



کی مطبوعات اردو ادب کے ذخیرے میں گرانیدہ اضافہ اور ہندوستان کی ذہنی ترقی میں سنگ میل ہیں۔ مکتبہ اردو ہندوستان کے نامور لکھنے والوں کی طرف دست تعاون بڑھاتا ہے۔ اور ان کی فنی تخلیقات کا بہترین نعم البدل پیش کرتا ہے۔

تاریخ

۲/۸/-	مورتوں کے افسانے	کوثر چاند پوری
۱/۱۲/-	دنیا کی حور	" "
۱/۸/-	لق لُق کے افسانے	حاجی لق لُق
۱/۸/-	پرواز لقلق	" "
۱/۸/-	سرکش روحیں	خلیل جبران
۱/۸/-	پھول اور کانٹے	گوپال متل
۲/۱۲/-	منظر و پس منظر	اختر اورینڈی
۳/-	بگولے	احمد ندیم قاسمی
۱/۱۲/-	طلوع و غروب	" "
۱/۸/-	۳ پیسے کی چھوٹری	قاضی عبدالغفار
۳/-	رفیق تنہائی	علی عباس حسینی
۲/۸/-	گرہن	راجندر سنگھ بیدی
۲/۸/-	شہستان الم	زبیدہ سلطانہ
۱/۸/-	الاؤ	سہیل عظیم آبادی
۱/۸/-	ایک لڑکی	اخو احمد (احمد عباس)
۲/-	زندہ چین	(مترجمہ) تمناثی
۱/۱۲/-	خونی	اختر انصاری
۲/-	کرنیں	شفیق الرحمن
۲/۸/-	ان کہی	ممتاز مفتی
۱/۱۲/-	کلیاں اور کانٹے	اختر اورینڈی
۲/-	زندگی کے موڑ پر	کرشن چندر
۱/۱۲/-	چٹان	اُپندر ناتھ اشک
۳/-	پردہ سیمیں	ڈاکٹر محمد نصیر الدین
۴/-	چاند کا گنہ	راجہ مہدی علی خان
۲/۱۲/-	جگا	بلونت سنگھ
۱/۳/-	بھنڈور	شیر محمد اختر
۲/۱۰/-	چاندی کے تار	مہندر ناتھ
۲/۱۲/-	پتھر کا دل	مترجمہ سراج الدین
۲/۸/-	ایک بات	عصمت جغتائی
۲/۸/-	ان دانا	کرشن چندر
۲/-	درپن	شکیرہ اختر
۳/-	بہرے بازار میں	حیات اللہ انصاری
۳/-	میلہ گھومنی	علی عباس حسینی
	زندگی کا میلہ	اختر حسین رائے پوری (زیر طبع)
	ناگن کالی رات	وقار انبالوی
	چھوٹے	ممتاز مفتی
	پت چاٹ	احمد ندیم قاسمی
	جدید جدید تر	دھرم پرکاش آنند
	بد تمیز	سعادت حسن منٹو
	ہاشے اللہ	ہاجرہ مسرور
	نئے دیوتا	دیوندر ستیا رتھی
	نئے حاکم ہندوستان	" "
	چراغ نلے	کرشن چندر

۳/-	کمپنی کی حکومت باری
۱/۸/-	انقلاب فرانس
۱/۸/-	تاریخ کیا ہے؟
۱/۸/-	تاریخ یونان
۱/۸/-	توزک بابری
۱/۸/-	سلطنت روما
۱/۸/-	انقلاب کی تاریخ
۱/۸/-	گوپال متل
۱/۸/-	باری
(زیر طبع)	سوانح

۱/۸/-	گوری کی ڈائری
۱/۸/-	کارل مارکس
۱/۸/-	استالین
(زیر طبع)	ماتتا ہری
۱/۸/-	عصمت افونو
۱/۸/-	محمد عربی
۱/۸/-	رضا شاہ پہلوی
۱/۸/-	ٹرائسکی
۱/۸/-	ہمارا لینن
۱/۸/-	لینن (بکثیمیت ایک انسان)
۲/۲/-	سیرت امام ابن تیمیہ: غلام جیلانی برق
۱/۸/-	ہندوستان کے لیٹر یوسف مہر علی
۱/۸/-	سجہاش بوس
۱/۸/-	گاندھی
۱/۸/-	جواہر لعل نہرو
۱/۸/-	ابوالکلام آزاد
۱/۸/-	تانیہ
۱/۸/-	پی۔ لیڈوف
۱/۸/-	Aspects of Abul Kalam Azad
۱/۸/-	حیرت ابراہم
۱/۸/-	ایچ۔ اے۔ ایل فشر
(زیر طبع)	چیخوف
	افسانے

(مرتبہ) کرشن چندر (زیر طبع)	نئے زاوٹے (اول)
۶/۱۰/-	نئے زاوٹے (دوم)
۲/۱۰/-	منٹو کے افسانے
(زیر طبع)	رنگ و بو
۲/۸/-	ناسی پھول
۱/۱۲/-	طلسم خیال
۱/۱۲/-	ٹوٹے ہوئے تارے
۲/۱۰/-	دانہ و دام
۱/۱۲/-	کونپل
۳/۱۰/-	صحرانورد کے خطوط میرزا ادیب

Som Padiy
Helm Road
Dharmala. "b.
222

سال نامہ
"1946"
۲

الطف
لاہور
ادب

مکتبہ
اردو
لاہور

چارٹی کتابیں

اردو افسانہ کے عروج میں عصمت چغتائی کی حقیقت نگاری اور پیکان نگاہی کا بہت بڑا حصہ ہے اور اب عصمت اپنی تمام فنکارانہ قوتوں کو پوری شدت اور نفاس سے کام لاتے ہوئے اردو ناول کے پرانے اور گہرے خلا کو پر کر گئی۔

ٹیڑھی لکیر

اس ناول کا نام ہے اور اسکی مصنفہ عصمت چغتائی

ہے، لیکن اشاعت کے بعد یہ ناول سارے ہندوستان کا سرمایہ ہے، ہندوستان کی ادبی برتری کا ثبوت ہے، ہندوستانی زندگی کے ہر رخ، ہر پہلو اور ہر رنگ کا نہایت پر خلوص صاف اور روشن جائزہ ہے، عصمت اس ناول میں آپ کو فن کی انتہائی بلندیوں پر نظر آئے گی۔ اردو ناول کے نئے و قدیم صحرائیں ٹیڑھی لکیر ایک نخلستان کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ناول تعلیم شناس، تہذیب فرنگ، تخط، جنگ، ادبی زندگی، غرض موجودہ دور کے ہر ضروری موضوع پر ایک مبسوط تبصرہ ہے اور عصمت کی زبان اور بیان کا ایک معجزہ

جدید جدید تر

دھرم پرکاش آئندہ کے افسانے بہترین نفسیاتی تجزیے ہیں۔ ان تجزیوں میں وسعت ہے۔ ان کے تاثر کا دائرہ ان کے اظہار کا پھیلاؤ ایک پورے سماجی طبقہ کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اُنچے متوسط طبقے کے لڑکیوں خوں میں کھلتی ہوئی زندگی کی ذمہ دار تصویریں۔ ان تجزیوں کی سچائی، دیانت اور شدت آئندہ کے افسانوں کے نار و پود بنی ہیں اس نے اپنے قلم سے اس افسرہ گشت میں وہ نازک گل بوٹے کھلائے ہیں کہ ایک پورے طبقے کی زندگی اور موت اپنی تمام تر رنجائشوں اور افسردگیوں کیساتھ ہمارے سامنے آگئی ہے۔ (زیر طبع)

جس میں عصمت نے اپنے میا کا نازک اسلوب نگارش کی جگہ پر لکھنے کی بجائے اردو ناول کے تنوع سے ہندوستان کی نفسیاتی زندگی میں پھر ایک بار کئی پتھر پلے اور نکلے لکھنا اچھلائے ہیں عصمت نے اپنی اچھوتی فنکاری سے وہیں جو ہنگامہ خیزی کی ہے۔ اسکی مثال اردو ادب کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اسے شگاموں میں جاندارا بدلتے کے سنگ بنیادیں ہیں۔ زندگی کے لطیف ترین حصوں کی فصیح لکھنے میں عصمت کی نگاہ تیز تر نشتر کا کام کرتی ہے ایک بات میں لاکھوں کی بجائے ایک بات کی قیمت

زندگی کا میلہ

محبت اور نفرت کے مصنف کے غیر مطبوعہ افسانوں کا مجموعہ زندگی کا رنگارنگ مرقع جس میں زہر کی تلخی کے ساتھ آب حیات کی خشکی ملی ہوئی ہے۔
نقش ثانی نقش اول سے بہتر ہوا کرتا ہے۔
اور ناظرین جانتے ہیں کہ مصنف کے نقش اول کو اردو افسانہ نگاری میں کتنا بلند مرتبہ حاصل ہے (زیر طبع)

اردو کی سرکش افسانہ نگار
عصمت چغتائی
کا ایک اور مجموعہ ایک کتاب

جلد ۲۳

شمارہ ۵، ۶، ۱۰

تہذیب

نرسالہ
پچھروپے

اشارات

ادارہ

۵

مقالات

- | | | |
|----|-----------------|-----------------------------|
| ۹ | قاضی عبد الغفار | امن اور اہل قلم |
| ۱۳ | وقار عظیم | لانا ہے جوئے شیر کا |
| ۱۹ | اشر لکھنوی | ایک بازیافت خط |
| ۲۴ | مولانا باری | اٹھارویں صدی کا پنجاب |
| ۳۰ | عبادت بریلوی | اردو شاعری میں عربی |
| ۵۶ | کنہیا لال کپور | خارستان |
| ۵۸ | حمیدہ سلطان | غالب کا ایک شعر |
| ۶۲ | اوسین احمد ادیب | ریڈیائی ڈراموں کا فنی تجزیہ |
| ۷۷ | عندلیب شادانی | ترانہ، دوبیتی اور رباعی |
| ۸۱ | اختر اورینوی | غالب کے بعد |

منظومات

- | | | |
|-----|-----------------|-----------------------|
| ۸۹ | ن۔م۔راشد | آواز |
| ۹۰ | اختر الایمان | ریت کے محل |
| ۹۲ | علی سردار جعفری | یاو |
| ۹۳ | احمد ندیم قاسمی | فن |
| ۹۴ | منظور حسین شور | دوراء |
| ۹۵ | محمود جالندھری | مگر چھ کے آنسو |
| ۹۶ | جان نثار اختر | اُس جان کائنات کے نام |
| ۹۷ | مجید امجد | میت |
| ۹۸ | حامد عزیز مدنی | ماور گیتی سے |
| ۹۹ | انجم رومانی | روپ اور بہروپ |
| ۱۰۰ | سلام پچھلی شہری | لیکن اب دنیا میری ہے |
| ۱۰۱ | سید فیضی | میں گنہگار ہوں |
| ۱۰۲ | ادایہ یونی | سہارا |
| ۱۰۳ | منیب الرحمن | ہرجبانی |

۱۰۴ ضمیر جعفری
۱۰۵ فکر تونسوی
۱۰۷ عبد المجید بھٹی
۱۰۸ ظہیر کاشمیری
۱۰۹ ساحر لدھیانوی
۱۱۰ قتیل شقائی
۱۱۱ تصدق حسین خالد
۱۱۱ مقبول حسین احمد پوری
۱۱۲ کرشن موہن
۱۱۲ مظفر بدینی

چورنگی
وہاں سے یہاں تک
تعبیر
بین الاقوامیت
مادام
ہرجائی
یاد
گیت
سرلغ
ایک منظر

غزلیات:

جگر مراد آبادی، ۱۱۳۳-۱۱۳۴ اثر کھنوی، ۱۱۳۴-عبد المجید، ۱۱۵
خیف ہوشیار پوری، ۱۱۶-اختر شیرانی، ۱۱۷-احمد ندیم قاسمی، ۱۱۸
سیف الدین سیف، ۱۱۸-ناصر کاظمی، ۱۱۹-شکیل بدایونی، ۱۱۹
موج علیگ، ۱۲۰-مسعود پروین، ۱۲۰

افسانے اور ڈرامے:

۱۲۳ کرشن چندر
۱۲۵ اختر حسین لاہوری
۱۵۲ پرکاش موہن
۱۵۹ جاوید اقبال
۱۶۱ راجندر سنگھ بیدی
۱۶۱ عصمت چغتائی
۱۶۶ احمد ندیم قاسمی
۱۹۳ علی عباس حسینی
۱۹۷ ابراہیم جلیس
۲۰۴ دھرم پرکاش آمنڈ
۲۱۳ ممتاز مفتی
۲۲۲ ہاجرہ مسرور
۲۲۸ عزیز احمد
۲۴۴ بلونت سنگھ
۲۴۹ مہندر ناتھ
۲۵۷ شفیق الرحیلین

پودے
کافرستان کی شہزادی
جبر و اختیار
اشک و لہو
ماسوا
معائنہ
میر و شہما سے پہلے....
برف کی سل
لڑائی
دل ناتواں
احسان علی
ایک بچی
مدن سینا اور صدیاں
لمس
نہیت
ناتواں ناٹ آؤٹ

(کو اپریٹو کیپٹل پرنٹنگ پریس لاہور میں باہتمام چوہدری برکت علی ایڈیٹر پرنٹر و پبلشرز چھپرہ دفتر ادب لطیف لاہور شائع کیا گیا)

اشارات

اکثر حضرات کے نزدیک سالنامہ شائع کرنا ایک ادبی فیشن میں داخل ہے، اور وہ محض اس ادبی فیشن کے احترام کم نچا طر سالنامہ شائع کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے، لیکن ادارہ ادب لطیف کے نزدیک سالنامہ محض ایک نفع بخش فیشن نہیں ہوتا، ایک اجتہاد ہوتا ہے، ایک بلا دا ہوتا ہے، ایک سنگ میل ہوتا ہے، سالنامہ ادب لطیف کا ہمیشہ سے یہ نعرہ رہا ہے۔ ”آگے بڑھو“ اس نعرے کی گونج سال بھر ادبی حلقوں میں گھومتی رہتی ہے، اور نئے سال کے ساتھ ہی اس نعرے کی تکرار ایک نئی زندگی۔ ایک نئے آفاق۔ ایک نئے عزم کی غمازی کرتی ہندوستان بھر کے علمی و ادبی اداروں میں نفوذ کر جاتی ہے، ادب لطیف کی ایک الگ شخصیت اس شخصیت کو سنوارنے اور نکھارنے میں سارے ہندوستان کے ادیبوں نے سہاری مسلسل امداد کی، اور ہم یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہیں، کہ ہماری خامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود بڑے بڑے لکھنے والوں نے ہمارے ساتھ جوتنادن کیا، وہ اپنی گہرائی، گیرائی اور ہمہ گیری کے لحاظ سے ایک مستقل اور بے مثل حقیقت ہے جس کا اعتراف ہر اس شخص کو ہو گا جس نے ادب لطیف کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے۔

”تم ننگی کہانیاں چھاپتے ہو“ ایک طرف سے آواز آتی ہے، اور ہم چونک اٹھتے ہیں، ادب اور عربانی کا گٹھ جوڑنا ممکن ہے، اگر ہم ادب پیش کرنا ہے تو عربانی سے کنارہ کش رہنا پڑے گا، اگر ہمیں عربانی کی ترجمانی منظور ہے، تو ادب کی لطافتوں کا کلا گھونٹ دینا ہو گا۔ لیکن ادب لطیف میں ننگی کہانیاں کہاں سے آئیں! بھلا شہادہ کی نگاہیں ادب اور عربانی کا امتیاز باسانی کر سکتی ہیں، ”تمہیں عدالت میں جواب دینا ہو گا“ ہتھکڑیوں کی جھنکار میں لپٹی ہوئی آواز سنائی دیتی ہے، ہم چروں اور ڈاکوؤں کی طرح جہینوں عدالتوں کا طوف کرتے ہیں، لیکن ہم قارئین کے سامنے سستی پھر دی مول لینے کے لئے روتے پیتے نہیں، کیونکہ ہم جانتے ہیں، کہ ذمہ داری صرف ہماری ہے، تعجب کا مقام ہے کہ بڑی بڑی عدالتیں ہماری ننگی اور فحش ”کہانیوں کو ادب پارے قرار دے کر ہمیں بری کر دیتی ہیں۔“

گدی رٹ برابر جاری رہتی ہے، ”تم ننگی کہانیاں چھاپتے ہو“ ایک آواز آتی ہے، ”تم ادب کے پردے میں اشتراکیت کا پروپیگنڈا کر رہے ہو“ ادب اور پروپیگنڈے کا گٹھ جوڑنا ممکن ہے، ہم چوں کہ ادب لطیف کے مندرجات کا جائزہ لیتے ہیں، کہ ایک اور صدا سنائی دیتی ہے، ”تم تصوف اور بھگت کے موضوعات پر کتابیں کیوں نہیں چھاپتے“ اور پھر اعتراضات کا تانبا بندھ جاتا ہے، ”تم ہمارے ہم خیال کیوں نہیں ہوتے؟“ ”تم زندگی کی اتنی خوفناک تصویریں کیوں نشر کرتے ہو؟“ ”تم نوح ناروی کی غزلیں اور کوثر چاند پوری کے افسانے اور ماہر نقادوں کے مقالے کیوں نہیں چھاپتے؟“ ”کیوں کیوں کیوں؟“ اور ان سب اعتراضات کا جواب ہوتا ہے، ادب لطیف ایک مسکت جواب۔ زندگی اور ادب کے نکھرے ہوئے رنگوں کا مرکب۔ ایک پھر یا۔ جو نہ حلقوں کا قائل ہے نہ جماعتوں کا، جسے نہ عربانی سے غرض ہے نہ پروپیگنڈے سے، جسے نہ شخصیتوں سے لگاؤ ہے نہ عقیدوں سے، اُس کا مقصد حیات ہے سچا ادب پیش کرنا۔ اور فیصلہ آپ پر موقوف ہے کہ ہمارا یہ نیا سالنامہ ہمارے اس دعوے کا مکمل جواب ہے یا نہیں،

اور پھر ہمارے سنے ایسے اور شاعریہ تو سوچو کہ تم کب تک اقبالؔ جوشؔ فیضؔ مجازؔ ندیمؔ فراقؔ اور راشدؔ وغیرہ کے خیالات کو دہراتے چلے جاؤ گے کرشن چندرؔ عصمتؔ ہنواؔ اور بیدیؔ کے افسانے کب تک تمہارا ساتھ دیں گے، تم کب تک عبدالغفارؔ نیا زنجیوریؔ احتشام حسینؔ اور عبدالحیؔ کے خوانِ تنقید کی ریزہ چینی کر دو گے تمہاری اٹھان سے مستقبل کی امیدیں وابستہ تھیں، اردو ادب کے فلک بوس محل کا کلس تھا ہے دستِ صنعت کا محتاج تھا، مگر تم اُن خولوں سے باہر آنے کی جرات ہی نہیں کرتے، جو ترقی پسند جماعت کے مشہور ادیبوں اور شاعروں نے تمہارے ارد گرد چہن دیا ہے، تمہارے تینوں تبارے ہیں کہ اردو ادب موجودہ دور میں اتنے زبردست عروج کے بعد تمہاری وجہ سے چاک تیزل پذیر بننے لگے گا، اور ہمارے ذکی نوجوانو! جوشؔ، در کرشن چندرؔ اور عبدالغفارؔ ہمیشہ زندہ نہیں رہیں گے، اور اردو ادب کی اتنی غلیظ روایات کو سنبھالے رکھنے کا تم میں کس اور جس نہیں! اگر ہے تو تم اُسے بروئے کار نہیں لاتے!

ان لوگوں نے اسے دور کی زندگی کا مشاہدہ کیا، مگر زندگی ہمیشہ ایک ہی ڈھیر پر نہیں چلتی، وہ نہایت تیزی سے پہلو بدلتی ہے، تمہارے سامنے بنگال اُجڑ گیا، جنگ عظیم نے ساری دنیا کی سیاست، معاشرت اور معیشت کی جو لیں ہلا دیں، چین میں دریا نے زرد کی لہانی سے ایک کروڑ انسان خاناں برباد ہو گئے، امریکہ کے لاکھوں مزدوروں نے ہڑتالیں کیں، جن چھوٹے چھوٹے ملکوں کو اتحادی قوتوں نے آڑاؤ کی کڑی دھمکیاں دیں، انہیں بھروسے تاج کے نیگے بنایا جانے لگا، ہندوستان کی فضا پر قحط کے دیو نے سارے ڈالاسم میں خود ہندوستانوں کے ہاتھوں سیکڑوں ہندوستانی کنواریوں کی عصمتیں تاراج کر ڈالی گئیں، انگلستان میں میموں کے پیٹوں سے شہنشاہیے بچے پیدا ہوئے جن کے باپ امریکہ کی زنگارسل سے تعلق رکھتے تھے، فوجی قوتوں کی تقسیم کیے نہ جانے کتنے لاکھ گزلباغی فتنہ تیار کرنے کا آرڈر دیا گیا اور کلکتہ کے بازاروں میں ننگی عورتیں مطالبہ کرتی رہیں۔ یہ اور اس نوع کے ہزاروں اُفحات تھیلے سامنے ہیں، ان کے اثرات تمہارے سامنے ہیں، اور تم ابھی اپنے پیٹرنز کی تقلید سے جھٹکا رہا نہیں پا چکے، تمہارا یہ رویہ صرف تمہاری ادنی موت نہیں، اور ادب کی موت ہے، اور اسی لئے ہندوستان کی قومیت کی موت ہے، اور ہمارے کامیاب فنکار، بلاشبہ انسانی زندگی میں آرام و آسائش کی اہمیت کو فراموش نہیں کیا جاسکتا، بلکہ بڑی بڑی تنخواہوں کی صورت میں سرکار نے تمہاری ادنی قوتیں تو سلب نہیں کر لیں؟ کہیں ہزاروں کے مشاہدوں کی شکل میں عالم پیٹیوں کے مالکوں نے تمہارے ضمیر قوتیں خرید لئے؟ تین برس میں ایک نظم کہنے والا، اور دو برس میں ایک کہانی لکھنے والا، زندگی بڑی تیز رفتار ہے، اور اس کی تیز رفتاری کا احساس ہم سے زیادہ تمہیں تھا، ابھی ہندوستان کو تمہاری ضرورت تھی؟ ابھی اسکے رخصوں کے کھنڈا کھرے نہیں تھے، بازار میں مزدور کا گشت بدستور بک ہاتھ، اور کشمیر کی حبشت میں سے نئے جہتہ حبث محمول پیدا ہو رہے تھے،

ہمارا خیال تھا کہ جنگ ختم ہوتے ہی ہمارے ادب میں ایک انقلاب آجائے گا، اور یہ انقلاب اُس سیلابی یا عوامی یا سیاسی کیفیت کا حامل نہیں ہوگا، جو ترقی پسند ادب ایک بعیدیت تک کے لئے چھکادی گئی، اس انقلاب میں قطعیت ہوگی، تعین ہوگی، جنگ ہمہ گیر اثرات کا پرتو ہوگا، بیواؤں اور یتیموں کی عکاسیاں ہوں گی، ایک نئے نظام کی تعمیر کا پروگرام ہوگا، اور وہ سب کچھ ہوگا جس کا ذکر ہم نے گذشتہ سالانہ کے اشارات میں کیا تھا، مگر جنگ ختم ہو چکی اور جنگ ختم ہونے کے لئے سرائے نے نکل لئے، اور اردو ادب ان راہوں کے موڑوں کو دیکھتا ہی رہ گیا، جن پر سے وہ نئے قافلوں کا کچھ سا تیرس سے انتظار کر رہا تھا،

یہ متوقع سرگرمیاں البتہ ایک نئے رنگ میں ضرور اچانک ہوئیں اور ادب کی حلقہ بندیان شروع ہوئیں ایسوں کی تقسیم کا وسط درمیان جانے لگا، فن کے سانچے بدلنے لگے، ہر اس شخص نے تعقید کا پیر اٹھا لیا، جسے ہندوستانی جامعات نے کوئی سنہری سند تھما دی، فری اور بلنگ ورس کو تنگید انگیا افسانوں نے مطالعوں کی صورت اختیار کی، مطالعوں نے خاکوں کی اور خاکوں نے جواب مضموں کی، شاگردوں نے استادوں کی تعریف میں مبالغہ کی آخری حدیں چھو لیں، دوستوں نے دوستوں کی توصیف میں نہیں اور دشمنان کے قلابے ملائے اور کسی کو خیال آیا کہ ہمارا ادب لٹ جائے گا ہمارا مستقبل لٹ جائیگا ہم بے لگتہا خوشی اور خوشی سے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ادارہ ادب لطیف نے ان تمام منفی قسم کی تحریکوں کو مردانہ وار مقابلہ کیا اور اپنی رواداری اور جذبہ صاحت و ہمت کو نشان دیا کہ وہ مشعل جو ترقی پسند ایسوں نے جوت کی لکھا ٹاپ لٹھیا دیوں میں بلند کی تھی نہ بجھے بلکہ اور بلند ہوئے اور بھر کے اور انسانیت کی کو کھڑی ہوئے سنے بج جائے، ہم ان کو شمشوں میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس سوال کا جواب بھی ہمارا سنا ہی ہوئے گا۔

مقالہ



قاضی عبدالغفار

وفار عظیم

اثر لکھنوی

باری (عیک)

عبادت بریلوی

پروفیسر کنہیا لال کپور

حمیدہ سلطان

اولیس احمد ادیب

عندلیب شادانی

اختر اور نیوی

جدید اردو ادب

جوش ملیح آبادی

فیض احمد فیض

فراق گورکھ پوری

ن۔ م۔ راشد

کرشن چندر

احمد ندیم جلی

سعادت حسن منٹو

کرشن چندر

حیات اللہ انصاری

عصمت چغتائی

اپندر ناتھ اشک

باری علیگ

اختر اورینوی

اختر حسین رتھوری

سیف و سبزو

نقش فریدی

شعلہ ساز

ماوراء

نئے زاویے

بگولے

منٹو کے افسانے

ان داتا

بھرے بازار میں

ٹیرھی لکیر

چرواہے - گرتی دیواریں

کمپنی کی حکومت

تفہیم جدید

ادب و انقلاب

قاضی محمد عابد الخوار

امن اور اہل قلم

ہے — وہ دونوں طرف کاٹتی ہے اور اب بیسویں صدی عیسوی کے انکار انسانی نے قلم میں اتنی طاقت پیدا کر دی ہے کہ اس کی نوک کبھی تو احساس انسانی کی رگوں میں گھس کر ہر قسم کا زہر داخل کرتی ہے۔ اور کبھی پکے ہوتے پھوڑے دل میں سوراخ کر کے ان کا مادہ فاسد خارج کر دیتی ہے۔

دوران جنگ میں ہم نے قلم کی قوت کے اتنے حقیقت نواز اور حقیقت سوز مظاہرے دیکھ لئے ہیں کہ اب اس بات کا تعین کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ کبھی بھی اہل قلم امن و امان کی خاطر اتنا ہی زور قلم صرف کر سکیں گے جتنا انہوں نے جنگ کے متعلق صرف کیا۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا قوموں کا ادب ان کی زندگی کا آئینہ اور ان کے احساسات و افکار کا ترجمان ہوا کرتا ہے اس لئے انسانوں کی وحیانیہ فطرت کی ان تصدیقوں کے بعد جو اس آئینہ میں ہم نے دیکھی ہیں اگر زندگی کا کوئی گوشہ ایسا بھی موجود ہے جہاں خالص اور بے عیب انسانیت کا فرما ہے یا ہو سکتی ہے تو یہ کام بلاشبہ اہل قلم ہی کا ہے کہ وہ اس انسانیت کے عکس کو اجاگر کریں۔ اس کے وندے نقوش میں رنگ بھریں اس کے نقوش اور دائروں میں انسانیت کی روح کو (جو ابھی تک بھرا ہوا ہے) بھریں اور زندگی کے نگار خانہ میں تمدن اور اخلاق کے مسخ چھوڑ کر اس میں فرسوزاریں۔

اس حقیقت سے روشناس ہونے کے لئے کہ آیا متمدن ممالک کے اہل قلم اس حق اور حقائق کشی کی اس مصروفیت کے بعد جس نے فطانت دشمنی کے رنگ میں خود اپنی فطانت کے نشاۃ بھی اہل نظر کو دکھائے اب اپنا نقشہ بدلیں گے اور تخریب کے اس ہنگامہ کے بعد تعمیر کی شریں پوری کر سکیں گے۔ ہمیں بہت دور جانے سے پہلے خود اپنے گرد و پیش کے ادب کے جدید رجحانات کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔ ہندوستان کی زبانوں کے ادب میں جو جدید ادبی رجحانات

امن کے متعلق اگر اہل قلم کے فرائض کا کوئی ذکر کرنا چاہے تو میں اپنی بحث کو اس مفروضہ سے شروع کروں گا کہ امن سے بھی اہل قلم کو یہی نسبت ہے جو جنگ سے ہے۔ ہر قوم کا ادب اس کے فکر اور احساس انسانی کا آئینہ ہوتا ہے۔ اور اگر وہ یہ نہیں ہے تو پھر کچھ بھی نہیں ہے۔

دوسری عالمگیر اور عالم سوز جنگ کے بعد اب ہم ایک ایسے دور "تشکیک" سے گزر رہے ہیں جس میں زندگی کی نہ تقدیریں ابھی تک معین ہوئی ہیں۔ اور نہ انسانی افکار میں ٹھہراؤ اور استقلال کی حالت پیدا ہوئی ہے۔ انسانیت کے وجود پر جنگ کے زخم ابھی ہرے ہیں۔ یہ ایک عجیبی دور ہے۔ جس میں آج چند فطریات قائم ہوتے ہیں۔ اور کل وہ مسمار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جمہوریت حقوق انسانیت۔ چار آزادیاں حق خود ارادیت اور آزادی کی بہت سی اصطلاحیں رفیق حالت میں ہیں اور پانی کی طرح ایک سانچے سے دوسرے میں اٹھ لی جا رہی ہیں! جس رنگ کا شیشہ ہوتا ہے وہی رنگ اس پانی کا نظر آتا ہے۔

شک۔ خوف۔ فریب اور عقائد کے ضعف کی اس حالت میں اہل قلم کبھی ابھی کوئی سیدھا راستہ نہیں ملا ہے۔ عام طور پر ان کی حالت یہ ہے کہ

چلتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک راہرو کیساتھ

پہچان نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

انسانوں کی زندگی کا شیرازہ اس قدر بکھر گیا ہے کہ اب پھر اس شیرازہ بندی میں کچھ زمانہ صرف ہو گا۔

اگر میرے لئے اس موضوع کے انتخاب کا یہ مقصد ہے کہ اس کے تحت اس مسئلہ سے بحث کی جائے کہ اہل قلم امن کے قائم کرنے میں کیا مدد دے سکتے ہیں۔ تو میں سوائے اس کے کیا کہوں کہ اس کا خیر میں قلم کی توانائی وہی کام کر سکتی ہے جو جنگ کے جینے میں تلوار کی توانائی سے لیا جاتا ہے۔ قلم خود ایک تلوار ہے — مگر وہ دودھاری تلوار

نمایاں ہو رہے ہیں۔ اُن میں ابھی تک تنقیز "تخریب" نفرت و بغاوت کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اور اگر آپ یہ چاہیں کہ میں آپ سے بے محابا یہ کہہ دوں کہ ادب میں نفرت و بغاوت اور تخریب کا یہ عنصر بہت بُرا ہے تو میں ایسا تو نہ کہوں گا! تخریب یا نفرت محض تخریب کی خاطر نہیں بری چیز ہے لیکن تعمیر بغیر تخریب کے بھی اگر ممکن ہے تو "پر امن ارتقا" کی اس اصطلاحی افیون کا نشہ اور اس نشہ سے پیدا ہونے والی غرور کا تجربہ گزشتہ ڈیڑھ سو برس میں حاصل ہوا ہے وہ تعمیر کے اُن نقشے ہوئے نظریات کو مجھ پر ذرا بھی موثر نہیں بناتا۔

تعمیر کے لئے تخریب اتنی ہی ضروری ہے جس طرح ترقی کے لئے قدیم نظریات سے بغاوت! تعمیر کے بغیر بغاوت موثر نہیں ہوتی۔ جس طرح بوڑھے جسم میں محض خضاب لگانے سے توانائی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جدید ادب (میں صرف اپنے ہی ملک کا ذکر کر رہا ہوں) اگر زندگی کے قدیم بندھنوں کو توڑ کر میدان میں نہیں آتا تو ان نئے افکار کی ترجمانی بھی نہیں کر سکتا جو جنگ کے بعد پیدا ہوئے ہیں تو زندگی کے قدیم نقشوں میں ان افکار کا کوئی مقام نہیں۔ ہمارے قدیم ادب میں امن کا تحلیل یا تو قدیم دیوان خانوں کی محفلوں اور مشاعروں میں جن و عشق، زلف سیاہ، اردے خمدار، عارض تالیاں اور وصل و غراق کی اتار لو تک محدود ہو چکا تھا یا زیادہ سے زیادہ شاہنامہ اور طسم ہر شربا کی قصہ خوانی کے کمالات تک پہنچ کر جب سرسید، حالی و شبلی کسی قدر جاگے ادب کی سوئی ہوئی توانائی نے بھی ایک کرڈٹ لی۔ سسٹم کے بعد سے شکست خوف اور کمتری کا ایک احساس اور (scapism) کا عنصر ہمارے ادب پر حاوی تھا (scapism) کا صحیح ترجمہ کرنے کیلئے مجھے ابھی تک کوئی اچھا لفظ نہیں ملا ہے مگر میں اسے ایک ایسی کیفیت سمجھتا ہوں جب عمل اور احتجاج کی طاقت سلب ہو چکی ہوتی ہے۔ اور انسان اپنی بد حالی اور عبوری کے احساس کو بھول جاتا ہے اور حقائق سے دور بھاگنے کی خواہش سے مغلوب ہو کر آرٹ اور لٹریچر کی نفسیات میں پناہ لیتا ہے۔

سلسلہ کی جنگ عظیم کے بعد سے ادب میں اہل قلم کی اس کمزوری کا احساس ایک حرکت پیدا کرنے لگا اور ایک نامعلوم ذہنی

انقلاب نے دھیرے دھیرے اپنے لئے باہر آنے کا کوئی راستہ تلاش کرنا شروع کیا۔ ابھی یہ جدید ادب اپنے ارتقا کی پہلی ہی منزل میں مقام جب دوسری جنگ عظیم نے اس کو دبوچ لیا اور اس بری طرح سے دبوچ لیا کہ جو ممالک جنگ سے قریب تھے انہوں نے جنگ کے اعراض کیلئے اپنے تمام اہل قلم کی توانائیوں کو وقف کر دیا۔ ہندوستان ان لشکروں میں محض ایک پیش خدمت کی حیثیت رکھتا تھا اس لئے اسے کسی قدر فاصلے سے دنیا کے اس ابتلائے عظیم کا تماشا دیکھ کر کچھ سوچنے اور سمجھنے کا موقع ملا اور اس کی نظروں کے سامنے سے پردے اٹھنے شروع ہوئے شکست و فتح کے میدان میں بلاوت ممالک کی ذہنی بد امنی کی علامتیں سامنے آئیں۔

اور پھر اُس آئینہ میں اُسے خود اپنی صورت بھی زیادہ واضح نظر آنے لگی۔ اب اُس نے اس پس منظر میں خود اپنی زندگی کو ایسے ادب کے آئینہ میں پیش کرنا شروع کیا اور تعمیر کے ارادے سے تخریب شروع کی۔ جس نے قدیم افکار کی عمارتیں مسمار کر فی شرع کیں۔ قدیم ادب اور لٹریچر کے دیوان خانوں کے پردے اٹھا دینے اور اپنی دنیا کو یہ بتانا چاہا کہ زندگی ہے کیا اور ہونی کیا چاہئے اس مقصد کے تحت اُسے ان چادروں کو کھینچ لینا پڑا جن کے نیچے اس کی سماجی، اجتماعی اور سیاسی زندگی کے بہت پرانے ناسور چھپا رہے تھے۔ جو لوگ شکست خوردہ ذہنیت اور احساس کمتری کی افیون کھا کر ادھار گھر رہے تھے اور گردے ہوئے زمانہ کے خوابوں میں اب بھی آرٹ اور لٹریچر کے پری زادوں کو قص کرتے دیکھ رہے تھے۔ انہیں جدید ادب نے یہ بتانے کی کوشش کی کہ کوئی گزرا ہوا زمانہ واپس نہیں آیا کرتا۔ اپنے لئے اپنا زمانہ انسان خود بناتا ہے پرانی تصویریں جو کھٹوں میں سے نکال دی جاتی ہیں انہیں روغن لگا لگا کر چمکانا فضول ہے۔ نئی تصویریں اور ایسی صحیح تصویریں ان پچھٹوں میں لگانی جاتی ہیں۔ جو ایکس رے کی طرح اندر کی حالت کو عیاں کر دیں تب ہی تو ان غرابوں سے واقف ہو کر ان کا کچھ علاج ممکن ہے۔

نئے ادب نے اپنے اس ایمان کو پیش کیا۔ کہ امن صرف ایک ذہنی کیفیت ہے وہ کوئی ایسی چیز نہیں جو بزدل شمشیر پیداکر جائے۔ اور ایٹم بم کی دھمکی سے قائم رکھی جاسکے! امن کے ان تصورات کو سب سے پہلے ان اقوام نے پیش کیا جو سب سے زیادہ زبردستی۔ زنج اور

مارنیا درو کو دبا سکتی ہے اس کے احساس کی دھار کو کند کر سکتی ہے۔ لیکن درو کو ختم نہیں کر سکتی۔ وہی حال ہمارے قدیم آرٹ اور ادب کا تھا اسے ہم امن کا زمانہ کہتے ہیں۔ لیکن وہ دراصل بیمار کی غنوں کا زمانہ تھا۔

اب جبکہ دنیا ایک خوفناک زلزلہ کے بعد کچھ اور ہی ہو گئی ہے امن کا وہ تصور بھی باقی نہیں جو پچاس سال پہلے تھا۔ اب اگر ہم امن چاہتے ہیں تو اس کے ساتھ زندہ رہنے کے کچھ حقوق بھی مانگتے ہیں جن کے بغیر امن کی تمام اصطلاحیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ اس امن کی صحیح کیفیت پیدا کرنے کے لئے اہل قلم کو بھی حقائق نگاری سے آپ کے متہ کا مزہ تلخ کر لینا پڑے گا۔ بہت سے سماجی تالابوں کے ساکن پانی پر بڑے بڑے پتھر پھینک کر ان میں کچھ تلاطم پیدا کرنا پڑیگا۔ سماج کی جوینٹ کیس ان تالابوں میں امن اور سکون کی زندگی بسر کر رہی ہیں انہیں بار بار یاد دلانا پڑے گا کہ ان کے تالابوں کے باہر بھی ایک دنیا ہے جہاں سورج چمکتا ہے! اس عمل کو اگر آپ بغاوت اور تخریب کے نام سے موسوم کرتے ہیں تو کر لیجئے لیکن ہو گا تو یہی کہ ایک نئی دنیا نیا آدم بنایا جائے گا۔

سماج کے چور ضرور پکڑے جائیں گے ان کی تمام چوریوں پر پکڑی جائیں گی۔ تب ہی ہمارا ادب اور ہمارا آرٹ حقیقی امن کا کوئی مشرعیام آپ کے دلوں تک پہنچا سکے گا۔ اسے آپ بغاوت کہیں یا تخریب؟ اس شخص کی نسبت آپ کیا کہیں گے جبکی صورت نہایت بڑی ہو لیکن وہ اپنے کربا تو حسین سمجھنے پر اصرار کرتا ہو یا اپنی بد صورتی کی یاد کو بھلا دینے کے لئے کبھی آئینہ دیکھتا ہی نہ ہو۔ اب اگر ایسے شخص کے سامنے آپ زبردستی آئینہ رکھ دیں گے تو وہ یقیناً خفا ہو گا۔ حقیقی ادب ایک آئینہ ہے کسی کی مرضی کا پابند نہیں سب کے سامنے آتا ہے اور سب کو ان کی اصلی صورت دکھاتا ہے۔ آپ خفا ہو کر اس آئینہ کو توڑ دیں لیکن اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں میں بھی صورت وہی نظر آئے گی! لہذا جب آپ اس آئینہ سے خفا ہوئے بغیر اس میں اپنی زندگی کے حقائق کا صحیح عکس دیکھنا گوارا کرنے لگیں اس وقت آپ جدید ادب کی اس بغاوت میں اپنے لئے حقیقی خوشنالی اور امن کا ایک

خانہ جنگی کے مصائب برداشت کر چکی تھیں۔ چین اور سوویت روس کے ادب نے زندگی کے ان حقائق کو اپنی حقائق نگاری کا موضوع بنایا اور اس برقی رو کے دھکوں اور دھماکوں سے اپنے مفقود آخضا میں حرکت پیدا کرنی چاہی۔ اس کوشش کے کیا نتائج حاصل ہو سکے اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ اب ان ملک کا لٹریچر ہندوستان تک پہنچ رہا ہے دوسرے ملک کے ادب نے بھی ایک نئی کروٹ لی۔ لیکن ان کے تصور کو جس کے ساتھ ایک خوشحال سماج کا تصور وابستہ ہے) نئے ادب کے اس جدید تغیل کو سب سے زیادہ امداد ان ہی ملک نے دی جو قدیم زندگی کی مصیبتوں سے نجات پا کر اپنے لئے ایک نئی دنیا بنانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی دنیا کے لئے نیا لٹریچر پیدا کیا اور اس نئے لٹریچر نے نئے سانچوں میں نئی زندگی کو ڈھالا۔ اگر دنیا میں امن کا کوئی دور آنے والا ہے تو یہی ذہنی ارتقاء کا یہ استقلال عمل بہت ضروری ہے۔ مسئلہ میں ابھی ابھی ایک ابتلائے عظیم سے نجات پانے کے بعد ہم نہ تو میر اور سودا اور انشاء کے شاعرانہ افکار کی تقلید میں اپنا دنت ضائع کر سکتے ہیں اور نہ شر اور نفن ناخنہ سرشار کی اصطلاحوں میں زندگی کی صحیح ترجمانی کر سکتے ہیں یہ سچ ہے کہ آرٹ بجائے خود بھی ہماری جذباتی زندگی میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ لیکن ایسے قلعیش کی ہمیں فرصت کہاں! بیشک میر و سودا اور شر و سرشار بھی اپنے زمانہ کے کچھ مسائل رکھتے تھے جن کی اصلاح میں انہوں نے اپنے آرٹ کو استعمال کیا ہو گا۔ لیکن ہماری طرح اپنی نسل کے صرف (۲۵) سال میں عالمگیر جنگ کی دو ایسی انسانیت سوز اور دوزخی آفتزدگیوں سے کب گذرے تھے؟ کب انہوں نے اعلیٰ ترین انسانیت کو اس طرح ہلاک ہوتے دیکھا تھا؟ کب انہوں نے علم و فضل کے اتنے اونچے اونچے میناروں اور گنبدوں کو مہار ہوتے دیکھا تھا! جو طوفانی ہوائیں آج چل رہی ہیں اس کے سامنے ان اساتذہ کی محفلوں کے چراغ کیا ایک لمحہ بھی روشن رہ سکتے! محاف کیجئے۔ شاید آپ میری باتوں سے خفا ہو جائیں لیکن ادب کی قدیم محفلوں میں آرٹ کا تصور ایک قسم کی مارنیا کا اثر تھا۔

ضروری ہے کہ نئے ادب سے ملک کو زیادہ مانوس کیا جائے۔ قدیم اصطلاحوں کے نگار خانوں سے ہم باہر آئیں اور بازار کی سچی سچائی و کالوں کی آرائش سے دھوکا کھانے کے بجائے زندگی کی تنگ و تاریک گلیوں کے اندر گھسیں اور وہاں کی گندگی اور مصیبت سے اپنے زندہ رہنے کے ارادے کو تقویت پہنچائیں۔ یاد رکھئے کہ امن کوئی بازار کا سودا نہیں جسے ہم دوکان سے خرید لائیں وہ خود اپنی اخلاقی اور سماجی زندگی کی ایک مستحکم تنظیم ہے جو کسی قانون کے ذریعہ سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ اپنے ارادے اور اپنے قومی ادب کی تعمیر سے ہی حاصل ہو سکتی ہے جس طرح جسم کی عربانی کے لئے لباس کی ضرورت ہے اسی طرح سماجی زندگی کے تحفظ کے لئے ایک صحت بخش قومی ادب بھی ضروری ہے۔ قومی زندگی میں قومی ادب کے بغیر جبر قومی کا دوران خون قائم نہیں رہ سکتا اس لئے ملک کے نوجوان ادیبوں کو چاہئے کہ وہ اپنی زندگی سے اپنے ادب کو قریب لائیں۔ تب ہی وہ اپنی قوم میں ایک خوشحال اور با عزت امن کے احساس کی مضبوط بنیاد قائم کر سکیں گے۔ (لشکرگاہ حیدر آباد سے نشر ہوا)

راستہ پائیں گے۔ ادب اور ادیب امن اور خوشحالی کے جن تصورات کو پیش کرتا ہے۔ وہ جب تک بد حالی اور بد امنی کے پس منظر میں پیش نہ کئے جائیں۔ موثر اور کارگر نہیں ہو سکتے۔ جس دن آپ اس بات کو تسلیم کر لیں تو اسی دن آپ یہ بھی تسلیم کر لیں گے کہ ادب اور ادیب زندگی کا ایک ماہر فن محار ہے۔ تلوار جس بستی کو دیران کرتی ہے قلم اس کو آباد کر سکتا ہے!! اہل قلم کی جدوجہد جسے ہم جدید ادب کے نام سے موسوم کرتے ہیں ایک ایسا معیار ہے کہ اس کی کامیابی کو ہم امن کی کوششوں کی کامیابی کا پیمانہ بنا سکتے ہیں۔ جس قدر "جدید ادب" ترقی کرے گا۔ اسی قدر نئی زندگی پیدا کرے گا۔ اور جس قدر نئی زندگی پیدا ہوگی اسی قدر امن کی بنیادیں استوار ہوتی جائیں گی۔ نوجوان نسلوں کی طرح نوجوان ادب سے بھی ہمارا تعلق آرزوئیں وابستہ ہیں۔ ستر برس کی بڑھتی عمرت کو کتنی ہی اچھی طرح دہن بنا کر بٹھا دیا جائے۔ مگر "نوجوان ادب" کی محض میں کوئی نظراس "آب و رنگ وصال و خد" سے دھوکا نہیں کھا سکتی سادب کے ذریعہ سے حقیقی امن کے تخیل میں توانائی پیدا کرنے کے لئے

نئے زاویے

مرتبہ، کرشن چندر

(جلد دوم)

ایک نظریہ، ایک پکار، ایک فقط — جو زندگی کی منتشر اور آوارہ لکیروں کا سنگم ہے — ایک مینارہ نور، جس کی چوٹی سے شعاعیں پھوٹ پھوٹ کر ماحولی ظلمت کے دبیز پردوں کو قطرہ قرار رہی ہیں — زندگی ایک عبوری دور میں گرفتار ہے۔ ماضی کے پچھتاوے اور حال کی کشاکش نے اسے ایک نازک نرینہ خم پر پہنچا دیا۔ اور آئندہ صبح کی دلفریب اور رعناسپیدی اسے اشاروں سے ہمارہی ہے — نئے زاویے کے فنکار وقت کی ان تینوں کیفیتوں کی عکاسی کرتے ہیں۔ یہ بیباک کارواں زندگی سے فرار نہیں، پیار کرتا ہے — "نئے زاویے جلد دوم" — اس تانباک مینارے کی دوسری شعاع ہے۔ زندگی اور ادب کا یہ نورانی اور حیات بخش سیلاب، مسلسل ہے، مستقل ہے، جاودانی ہے۔ اس کتاب میں آپ کے سبھی محبوب فنکار شریک ہیں۔

قیمت :- پچھ روپے

لاہور

اردو

مکتبہ

وقار عظیم

..... لانا ہے جوئے شیر کا

کائنات کے چہ چہ میں افسانہ نگار کے لئے بے گنتی، بے شمار موضوع
بکھرے پڑے ہیں۔ مظاہر قدرت، سمندر، پہاڑ، جنگل اور ان سب میں پھیلی
ہوئی زندگی۔ خدا کی پیدا کی ہوئی عجیب سے عجیب جاندار اور بے جان
چیزیں، مافقی، گھوڑے، اونٹ، گائیں، بکریاں، گٹا، بلی، طوطا، مینا، چوہ
خرگوش، سانپ، بچھو اور ہر طرف رنگینے والے کیڑے مکوڑے۔ پھر
ان سب پر حکمرانی کرنے والا انسان۔ اُس کی بقولوں زندگی، اس بقولوں
زندگی کے نت نئے مسئلے۔ ایک انسان، دوسرا انسان، تیسرا انسان اس
طرح دنیا کے بے شمار انسان اور ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی عادت،
اپنا اپنا کردار، اپنے جذبات، احساسات اور اندھچھی ہوئی کتنی ہی نفسیاتی
پیچیدگیاں۔ یہ اور نہ جانے کتنے موضوع ہر وقت افسانہ نگار کی
نظر اور فکر کو دعوت دیتے ہیں۔ پھر ہر افسانہ نگار کی اپنی الگ نظر ہے۔

اپنا علیحدہ سوچنے کا طریقہ ہے۔ اور اس طرح کائنات کے یہ بے
گنتی، بے شمار موضوع نہ کبھی ختم ہوتے ہیں اور نہ ان میں کبھی پرانا پن
پیدا ہوتا ہے، پرانا پن یا فرسودگی موضوع میں نہیں، موضوع تلاش
کرنے والی نظر میں پیدا ہو جاتی ہے، سوچنے والے دماغ میں پیدا
ہوتی ہے۔ اسی لئے موضوع تلاش کرنے والے کے پاس ایک متجسس
پریشان اور کبھی ایک جگہ نہ رکنے والی نظر، اور کبھی ایک چیز سے
مطمئن نہ ہونے والا مضطرب دل ہر تو افسانہ کے لئے موضوع بہت
ہیں۔ یہ موضوع تیز نظر اور جاگتے ہوئے ذہن کے سامنے خود بخود
آتے ہیں۔ اچھا افسانہ نگار آرام سے آنکھیں بند کئے اپنی کرسی پر
بیٹھا ہے یا دنیا کی ہر فکر سے آزاد ہو کر اپنے بستر پر دراز ہے۔ عین اس
بے خبری میں جیسے کوئی اگر دروازہ کھٹکھٹاتا ہے کہ "معاف کیجئے گا
جناب! میں ایک افسانے کا موضوع ہوں۔ آپ مجھے استعمال کیجئے۔"
ایسے ناخواندہ لیکن مبارک مہمانوں کی کمی سوتے ہوئے ذہن کو تو
شاید محسوس ہوتی ہو۔ لیکن جس نے اپنی نظر کو کائنات کی عکاسی

کے لئے وقت کر دیا ہے، جس کا دل ہر وقت کسی نئے جذبہ سے معمور
نظر آتا ہے اور جس کے ذہن میں ہر وقت دیکھی اور محسوس کی ہوئی باتوں
کو جگہ دینے اور ان پر غور و فکر کرنے کی گنجائش ہے۔ اُسے افسانے
کے موضوع ہر وقت سوچتے ہیں اور بغیر کسی کاوش کے سوچتے ہیں۔
وہ بن بلائے مہمانوں کی طرح ہر وقت اُس کے دروازے پر دستک دیتے
ہیں۔ افسانہ نگار کی نظر کے سامنے کوئی چیز آتی ہے۔ اور یہ چیز جیسے
خود بخود ذہن میں ایک نیا موضوع لا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ اُس کے
ذہنی اخلاقی اور جذباتی سرمایہ میں گھل مل کر یہ موضوع یا مرکزی خیال
ایک افسانہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یا پھر کبھی دوستوں سے
باتیں کرتے وقت محض ایک لفظ، سڑک پر گزرتے ہوئے کوئی پھوٹا
سا حادثہ، کسی کتاب میں دیکھی ہوئی کوئی تصویر، کسی کتاب، رسالہ
یا اخبار کا ایک جملہ تو ان ذہن کے لئے تازیانہ کا کام کرتا ہے۔ اور
پھوٹی سے پھوٹی چیز، پھوٹی سے پھوٹی بات، ایک لفظ، ایک جملہ،
ایک غلط انداز نظر، کسی نہ کسی نئے موضوع یا افسانے کے مرکزی
خیال کا بہانہ بن جاتا ہے۔ اور افسانہ نگار اس خود بخود ابھرنے والے
مرکزی خیال پر کسی افسانہ کا ڈھانچہ بنالیتا ہے۔ کبھی اسی وقت
افسانہ کی ہر تفصیل، اُس کا ایک ایک ٹکڑا، اُس کا سارا پلاٹ، اُس
کی ابتدا، خاتمہ سب کچھ جیسے آئینہ کی طرح نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔
لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس موضوع یا مرکزی خیال کو مہینوں
برسوں پالنا پوسنا پڑتا ہے۔ جب کہیں وہ اس قابل ہوتا ہے کہ واقعی
افسانہ بن سکے۔ افسانہ نگار کو اپنی طبیعت پر ضبط اور قابو رکھ کر اپنے
جذبات کو دوبار اس نئے موضوع کی تشکیل کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ انتظار
صبر آزما بھی ہے۔ اور دل شکن بھی لیکن فنی نقطہ نظر سے بے حد اہم
بھی۔ جو افسانہ نگار اس طرح خود بخود پیدا ہونے والے خیال کو افسانہ
بنانے کے لئے اتنا بے چین ہو جاتے کہ اس کے پختہ ہونے کا بھی انتقا

کرتے ہیں۔

کبھی کبھی وہ ایسی چیزوں کو افسانہ کا موضوع بنا لیتے ہیں جن میں وقتی کشش ہوتی ہے اور یہ وقتی کشش پڑھنے والوں کو اپنی طرف مائل کر کے افسانہ نگار کے لئے ایک وقتی سرور کا سامان مہیا کر دیتی ہے۔ لیکن حقیقت میں اس کشش اور سرور دونوں کو ثبات نہیں۔ اس لئے کہ افسانہ نگار نے جس خیال کو اپنے افسانہ کا موضوع بنایا ہے اُس میں کوئی مستقل قدر نہیں۔ اور مستقل قدر کی کمی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ موضوع میں وقتی ہنگامہ کا سامان ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن اُس میں تاثر کی کتنی نام کو نہیں ہوتی۔ ایسے موضوع کی مثال میں وہ افسانے پیش کئے جاسکتے ہیں جن میں جنس کی سطحی جذباتیت اور اُن کے مادی نتائج کی تصویریں ہوتی ہیں یا جو افسانے کسی ایک فرقے یا گروہ کی خوشنودی کے لئے کسی دوسرے فرقے یا گروہ کی زندگی کو مذمت یا جذباتی تنقید کا نشانہ بناتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک دوسری چیز جسے بعض افسانہ نگار جدت پسندی کے دھوکے میں برتنے لگتے ہیں۔ یہ ہے کہ وہ اپنے افسانہ کی بنیاد ایسے خیال یا واقعہ پر رکھتے ہیں۔ جس میں اُن کے نزدیک کوئی جدت ہے۔ جس موضوع سے وہ خود چھٹی طرح واقف نہیں ہیں، اُن کا خیال ہے کہ دوسرے بھی اُس سے نا آشنا ہیں۔ اس موضوع کی اونچ نیچ کو اچھی طرح جانے پہچانے بغیر وہ اس میں کود پڑتے ہیں اور اُس کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جو تیراکی سے اچھی طرح واقف نہ ہونے والے امن تیراک کے لئے جو اندھا دھند گھرے پانی میں کود پڑے۔ افسانہ نگار کا پہلا منصب یہ ہے کہ وہ اپنے موضوع سے اچھی طرح واقف ہو اُسے اپنے مضمون اور موضوع سے سچی دلچسپی اور سچا لگاؤ ہو۔ اُسے اس نے اس کی گہرائیوں میں ڈوب کر دیکھا اور سمجھا ہو۔ اس کے متعلق ہر چھوٹی سے چھوٹی بات جاننے کی کوشش کی ہو۔ جب تک یہ سب کچھ نہیں ہو گا۔ افسانہ نگار کو موضوع پر پوری قدرت نہیں ہو سکتی۔ جسے موضوع پر قدرت نہیں وہ اس موضوع کو پھسلا کر اچھا افسانہ بنا ہی نہیں سکتا۔ جس نے گھر سے نکل کر مناظر قدرت دیکھے ہی نہیں وہ منظر نگاری کیا جانے۔ جس نے گوشہ نشینی کو زندگی بنالیا ہو۔ وہ زندگی کی مصوری کیسے کرے ؟

نہ کر سکے وہ اچھے افسانے کبھی نہیں لکھ سکتا۔ اُس کے افسانوں میں کچھ پھلوں کی شیرینی اور ترس و خوف چیزیں ناپید ہوتی ہیں اور اچھا افسانہ نگار کبھی اپنے پھلوں کو کھٹا اور کڑوا یا بے رس دوسرے کے سامنے لانا گوارا نہیں کرتا وہ ہر نئے آنے والے موضوع کا خیر مقدم کرتا ہے اور اُسے اپنی ذہنی اور جذباتی زندگی میں رچا کر دوسروں سے اس کا تعارف کراتا ہے۔ یہی طریقہ صحیح ہے۔ خود افسانہ لکھنے والے کیلئے بھی اور پڑھنے والے کیلئے بھی۔

لیکن موضوع ہمیشہ خود بخود مانتے جوڑ کر نہیں آیا کرتے ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ افسانہ نگار کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہی رہیں۔ اُسے موضوع تلاش کرنے بھی پڑتے ہیں۔ اپنے ذہن میں دبے دبائے تجزیوں کو اُلٹ پلٹ کر کے دیکھنا پڑتا ہے۔ اپنے جذباتی سرمایہ کی پوری کھوج کرنی پڑتی ہے۔ اپنے پڑے ہوئے مواد کی طرف نظر دوڑانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جو دیکھا ہے، سوچا ہے، محسوس کیا ہے اُسے ایک ایک کر کے سامنے لانا پڑتا ہے۔ پھر بھی کوئی موضوع نہیں مچھتا کسی مرکزی خیال کی طرف ذہن منتقل نہیں ہوتا۔ اس حالت میں جو کچھ سوچتا ہے، وہ بھدا، بے رنگ اور فضول نظر آتا ہے۔ لیکن بیٹھے بیٹھے کیا رنگ انہیں اُلٹی پلٹی اور تلاش کی ہوئی چیزوں میں سے کوئی کام کی بات نکل آتی ہے اور اس کام کی بات سے افسانہ بن جاتا ہے۔ موضوع کی تلاش افسانہ نگار کے لئے بڑا مشکل مسئلہ ہے۔ اگر اس کی نظر ہر وقت نگراں اور ذہن ہر وقت بیدار نہ رہے تو اچھے موضوع خود بخود پیدا نہیں ہوتے۔ اپنے سارے ذہنی، علمی اور جذباتی خزانے کی جانچ پڑتال کرنے کے بعد بھی یقینی نہیں کہ اچھا موضوع مل جائے اس لئے عموماً افسانہ نگار اپنا کام پرانے اور فرسودہ موضوعوں سے چلاتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک نیا انداز بیان اس فرسودگی میں کوئی ایسا نیا پن پیدا کرتا ہے کہ پُرانی چیز کے عیب اور اس کی اگت اہٹ چھپ جاتی ہے۔ لیکن ایسا ہمیشہ ممکن نہیں۔ کبھی نہ کبھی یہ راز فاش ہو جاتا ہے۔ اور پھر افسانہ نگار کا افسانہ ہمیشہ کے لئے ختم سا ہو جاتا ہے افسانہ نگار خود بھی عموماً اس انجام کے خطرہ سے واقف ہوتے ہیں اس لئے وہ بعض دوسری پیچیدہ راہیں اختیار

میں سالہ جمع کرنے کی خواہش نہ ہو، فنی جہارت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آنکھیں زندگی کے بے پایاں مواد میں سے اپنے کام کی تلاش جمع کرنے کی عادی ہو جائیں اور ذہن آنکھوں سے دیکھی ہوئی چیزوں کو صحیح جگہ رکھ کر ان سے وقتاً فوقتاً کام لے سکے کامیاب افسانہ نگار کی فنی جہارت کے یہ دو پہلے زینے ہیں اور ان دو زینوں کو طے کر لینے سے پہلے افسانہ نگار کو خاصا زور و راہ جمع کرنا پڑتا ہے۔ اس زور و راہ کے جمع کرنے میں کئی چیزیں افسانہ نگار کو مدد دیتی ہیں۔

افسانہ نگار کو سب سے قیمتی اور قابل قدر خزانہ مشاہدہ کی مدد سے حاصل ہوتا ہے۔ آنکھ بار کھلی رہے تو زندگی میں تنہیل اور فکر کے لئے دولت کی کمی نہیں۔ جس فن کار کی نظر ہمیشہ اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو غور سے دیکھتی اور اپنے تجربے کی دولت کو بڑھاتی رہتی ہے۔ اُس کے تنہیل میں کبھی کہنگی اور فرسودگی پیدا نہیں ہوتی۔ اور جس ننگار کے پاس ہر وقت دیکھنے والی نظر نہیں اُس کا تنہیل ایک نہ ایک دن ایسا خشک ہے کہ تازہ یانوں کی چوٹ سے بھی اُسے آگے چلانا ممکن نہیں۔ اس لئے ادب میں مشاہدہ کی عادت کو ادیب کی زندگی کا ایک لازمی جزو قرار دیا گیا ہے۔ مشاہدہ جبراً آتا ہوتا ہے۔ اس سے خشک پیدا ہوتی ہے لیکن جس افسانہ نگار نے اپنے ضبط و تحمل کو کام میں لا کر، خشک سے ڈرے بغیر اس عادت کو اپنا رفیق بنالیا اُسے زندگی بھر خشک نہیں ستاتی۔ ادب میں خشک مواد کی کمی سے پیدا ہوتی ہے اور مشاہدہ کے عادی ادیب اور افسانہ نگار کو مواد کی کمی کی شکایت نہیں پیدا ہوتی۔

کسی نقاد نے لکھا ہے ادبی تخلیق اصل میں واقعات کے انتخاب کے بجائے انہیں رد کرنے کا دوسرا نام ہے۔ جب تک ادیب کے پاس تجربات کا اتنا وافر سرمایہ نہ ہوگا کہ وہ اس سرمایہ میں سے اپنے کام کی چیزیں چن سکے اُس کے لئے کوئی اچھی ادبی تخلیق ممکن نہیں۔ مشاہدہ کے عادی افسانہ نگار کے سامنے تجربات کا یہ وافر سرمایہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اور اس وافر سرمایہ میں سے وہ اپنی پسند کے قیمتی جواہر چن کر انہیں اپنے پڑھنے والوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ مشاہدات کا یہ وافر اور کبھی نہ ختم ہونے والا

نئے افسانہ نگار عموماً اس خطرہ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لالچ میں پڑ کر انہیں اچھے اور بُرے موضوع میں امتیاز باقی نہیں رہتا۔ جو موضوع پہلی نظر میں اچھا لگے، ضروری نہیں کہ وہ اچھا ہی ہو۔ اس لئے افسانہ نگار کا فرض ہے کہ ظاہری حسن و خوبی سے متاثر نہ ہوئے بغیر موضوع کو اچھی طرح الٹ پلٹ کر دیکھنے اور اس بات کا یقین کرے کہ ظاہر میں خوبصورت دکھائی دینے والی چیز اندر سے بھی خوبصورت ہے۔ اس میں اچھا افسانہ بننے کی صلاحیت ہے۔ یہ چیز و شئ ضرور ہے، اور صرف تجربہ ہی اس سلسلہ میں سب سے بڑا معلم ہے۔ لیکن بیدار ذہن رکھنے والا نیا افسانہ نگار بھی اس مہلک مرض سے آسانی سے بچ سکتا ہے۔

افسانہ نگار کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنی پڑتی ہیں۔ اُسے ان ظاہری آنکھوں کے ساتھ ساتھ دل اور دماغ کی آنکھوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے۔ چیزوں کی بیرونی سطح سے زیادہ اُن کی گہرائیوں کا راز و حال ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر اچھی افسانہ نگاری ممکن نہیں۔ ایک شخص کے ذہن میں کوئی موضوع آتا ہے وہ اس موضوع کو کہانی کا لباس پہنا کر ہمارے سامنے لانا چاہتا ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے شاید ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ جب کسی کے پاس کہنے کے لئے کچھ بات ہے اور اس بات کو کہنے کی خواہش بھی اُس کے دل میں موجود ہے تو اُسے یہ بات کہنی چاہئے۔ کہنے والے کے پاس موضوع ہے کہانی کہنے یا لکھنے کی خواہش ہے، اُسے کہانی کہنی چاہئے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کہانی کہنا اتنی آسان بات ہے۔ کیا کہنے کی ضرورت کا احساس ہی کہانی کے کہنے کی کافی وجہ ہے؟ نفسیاتی نقطہ نظر سے اس جواب اثبات میں دیا جائے گا۔ لیکن عملی نقطہ نظر، جسے فنی نقطہ نظر بھی کہہ سکتے ہیں، اس سوال کے جواب میں آسانی سے دیا نہیں کہے گا۔ اور عمل اور فن کے پاس ”نہیں“ کہنے کی معقول وجہ ہے۔

اچھی کہانی کہنا فن ہے۔ بُری کہانی کہنے سے اُس کا نہ کہنا کہیں بہتر ہے اور اچھی کہانی کہنے کے لئے، کہنے والے کو اُس کا فن سیکھنا چاہئے۔ فن سیکھنے اور اُس میں جہارت پیدا کرنے کے لئے انسان کو اپنے ذہن کی تربیت کرنی پڑتی ہے۔ ذہن میں ضروری سامان اور سالہ جمع کرنا پڑتا ہے۔ جب تک ذہن میں سالہ نہ ہو اور جب تک ذہن

پڑتی ہیں۔ مگر تیں پہنی پڑتی ہیں۔ برے اور بھلے انجام دیکھنے پڑتے ہیں، بہت کچھ کھونا پڑتا ہے۔ جب کہیں تجربہ اپنا بنتا ہے۔ تجربے جان بوجھ کر، کوشش کر کے اور ادا تو حاصل کئے جاتے ہیں۔ تجربے وہ بھی ہوتے ہیں جن میں زندگی میں کھینچ کر لے جاتی ہے۔ اس کی وجہ کے قصیرے کھلاتی ہے، اور ہم ایک یا سبق سیکھ کر ایک مضبوطی کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔ زندگی میں تجربے نہ ہوں تو کچھ نہیں۔ یہ بات سب کے لئے صحیح ہے، لیکن اتنی صحیح کسی کے لئے بھی نہیں جتنی افسانہ نگار کے لئے۔ افسانہ نگار نے تجربے نہیں کئے تو گویا اُس نے اپنی افسانہ نگاری کی زینت کا بہت سا سامان خود اپنے آپ کھودیا۔ جو کچھ وہ حاصل کر سکتا تھا، اُسے حاصل نہیں کیا۔ اور جو حاصل ہو سکے اُسے حاصل نہ کرنا زندگی کی بہت بڑی بھول ہے۔ اُن کے لئے اور بھی بڑی جن کا منصب دنیا کو کچھ دینا ہے جنہیں دنیا کو کہانیاں سنانی ہیں۔ اور ان کہانیوں سے سننے والوں کے دلوں کو اپنی مٹھی میں لینا ہے۔ افسانہ نگار کا پہلا اسلحہ مشاہدہ ہے اور دوسرا اس کا تجربہ۔ ان اسلوں کے بغیر وہ نہتا سپاہی ہے۔

تجربہ کو افسانہ میں جراثیمیت حاصل ہے اس کا اندازہ مارک ٹوین کے ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک مرتبہ جرمنی کی لبرل کے انتظام کا اندازہ لگانے کیلئے مارک ٹوین نے ۱۵ مرتبہ ٹکٹ خریدا۔ اور پھینک پھینک دیا۔ لیکن ہر مرتبہ اُسے نیا ٹکٹ خریدا پڑا۔ اس تجربہ کی بنا پر اُس نے جو افسانہ لکھا اُس سے پانچو ڈالر کمائے۔

زندگی کا ہر تجربہ ضروری نہیں کہ افسانہ نگار کو پانچو ڈالر دلوا دے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہر نئے تجربے سے اس کی دولت میں ضرور اضافہ ہوتا ہے۔ جس کے بغیر ذہنی اور جذباتی تعمیر ممکن نہیں۔ مشاہدہ اور تجربہ کے علاوہ ایک اور چیز جسے مواد کی فراہمی کے سلسلہ میں افسانہ نگار کے لئے بے حد ضروری بنایا گیا ہے۔ ذاتی مطالعہ اور محاسبہ ہے۔ افسانہ نگار کو چاہئے کہ وہ برابر اپنے آپ سے اپنی ذات کے متعلق سوالات کرتا رہے۔ ہر انسان ایک سرلیٹہ راز ہے۔ اور رازوں کا کھولنا افسانہ نگاری کی دلچسپی کا ایک اہم جزو۔ پھر کیوں انسان سب سے پہلے اُسی بھید کا پتہ نہ چلائے جو اس سے سب سے زیادہ

خزانہ اکٹھا کرنے کے لئے افسانہ نگار کو شروع شروع میں بڑی کاوش سے کام لینا پڑتا ہے۔ اُس پر یہ چیز بارگزر رہی ہے اور اس عادت کہ اپنے لئے بوجھ سمجھ کر اُسے اپنے کندھے سے پھینک دینا چاہتا ہے۔ لیکن اچھے افسانہ نگار کو آزمائش کے اس دور سے جبراً اور ضبط کے ساتھ گذرنا چاہئے۔ یہاں تک کہ واقعات، مناظر اور زندگی کی دیکھی ہوئی ان گنت چیزوں سے نقوش بنانے کی عادت اُس کی فطرت کا ایک جزو لا ینفک بن جائے اور نظریں کیمرو کی تاثیر پیدا ہو جائے۔ کہ جو کچھ اُس کے سامنے آئے اُس کی تصویر ذہن میں اُتارے۔ زندگی کی کوئی بات دوسری بات سے نہیں ملتی کوئی منظر کبھی دوسرے منظر جیسا نہیں ہوتا اور ایک انسان کبھی اپنی عادتوں میں اپنے طور طریقوں میں دوسرے سے مشابہ نہیں۔ اس لئے نظر کا کام کبھی ختم نہیں ہوتا۔ جو اُس نے آج دیکھا ہے وہ اُس کے لئے کل دیکھنا ممکن نہیں۔ اور اسی لئے اُس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے ایک لمحہ کو بھی ضائع نہ ہرنے دے۔ جو وقت ضائع ہو گیا وہ واپس نہیں آتا اور اس میں گذری ہوئی چیز کو نظر دوبارہ نہیں دیکھ سکتی۔ اس لئے کیوں نہ افسانہ نگار اپنے ہر لمحہ سے فائدہ اٹھائے کیوں نہ ہر نئے وقت میں ایک نیا منظر، ایک نیا واقعہ یا زندگی کا ایک نیا مجید دیکھ کر اپنی نگاہ بیدار کر اور بھی بیدار بنائے؟ مشاہدہ افسانہ نگار کا رفیق کار ہے تو نئے سے نئے موضوع ہمیشہ اُس کے حلقہ بگوش غلام رہتے ہیں۔

نظر کا کام مشاہدہ کرنا ہے اور مشاہدہ افسانہ نگار کی ذہنی اور جذباتی تعمیر کا ایک قیمتی جزو ہے لیکن اکثر سب کچھ دیکھ کر ہی نہیں جانا جاتا۔ صرف دیکھ کر باتیں سیکھی جاسکیں تو زندگی سے دور رہنے والے خانہ بدوش انسان شاید دنیا کے سب سے زیادہ تجربہ کار انسان ہوں لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ زندگی کے تجربہ کی مثال بھی معمول کے تجربوں کی سی ہے جہاں سائینس دان چیزوں کے مرکب بنا کر وزن، مقبوضات، مہینوں اور برسوں کی کاوش کے بعد کسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ زندگی کے تجربے بھی گھڑ میٹھے نہیں حاصل ہوتے۔ انسان کو زندگی کے ساتھ ساتھ کاندھے سے کاندھا ملا کر چلنا پڑتا ہے، زندگی کی ٹھوکریں کھانی پڑتی

اچھے لکھنے والے ہیں۔ ایسے لوگ ہیں جنہوں نے زندگی کو اس سے مختلف انداز میں دیکھا ہے۔ اور اس نئے انداز کی بھلک ان کی تصنیفوں میں موجود ہے۔ یہ تصنیفیں بھی افسانہ نگار کے تجربات میں گہرائی اور پھیلاؤ پیدا کرتی ہیں۔

افسانہ نگار بہت کچھ دیکھتا ہے، زندگی سے بہت سے نئے سے نئے تجربے حاصل کرتا ہے۔ ذاتی محاسبہ سے اس پر فطرت انسانی کے چھپے ہوئے عبید آشکارا ہوتے ہیں اور وہ ان دیکھی اور سیکھی ہوئی چیزوں کو اپنے ذہن میں جمع کرتا رہتا ہے۔ تجربات برابر اُس کی ذہنی اخلاقی اور جذباتی زندگی کا جزو بنتے رہتے ہیں، اُسے برابر پہلے سے زیادہ نگین بناتے رہتے ہیں۔ لیکن اگر یہ سارے تجربے اُس کے ذہن میں جا کر اس طرح ایک دوسرے سے گھل مل جائیں کہ ایک کو دوسرے کے مقابلہ میں پہچانا اور ضرورت کے وقت سامنے لانا ممکن نہ ہو تو یہ سمجھنا چاہئے کہ افسانہ نگار کی ساری محنت رائیگاں گئی۔ جو کچھ اُس نے اتنی کاوش اور جانفشانی کے بعد حاصل کیا تھا۔ وہ اگر ایک اندھیری کوٹھڑی میں بند ہے اور اس اندھیری کوٹھڑی کی کبھی اُس کے پاس نہیں تو یہ سدا مال متاع اُس کے کسی کام کا نہیں۔ اس لئے افسانہ نگار مشاہدہ سے، زندگی کے ساتھ چل پھر کر تجربہ سے، ذاتی محاسبہ سے، مطالعہ سے جو کچھ سیکھے اُسے چاہئے کہ کبھی کبھی اس کا جائزہ لیتا رہے۔ پچھلے واقعات اور تجربات کو دہنی ہوئی نچلی تہوں سے باہر نکال کر انہیں کبھی کبھی دھوپ بھی دیتا رہے ورنہ اندیشہ ہے کہ یہ سارے قیمتی تجربے کیڑے مکوڑوں کی نذر ہو جائیں اور افسانہ نگار خالی ہاتھ رہ جائے۔ گذرے ہوئے واقعات اور تجربات کی تصویریں بنا کر انہیں اپنی ذہنی زندگی میں زندہ اور تازہ دکھانا افسانہ نگار کا ایک اہم فرض ہے اور یہ اہم کام اُسے اپنی قوت تخیل سے لینا ہے۔ تخیل کو استعمال میں لایا جائے اُسے استعمال کر کے کبھی کبھی اُس پر حصار لگائی جائے تو وہ کند اور ناکارہ ہو کر رہ جاتا ہے اور کند اور ناکارہ تخیل افسانہ نگار کی زندگی کا ایک سنگ ہے جس کا نام اُسے بیٹے جی کرنا پڑتا ہے۔ افسانہ نگار کو اگر اس مقام سے بچنا ہے تو اُسے چاہئے کہ اس دولت ابدی کو برابر استعمال کر کے زندہ رکھے۔ تخیل کا استعمال بھی اُس کی حیات ابدی کا سب سے بڑا امد ہے۔ افسانہ نگار کا تخیل زندہ ہو تو اُس کے پاس موضوعوں کی کمی نہیں۔ مواد کی فراہمی کے

قریب ہے۔ اپنے جذبات احساسات، اور شعور کی تہوں کو ٹٹولنا۔ اپنے ہر عمل اور ہر ارادے کے پیچھے کسی نفسیاتی تحریک کی جستجو، اپنی کہی ہوئی ہر بات میں اپنی اندرونی اخلاقی زندگی کا کوئی عکس دیکھنے کی کوشش افسانہ نگار کے لئے بیسیوں ایک سے زیادہ ایک گہرے موضوع پیدا کر سکتی ہے۔ خود اپنی ہی زندگی میں بہت سی کہانیوں کا مواد چھپا ہوا ہے۔ افسانہ نگار کو اس مواد سے کام لینے کی عادت پیدا کرنی چاہئے۔ یہ عادت جب پختہ ہو جائے گی تو افسانہ نگار اسے پھیلا کر آسانی سے دوسری ذاتوں کے مطالعہ اور محاسبہ تک لے جاتا ہے اور اپنی تجرباتی دنیا میں ہر وقت ایک نئے راز اور عبید کا اضافہ کر سکتا ہے۔ اس طریقہ میں یہ خطرہ ضرور ہے کہ افسانہ نگار پر خود اس کی اپنی ذات اس طرح چھا جاتی ہے کہ اُس کے لئے اپنے آپ کو اس سے باہر نکالنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اگر افسانہ نگار شروع ہی سے اس خطرہ سے آگاہ ہو اور اپنی ذات کے مطالعہ کو دوسروں کی ذات کے مطالعہ کی پہلی منزل سمجھ کر اس کام کو شروع کرے تو اس کے تجربات کی دنیا وسیع سے وسیع تر ہوتی جاوے گی۔ تجزیوں کی خاصی بڑی دنیا کتاب میں بند ہے اس لحاظ سے نہیں کہ افسانہ نگار جو کچھ کتاب میں پڑھے اُسے نقل کر کے یا بعض صورتوں میں مرخ کر کے اپنے افسانے کا موضوع بنائے مطالعہ افسانہ نگار کے لئے ایک عبید ضروری عمل ہے لیکن یہ ضروری عمل اسی صحت میں مفید ہو سکتا ہے۔ کہ پڑھنے والا اس کے خطروں اور اس کی پیدا کی ہوئی لہجہ ہٹوں سے بچ کر اس سے وہی افادہ کرے جو اُس کے کام کو زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے میں مدد دے۔ مطالعہ جیسا میں نے ابھی کہا تھا۔ اس لئے نہیں کیا جاتا کہ دوسروں کے اُگلے ہوئے لواظوں کو اپنے دسترخوان پر بجا کر دعوت کا سامان جمع کر لیں، مطالعہ پڑھنے والے کے لئے ایک زبردست ذہنی تحریک کا کام دیتا ہے، اچھے مطالعہ سے پڑھنے والے کے ذہن میں جو تازگی، توانائی اور ایک نئی بات کہنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ وہ کسی اور چیز سے پیدا نہیں ہوتی۔ اچھا مطالعہ ذہن میں تخلیق کی قوتوں کو ابھارتا اور اکساتا ہے اور انہیں کہنگی اور فرسودگی سے بچاتا ہے۔ اس لئے ہر افسانہ نگار کو جہاں ایک طرف مشاہدہ اور ذاتی محاسبہ سے کام لینا ہے وہاں اُسے زندگی بھر پڑھنا بھی ہے۔ دنیا میں اُس سے اچھے

زندگی میں، آزمائش، ضبط، تحمل اور کادشوں میں بسر ہوتی ہے اور یہ ساری کادشیں آزمائشیں، صبر اور تحمل اس لئے ضروری ہے کہ افسانہ نگار کو ایک اہم کام انجام دینا ہے اُسے ایک نئی دنیا کی تخلیق کرنی ہے، دنیا وہی ہے جس میں ہم آپ رہتے ہیں۔ جسے ہم آپ دیکھتے ہیں، لیکن افسانہ نگار اپنے لچکدار، زرخیز تحمل سے اسی چھوٹی سی معمولی بات کو رنگین بنا دیتا ہے اور ہماری دیکھی ہوئی دنیا بالکل نئی بن کر ہمارے سامنے آتی ہے۔ اس پُرانی دنیا کو نیا بنانے کے لئے اُس کی فرسودگی میں کوئی تازگی پیدا کرنے کے لئے وہ تجربات کے سمندریں غوطے لگاتا ہے اس کی تہ میں سے دایں، بائیں، ہر طرف اٹھ پھیلا کر چھوٹی اور بڑی بہت سی چیزیں چھپتا ہے۔ ان چھپی ہوئی چیزوں میں سے اُس کی نظر انتخاب کچھ جواہر ریزے نکال لیتی ہے اور ان جواہر ریزوں کو اُس کا توانا تحمل زندگی کی نئی آب و تاب دے کر ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے اور اس طرح وہی زندگی جو ہماری دیکھی بھالی ہے، جسے ہم نے برابر بتا ہے، بالکل نئی بن کر ہمارے سامنے آتی ہے۔ یہاں تک کہ ہم اسے پہچان بھی نہیں سکتے۔ اس لئے کہ اس نئی دنیا میں افسانہ نگار کے تحمل، اُس کے جذبات اور اُس کے زندگی بھر کے تجربات نے کچھ ایسے رنگ ملا دیے ہیں جو زندگی میں اس سے پہلے بکھرے ہوئے تھے۔ اور اب قوس قزح کی رنگینی لے کر ہمارے سامنے آئے ہیں۔

لیکن قوس قزح کی یہ رنگینیاں یوں نہیں پیدا ہو جاتیں۔ ان کے لئے جوئے شیر لانی پڑتی ہے۔

آج کی شاعری کا مطالعہ ہر اعتبار سے اہم ہے کیونکہ اردو میں شائع ہونے والے سینکڑوں رسائل اور اخبارات کا مطالعہ ہر آدمی کے بس کا ورگ نہیں۔ چنانچہ اس وقت کے پیش نظر ہم نے ہر سال کی بہترین اور منتخب نظموں کا ایک مجموعہ شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۷۹ء کی منتخب نظموں اس سلسلہ کی پانچویں کڑی ہیں۔ اس مجموعے میں بہترین اور جدید شعراء کا کلام ہے جنکے ہاتھوں میں موجودہ شاعری کے ہر لحظہ ملتے ہوئے رجحانات کی باگ ڈور ہے۔ قیمت: دو روپے۔

مکتبہ اردو لاہور

سلسلہ میں افسانہ نگار کو جو کچھ کرنا چاہئے وہ اتنا زیادہ ہے کہ شاید غلط معلوم ہوتا ہو لیکن ایسا نہیں۔ اچھے افسانہ نگار کو خود اپنی ذات سے اور ان سب سے جن کی رائے پر اُسے اعتماد ہے برابر کام لینا پڑتا ہے۔ خود وہ مشاہدہ کرتا ہے۔ کڑوے اور میٹھے تجربے حاصل کرتا ہے، تحمل سے کام لیتا ہے، اُسے تازیا نے لگاتا ہے، امکاں کرتا ہے اور اس طرح اپنے افسانوں کے لئے مواد مہیا کرتا ہے۔ اور اس مواد کی بنیاد پر اپنے افسانوں کی عمارت کھڑی کرتا ہے لیکن افسانہ میں جو کچھ ہے وہ خود اُسی کا سوچا ہوا ہے۔ اپنی سوچی ہوئی باتوں میں افسانہ نگار کو عامی نظر نہیں آتی۔ اس لئے افسانہ نگار کو چاہئے کہ وہ کوئی افسانہ چھپوانے سے پہلے اُسے اپنے دوستوں کو سنائے اور اس کے ہر پہلو پر بحث مباحثے اور رد و قدح کے بعد اُس میں تبدیلیاں کرنے پر آمادہ ہو۔ اپنی غلطیوں کو مان لینا، ان میں ترمیمیں اور تبدیلیاں کرنا، اور اپنی چیزوں کو اچھا بنانے کے لئے ان میں کاٹ چھانٹ کرنا بھی ایک اچھے افسانہ نگار کی سیرت کی ایک خصوصیت ہونی چاہئے اس کے بغیر بھی ممکن ہے اچھا افسانہ لکھا جاسکے لیکن بحث مباحثہ کے بعد اُس کے اور زیادہ بہتر ہو جانے کے امکانات ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک آخری چیز اور افسانہ نگار کو افسانہ لکھنے سے پہلے اور افسانہ لکھنا شروع کر دینے کے بعد اپنی مشق کے ابتدائی دور میں اور خاصی مشق بہم پہنچا لینے پر زندگی بھر ہوشیار، چوکنا اور بیدار رہنا پڑتا ہے۔ اُسے اپنے پتے کو ماننا پڑتا ہے جھوٹی لالچ سے بچنا پڑتا ہے اچھے اور برے کی تمیز کرنی پڑتی ہے۔ چیزوں کو غور سے دیکھنا، کتابیں پڑھنا، زندگی میں گھل مل کر اُس سے نت نئے سبق حاصل کرنا، اپنی ذات کی تنقید، اس سے دوسروں کی زندگی سے نتیجے اخذ کرنے کی قوت۔ فکر و تحمل، بحث مباحثہ، اپنی کاوش اور محنت کی پید کی ہوئی ادبی تخلیق پر نکتہ چینی کو برداشت کرنے کی عادت، عرض افسانہ نگار کو ساری زندگی مصروف رہنا پڑتا ہے۔ ہر نیا قدم اُسے ایک نئی بات سکھاتا ہے اور یہ ضروری نہیں کہ ہر نئی بات اُسے زبانی یاد رہے اس لئے افسانہ نگار کو زندگی بھر اپنے تجربات کے نوٹ لینے پڑتے ہیں۔ انہیں یادداشت میں محفوظ رکھنا پڑتا ہے اور اس طرح اُس کی ساری

مانا کہ حضرت ابراہیم خود آگ میں نہیں کودے بلکہ مخفی سے پھینکے گئے مگر راہ دوست میں قدم رکھنا اور راضی برضا ہو کر مصائب و آفات کا استقلال سے مقابلہ کرنا آگ میں جہاننا نہیں ہے تو کیلئے حضرت ابراہیم فاعل مختار تھے اگر چاہتے تو امتحان سے کنارہ کش ہو جاتے مگر نہیں آگ کے سینے میں جلا بہر عشق الہی جوش زن تھا۔ دہرتنا پا عشق و سپردگی عشق تھے شوق نے گویا پر لگا دیئے اور اڑتے ہوئے دھکتی آگ تک پہنچے

شوق کا حاصل یہ ہے کہ عقل و مانعے کام لیتی ہے اور عشق دل کا تابع ہے عقل ہر فعل کے انجام پر نظر رکھتی ہے اور خطروں سے بچنا چاہتی ہے، عشق اپنے دلوں کا پیڑ ہے عقل جھپکتی پھرتی اور منزل مقصود سے دور رہتی ہے، عشق ایک ہرأت رندانہ یا لغزش ستارہ میں اپنے مشن کی تکمیل کرتا ہے عقل ہر شے کے ظاہر کو دیکھتی ہے یہی قماشائے لب بام ہے عشق کا مطلع نظر باطن ہوتا ہے جہاں عقل آگ دیکھتی ہے عشق کو گلزار نظر آتا ہے

ان شعر میں عقل اور عشق کا تقابل ہے۔ تو اتنی زمان و مکمل لازم نہیں، خدا معلوم حضرت مقرر عقل کو مقام ابراہیم میں کیوں نے کے خصوصاً صاحب عشق کے ساتھ زمانہ ماضی اور عقل کے ساتھ زمانہ حال استعمال ہوا ہے۔

اعتراض:۔۔۔۔۔ اچھا صاحب عاشق نے حکم دیا عشق چلنا پھرنا نظر آیا مگر عقل کو کس نے پیغام دیا تھا۔ کیوں ایسا مغفل پیغام دیا تھا جس کے معنی کی گتھی میں گتھیاں پڑیں اور پھر سلجائے نہ بلجھیں۔ یا یہ عقل ہی ایسی یہ وقت تھی جس کی سمجھ میں معمولی پیغام کے معنی نہ آئے دوسرے دیکھ خرافی عشق عقل کے پیغام نہ سمجھنے سے علاقہ ہی کیا ہے

جواب:۔ اس شعر میں بھی عقل اور عشق کا تقابل اور واقعہ ابراہیم کی مزید وضاحت ہے۔ ایک ہی پیغام ہے جو عقل اور عشق دونوں تک پہنچتا ہے عقل میں پیغام کا طبعی مطلب سمجھنے کی صلاحیت زیادہ ہے مگر یہی صلاحیت غور و فکر کی موذ ہو کر قاطع عمل یا تمیل میں تاخیر کا موجب ہوتی ہے عشق نے پیغام سننا نہیں کہ بقول آتش علیہ الرحمۃ

چلا وہ راہ جو سالک کے پیش پائی ٹھہر گیا جو کہیں بڑے آستانہ آئی عقل پیغام کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہ گئی عشق ایک جنبش میں شاہد مقصود سے ممکن رہ گیا۔ عقل اب تک حیران ہے کہ آگ میں کودنا، جان کو ہلاکت میں ڈالنا کیا معنی۔

خدا جانے حضرت مقرر نے پیغام کو معمولی کس بنا پر سمجھ لیا سالانہ پیغام ایسا اہم اور اس پنج کا ہے کہ عقل اس کے الفاظ تو سمجھتی ہے مگر اس کی غرض و غایت تک رسائی نہیں ہوتی، پیغام یہ تھا کہ آگ میں کود پڑو عقل بھی سمجھی اور قرین مصلحت نہ جانا، عشق "بسم اللہ رخصت ہوا و مر ہوا" استواری ایمان کا امتحان منظور ہے کیا طیار ہو؟ عشق نے لیک کہی عقل سوچتی رہ گئی۔

اعتراض:۔ دیر آتش کی کس جانور کا نام ہے؟ تو نگار کا مخاطب کون ہے؟ ایام کا صنف خاندانی ہے؟ جواب:۔ اگر شاعر نے دراصل دیر آتش کہا ہے تو میں بھی مطلب سمجھنے سے قاصر ہوں، میرا گمان ہے کہ یہ فقرہ دیر آتش نہیں بلکہ دیر (د۔ کا۔ سرا) آتش ہے جس کے معنی ہوئے عالم میں ہنگامہ برپا کرنا "تو" کا مخاطب وہی ہے جو "ہندو" کے صنف خاندانی ہے ایام (روزگار) کو صنف خاندانہ کے نیگاری زمانہ اور اس کے انقلابات و تغیرات کی طوط نہایت خوبی سے اشارہ ہوا، صنف خاندانہ کے اعتبار سے اس کے متفقہ یا پرستار یا پیرو کو ہندو کے صنف خاندانہ ایام کہنا کس قدر پر لطف ہے۔ ایسی دلیلیں اور معنی خیز ترکیبیں پر شاعر کا مضحکہ اڑانا میرے

نزدیک بدعت سے کم نہیں بشر کا مطلب یہ ہوا کہ عشق کا شیوہ آزادی (ترک رسوم و قیود، توہمات کی سیخ کنی) اور دہر آشوب یعنی انقلاب انگیزی ہے، مگر عقل کے مرید زمانے کا رنگ اور ہوا کا سن دیکھتے اور اس کے مطابق کاربند ہوتے ہیں، عشق نئی نئی راہیں نکالتا، واروسن کو حدود دیتا اور ایک ہنگامہ برپا کر دیتا ہے مگر عقل اپنے کہنہ و قسودہ و پال جادول پر گامزن ہے ان میں سلامتی و سلامت روی تو ہے مگر عشق کے صدمے مٹانے والے خطرے کہاں۔

۱۷ سچی پیہم ہے ترازوئے کم و کیف حیات تیری میزان ہے شمار سحر و شام ابھی
اعتراض۔ سچی پیہم معلوم نہیں کس کی ترازوئے کم و کیف حیات ہے، کیوں جناب، یہ ترازو سچی پیہم کے ایک ہی پلک سے بنی ہے یا اس کا دوسرا پل
بھی ہے اور اس سچی پیہم کی ترازو میں کمیت و کیفیت کن باتوں سے تولی جاتی ہے، تیری میزان یعنی اچھے مخاطب مردود کی میزان کیلئے شمار سحر و شام، زمان حیات یعنی کمیت و حیات تو اسی سحر و شام کی ترازو سے معلوم ہوتی ہے لہذا سچی پیہم کی ترازو اور "تیری" کی میزان کا فاصل ایک ہی ہوا۔
فرق صرف اتنا ہوا کہ سچی پیہم ڈنڈی ترازوئے کم و کیف حیات کی لئے ہوئے ایک ہیں، دواہیں دواہیں رہی ہے اور تیری صاحب انگلیوں پر باد میں سحر و شام کا شمار کر رہی ہیں مگر میزان تو آلہ وزن ہے نہ کہ شمار۔

جواب: حضرت مترض "نہ بازار سی" اصطلاحات کے زبردست ماہر معلوم ہوتے ہیں اور مجھے شعر سے زیادہ اعتراض کی نوعیت ذہن نشین کرنے میں قوت پیش آرہی ہے، شاعر نے کم و کیف و حیات (حیات کی فکرونی و چگونگی) کو ایک جنس قرار دیا ہے جس کے تولنے کی ترازو قدر و تر کر کے کا آلہ سچی پیہم ہے نہ کہ روز و شب، یا ماہ و سال اتنا سمجھنے کے بعد تمام اعتراضات جو شعر نہ سمجھنے پر مبنی ہیں (ضلع جنگ سمیت) کا عدم ہوجانے میں اور ان کی تردید میں خامہ فرسائی کی ضرورت نہیں رہتی۔

شعر کا حاصل یہ ہوا کہ حیات انسانی کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کی سرگرمی عمل سے لگایا جائے نہ کہ اندازہ زمانہ یا مرد و یا ام سے۔ ایک شخص برابر پس جیا کہ کوئی کام مفید خلالت نہیں کیا تو مرد سے بدتر ہے، دوسرا شخص عین عصفوان شباب میں کوئی کار نمایاں کر کے مر گیا تو زندہ جاوید ہے میں نے محض مفہوم واضح کرنے کو یہ مثال دی ورنہ یہ بھی ضرور نہیں کہ کامیابی سزاوارتھیں اور ناکامی درخور ملامت ہو، سچی پیہم چاہئے کامیابی یا ناکامی سے کوئی غرض نہیں، زندگی کے طول یا اختصار مفید یا اریگاں ہونے کی ترازو یا میزان یہی سچی پیہم ہے نہ کہ شمار و سال ہے۔
"صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے" عمر ویت تمام ہوتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال اس کو زندگی نہیں سمجھتے بلکہ سرگرمی عمل کی ترغیب دیتے ہیں کیونکہ یہی سرگرمی عمل نشاۃ حیات ہے۔

مٹے غدر پر ہمیں یہ کہنا ہے بلکہ کرساقتی تیرے دل میں ہے وہی کاوش انجام آ رہی

اس شعر پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ نیکائیت ہے کہ نظم کو قطعہ سمجھیں یا غزل سمجھیں؟

میری التماس ہے کہ اگر غزل کا دائرہ سخن نرم باز نال گفتن "نکہ" محدود نہیں ہے تو یہ نظم بلاشبہ شب غزل ہے غزل میں قطعہ بند اشعار کہنا میر کے زمانے سے آج تک رائج ہے میں میر کی ایک غزل نقل کرتا ہوں جس میں جوہر ایک شعر اور قطعہ الگ ہیں۔ باقی اشعار تین قطعات میں تقسیم ہیں۔

پہلا قطعہ

ہر جزو دوسے دست بغل اٹھنے ہیغ خوش کس کا ہے راز، خبر میں یار بکہ میں خوش
اوسے کچھ ہے موج کوئی چم ہے جواب دہی ہکسو کی بات، ہسی ہکسو کا گوش!

علیحدہ شعر

حیرت سے ہوئے پر تو مر، تو را تنہا تو چاندنی میں مٹکے اگر ہو سید پوش

(میر)

ایک ہی تافیہ کے تین چار شعر ایک جگہ لکھ دینے سے لطفت اور زیادہ ہو گیا ہے۔

جواب: حضرت معترض نے غور نہیں کیا کہ اگر لفظ دام کی جگہ لفظ نفس ہوتا تو ردیف ”ابھی“ بیکار ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں یہ مطلب نکلا کہ ابھی تو نشیم دام ہے (دام کا مراد ہے) رفتہ رفتہ نفس ہو جاوے گا۔ علاوہ بریں شاعر نے نشیم کو دام سے تشبیہ نہیں دی ہے۔ بلکہ جیسا خود معترض نے دیکھا وہ اعتراف کیا ہے۔ بزرگ دام کہا ہے (مختصری دیکھ کے لئے) ان کی عبارت ”نشیم بزرگہ نفس کہنا چاہئے“ میں نفس کی جگہ دام پڑھئے۔ تو میرے معروضہ کی تصدیق ہو جاتی (اگر کوئی کہے کہ مجھے خار بزرگہ گل ہے تو اس سے یہ مراد نہ ہوگی کہ خار و گل مشابہ ہیں بلکہ قابل کی حالت کا اندازہ ہوگا۔

لے خبر اقبال کی لائی ہے گستاخ نے سیم ذکر قمار پھر کتا ہے تہ دام ابھی

استراض: یعنی نفس یا پھٹکی کا استعمال ابھی صیاد نے نہیں کیا ہے۔ سیم چھوٹی ہے مردار۔ نہ کوئی ذکر قمار ہے نہ پھر کتا ہے نہ دام کا وجود ہے نہ صیاد کا۔ **جواب:** اس شعر کی تنقید پڑھ کر بے حد صدمہ ہوا۔ اور میر کا یہ مصرعہ یاد آیا ہے ”تھا وہ بے درد مجھے جن نے دفا کو سوچا“ مانا کہ معترض کا دل بچھڑا ہے۔ جسے اس مرتبہ نشتر کی تلش محسوس نہیں ہو سکتی مگر کیا فن کے لحاظ سے ردیف کی بلاغت پر بھی غور ناممکن تھا۔ کیا ردیف سے پس یہی پایا جاتا ہے کہ صیاد نے ابھی نفس یا پھٹکی کا استعمال نہیں ہے۔ کیا لفظ ابھی سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس کو گرد قمار کا پھر کتا ذرا دیر میں سکے اور دم توڑنے میں تبدیل ہو جائے گا؟

مقطع میں لفظ خبر کے اثرات صرف اہل دل کے لئے ہیں۔ اس کی نشتریت کو نظر انداز کرنے پر معترض سے کوئی گلہ نہیں۔

ایک ہی تافیہ کو ایک ہی غزل کے متعدد اشعار میں باندھنا عجیب نہیں بلکہ قادر الکلامی اور تنوع تخیل کا ثبوت ہے بشرطیکہ ایک ہی مطلب کی تکرار بادی تفسیر نہ ہو۔

حضرت اقبال کے بالکل مشاعرہ ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن بقول اشتر ہے

قابل گوش سیکڑوں گوہر گوش بھی قابل گہر ہے شہر

اور خود اقبال نظیری کی زبان سے کہتے ہوں گے

ضمیرے پُر گہوارم تیرین ابر نیسانی

سخن را ستم خوام کہ چوں دریا کند گشت

سیف و سحر

شاعر انقلاب تعریف و تقاروت سے ماوراء ہیں۔ ان کے کلام میں وہ سہائی ہے۔ جو ان کے فلسفے کو ابھار دیتی ہے۔ وہ ترجم ہے جس میں ضعف نہیں ہوتا۔ جوش کی زندگی کفر و الحاد کی حد تک ہے۔ لیکن اس کفر و الحاد میں نیک نفسی شامل ہے۔ وہ زندگی ہی کا سر لاپتہ ہیں۔ اور حیات کی ہم آہنگیوں ہی میں سے باور کر کے متاثر ہوتے اور بیان کر دیتے ہیں۔ ہم نے شاعر انقلاب کا یہ انتخابی مجموعہ، اپنی مخصوص صدی اور جمالی خرابیوں کے ساتھ شائع کیا ہے، اس مجموعہ میں جوش کے ہر رنگ کا، غزلیہ، نثریہ، طنزیہ، والمانہ، انداز، مصلحانہ اور حکیمانہ کلام مل جائے گا۔ جو شروع سے آخر تک حرکت و حیات سے مملو دکھائی دے گا۔

قیمت :- پانچ روپے

لاہور اردو مکتبہ

مولانا باری

اٹھارہویں صدی کا پنجاب

اردنگ زیب کی موت سے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی تخت نشینی تک پنجابیوں کو ایک نہایت ہی پر آشوب دور کا سامنا کرنا پڑا۔ دلی کی مرکزی حکومت کمزور ہو چکی تھی، ہندوستان کے بہت سے صوبے اس سے کٹ رہے تھے۔ پنجاب کے لئے بھی ایسا کرنا آسان تھا۔ لیکن پنجاب کی مقامی حکومت کو اجنبی حملہ آوروں نے مضبوط اور مستحکم ہونے کا موقع نہ دیا۔ دلی کی کمزور مرکزی حکومت میں اتنی قوت اور صلاحیت نہیں تھی کہ وہ پنجاب کو اجنبی حملہ آوروں سے بچا سکتی ان حملہ آوروں نے ایک طرف جہاں مغل اعظم کی کمزوری اور بے بسی کو نمایاں کر دیا وہاں انہوں نے پنجاب کے نظم و نسق کو تہہ بالا کر دیا۔ افغانوں کا یہ دعویٰ ہوتا تھا کہ پنجاب پر ان کا تسلط ہے۔ دلی کی مرکزی حکومت پنجاب کے معاملات میں دخل ہونے سے باز نہیں رہ سکتی تھی چنانچہ افغانوں کو پنجاب پر اپنا تسلط جمانے کیلئے بار بار حملے کرنے پڑتے تھے۔ ان حملوں نے پنجاب کی سیاسی اور تہذیبی زندگی کو تباہ و برباد کر دیا کم و بیش ایک سو سال تک پنجاب کی یہی کیفیت رہی۔ اس صدی میں جہاں ہندوستان کے دوسرے آزاد اور نیم آزاد صوبے علوم و فنون میں کچھ نہ کچھ کرتے رہے۔ وہاں پنجاب میں علوم و فنون کے سرچشمے تقریباً سوکھ گئے، اس مدت میں چند شاعر ضرور دکھائی دیتے ہیں، ان کی شاعری پنجابیوں کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے اس انفرادی ترقی میں خاک ترقی کر سکتا تھا۔ سینکڑوں ہزاروں عمارتیں سطح زمین کے ساتھ مہوار ہو گئیں۔ یا مہوار گزری گئیں۔ رہی سہی عمارتوں کی مرمت کے لئے بھی کوئی مشکل ہی سے ملتا تھا۔ اٹھارہویں صدی کا پنجاب عبارت ہے بیرونی حملوں اور اندرونی شورشوں سے۔

اردنگ زیب کی موت (۱۷۵۱ء) کے بعد اس کا بڑا بیٹا بہادر شاہ تخت پر بیٹھا۔ بہادر شاہ کے عہد میں بندہ پیراگی کی سرگرمیاں دکھائی دیتی ہیں۔ پیراگی اور اس کے ساتھیوں نے سلج اور بیاس کے دریا کے کئی شہروں کو لوٹنے کے بعد لاہور پر حملہ کرنا چاہا۔ لیکن سرہند پر شاہی فوج نے بندہ پیراگی کو شکست دی، بندہ پیراگی نے اپنے آپ کو وہ گڑھ میں محصور کر لیا۔ تین مہینے تک شاہی فوجوں نے وہ گڑھ کا محاصرہ کئے رکھا۔ اس موقع پر بندہ پیراگی قلعہ وہ گڑھ سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی اثنا میں بہادر شاہ بھی دلی سے لاہور پہنچ گیا۔ لیکن چند دنوں کے بعد اس نے لاہور میں وفات پائی۔ بہادر شاہ کی موت (۱۷۵۷ء) کے بعد اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے لڑائی ہوئی، سب سے پہلے تین بھائیوں نے مل کر لاہور کی قبضے کے باہر چوتھے بھائی عظیم الشان کو شکست دی، شکست کھانے کے بعد عظیم الشان نے راوی عبور کرنے کی کوشش کی لیکن ساحل تک نہ پہنچ سکا، اب مغز الدین نے اپنے دو بھائیوں سے علیحدہ علیحدہ لڑائی کر کے انہیں شکست دی، مغز الدین نے تخت نشین ہوتے وقت جہاندار کا لقب اختیار کیا، جہاندار کو حکومت کرتے ہوئے ابھی سات مہینے ہی گزرے تھے کہ عظیم الشان کے بیٹے فرخ میر نے اسے شکست دی۔ مغل شہزادوں کی باہمی لڑائیوں نے بندہ پیراگی اور اس کے ساتھیوں کو موقع دیدیا تھا کہ وہ دوبارہ منظم ہو جائیں، اب بندہ پیراگی نے

کوہستانی پناہ گاہوں سے نکل کر سب سے پہلے سرہند پر حملہ کیا اور شہر کو آگ لگا دی، پھر ٹالہ اور کٹاؤر پر پورسش کی۔ اب فرخ میر ٹالس شورش کو دبانے کیلئے نواب عبدالصمد کو پنجاب کا گورنر مقرر کیا، پنجاب کے پہاڑی راجاؤں کی مدد سے عبدالصمد نے پیراگی کو کئی ایک محروں میں شکست دی، پیراگی نے آخر کار اپنے آپ کو گوروا سپور کے قلعہ میں محصور کر لیا۔ شاہی فوج نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ بندہ پیراگی اور اس کے بہت سے ساتھیوں کو گرفتار کر کے دلی بھیج دیا گیا۔

نواب عبدالصمد غاں کے بعد اس کا بیٹا نواب زکریا خاں پنجاب کا گورنر مقرر ہوا، زکریا خاں کے عہد میں پنجاب اندرونی شورشوں سے بچا رہا۔

یہی وجہ ہے کہ زکریا خاں کو اتنی جلدت ملی گئی تھی کہ اس نے لاہور اور شالامار کے درمیان یکم پورہ کو سرکاری عمارت سے سجایا۔ اس زمانہ کی بنی ہوئی عمارتوں میں سے صرف چند کھنڈر باقی ہیں۔ زکریا خاں نے پنجاب میں امن و امان قائم کر دیا۔ قیام امن کی اسی جدوجہد میں زکریا خاں کے ساتھ آدینہ بیگ کا بھی بہت حصہ ہے آدینہ بگ (موجودہ دینانگ) اسی کا بیٹا بنوا ہے۔

ادھر زکریا خاں پنجاب میں مرکزی حکومت کے تسلط کو مستحکم کرنے میں مصروف تھا۔ اُدھر مرکزی حکومت سازشوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ کئی ایک صوبے مرکز سے کٹ چکے تھے۔ نظم و نسق میں ابتری پھیل چکی تھی، مرکزی حکومت کی ایک سازش نے نادر شاہ کی طرفانی فوج کا رخ ہندوستان کی طرف پھیر دیا۔ شاہی فوج کو پشاور کے قریب شکست دینے کے بعد نادر شاہ نے بلاروک ٹوک چناب کو عبور کر لیا۔ وزیر آباد میں زکریا خاں کی فوج نے نادر شاہ کا مقابلہ کیا۔ لیکن شکست کھائی۔ اب نادر شاہ نے لاہور کا رخ کیا۔ لاہور کو بچانے کیلئے زکریا خاں کی زیر کمان ایک فوج نے راوی کو پار کیا تین دن تک لڑائی ہوتی رہی، اچھے دن زکریا خاں کی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے۔ زکریا خاں کا کر قلعہ میں داخل ہو گیا۔ اب اس نے قلعہ اور فصیل کو مستحکم کرنا شروع کیا، اسی اثنا میں نادری لشکر راوی پار کر کے شالامار میں ڈیرے ڈال چکا تھا، نادر شاہ کے ایک امیر کفایت خاں کے فریاد زکریا خاں اور نادر شاہ میں صلح ہو گئی۔ زکریا خاں نے بیس لاکھ روپے اور چند ہاتھی تادان جنگ کے صلح پر نادر شاہ کو پیش کئے۔ نادر شاہ نے زکریا خاں کو پنجاب کی گورنری پر بحال رکھا۔ اب نادر شاہ نے دلی کا رخ کیا۔ دلی میں قتل عام کرنے، لوٹ مار مچانے اور ان گنت دولت سمیٹنے کے بعد لاہور سے ہوتا ایران چلا گیا۔

نادر شاہ کے حملے نے مغل اعظم کی سیاسی کمزوری کو بے نقاب کر دیا تھا۔ چنانچہ ادھر نادر شاہ نے ایران کا رخ کیا اور ہندوستان کے مختلف صوبوں میں خود مختاری کی تحریک شروع ہو گئی، نادر شاہ کے حملے نے پنجاب میں مرکزی حکومت کے اقتدار کو کافی حد تک کمزور کر دیا تھا، ان حالات سے سکھوں نے فائدہ اُٹھایا اور پورا فائدہ اُٹھانے کی کوشش کی۔ پنجاب کی مقامی حکومت کی بے بسی اور دلی کی مرکزی حکومت کی کمزوری ان پر واضح ہو چکی تھی۔ لہذا انہوں نے سیاسی قوت حاصل کرنے کیلئے اپنی سرگرمیوں کو پہلے سے زیادہ تیز اور زیادہ منظم کر دیا۔

نواب زکریا خاں کی وفات کے بعد اس کا بیٹا بیٹا سیکھی خاں گورنر مقرر ہوا۔ سیکھی خاں کا چھوٹا بھائی شاہ نواز ملتان کا ناظم تھا۔ اُس نے اپنے باپ کی جائداد میں اپنا حصہ طلب کیا۔ لیکن سیکھی خاں نے اپنے چھوٹے بھائی کی درخواست پر زیادہ توجہ نہ کی، اس پر شاہ نواز اپنی فوج سمیت اچانک شالامار کے قریب نمودار ہوا۔ شاہ نواز نے دیوان صورت نگاہ کی معرفت سیکھی خاں کو تعینہ کرنے کا بیڑا مچایا۔ ابھی دونوں بھائیوں میں بات چیت جارہی تھی کہ عید گاہ دونوں بھائیوں کے سپہا بیوں میں لڑائی چھڑ گئی۔ اس لڑائی میں سیکھی خاں کو شکست ہوئی۔ شاہ نواز نے سیکھی خاں کو قلعہ میں قید کرنے کے بعد مرکزی حکومت کی منظرہ بھی حاصل کیے بغیر اپنے گورنر ہونے کا اعلان کر دیا۔

مختصری مدت کے بعد سیکھی خاں قید سے بھاگ کر دلی جا پہنچا۔ اب شاہ نواز کو یقین ہو گیا کہ سیکھی خاں شاہی فوج لے کر لاہور پر حملہ کرے گا۔ چنانچہ اُس نے ۱۷۴۷ء میں احمد شاہ ابدالی کو پنجاب پر حملہ کرنے کی دعوت دی، اسی اثنا میں وزیر قمر الدین کے دباؤ سے شاہ نواز نے احمد شاہ کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی۔ شاہ نواز کے اس طرز عمل نے احمد شاہ ابدالی کے جوش و خروش کو اور بڑھا دیا۔ راوی کے کنارے پر پنجابیوں اور افغانوں کا مقابلہ ہوا۔ شاہ نواز بھاگ کر دلی چلا گیا۔ احمد شاہ نے دیوان لکھنوت رائے کو قید سے نکال کر لاہور کا حاکم مقرر کیا۔ افغانوں نے لاہور کے سب سے زیادہ بار دق اور امیر تھے یعنی مغلیہ رہ کو خوب لوٹا۔ اب احمد شاہ نے دلی کا رخ کیا۔ لیکن وزیر قمر الدین کے بیٹے نواب معین الملک (میر مقوم) نے احمد شاہ ابدالی کو سرہند کی لڑائی میں شکست دی۔

شاہ دلی نے میر مقوم کو پنجاب کا گورنر مقرر کیا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملے نے سکھوں کو موقع دے دیا کہ وہ لاہور کے آس پاس چھوٹے چھوٹے قلعے بنالیں۔ میر مقوم نے ان قلعوں کو مسمار کرنے اور سکھوں کو دبانے کی جتنی زیادہ کوشش کی اتنی ہی سے زیادہ ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ برسوں کی جدوجہد سے تنگ آکر زمینداروں نے بھی بغاوت کر دی تھی۔ زمینداروں کی اس بغاوت میں سکھوں نے فورا پورا ساتھ دیا۔ میر مقوم ان ہنگاموں کے فرو کرنے میں

معمود تھا کہ شہزادہ اس احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر پھر شکر کشی کر دی، میر منو نے دربار دلی سے امداد طلب کی لیکن دیا گیا دھڑا تھا۔ مقامی جنگجو عناصر پر وہ اتنا تشدد کر چکا تھا کہ ان سے کسی قسم کی امداد طلب نہیں کر سکتا تھا۔ چار و ناچار میر منو نے پنجاب کے چار اضلاع کا مالہ ہر سال احمد شاہ ابدالی کو بھیجنے کی شرط پر حملہ آور سے نجات پائی۔

دلی کے شاہی دربار کو میر منو کا یہ اقدام پسند نہ آیا، چنانچہ شاہ دہلی نے شاہ نواز کو ملتان کا ناظم مقرر کر دیا، میر منو نے اس شاہی فرمان کی ذمہ داری پر وادہ کرتے ہوئے ملتان کے دیوان کوڑا مل کو شاہ نواز کا مقابلہ کرنے کا حکم دیا۔ دیوان کوڑا مل نے شاہ نواز کو شکست دی۔ شاہ نواز اسی لڑائی میں مارا گیا۔ پنجاب میں افغانی فوج کی موجودگی کی بنا پر میر منو نے چار اضلاع کا مالہ بھیجنے سے انکار کر دیا۔ اس پر احمد شاہ نے قسری بار پنجاب پر حملہ کیا۔ لاہور کی دیواروں کے نیچے چار مہینوں تک پنجابیوں اور افغانوں میں لڑائی ہوتی رہی افغانوں نے چونکہ لاہور کا محاصرہ کر رکھا تھا اس لئے اپریل ۱۷۵۳ء میں محمود لڑائی کے قریب ایک کھلے میدان میں دونوں فوجوں کا آمناسا منا ہوا۔ دیوان کوڑا مل کے مارے جانے کے بعد پنجابی فوج میں بد دلی پیدا ہو گئی۔ پنجابی فوج کا ایک افسر عزیز بیگ اپنے پانچ بیٹوں سمیت اس لڑائی میں مارا گیا۔ چھٹے بیٹے نے اپنے باپ اور بھائیوں کی نعشوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا۔ محمود لڑائی میں اس قبر کے آثار بیسویں صدی کے آغاز تک موجود تھے، لیکن اب بھی ہیں۔

میر منو نے احمد شاہ ابدالی کو پچاس لاکھ روپے دے کر صلح کر لی، احمد شاہ ابدالی نے جالندھر، لاہور اور کوہستان کی مندرجہ حکومت اس کے نام لکھ دی تھی۔ لیکن میر منو اس فرمان کے حصول کے بعد زیادہ مدت تک زندہ نہ رہ سکا۔ اس نے ۱۷۵۴ء میں وفات پائی۔

میر منو کی موت کے بعد اس کی بیوہ مراد بیگم نے عثمان، اقتدار کو سنبھالا۔ اس زمانے میں پنجاب پر دلی اور قندھار دونوں اپنے اپنے غلبے کا دعویٰ کرتے تھے۔ لیکن نہ مغل بادشاہ کو اور نہ احمد شاہ ابدالی کو اتنی فرصت تھی کہ وہ پنجاب کے نظم و نسق کو بہتر بنانے کیلئے کوئی قدم اٹھاتے، مراد بیگم نے حکومت کے کام کاج کی طرف کافی توجہ دی لیکن اس کے دربار میں دلی اور قندھار کے جاسوسوں کی موجودگی نظم و نسق کی راہ میں حائل ہوتی تھی دلی کے بادشاہ کے طرفداروں کے طرز عمل سے تنگ آکر مراد بیگم نے احمد شاہ سے امداد طلب کی، احمد شاہ ابدالی نے جہان خاں کو اپنا نائب بنا کر لاہور بھیج دیا، اس اثنا میں شاہ دلی نے غازی الدین حیدر کو ایک فوج کے ہمراہ لاہور روانہ کیا۔ اب شاہ دلی کا ایک نائب بھی لاہور میں رہنے لگا۔ ان حالات میں مراد بیگم نے احمد شاہ ابدالی کو پنجاب پر حملہ کرنے کی دعوت دی، جب غازی الدین حیدر کو مراد بیگم کے اس اقدام کا علم ہوا تو اس نے مراد بیگم کو گرفتار کر کے جالندھر کے قلعہ آدینہ بیگ کو پنجاب کا گورنر مقرر کیا۔

احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۵۵ء کے جاٹوں میں چوتھی مرتبہ پنجاب پر حملہ کیا۔ آدینہ بیگ کا نگڑہ کی طرف چلا گیا۔ احمد شاہ نے اپنے بیٹے تیمور کو لاہور کا حاکم مقرر کرنے کے بعد دلی کا رخ کیا، ابدالی فوج کے سپاہیوں نے دو ماہ تک دلی کو خوب لوٹا لوٹ مار کرنے کے بعد احمد شاہ نے قندھار کی راہ لی، تیمور نے پنجاب میں اپنے پاؤں جمانے کے لئے سکھوں اور پنجاب کے سابق گورنر آدینہ بیگ سے لڑائیاں شروع کر دیں، چونکہ تیمور کی فوجی قوت اس امر کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ اپنے دونوں دشمنوں سے بیک وقت لڑائی شروع کر دے۔ اس لئے اس نے سکھوں اور آدینہ بیگ میں اختلاف پیدا کرانے کی کوشش کی۔ تیمور نے آدینہ بیگ کو لاہور طلب کیا۔ لیکن آدینہ بیگ نے لاہور آنے سے انکار کر دیا۔ اس پر افغانی فوج کو آدینہ بیگ کی گرفتاری کیلئے بھیجا گیا۔ لیکن یہ فوج آدینہ بیگ کو گرفتار نہ کر سکی۔ اس وقت آدینہ بیگ اپنے نام پر بھائے ہرے شہر آدینہ نگر (موجودہ دینانگہ) میں تھا، آدینہ بیگ کی فوج میں سکھوں کی کمی نہیں تھی۔ سردار جٹا سنگھ آدینہ بیگ کی فوج کا ایک افسر تھا۔ آدینہ بیگ نے سکھوں کی ایک بڑی جمیعت کو لاہور پر حملہ کرنے کیلئے تیار کیا۔ اس فوج کا سردار جٹا سنگھ کلال تھا۔ اس فوج کے مقابلے کی تاب نہ لا کر شہزادہ تیمور پنجاب چار چلا گیا۔ جٹا سنگھ کلال نے لاہور پر قبضہ کرنے کے بعد اپنا سنگھ چلایا، جٹا سنگھ کلال کا لاہور پر زیادہ دیر تک قبضہ نہ رہ سکا۔

۱۷۵۶ء میں مرہٹوں نے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ دلی فوج کی تعداد چونکہ بہت تھوڑی تھی۔ اس لئے وہ پیچھے ہٹتی ہٹتی ملک کو پار کر گئی۔

اس طرح ملک تک کے علاقے پر مرہٹوں کا قبضہ ہو گیا۔ پنجاب کی حکومت آدینہ بیگ کے سپرد کرنے کے بعد بہت سے مرہٹے فوجی افسروں کے لیے لگے، لیکن چند ماہ بعد ہی آدینہ بیگ نے وفات پائی۔

پنجاب کا شہنشاہ تیسرے تیسرے کے ہاتھوں سے نکلنا تھا کہ احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر حملہ کرنے اور مرہٹوں سے لڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں جب احمد شاہ ابدالی کی ان تیاریوں کا مرہٹوں کو پتہ چلا تو انہوں نے ملک ملتان اور لاہور کو خالی کر دیا۔ پنجاب میں مرہٹوں کی چند ماہ تک عمل واری رہی۔ لیکن اس مدت میں امن مفقود ہو چکا تھا۔ سکھوں نے مرہٹوں کو غالیہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اگر اس وقت احمد شاہ ابدالی پنجاب پر حملہ نہ کرتا تو پنجاب میں سکھوں اور مرہٹوں کا تصادم یقینی تھا، احمد شاہ ابدالی بلاروک ٹوک لاہور پر قابض ہو گیا۔ اس اثنا میں مرہٹوں کی ایک بہت بڑی فوج دہلی کے آس پاس جمع ہو رہی تھی۔ احمد شاہ ابدالی نے دلی کا رخ کیا، پانی پت کے میدان میں سلاطین میں احمد شاہ ابدالی نے مرہٹوں کو شکست دی، مرہٹوں کو شکست دینے کے بعد احمد شاہ ابدالی نے بلند خاں کو پنجاب کا گورنر اور زین خاں کو سرہند کا ناظم مقرر کیا۔ جونہی احمد شاہ نے پنجاب پار کیا سکھوں نے اپنی سرگرمیوں کو تیز کر دیا۔ اب سکھ سرداروں نے جابجا قلعے بنانے شروع کر دیے۔ احمد شاہ ابدالی نے کابل پہنچ کر اپنے ایک جرنیل نور الدین کو سکھوں سے لڑنے کیلئے بھیجا لیکن سردار چڑت سنگھ نے نور الدین کو شکست دی، اب بلند خاں نے گجرات اور لاہور پر حملہ کیا، لیکن شکست کھا کر لاہور آ گیا۔

پنجاب میں سکھوں کا زور بہت بڑھ رہا تھا۔ بلند خاں اور زین خاں کیلئے ان کا مقابلہ کرنا بہت مشکل تھا۔ چنانچہ احمد شاہ ابدالی نے چھٹی بار پنجاب پر حملہ کیا۔ ایک مورخ کے الفاظ میں "احمد شاہ کی زندگی عقاب کی سی تھی۔ وہ پہاڑ کی بندھی سے زمین پر ٹکا ہوا رہتا۔ جہاں شکار اس کی نظر پڑتا وہ اپنے کو ہستانی آشیانہ سے اڑ کر میدان میں اترتا، اور شکار کر کے چل دیتا۔ اور پھر ویسے ہی موقع کی تاک میں بیٹھا رہتا۔" سلاطین میں احمد شاہ نے پھر پنجاب پر حملہ کیا۔ سکھوں اور ابدالی فوج میں گجرات اور لاہور کے درمیان دو میدان سے کچھ میل دور مقابلہ ہوا۔ اس لڑائی میں سکھوں کو شکست ہوئی۔ گجرات ہونے والے سکھ سرداروں میں سے ایک آدم سنگھ بھی تھا، احمد شاہ ابدالی نے اس کی شجاعت سے متاثر ہو کر اسے راجہ کا خطاب دیا۔ کابل کی لاہور کا حاکم مقرر کرنے کے بعد احمد شاہ قندھار چلا گیا، احمد شاہ کے جاتے ہی بھنگیوں کی مثل نے گجرات گئے۔ لہذا سنگھ اور سرجا سنگھ کے ماتحت لاہور پر حملہ کر دیا۔ کابل کی لڑائی میں احمد شاہ کے مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی۔ اب پنجاب میں سکھوں کا زور بڑھنے لگا۔ انہوں نے سرہند کے افغان حاکم زین خاں کو قتل کرنے کے بعد سرہند کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، سرہند پر دوبارہ قبضہ کرنے کیلئے احمد شاہ ابدالی نے سابقین بار پنجاب پر حملہ کیا، سکھوں نے لاہور خالی کر دیا۔ وہ سرہند کی طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ اسے بعض حالات کی بنا پر واپس جانا پڑا۔ احمد شاہ نے اپنی طرف سے سردار آدم سنگھ کو سرہند کا ناظم مقرر کر دیا تھا۔ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اب احمد شاہ سکھوں کے ساتھ سمجھوتہ کرنے پر آمادہ تھا۔

احمد شاہ ابدالی سننے مشکل سے پنجاب پار کیا ہو گا کہ سکھوں نے درانی کے مقرر کئے ہوئے حاکم لاہور کابل کی لاہور سے نکال دیا۔ چند مہینوں کے اندر اندر سکھوں نے جہلم اور ستلج کے درمیانی علاقے پر قبضہ کر لیا۔ سکھوں کی بارہ مشلوں نے پنجاب کے اس علاقے کو آپس میں بانٹ لیا تھا۔ پنجاب میں افغانوں کی حکومت ختم ہو چکی تھی۔ لیکن ابھی تک پنجاب میں مرکزی حکومت قائم نہیں ہو سکی تھی۔ سارا پنجاب بڑے بڑے جاگیرداروں اور سرداروں میں بٹا ہوا تھا، ان سرداروں کی آپس میں کئی بار مقامی لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔

دو سال تک تیاریوں میں مصروف رہنے کے بعد احمد شاہ ابدالی نے سلاطین میں پنجاب پر آخری بار حملہ کیا۔ احمد شاہ ابدالی کا یہ آخری حملہ تھا۔ اس حملے میں ابدالی کو ناکامی ہوئی، ابدالی کی واپسی کے بعد اس کی زندگی ہی میں پنجاب اس کے قبضے سے نکل گیا۔ احمد شاہ ابدالی کی موت پر سکھوں کے بعد اس کے بیٹے اور ہاشمین تیسرے تیسرے نے دو مرتبہ ملتان پر قبضہ کرنا چاہا۔ لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ تیسری بار وہ ملتان پر قابض ہو گیا۔ تیسرے تیسرے کو سندھ میں، کشمیر میں، انداز بکوں کی بغاوتوں نے اس قدر پریشان کر دیا تھا کہ وہ پنجاب میں کے ساتھ کوئی فیصلہ کن لڑائی نہ کر سکا اس کے بعد حکومت ۱۷۶۳ء سے ۱۷۶۳ء میں پنجاب کے مختلف حصوں پر سے افغانوں کا اقتدار بڑی تیزی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ پنجاب کے سردار ان بنیادی

کو اپنی حفاظت میں لے لیتے جو تیمار شاہ کے افسروں کو لگان دینے سے انکار کر دیتے تھے۔ تیمار شاہ کی وفات کے بعد جب شاہ زمان افغانستان کے تخت پر بیٹھا تو اس وقت پنجاب پر سے افغانوں کا اقتدار اٹھ چکا تھا۔

شاہ زمان کے عہد حکومت کے شروع ہی میں پنجاب خود مختار سرداروں اور جاگیرداروں میں بٹ چکا تھا۔ لیکن اس پر بھی شاہ زمان کو پنجاب میں حاکمیت کے معمولی اختیار حاصل تھے۔ ۱۷۹۵ء میں اس نے حسن ابدال اور قلعہ رہتاس پر قبضہ کر لیا۔ اسی اثنا میں ہندوستان کے حالات یکسر بدل چکے تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی فتوحات اور میسر کی صورت حالات نے ہندوستان پر شاہ زمان کے حملے کے امکانات پیدا کر دیئے تھے، سلطان ٹیپو اور شاہ زمان میں عہد و پیمان ہو چکے تھے، ایسٹ انڈیا کمپنی کی پوزیشن جنرلی ہندوستان میں کافی مضبوط تھی۔ اس کی ملکیت پر ادوہ ہی سے حملہ کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ لارڈ ویلزلی نے شاہ زمان کے حملے کی روک تھام کے لئے ادوہ میں انگریزی فوج بھیج دی۔

۱۷۹۹ء کے جاکڑوں میں شاہ زمان لاہور پہنچا۔ جب شاہ زمان نے اپنے اس ارادے کا اظہار کیا کہ وہ انگریزوں کے ساتھ ایک فیصلہ کن لڑائی لڑنا چاہتا ہے۔ تو بہت سے سکھ سرداروں نے اس کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔ انیسویں صدی کے ایک مؤرخ کے الفاظ میں لاہور کے بڑے بوڑھوں کو وہ وقت اب تک یاد ہے جب سیاہ ٹوپی اور سیاہ لباس پہنے ہوئے شاہ زمان قلعہ کی دیواروں تلے اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا، پنجاب کے سرداروں کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کے بعد شاہ زمان دلی کی طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ اس کے بھائی محمود کی شہدش نے اسے واپسی پر عمیر کر دیا۔ اگلے جاکڑوں میں شاہ زمان پھر لاہور پہنچا، اسی اثنا میں لارڈ ویلزلی نے ایران کے ساتھ ایک دوستی معاہدہ کر لیا تھا جب شاہ زمان لاہور پہنچ گیا۔ تو شاہ ایران کی امداد سے محمود نے جو اس وقت ایران میں پناہ گزین تھا۔ ہرات پر حملہ کر دیا۔ محمود کا یہ اقدام لارڈ ویلزلی کے اشاروں سے ہوا تھا۔ محمود کی مدد تک لاہور میں رہنے کے بعد ۱۷۹۹ء میں اسے واپس جانا پڑا، واپسی پر شاہ زمان کی چند ایک توہیں جناب میں گر پڑیں، ان توہیوں کو اس ملائے کے ایک نوجوان سردار رنجیت سنگھ نے نکلوا کر شاہ زمان تک پہنچا دیا۔ اس پر شاہ زمان نے ایک فرمان کے ذریعہ رنجیت سنگھ کو لاہور کا حاکم مقرر کر دیا۔ چونکہ اس وقت لاہور پر شاہ زمان کا قبضہ نہیں تھا۔ لہذا شاہ افغانستان کا یہ فرمان رنجیت سنگھ کیلئے ایک اخلاقی امداد سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔

لاہور تین حاکموں کے تصرف میں تھا۔ صاحب سنگھ، چیت سنگھ اور مہر سنگھ نے لاہور کے مختلف حصوں پر قبضہ کر رکھا تھا۔ لاہور کے پرنسپل حاکم ان سرداروں کی امداد تھے جو پنجاب کی تاریخ میں مسد حاکمان لاہور کہلاتے ہیں۔ صاحب سنگھ، چیت سنگھ، اور مہر سنگھ، ترتیب کے ساتھ گوجر سنگھ، لہنا سنگھ اور سوجا سنگھ کے بیٹے تھے۔ ان تین حاکموں نے لاہور کو تباہ کر رکھا تھا۔

ادھر رنجیت سنگھ اس موقع میں تھا کہ لاہور پر کیسے قبضہ کرے (ادھر لاہور کے لیڈر اس فکر میں تھے کہ لاہور کو مزید تباہی اور ویرانی سے بچانے کیلئے تین حاکموں سے کس طرح رہائی دلانی جائے چنانچہ حاکم رائے، محمد عاشق، محمد باقر، محمد طاہر اور مفتی محمد اکرم نے رنجیت سنگھ سے درخواست کی کہ وہ لاہور پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کرے۔ چنانچہ رنجیت سنگھ اپنی فوج سمت لاہور کی طرف بڑھا۔ اس نے باغ و بستان (جسکی بارہ دری میں پنجاب لاہور ہی واقع ہے) میں ڈیرے ڈال دیئے۔ تینوں حاکموں نے اپنے آپ کو شہر کے اندر بند کر لیا۔ حکم دین جو اس وقت لاہوری دروازہ کی حفاظت پر مامور تھا لاہور کے ان لیڈروں کا ہم خیال تھا۔ جنہوں نے رنجیت سنگھ کو لاہور پر حملہ کرنے کی دعوت دی تھی۔ جب رنجیت سنگھ کی فوج نے لاہوری دروازہ پر حملہ کیا۔ تو مہر حکم دین نے دروازہ کھول دیا جب تینوں حاکموں کو پتہ چلا کہ رنجیت سنگھ شہر میں داخل ہو چکا ہے تو ان میں سے دو بھاگ گئے۔ اور چیت سنگھ قلعہ میں چلا گیا۔ تیسرے دن وہ بھی قلعہ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔

رنجیت سنگھ کی فوج کے چند سپاہیوں نے لاہور کو لوٹنا چاہا۔ لیکن رنجیت سنگھ نے لوٹ مار کرنے کی سخت ممانعت کر دی۔ رنجیت سنگھ کے اس طرز عمل نے لاہوریوں کی ہمدردی حاصل کر لی۔ جس پر مہر حکم دین کو بعد میں وہ باپو جی کہہ کے پکارتا رہا۔ اس کی امداد سے وہ لاہور پر قابض تو ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی لاہور پر اپنا قبضہ مستحکم کرنے کیلئے اسے پنجاب کے سرداروں کی ایک متممہ فوج سے لڑنا تھا۔ چند مہینوں کے بعد سردار صاحب سنگھ،

سردار گلاب سنگھ اور سردار نظام الدین خاں حاکم قصور نے مل کر لاہور پر چڑھائی کر دی۔ لاہور سے تھوڑی دور محبین کے مقام پر اتحادیوں اور رنجیت سنگھ کی فوجوں میں لڑائی ہوئی۔ اتحادی سردار شکست کھانے کے بعد منتشر ہو گئے۔ اس لڑائی میں رنجیت سنگھ کو اتحادیوں کی دولت اور ان کا سامان جنگ ہاتھ لگا۔ لاہور پہنچ کر رنجیت سنگھ نے ایک دربار کیا جس میں رنجیت سنگھ نے اپنے ”مہاراجہ بہادر“ ہونے کا اعلان کرنے کے بعد اپنے نام کا سرکہ جاری کیا۔ اسی دربار میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے فرمان جاری کیا کہ چرانے تاحیوں اور مقفیوں کو ان کے عہدوں پر بحال کیا جاتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کے پنجاب کی اس صدمت حالات سے اس زمانے کے تمدنی اور معاشی حالات کا بہت آسانی کے ساتھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اورنگ زیب کی موت کے بعد پنجاب کے مغل گورنروں کو اندرونی شورشوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان شورشوں میں حکومت اور عوام دونوں کو بہت زیادہ نقصان اٹھانا پڑا، بہر حال پنجاب کے مغل گورنروں نے جب ان شورشوں پر قابو پانے کے بعد پنجاب کی معاشی اور تمدنی ترقی کی طرف قدم اٹھانا چاہا تو نادر شاہ اور اس کے بعد احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے پنجاب کی صوبائی حکومت کو بہت کمزور کر دیا۔ ۱۷۶۱ء میں پنجابیوں کو ایک ہولناک قحط کا سامنا کرنا پڑا، اس قحط میں لاکھوں انسان ہلاک ہو گئے، احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے پنجاب کی معاشی اور سماجی زندگی کو جس حد تک برہم کر دیا تھا اس کا اندازہ پنجابیوں کی اس کہادت سے لگایا جاسکتا ہے ”کھاوا پیتا لاہے دائے باقی احمد شاہ ہے وا“ ان حملوں کے باوجود احمد شاہ ابدالی پنجاب پر نہ تو پورے طور سے مسلط ہو سکا اور نہ اسے امن کے قیام میں کامیابی ہوئی۔ ان حملوں کا فوری اثر یہ ہوا کہ پنجاب کی صوبائی حکومت کمزور ہو گئی۔ اور پنجاب کے مختلف حصوں پر چھوٹے چھوٹے سرداروں کا قبضہ ہو گیا۔ ان سرداروں کی خواہش ہوتی تھی کہ ان کی ”ریاست“ میں اسن قائم رہے۔ لیکن وہ ایک دوسرے پر حملے کرتے رہتے تھے۔ ان اندرونی جھگڑوں نے پنجاب کی تجارت اور صنعت کو مٹا دیا تھا۔ ۱۷۶۱ء کے قحط نے پنجاب کو تباہ اور ویران کر دیا تھا۔ مشرقی پنجاب کے ہزاروں گاؤں ویران ہو گئے۔ پنجاب کے وسطیٰ اصناع میں اس قحط نے لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ سینکڑوں ویران اور برباد شدہ گاؤں آج بھی اس قحط کے نشانات میں سے باقی ہیں۔

اٹھارہویں صدی میں پنجاب کے کئی ایک شاعروں نے اس زمانے کے سیاسی اور معاشی حالات کا نقشہ کھینچا ہے۔ پنجابی زبان میں لکھنے والے صدیقی شاعر پنجاب کی تباہ حالی کا اکثر تذکرہ کرتے ہیں۔ اس صدی کے اختتام پر شاہ مراد فارسی اور اردو میں پنجاب کی تباہی پر فوج کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ شاہ زمان کے حملے کے بعد پنجاب کی عمومی حالت کو وہ اس طرح پیش کرتا ہے:

نہ ہے شاہی کہ از کابل بلاہور	چوں وحشی آمد و دیوانہ ساں رفت
نہے زبید مراؤ اورا شاہ گفتن	چہ شد گرام سلطانے براں رفت
نہ ذوق سکے پردائے خطبہ	نہ اندیشہ کہ سود آمد زیاں رفت
براہ غارت و تاراج پنجاب	چوں دزد آہستہ آہستہ آمد و وائل رفت
ز دست ہرد آں غول بیاباں	عجب حالت بجان شہریاں رفت
زمانے بر زمینے کس نیا سود	ز عالم راحت و امن داماں رفت
کجا و تبکہ ناقوس ماندے	کہ اکثر از مساجد اذان رفت

یہی شاعر ”گلشن نامہ“ میں لاہور کی ویرانی اور اس کی گندگی کو پیش کرتا ہے۔

اس صدی میں جہاں وارث شاہ نے پنجاب کی دیہاتی زندگی کی ترجمانی کو حد کمال تک پہنچا دیا تھا۔ وہاں ”بلبے شاہ“ علی حیدر اور فروغی نے اپنی صوفیانہ شاعری سے پنجابیوں میں انسان دوستی کے جذبات کو بیدار کئے رکھا۔ اگر وارث شاہ پنجاب کے جمالیاتی پہلو کے عکاس ہیں تو یہ صوفی شاعر پنجابیوں کے روحانی جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

شاعری اور عربی

عبادت بریلوی

عربی کا تصور بڑی حد تک اضافی ہے۔ ایک بات جو کسی خاص سماج کے ایک خاص فرد کو عربی معلوم ہوتی ہو، لیکن ہے دوسری سماج کے فرد کو عربی نہ معلوم ہو۔ یہ چیز حالات و واقعات کے تقاضوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اسے حالات و واقعات کے پس منظر ہی میں دیکھنا چاہئے۔ مثال کے طور پر یہ دیکھئے کہ مغربی عورتیں جس طرح کا لباس پہنتی ہیں اور جس انداز سے بارہنوں میں انگلیٹیاں کرتی ہوئی چلتی ہیں، ہم اس کران کی بے حیائی پر عمل کرتے ہیں اور ان کی اس عربی کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ حالانکہ ان کی سماج کے افراد کیلئے یہ کوئی ایسی معیوب باتیں نہیں۔ ہم لوگ جب ان عورتوں کو اپنے جسم کی ناکش، اپنی ہانہوں کا چھری رنگ، اپنے غارہ آلود چہرے کی چمک دمک اور سینے کے ابھار کو نمایاں کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ تو ان کو ذرا احساس بھی نہیں ہوتا۔ اور نہ اس سماج کے زبجاقوں پر وہ بیقراری کی کسی کیفیت طاری ہوتی ہے، جس کا تکار ہندوستانی فوجوان، ان عورتوں کو پہلی ہی نظر میں دیکھ کر ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ہندوستانی سماج میں ایسے مناظر دیکھنے میں نہیں آتے۔ اس لئے یہاں کے فوجوانوں میں جنسی تشنگی کا احساس، سارے جسم کی رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں ایک سیلابی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ یہ تو خیر مشرق و مغرب کا تقابل تھا۔ آپ ہندوستان ہی کے مختلف خطوں کو دیکھنا شمالی ہندوستان میں جس بات، جس طریقے اور جس انداز کو عربی سمجھا جاتا ہے، اس کو گجرات، وسط ہند اور جنوبی ہند کے اکثر قبیلوں میں معیوب نہیں سمجھتے۔ گجرات میں عورتیں جس طرح نیم عربی لباس پہنتی ہیں اس کو شمالی ہند والے اچھا نہیں خیال کرتے۔ گونڈ اور بھیل قوموں کے یہاں جو عورتوں کا لباس ہے، اسکو شمالی ہند کی کوئی عورت تحسین کی نظروں سے نہیں دیکھتی۔ کیونکہ اس میں ایک طرف تو ان کا جسم عربی ہو جاتا ہے۔ اور دوسری طرف ان کے سارے غم و غمائل نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض قبیلے ایسے بھی ہیں جن کے یہاں فوجوان لوگیاں اپنے پستانوں کو کسی چیز سے پوشیدہ نہیں کرتیں۔ وہ اسی طرح نمایاں رہتے ہیں۔ اور ان کے یہاں اس کو معیوب بھی نہیں سمجھا جاتا۔ یہی حال بعض خاص حالات و کیفیات کے بیان کا ہے۔ کہ کسی خاص دور میں اگر بعض خاص حالات کی تصویریں کھینچی معیوب سمجھی جاتی ہیں، تو دوسرے دور میں ان کو برا نہیں سمجھا جاتا۔ وہ لوگ اس کی مخالفت کرتے ہیں، جو اس زمانے کے لوگ نہیں ہوتے۔ بلکہ اگلے وقتوں کے لوگ "ہوتے" ہیں۔ اور جو زمانے کی بدلتی ہوئی کروٹوں اور حالات و واقعات کے تیوروں کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ لیکن وہ لوگ جو ذہنی حیثیت سے آگے بڑھ چکے ہوتے ہیں، ان چیزوں کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔ جیسے ان کے نزدیک ان کے بیان میں کوئی معیوب بات نہیں۔!

مبنیات اور اس سے متعلق مختلف حالات و کیفیات کے بیان ہی کیا ہے عربی کا تصور وابستہ ہے۔ جہاں کہیں بھی جنسی پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ یا اس کے متعلق کوئی بات کہی جاتی ہے۔ تو لوگ اس کو عربی سمجھتے ہیں۔ حالانکہ دنیا میں ہمیشہ یہ خیالات یکساں نہیں رہے۔ یعنی مبنیات کے متعلق تقصیرات قریب قریب ہر دور میں بدلائے ہیں۔ ایک زمانے میں اگر اس کی مختلف کیفیات کے بیان کو معیوب مانا گیا ہے، تو دوسرے دور میں وہ کھلم کھلا بغیر کسی جھجک کے پیش کئے گئے ہیں۔ صدیاں گزریں، جب انسان اس دنیا میں بالکل فرارو تھا۔ تو جنسی تعلقات کو وہ ایسا گناہ خیال نہیں کرتا تھا، جیسا کہ ہم آج خیال کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے جنسی فعل اس کے نزدیک ایک بڑی مقدس اور اہم بات تھی۔ اور سیکڑوں مثالیں تو ایسی ملتی ہیں، جب جنسی اعضاء، ان کی پرستش اور ان سے متعلق مختلف کیفیات کو مذہبی رنگ دے دیا گیا تھا۔ بریٹانٹ نے اپنے ایک مقالے "مذہب اور مبنیات" میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب، کسی نہ کسی صورت میں جنسی مظاہرات سے وابستہ رہے ہیں۔ اگلے زمانے کے لوگ ایک لمحے کیلئے بھی اس بات کو ماننے کیلئے تیار نہ تھے کہ مذہب اور جنسی معاملات میں کوئی تعلق نہیں۔ دنیا میں مختلف مقامات

پر یہ دونوں چیزیں ایک سنگم پر ملتی ہیں۔ جاپان، ہندوستان، نیوگنی، پولینیشیا، یونان اور روم وغیرہ میں اکثر جگہ یہ تصورات ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ بریقناٹ لکھتا ہے کہ اس زمانے سے لیکر حب انسان وحشی اور جنگی جانوروں کی طرح شکار کرتا پھرتا تھا۔ اس وقت تک جب اس نے کھیتی باڑی کر کے اپنا پیٹ پالنا شروع کیا، اس کے یہاں ایسے رقص و سرود کا رواج عام تھا جو جنسی ہیجان پیدا کرتے تھے۔ اور جنسی فعل کی ایک تمثیل تھے۔ اور پھر وہ تک وہ اس حقیقت کو پھیلانے کا بیان کرتا ہے کہ عہد قدیم میں جو ممالک سب سے زیادہ تہذیب یافتہ خیال کئے جاتے تھے۔ ان سب کے یہاں ہمیں جنسیات اور مذہب ایک دوسرے سے گلے ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مصر، بابل، یونان، روم، ایشیائے کوچک، اور بحر روم کے اس پاس کی قدیم تہذیبوں میں جنسیات کی پرستش کو دخل تھا۔ بات یہ تھی کہ وہ جنسی فعل کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس تصور نے ان کے ذہنوں میں تقدس کا رنگ دے دیا تھا۔ اس لئے جنسیات اور جنسی فعل سے متعلق گناہ کا تصور ان کے یہاں دور تک نظر نہیں آتا۔ عہد قدیم میں ہمیں ناگ کی پرستش کا ذکر اکثر جگہ ملتا ہے۔ اور جنسیات پر بہت سے لکھنے والے اس بات پر متفق ہیں کہ وہ جنسی فعل اور جنسی عضو کی ایک تمثیل ہے۔ ہندوستان میں شیواجی اور پاربتی کے تعلقات کی کہانیاں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ عورت اور مرد اور ان کے جنسی فعل کو کسی طرح بھی الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ اس کے چھپانے سے کچھ حاصل ہے۔ عہد مسیح سے قبل اکثر ممالک میں ایسے دیوتاؤں کا ذکر ملتا ہے جن کا تعلق جنسیات سے ہے۔ اور عوام جن کی پرستش بھی کرتے تھے۔ روم میں جنس کا دیوتا Priapus کہلاتا تھا۔ روم میں پامپئی Pompeii کے ویران شہر کی دیواروں پر ایسی تصویریں ملتی ہیں جن میں اس دیوتا کو قربانی دینے کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ وسطی امریکہ میں اس بات کے متعدد ثبوت ملتے ہیں کہ وہاں کسی زمانے میں جنسی اعضاء مقدس و متبرک خیال کئے جاتے تھے۔ یہودیوں تک کے یہاں بعض ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ وہ جنسی اعضاء کو تقدس کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ غرض یہ کہ جنس اور جنسی اعضا کی پرستش قدیم مذاہب میں عام تھی۔ شرم یا گناہ کے تصور کو اس میں دخل نہ تھا۔ اور اس سماج کے افراد اپنی ان حرکات کو اسی تقدس کی نظروں سے دیکھتے تھے جیسے آج کے مذہبی لوگ اپنی مختلف حرکات کو دیکھتے ہیں۔ قدیم مصر کے مندروں میں بھی جنسی قربانیوں کا رواج عام رہا۔ چنانچہ ایفرڈ وائٹ کیلئے جو سب سے بڑی قربانی عورتوں کی طرف سے پیش کی جاتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ اس کے نام پر اپنی عصمت و عفت کو وہاں کے بجاویں کے حوالے کر دیتی تھیں اور وہاں کے بجاویں نے اس چیز کو اپنی جنسی خواہشات کی تسکین کا ذریعہ بنالیا تھا۔ ان تمام باتوں سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ جنس کے معاملات ایک زمانے تک مذہبیات سے وابستہ رہے۔ اور ان کو کسی طرح بھی معیوب نہیں سمجھا گیا۔ برخلاف اس کے ان کی اہمیت کے پیش نظر انسان نے ان کی پرستش کرنی شروع کر دی۔

لیکن جیسے کہ دنیا میں اور بہت سی باتوں کا رد عمل ہوتا ہے، ان خیالات کا بھی ہوا۔ یہ خیالات اور یہ رسومات بھی بہت دیر تک ایک طرح پر نہ چل سکیں۔ وجہ یہ تھی کہ پہلے اس سلسلے میں مکاری اور غما بازی اور جلد بازی کا دخل نہ تھا۔ برخلاف اس کے ان کو برتنے میں ایک کی سادگی اور معصومیت کا فرما تھی۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ مسخ ہوتی چلی گئیں۔ اور بہت سے لوگوں نے ان کو اپنی وحشیانہ خواہشات کی تسکین اور عیش پرستی کا ذریعہ بنالیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ عیاشی کا خیال اس میں گھر کر گیا۔ جس کی زیادتی ساری سماج کیلئے مضر ثابت ہونے لگی۔ پہلی صدی عیسوی تک آتے آتے یہ رسومات بہت کافی مسخ ہو چکی تھیں۔ اور اگرچہ ان کا رواج اب بھی عام تھا۔ لیکن اب بہت سے لوگوں نے ان کو بری نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ چنانچہ شروع شروع میں عیسائی مذہب کے پادریوں نے ان کی روک تھام میں بڑا حصہ لیا۔ لیکن ان کا تدارک کرنے میں وہ بھی انتہا پسند ہو گئے۔ چنانچہ عیسائی مذہب کے قبل جتنے مذاہب بھی عام تھے۔ وہ سب ان کے نزدیک غیر مقدس ٹھہرے۔ جنسی افعال کو ان مذاہب میں برا نہیں خیال کیا جاتا تھا۔ اس لئے عیسائی پادریوں کی نظروں میں یہ چیز بھی غیر مقدس قرار پائی اور انہوں نے اس کو گناہ قرار دے دیا۔ رد عمل کے طور پر ان کے اطوار انتہا پسندانہ ہو گئے۔ انہوں نے اپنے علاوہ ہر مذہب کو غیر مقدس اور اسی کے ساتھ ساتھ جنسی فعل اور جنسی تعلقات

کی اہمیت کو غلط اور اس کے ارتکاب کو شرم آگئیں بتایا، جو ان مذاہب میں عام طور پر رائج تھے۔ چنانچہ تمام عیسائی لکھنے والوں کی تصانیف ان خیالات سے پر نظر آنے لگیں۔ کہ جنسی فعل یا جنسیات کی مختلف کیفیات کا بیان گناہ ہے۔ عورت کا جسم مرد کیلئے لعنت ہے اور عورت مرد کو گمراہ کرتی ہے۔ ان کی اس قسم کی تحریروں کو فراتر کے نظریے کی روشنی میں دیکھا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس کی روک تھام میں ان کی اس جنسی بھوک کو مختصر سا سکون مل جاتا تھا۔ جو ان لوگوں میں عام تھی۔ بہر حال اس تحریک نے جنسیات کے سلسلے میں مختلف جگہ Talmars قائم کئے۔ اور جو آج تک اسی طرح موجود ہیں۔ لیکن وہ فطری نہیں بلکہ خود ہماری سماج کے بنائے ہوئے ہیں۔

جنسیات کا موضوع چونکہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے ہر انسان اس میں دلچسپی لیتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض سماجی بدحیثیوں کے باعث، وہ اس کے متعلق زیادہ کہنے سننے پر آمادہ نہ ہو۔ لیکن ایسے سماج کے افراد بھی تنہائی میں اس قسم کی کتابیں پڑھنے میں لطف لیتے ہیں، جن میں جنسی باتوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ چونکہ انسانی دل و دماغ دونوں پر یہ جذبہ سب سے زیادہ حکومت کرتا ہے۔ اس لئے اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنی ہر انسان کیلئے ضروری ہیں۔ وہ لوگ جو اس کے متعلق کچھ کہنے یا سننے کو معیوب سمجھتے ہیں، دوسروں کو ایک فریب دینا چاہتے ہیں۔ اور خود تنہائی میں اس سے لطف لیتے ہیں۔ H.R.L. Shepherd نے Som of My Religion میں لکھا ہے کہ بعض سماجی مذہبیات ایسے ہوتے ہیں جن کے متعلق بات چیت کرنی زیادہ خوشگوار نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن ان کے فراموش کو دینے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ جس کا مطلب صرف یہ ہے کہ اس موضوع پر سرچنا غور کرنا اور اس سے دلچسپی لینا، انسانی فطرت میں داخل ہے، خواہ سماجی اعتبارات اس کو کتنا ہی مذہم قرار دے دیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زمانے میں ہر ملک اور ہر قوم کے لوگوں نے اس سے دلچسپی لی۔ کہیں چپ کر اور کہیں کھلم کھلا۔ جنسی تعلقات کی اہمیت کے پیش نظر بعض جگہ جنسی تعلیم کی اہمیت کو بھی محسوس کیا گیا۔ چنانچہ بعض وحشی اقوام کے یہاں آج بھی جنسی تعلیم کا رواج ملتا ہے۔ اور ہم حیران رہ جاتے ہیں جب ڈاکٹر میلینو سکی اور مس مارگرٹ میڈ ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ بہت سی وحشی اقوام مذہبی رسومات کے پردے میں جنسی تعلیم دیتی تھیں اور آج بھی دیتی ہیں۔ پلٹارک لائی کرگس کی سوانح حیات میں ظاہر کیا ہے کہ کوجاؤں کو شادی کی طرف راغب کرنے اور جنسی حیثیت سے صحت مند بنانے کیلئے رقص کو کس قدر دخل ہے۔ وہ بعض ایسی رسومات کا تذکرہ کرتا ہے جس میں عورتیں اور مرد سر بانزار برہنہ نکلتے تھے۔ اور ان حرکات سے ان میں شادی اور محبت کے جذبات استوار ہو جاتے تھے۔

ان تمام باتوں سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ سماج کے جنسی اعتبارات قابل تامل نہیں۔ اور نہ وہ ایسے فطری ہیں کہ بس ان میں ترمیم کی ہی نہیں جاسکتی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ وہ ہر دور میں بدلائے ہیں۔ ایک زمانہ میں جنسی افعال اور جنسی اعصاب کی پرستش کی جاتی تھی۔ پھر ایک دور وہ آیا جب عیسائیوں کے شروع زمانے میں اس پر خوب لعن طعن ہوئی۔ اور اس فعل کو مذہم قرار دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جنسی فعل اور عورت کا جسم انسان کے لئے لعنت قرار پایا۔ جب سینٹ پال کے منہ سے یہ جملہ نکلتا ہے کہ عورت کے جسم کو چھونا ہی انسان کیلئے اچھا ہے۔ تو ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی۔ لیکن یہ دور بھی ہمیشہ قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بعد ایک زمانہ وہ آیا جب عیسائی پادریوں نے عورتوں کے ساتھ انفرادی انداز

میں رہنا شروع کیا۔ جس میں جنسی تعلقات پیدا کرنے کی مخالفت تھی۔ لیکن اسی زمانے میں زیادہ پادری بدچلنی کے الزام میں دھڑے گئے۔ اور پھر آخر میں خائفوں کا رواج ہوا۔ جس میں راہب عورتیں اور مرد ایک ساتھ رہتے تھے۔ عورت اور مرد کا ایک ساتھ رہنا اور ان میں جنسی تعلقات کا پیدا نہ ہونا ناممکن ہے۔ چنانچہ یہاں بھی ہوا کہ ان لوگوں کی حرکتوں نے کلیسا کو بدنام کیا۔ — ان تو جنسی اعتبارات ہی انسان کی بدچلنی کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر انسان کھلم کھلا، بالکل فطری انداز میں زندگی بسر کرے تو یہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔ انہیں خیالات کے پیش نظر اکثر ان مروجہ اعتبارات کے نظریوں کے خلاف لہناتیں ہوتی رہیں۔ چنانچہ جنس کے معاملے میں کلیسا کے خلاف سب سے پہلا باغی انگریزی شاعر بلیک تھا جس نے اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر میں کلیسا کے اعتبارات کی دل کھول کر مخالفت کی اس نے بتایا کہ جنسی فعل جو دنیا میں سب سے

زیادہ حسین اور خوشگوار نفل ہے۔ اس کو خواہ مخواہ مذہب نے جرم قرار دے دیا ہے۔ اور پھر انیسویں اور بیسویں صدی تک آتے آتے فلسفیوں، سائنسدانوں اور ادیبوں نے جنسی احساسات کے خلاف ایک اچھا خاصا محاذ قائم کر دیا۔ سکسٹول رفارم کا فکری پس نے اس چیز کو مہادی، جس میں دنیا کے بڑے بڑے دماغ شامل تھے۔

جنیات کے متعلق ان نظریات کا مدد جز ہیں ادب اور آرٹ میں بھی ملتا ہے۔ دنیا کے کسی ملک کا کوئی ادب اور آرٹ ایسا نہیں جس میں جنیات اور اس سے متعلق حالات و کیفیات کا بیان موجود نہ ہو۔ چنانچہ بعضوں کا تو یہ خیال ہے کہ اگر جنیات کے مختلف نظریوں اس کی تاریخ، اور اس کے دھارے کے آثار چٹھاؤ کو جس دور میں بھی دیکھنا ہو، تو اس کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس وقت کے ادب اور آرٹ کا مطالعہ و تجزیہ کیا جائے۔ اور یہ صحیح بھی ہے۔ اب مختلف ممالک کے مختلف زمانوں کے ادبیات کو دیکھئے! آپ کو اس میں جنیات کے متعلق انہیں نظریوں کی تصویریں بے نقاب نظر آئیں گی۔ جو ان دنوں عام تھے۔ دنیا میں شاید سب سے پہلی ادبی تخلیق دہی ہوئی ہوگی جس میں جنسی تعلقات اور اس کی مختلف کیفیتوں کا تذکرہ ہوگا۔ وحشی اور غیر مذہب انسان پر جنسی فعل اور اس کے کیف نے اس قدر اثر کیا ہوگا۔ کہ وہ اس کے متعلق میسا ختم بہترین انداز میں کچھ نہ کچھ کہنے کیلئے مجبور ہو گیا ہوگا۔ ایسے گیت کہے گئے ہوں گے جن میں جنسی معاملات اور کیف کا تذکرہ ہوگا۔ یہ تو خیر اس وقت کی بات ہے جس کی بنیادیں صرت قیاس ہی پر قائم ہیں۔ لیکن اس کے بعد جب ہمیں ادبی تاریخ کی کڑیاں ملنے لگتی ہیں، تب بھی ہمیں قدم قدم پر ہر صفت ادب میں اسی بنیادی انسانی جذبے کا اثر کارفرما نظر آتا ہے۔ ادب میں پرانی داستانوں کو دیکھئے، ان سب میں آپ کو عورت کا بیان مزور ملے گا اس کے مختلف احصا کا تذکرہ مزور ہوگا۔ اس کی ہستی جس کیف کا باعث بنتی ہے، اس کی مختلف تصویریں مزور نظر آئیں گی۔ ہر ملک کی دیوالا میں جو چیز سب سے زیادہ ہماری توجہ اپنی طرت مبذول کرتی ہے، وہ اسی چیز کا بیان ہے۔ حالانکہ دیوالا میں تقدس کا عنصر سب سے زیادہ موجود رہتا ہے۔ پرانی تہذیبوں میں ہندوستان، چین، یونان، روم، مصر و بابل وغیرہ خاص طور پر قابل غور ہیں۔ ان مقامات کے رہنے والوں کی فطروں میں جو ان کے شاہکار ہیں اور جواب کا سکس کامرتہ حاصل کر چکے ہیں، وہ جنیات کی مختلف کیفیات کے بیان سے خالی نہیں۔ ان سب میں ہم عورت کو دیکھتے ہیں۔ اور اس کی ہستی میں قدت نے جن سرور و سرخشی کی دنیاؤں کو سمودیا ہے ان کا بیان بھی پاتے ہیں۔ کالی داس، دالکی، ہوسر، لی پو، لٹو کے زمانوں سے بیکر گئے، ستر، شکیپیتر اور اس کے بھی صدیوں بعد تک دیکھ جائیے۔ آپ کو ان میں ہر ایک کے یہاں ایسی باتیں ملتی ہیں۔ جن کے باعث بڑی مدت تک ان کی تخلیقوں میں جگہ جگہ عریانی پیدا ہو جاتی ہے۔

اردو شاعری بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی۔ اس میں بھی قریب قریب ہر دور میں اس چیز کی فراوانی رہی ہے۔ غزل جو ساری اردو شاعری کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہے، اس کے معنی ہی عورتوں کے متعلق باتیں کرنے کے ہیں۔ چنانچہ ہرود کی غزلیات میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو عریاں ہیں اور جن میں کھل کر شاعروں نے جنسی باتوں کا تذکرہ کیا ہے۔ عورت اور اس کے ایک ایک عضو کا تذکرہ وہ سب کے سب بغیر کسی جھجک کے کرتے ہیں۔ معاملہ بندی ان میں سے بہتوں کا خاص موضوع ہے۔ عورت اور مرد کے تعلقات میں جو کیفیات ایک دوسرے پر طاری ہوتی ہیں، وہ ان کو بھی منے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ جنسی فعل سے قبل جو حالت طاری ہوتی ہے وہ اس کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی شرماتے نہیں۔ غرض جنیات سے متعلق کوئی کیفیت ہے جس کا بیان ان کے یہاں موجود نہیں۔ آج جس کو عریانی کہا جاتا ہے۔ اس پر کسی زمانے میں شاعرہ کا ہوں کچھ تر جاتی تھیں۔ یہ تو خیر فطری باتوں کا بیان ہے لیکن غزل گو شاعروں کے یہاں ایسی غیر فطری باتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے جہاں جنسی حیثیت سے وہ ابنا دل نظر آتے ہیں۔ مثلاً ہمارے قدیم شاعروں میں اکثر کے یہاں امر و پرستی کا ذکر موجود ہے۔ وہ لطف لے لے کر لڑکوں کے حسن کا بیان کرتے ہیں اور ان کے فراق میں ان کے اوپر جو بے قراری کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اس کی تصویر بھی کھینچتے ہیں۔ اور بعض تو ایسے بے دھڑک ہیں کہ وہ ان کا نام لگنے سے ہار نہیں رہتے۔ چنانچہ غزل کی شاعری پر ایک زمانے میں یہ زبردست اعتراض تھا۔ جو ایک مدت تک آج بھی کیا جاتا ہے کہ اس میں اکثر جگہ

ان حالات کا بیان موجود ہے جو انسان کے لئے قابلِ تائش نہیں — لیکن ہر حالِ قدیم اُردو شاعری میں یہ چیز موجود ہے۔ جواب کسی طرح بھی مثالی نہیں جاسکتی۔

تصوف قدیم شاعری کا ایک اہم موضوع ہے اور فارسی شاعری کے ساتھ ساتھ اُردو شاعری میں بھی اس کا پتہ اچھا خاصا بھاری ہے۔ تصوف کا خیال ہمیں خدا کی طرف لے جاتا ہے۔ دنیاوی معاملات اور خصوصاً جنسی رنگ کا اس میں شائبہ تک نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن قدیم شاعری میں تصوف کے متعلق جو کچھ بھی کہا گیا ہے — 'جہاں کہیں بھی اس کے اصرار درموز کھولے گئے ہیں، وہاں جنسی رنگ بھلکتا ہے — ہمارے شاعروں نے تصوف کے تحت حقیقت اور معرفت پر جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ سب کا سب مجازی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اور اگر کوئی ایسا شخص جو ان کی اشاریت سے واقف نہ ہو۔ ان کو دنیاوی اشعار کے علاوہ ایسے اشعار نہیں سمجھ سکتا جن میں دنیاوی معاملات سے الگ ہو کر کوئی بات کہی گئی ہو۔ ان میں بھی معشوق کے حسن کا تذکرہ ہوتا ہے۔ کہیں اس کے عارض کا بیان ہوتا ہے۔ کہیں اس کے چشم و ابرو کی تعریف ہوتی ہے۔ کہیں اس کے سرو ایسے قد کی تصویر بنائی جاتی ہے۔ کہیں اس کے عشرہ فزا و ادا کا ذکر ہوتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں سے یہ لوگ مراد اور کچھ لیتے ہیں — اور بڑے سے بڑا اللہ والا ان پر بھڑکتا ہے۔ مثال کے طور پر حافظ کی شاعری کو دیکھئے جس کو آج متصوفانہ شاعری میں ایک خاص مرتبہ حاصل ہے۔ لیکن اس کے یہاں اکثر جگہ ان کیفیات کا ذکر ملتا ہے، جن کا تمام تر تعلق جنسیات سے ہے۔ بھلا بتائیے جب وہ اس قسم کا شعر کہے

مے دو سالہ و معشوق چارہ سالہ
میں بس است مرا صحبت مضی و کبر

تو کوئی کیا سمجھے۔ آخر اس خیال کو تصوف کا رنگ کیسے دیا جاسکتا ہے؟ — یہی نہیں بلکہ ایسے بیسیوں اشعار حافظ کے دیوان میں ملتے ہیں۔ ایک حافظ ہی پر کیا منحصر ہے۔ اُردو اور فارسی کے قریب قریب ہر عسفی شاعر کا یہی حال ہے۔ ان میں سے اکثر کے اشعار غشیات کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ حالانکہ ان میں تذکرہ کیا جاتا ہے تصوف کے راز اُنے مرسلہ کا۔ متصوفین کے یہاں اس چیز کا زور ہونے کی وجہ یہ ہے کہ گوشہ نشینی اور تجرد کی زندگی بسر کرنے کے باعث، ان میں سے اکثر جنسی بھوک کے شکار تھے۔ وہ ناواقفان میں رہنے کے عادی تھے۔ اس لئے ان کی تجرد کی زندگی نے اس فطری جذبہ کو دبایا۔ جس کے باعث وہ حقیقت کے متعلق بھی اپنے خیالات کو ان پیرایوں میں بیان کرنے کیلئے مجبور ہو گئے — اور خوب کھل کھیلے۔ اُردو شاعروں میں دلی، سراج، میر، میراث، میردو، منگل، جانی، ان تصوف میں بہت اچھے کہنے والے خیال لگے جاتے ہیں۔ لیکن ان سب کے متصوفانہ اشعار میں (میردو کو چھوڑ کر) جنسی رنگ کی بھلک موجود ہے۔ لیکن یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ جنسی دباؤ انسان سے عجیب غیبی باتیں کراتا ہے۔ ایک ذرا اُردو شاعری اور تصوف کو چھوڑ کر فرانس کے اس زمانے کو دیکھئے! جب دناں کی عریں حضرت عیسیٰ کے متعلق اس قسم کے گیت گاتی تھیں

Praise to Jesus, praise his power,

Praise his sweet allurements!

Praise to Jesus, when His goodness

Reduces mad to madness:

Praise to Jesus when he say to me.

'My sister, my dove my beautiful one'

Praise to Jesus in all my steps,

Praise to his amorous charms!

Praise to Jesus, when His mouth

*Touche mine in a loving kiss!
Praise to Jesus when his gentle Caresses
Overwhelm me with chaste joys!
Praise to Jesus when at my Leisure
He allows me to kiss him.*

اگرچہ یہ نظم حضرت جیسے سے ایک عقیدت کا اظہار کرتی ہے۔ لیکن اس میں شروع سے آخر تک جنسی رنگ بھلکتا ہے۔ اور یہ نتیجہ ہے اس میں ہلکے کا بوجھ لاش کے اند ایک خاص دور میں رہبانیت نے پیدا کر دی تھی۔ زندگی کی یہ ایک عام حقیقت ہے کہ جو چیز زیادہ سے زیادہ دہائی جاتی ہے، وہ اسی قدر ابھرتی ہے۔ یہی حال جنسی جذبے کا ہے کہ جس قدر بھی اس کو دبانے کی کوشش کی جائے گی وہ ابھرے گا۔ اور دوسرے راستوں سے اپنے آپ کو ظاہر کرے گا۔ — متصوفانہ شاعروں میں جو جنسی رنگ موجود ہے، اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ شعراء اخلاقی بندھنوں اور ذہنی جکڑ بندوں کے باعث کھل کر اپنی جنسی کیفیات کا بیان نہ کر سکے۔ اس لئے ان کی عارفانہ باتیں بھی جنسی رنگ میں رنگ گئیں اور بعض تو غشیات کی حد تک پہنچ گئیں۔ میں جب میرا کہ کی شہزی "خواب و خیال" کو دیکھتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کہ کیسے وہ یہ سب کچھ لکھ گئے۔ حالانکہ بڑے اللہ والے، صوفی اور حضرت میر درد کے مرید اور شاگرد تھے۔ لیکن بہر حال وہ بھی انسان تھے۔ ان کی بھی فطری خواہشات تھیں جو دب کر ابھریں اور ان کا اثر خواب و خیال کی صورت میں نمایاں ہوا۔ اور جس سے ان کو ذہنی سکون بھی ملا۔

اس جذبے کا اظہار بھی سماجی ماحول کا پابند ہے۔ اور اس کی مختلف کیفیات کے بیان کو بھی ہمیں سماجی ماحول کے پس منظر ہی میں دیکھنا چاہئے جب زمانہ بدلتا ہے۔ تو یہ خیالات بھی کر دٹ لیتے ہیں۔ اور وقت اور حالات کے تقاضوں سے شاعری میں بھی اس کی صورتیں بدلا کرتی ہیں۔ خود انسانی زندگی اپنے سماجی ماحول کی پابند ہوتی ہے، اور انسان اپنی حرکات و سکنات کو سماجی نظریوں سے ہم آہنگ کرنے کیلئے مجبور ہو جاتا ہے۔ شاعری چونکہ سماج اور ماحول کا عکس ہوتی ہے اس لئے اس میں ان مختلف نظریوں کا بے نقاب ہونا بھی ضروری ہے۔ چنانچہ ہر ملک کے مختلف زمانوں میں جنسی کیفیات کے بیان کے متعلق مختلف نظریے ملتے ہیں۔ اگر ایک زمانے کے شعراء ادب میں ان کیفیات کے بیان کو سماج مجیب نہیں سمجھتا تو دوسرے دور میں اس پر سخت احتساب کرتا ہے۔ ایسے دور میں شاعر ایسی باتوں کے بیان میں کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، دل کھول کر کہتے ہیں۔ اور چونکہ ان کی آواز وقت کی آواز ہوتی ہے اس لئے وہ کسی کے روکے ٹک بھی نہیں سکتی۔ دنیا بھر کی شاعری میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ جب سماج رنگین ہوتی ہے۔ اور تعیش کی ویلی ہر خاص و عام پر حکومت کرتی ہے۔ تو اس زمانے کی شاعری میں بھی وہی رنگ بھلکتا ہے۔ عیش پرستی، کاغض اس میں قدم قدم پر بے نقاب نظر آتا ہے۔ ایسے دور میں شعراء عذت اور شراب کا تذکرہ کرتے ہیں۔ حسن و عشق اور اس کی مختلف کیفیات کا ذکر تو ایسے ماحول میں نہیں ہوتا لیکن ان عذت کے جسم کی تعریف اور اس کی ہستی جس کیفیت کا باعث بنتی ہے، اس کا بیان ضرور ہوتا ہے۔ جس کے باعث اس میں اکثر جگہ عریانی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس سماج کے افراد اس کو عریاں نہیں سمجھتے۔ کیونکہ وہ شب و روز اسی دنیا میں بسر لیتے ہیں۔ وہ اسی ماحول میں سانس لینے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ہر ملک کی شاعری میں ایسے دور گذر چکے ہیں اور گذرتے رہتے ہیں۔ لیکن فرانس کی شاعری میں اس کی سب سے زیادہ فراوانی نظر آتی ہے۔ وہاں کے شاعر کھلم کھلا عذت کے ان اعضا کا ذکر کرتے ہیں۔ جن سے جنسی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اور پھر وہ ایسی ایسی باتیں کہتے چلے جاتے ہیں جس کو ہندوستان والے تو شاید ذرا بھی برداشت کرنے کیلئے تیار نہ ہوں۔ وہ کہیں اس کے پتالوں اور ان کے ابھار کا ذکر کرتے ہیں۔ تو کہیں اس کو عریاں ہو جانے کا درس دیتے ہیں Theophile-gautier کی ایک نظم ہے۔

The Rose Coloured Gown جس میں اس نے انہیں تمام باتوں کو پیش کیا ہے۔ وہ کہیں ایک عورت کے پتائوں کو Twin-ivory سے تعبیر کرتا ہے اور کہیں یہ کہتا ہے کہ اگرچہ اس کی گاؤں اس کے جسم پر بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن پھر بھی نازیبا ہے کیونکہ وہ حقیقتوں کو چھپائے ہوئے ہے۔ اور میری نظروں کو دیکھنے کیلئے بیقرار ہے۔ اس لئے تو اپنے اس لباس کو اتار کر پھینک دے کیونکہ حقیقتوں کے انہماک میں بلا کی شریخی اور مستحاش ہوتی ہے۔ ایک گائیڈ بھی پر منحصر نہیں، فرائض کے اکثر شاعروں کا یہی حال ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہی ہے۔ کہ انہوں نے ایسے سماں کے آغوش میں پرورش پائی، جو حد درجہ رنگین تھا۔ اور جس میں ان کو ایسی باتیں کرتے ہوئے جھجک محسوس نہیں ہوتی تھی۔

اور نہ صرف فرائض بلکہ دوسرے ممالک میں بھی اس طرح کے دور آئے اور اب بھی آتے رہتے ہیں۔

اور وہ شاعری میں بھی ایک ایسا دور آیا تھا۔ جب اس نے ایسی باتوں کو بڑے زور شور کے ساتھ اپنے دامن میں جگہ دی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب لکھنؤ میں ادوہ کی سلطنت اپنے شباب پر تھی۔ اور یہاں کے ذوالوں کی رنگین محفلوں اور تعیش پسندیوں کے شہرے دور دور پھیل گئے تھے۔ ان دنوں یہاں کی سماج کو سوائے جنسیات اور اس کے تعلقات کے اور کوئی بات سمجھتی ہی نہ تھی۔ سو جتنی کیسے۔؟ زندگی ایک نئے موڑ پر آچکی تھی۔ اب یہاں رنگینیاں رائج کرتی تھیں۔ اگرچہ صنف نازک کو ناز دی اب بھی نصیب نہیں ہوتی تھی لیکن اس کا بدلہ اس طرح ہوا تھا کہ شاہان بازاری سے محفل کے محلے آباد تھے۔ اور ان دنوں کے سماج میں ان کو ایک خاص مرتبہ حاصل تھا۔ شریف سے شریف اور بڑے سے بڑے گھرانے ان سے ربط و منابط قائم کرنے میں ذرا بھی نہ بھجکتے تھے۔ خود مائیں اپنے فوجانہ لڑکوں کیلئے اس کے انتظامات کرتی تھیں۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی ان دنوں کے ادب اور شاعری میں بھی وہی رنگ بھلنے لگا۔ چنانچہ اس زمانے کے قریب قریب ہر غزل گو شاعر کا معشوق بلندی معشوق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ اس کے اوپر ہی رنگ و مدد و عن کی تعریف زیادہ کرتے ہیں۔ اور اس کے ظاہری حصے اور جوہر کی قصیدہ خوانی میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔ لیکن عشق کی داخلی کیفیات، جن کا تمام تر تعلق دل سے ہے۔ ان کے یہاں نظر نہیں آتیں۔ اور بعض جگہ تو ان کی یہ مضی ہیجان پسندی ان سے ایسی باتیں کہلاتی ہے کہ ہم سن کر حیران رہ جاتے ہیں۔ اور سوچنے لگتے ہیں کہ کیا یہی اس زمانے کی تہذیب تھی؟ کیا تہذیب کے علمبردار ایسے ہی ہوتے ہیں۔؟ اس زمانے کا بڑے سے بڑا شاعر حتیٰ کہ آتش ملک اس سے نہیں بچ سکا۔ اس کی شاعری میں بڑی سنگینی ہوئی کیفیت ہونے کے باوجود ایک ایسا رنگ ملتا ہے، جس کو وہ اس سماجی ماحول میں سنسنی لینے کے باعث پیش کرنے کیلئے مجبور تھا۔ جب آتش ملک اس سے دامن نہ بچا سکا تو پھر چھوٹے شاعروں کا تو خیر کیسا ہی کیا؟۔ ان کے بیان میں مہمانی لطافت کے ساتھ ہوتی تو قابل اعتراض نہ تھی۔ لیکن وہ تو اس قدر آگے بڑھے ہوئے ہیں کہ ان میں سے اکثر کی شاعری ابتذال کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ جب وہ اس طرح کے اشعار کہتے ہیں۔

ناتج
آتش

"

"

امانت

ناتج

آتش

آج آتی ہے نظر سونے کی چڑیا مجھ کو
منہ چھپاتے ہیں جو ہوتے ہیں میرے پیدا
رشک ہے دشمن کو میرے طالع سیدار پر
خود بھی عریاں ہو جئے انکو بھی عریاں کیجئے
اک دوشاخہ لڑکا محفل میں روشن ہو گیا
آج ہم طائر کو لائے دام میں
حباب کے جوہر اب کبھی حباب آیا

لے رہی تو نے جہنمی ہے نہری انگیا
برسد بازی سے مری ہوتی ہے لایا ان کو
دوست کو بیکر محفل میں رات بھر سوتا ہوں میں
وصل کی شب ل کے خوش کر نیکاسلاں کیجئے
اٹھ گئے ساقین ہاٹاں سے جوش کو پاٹئے
باتھ میں انگیا کی چڑیا آگئی
کسی کے عزم آپ رواں کی یاد آئی

تو ان کو بڑھ کر ہادی طبیعت منحصر ہو جاتی ہے۔ لیکن بہر حال وہ ایک خاص دور اور ایک خاص سماج کی پیداوار ہیں۔ اس لئے ان کو معذور نہیں کیا

جاسکتا۔ البتہ یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ان شاعروں میں کوئی ایسی بڑی ادبی شخصیت کا مالک نہ تھا جو اس دلدل کو پار کر جاتا۔ لیکن اس میں صرف اس زمانے کی رنگین سماج ہی کو دخل نہ تھا بلکہ اقتصادی اور معاشی حالات بھی اس کے بہت کچھ زبردست تھے۔ اس زمانے کے شاعر بھی اپنے ماحول سے متاثر ہو رہے تھے۔ انہیں اگر شعری طور پر احساس نہ تھا، لیکن غیر شعری طور پر وہ یہ ضرور جانتے تھے کہ ان کی سلطنت کی بنیادیں ریت پر قائم ہیں انہیں معلوم تھا کہ مرہٹے اور انگریز اپنی طاقتیں روز بروز بڑھاتے جا رہے ہیں۔ وہ تو نبرد آزمائی میں مشغول ہیں، لیکن ان کے یہاں قلعوں کی جگہ راج محلوں نے لے لی ہے۔ انہیں ان تمام بندھنوں کا احساس بھی تھا جن میں وہ بری طرح جکڑے ہوئے تھے۔ ان میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ حالات پر قابو پا لیتے۔ کیونکہ اندرونی حالات اس قدر بد سے بدتر ہو چکے تھے کہ ان کا علاج کسی طرح بھی ممکن نہ تھا۔ ذاتی بغض و عناد، مکاریاں، جھلسایاں، یہ ساری چیزیں سلطنت کے رگ دریشے میں سرایت کر چکی تھیں۔ ان حالات نے ان کو زندگی سے فراغتیار کرنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ ان کی شاعری میں بھی ایک فراری کیفیت ہے۔ وہ زندگی سے دور بھاگے اور انہوں نے پناہ لی صنف نازک کے کیف ہم آغوشی میں۔ وہ کھو گئے شراب ناک کی لہروں کے سروں میں! — انہوں نے میرالیا رنگینوں اور رعنائوں کے بھر مٹ میں۔! جہاں پہنچکر ان کی انتہا پسندی نے، ان کی شاعری کی حدیں ابتداء سے ملا دیں۔ اسی لئے آج ان کی شاعری ہمیں بری بھدی اور خراب معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ان دنوں لوگ انہیں شعروں کو پسند کرتے تھے جن کو آج ہم تنہائی میں بھی دہراتے ہوئے سنا کرتے ہیں۔ اس زمانے میں معاملہ بندی اور جنسی تحریک پیدا کرنے والے اعضا کا تذکرہ اگر شاعری میں نہ ہوتا تو وہ روکھی پکی سمجھی جاتی۔ یہ بھی زمانے کی بلباری تھی! —

برخلاف اس کے میر و سودا کے زمانے کی شاعری کو دیکھئے! — ان سب کے یہاں بھی جنیت کا تذکرہ ہے لیکن ایسی عریانی نہیں جو آتش و ناسخ اور دوسرے لکھنوی شوخوں کے یہاں موجود ہے۔ میر و سودا اور دلی اسکوٹ کے دوسرے شعراء کے یہاں حسن و عشق کا ایک بلند تصور ملتا ہے۔ وہ داخلی کیفیات کا بیان زیادہ کرتے ہیں۔ ان کے یہاں ظاہری حسن اور خارجی کیفیات کا بیان نہیں، جس کی وجہ سے ایسی زیادہ عریانی بھی پیدا نہیں ہوتی۔ یہ سب بھی ایک خاص سماج کی پیداوار ہے۔ میر و سودا نے جس زمانے میں سانس لی، اس میں صنف نازک پر پابندیاں کچھ زیادہ عائد تھیں۔ وہ مکانوں کے زندانوں میں اس وقت بھی مقید تھیں۔ شاہان بازاری کی بھی وہ فراوانی نہ تھی جو آگے چل کر لکھنؤ میں ہوئی۔ اسی وجہ سے ہمیں ان سب کے یہاں جنسی جھجک کا پتہ چلتا ہے۔ جس میں ایک سنگنے والی کیفیت ہے۔ آزادی اور بغاوت کا تصور بھی پیدا ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے ماحول سے بغاوت کر کے کچھ ایسی باتیں کرتے جو اگرچہ عریاں ہوتیں، لیکن ذہنی حیثیت سے ان کو تھوڑا بہت سکون بخش دیتیں۔ البتہ ان حالات کا ایک نتیجہ یہ ضرور ہوا کہ اردو پرستی کا ذکر شاعری میں بھی ہونے لگا۔ اور میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ یہ چیز صرف ایران کی تقلید ہی پر مبنی نہ تھی۔ بلکہ حالات و واقعات کا تقاضا تھی۔ اس سماج میں اردو پرستی کا رواج ضرور تھا — ہر چند آج اس کو کوئی پھپھانے کی کوشش کرے، لیکن جب بھی کوئی ذرا گہری نظر سے دیکھے گا کہ ایسا تھا اور ضرور تھا۔ چنانچہ اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر (میر و دیگر چھوڑ کر جن کی میرے دل میں بڑی عزت ہے اور جن کی شاعری کو میں سوائے متصرفانہ شاعری کے اور کسی قسم کی شاعری نہیں سمجھتا) ایسا نہا ہو جس نے اردو پرستی کا تذکرہ اپنی شاعری میں نہ کیا ہو۔ اور چونکہ ان کے دیوانوں میں کھلم کھلا ایسے اشعار ملتے ہیں اس لئے یہ بھی عکس ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اس پر احتساب بھی اتنا سخت نہ تھا۔ شاعروں میں کھلم کھلا ان موضوعات پر اشعار پڑھے جاتے تھے۔ اور سننے والوں کو ان پر وجد آ جاتا تھا۔ ان کے یہاں فراری کیفیت بھی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ باوجود سپردال دیتے کے وہ ابھی میدان کارزار میں مصروف جنگ تھے۔ ان کے پیچھے شاندار روایات تھیں جو انہیں آگے کی طرف دھکیل رہی تھیں۔ وہ اگرچہ شکست کھا چکے تھے۔ اور ان کی حکومت صحیح معنی میں لال قلعے ہی تک محدود تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ سمجھتے تھے کہ اتنی بڑی اور شاندار حکومت کا تختہ آسانی سے نہیں الٹ سکتا۔ اس لئے ان کی شاعری میں ایک حد تک سینہ سپری کا سا انداز بھی نظر آتا ہے۔ جن کی تہ میں ایسی کراہوں کی آوازیں موجود ہیں جو زخموں سے چرہ ہر جانے کے بعد دھکے ہوئے دلوں سے نکلتی ہیں۔ یہ سب بھی وقت اور ماحول کے ادائے

کر شے تھے۔

یہ تو خیر اس زمانے کے ان شاعروں کا ذکر تھا جو داؤنچے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسی زمانے میں اگر کے کی سرزمین پر ہمیں ایک ایسا شاعر ملتا ہے جو ان سب سے الگ ہے۔ اس کی شاعری میں ہمیں بالکل ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔ وہ عوام کا ترجمان ہے۔ اس کی شاعری میں زندگی ہے اس میں حقیقتوں کا بیان ہے۔ اس میں محکف اور تصنع کو مطلق دخل نہیں۔ وہ ایک ایسا انسان تھا جو ہر خاص و عام سے ملتا تھا۔ اس لئے اس کی شاعری میں بھی انہیں حالات و کیفیات کے مرتقے موجود ہیں۔ اور اس نے ان کی زندگی کے صرف کسی ایک پہلو پر قلم نہیں اٹھایا ہے۔ بلکہ سارے مسائل کو اپنی شاعری میں سمویا ہے۔ چنانچہ اس کے یہاں عورتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ ان کے جسم کے ایک ایک عضو اور عشق و ناز و داد کی تصویریں بھی موجود ہیں۔ وہ جنسی جذبے اور اس کے مختلف حالات و کیفیات کا تذکرہ بھی کرتا ہے۔ اور ان سب باتوں کو پیش کرتے وقت وہ کہیں بھی حقیقت نگاری کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اس نے عشق کیا ہے۔ لیکن ایسا عشق نہیں جس میں صرف شب بھر کی تلخیاں ہی سہنی پڑتی ہیں۔ اور بخون بن کر صھراؤں اور بیاباؤں کی خاک چھانسی جس کی پہلی منزل ہے۔ اس کے عشق میں سب سے زیادہ جو چیز نمایاں نظر آتی ہے، وہ اس کا جنسی پہلو ہے۔ اس کا مشرق بازاری معشوق ہے، جس کے یہاں جا کر وہ جب بھی چاہے، اپنی پیاس بجھا سکتا ہے۔ وہ اندھیری رات میں فرقت کے جاندوز لمحے نہیں کاٹتا بلکہ راستے میں جاتے ہوئے اس کا معشوق مل جاتا ہے اور اس کی دلی مراد برآتی ہے۔ ان تمام چیزوں کے بیان میں بھی عربیائی کو دخل ہے لیکن چونکہ حقیقتوں کا بیان ہے، اس لئے آج ہم اس کی قدر کرتے ہیں۔ حالانکہ اس کے زمانے میں اس کی وہ قدر نہ ہو سکی۔ جو اس کے دوسرے معاصرین کی ہوئی۔ شیعہ تک نے اس کو شاعر نہیں مانا۔ بات یہ تھی کہ اس نے اپنی دنیا و داؤنچے طبقے سے علیحدہ بنائی تھی۔ اور وہ ایک عامی انسان کی طرح زندگی بسر کرتا تھا۔ اسی وجہ سے عامی انسانوں کی ذہنی کیفیات۔ اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں، اس کی شاعری میں بھی ملتی ہیں۔ وہ جنسی جذبات کا تذکرہ جس انداز سے کرتا ہے، وہ بھی ایک حد تک عامی ہے، لیکن اس میں حقیقت نگاری کا عنصر موجود ہے۔ اس کی تصویریں جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی معلوم ہوتی ہیں۔ اور وہ پیداواریں اس سیاسی، سماجی اور معاشی ماحول کی جس میں اس نے سانس لی۔ یہ شاعر کا نظیر اکبر آبادی!۔

پھر عذر کے زمانے کو دیکھئے! جب آزاد و حالی ایک انقلاب کا پیغام دے رہے تھے۔ جب سارا ہندوستان اپنا چلا بدل دینے کا متنبی تھا۔ ان کی تحریکوں میں میں رفارم کی کوشش سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ وہ ہندوستان کے گیسوؤں کو سنوارنے کے خواہشمند تھے جو حقیقتاً ان دنوں منت پذیر شدہ تھے۔ ادب ہی پر کیا منحصر ہے، ان دنوں تو زندگی کے ہر شعبے میں رفارم کی ایک لہر سی دوڑی ہوئی تھی۔ سیاسی اعتبار سے بھی ہندوستان اب رفارم چاہتا تھا۔ کیونکہ میدان کارزار میں تو اس نے سپر ڈال دی تھی۔ ادب اس کے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا۔ کہ وہ بیرونی حاکموں کے زیر سایہ اپنی حالت کو زیادہ سے زیادہ سدھارنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ سرسید احمد خاں کی سیاسی تحریکیں وجود میں آئیں۔ ادب میں بھی یہی ہوتا کہ اس کے اندر جو ضرباں ایک انتشاری ماحول نے پیدا کر دی تھی، ان کو زیادہ سے زیادہ دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ ایسی حالت میں کوئی ایسی بات جنسیات سے متعلق پیش نہیں کی جاسکتی تھی۔ جس میں عربیائی کو دخل ہو اور جو عوام میں کوئی فزاری کیفیت پیدا کرے۔ اسی وجہ سے حالی کے یہاں جو اس زمانے کا نمائندہ شاعر ہے، حسن و عشق کا بیان تو ملتا ہے۔ لیکن لطیف انداز میں۔ ایک سنبھلی ہوئی کیفیت کے ساتھ، جس میں سادگی کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ چنانچہ حالی نے ان چیزوں کو سراہا نہیں، جو اکثر شراٹے اب تک رواجی تھیں۔ یعنی اس نے عربی شاعری کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھا۔ اس کے یہاں مولوی اور شاعر کی شخصیتیں ایک جگہ ملتی ہیں۔ اور وہ ہمارے ادب میں ایک بڑی قابل قدر ہستی ہیں۔ لیکن اس گروپ کو بھڑکنا دیکھنے کے قریب قریب اسی زمانے میں داؤنچے اور امیر مینائی بھی اپنی اپنی محفلیں جمانے ہوئے ہیں۔ اور وہ اپنی شاعری میں جن خیالات کو سمو رہے ہیں۔ وہ حالی سے بالکل مختلف ہیں۔ داؤنچے کے یہاں جنسی کیفیات کا تذکرہ بہت زیادہ ہے اور اس کی تقلید میں امیر مینائی بھی اسی رنگ میں رنگ گئے ہیں۔ داؤنچے تو خیر اسی دنیا کا انسان تھا۔ اور اس نے ان تمام حقیقتوں کا بیان کیا جو ہر انسان

کے دم کے ساتھ وابستہ ہیں۔ لیکن امیر مینائی نے باوجود ایک اللہ والے، صوفی ہونے کے ایسی باتیں کہیں جو بعض جگہ دماغ کو بھی مات کر دیتی ہیں۔ — آفر کیا وجہ ہے کہ ایک ہی دور میں ہمیں یہ دو رنگی نظر آتی ہے؟ — بات یہ ہے کہ ان دونوں حلقوں کے شاعروں نے اپنی اپنی افتاد طبع کے مطابق اپنے سماجی ماحول سے اثر قبول کیا۔ ایک کا شعور چونکہ زیادہ بیدار تھا۔ اس میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں زیادہ تھیں۔ اسلئے اس نے زندگی سے فرار اختیار نہیں کیا۔ دوسرے نے دماغ کے بھائے دل سے زیادہ کام لیا۔ چنانچہ زندگی کی حقیقتوں سے بھاگ کر وہ رومان کی دنیا میں پیرا لینے لگے۔ زمانہ جس انتشار سے ہم آغوش تھا۔ انہوں نے اس کو فراموش کر دینا چاہا — رنگینیوں اور رعنائیوں کے بیان میں کھو کر! — یہ ساری کیفیت بھی سماجی اور معاشی ماحول کا تقاضا تھی۔

اس کے بعد جنگ عظیم اور اس کے آس پاس کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ جب ہندوستان میں مغربی تعلیم کا رواج اچھی طرح ہو گیا۔ اور یہاں کے لوگوں نے زندگی کے ہر شعبے میں مغرب کا اثر قبول کرنا شروع کیا۔ ادب بھی اس سے بچ نہ سکا۔ چنانچہ جنگ عظیم کے بعد کی اردو شاعری مغربی شاعری سے بہت زیادہ متاثر نظر آتی ہے۔ لیکن اس زمانے میں اس رومان کا رنگ غالب ہے جو شیلے، کیٹس اور بارن کا حصہ ہے۔ اقبال کو چھوڑ کر جس کی شاعری سوائے فکر کے اور کچھ نہیں، اس زمانے کے سارے شاعر رومان کی رنگین شاہراہوں پر چلتے نظر آتے ہیں۔ اور جوش ان سب میں آگے ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں وہ کہیں پجاریں کے متعلق نظم لکھتا ہے، کہیں ”جھکی کی شہزادی“ کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور کہیں ”مہترانی“ یا ”جامن دایوں کا تذکرہ کرتا ہے۔ اور اگرچہ ان سب میں بھی رومانی عنصر غالب ہے۔ لیکن حقیقت کا بھی فقدان نہیں۔ وہ جامن دایوں کے حسن کی تعریف ہی نہیں کرتا۔ بلکہ آخر میں ایک حقیقت کا اظہار بھی کر دیتا ہے۔ اور وہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے باعث ان فصلوں میں اکثر اس کی رسوائی ہو چکی ہے۔

جوش یہ کا فر مناظر موش میں رکھتے نہیں آہ ان فصلوں میں اکثر اپنی رسوائی ہوئی (جامن دایاں)

یہ بھی زندگی کی ایک عام حقیقت ہے۔ اور جنس کا ایک پہلو جس کے بیان کو گناہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اس قسم کے واقعات کا ظہور پندیر ہونا کوئی ایسی بات نہیں جس پر تعجب کیا جائے۔ فوجوالوں کی دنیا میں ایسی باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ پھر اگر لطیف انداز میں ان کا بیان کر دیا جائے تو ایسی کوئی بری بات ہے۔ لیکن اس قسم کی آوازیں اس دور میں دہی دہی اور گھٹی گھٹی سی آوازیں معلوم ہوتی ہیں۔ ابھی ان کے بیان میں وہ تندی اور تلخی نہیں آئی تھی۔ جو آگے چل کر پیدا ہو گئی۔ جوش کے علاوہ جو شاعر اس راہ پر چلے، ان سب میں اگرچہ ایک انفرادیت ہے، لیکن وہ بے باکی کا پہلو نہیں۔ جو جوش کے یہاں ہمیں جگہ جگہ ملتا ہے۔ وہ سب عورت کا تذکرہ کرتے ہیں۔ لیکن روائی انداز میں۔ اگر ان کے انداز بیان اور طرز ادا کو چھوڑ کر دیکھا جائے۔ تو جہاں تک حسن و عشق کی کیفیات کے بیان کا تعلق ہے، وہ غزل میں سمورے ہوئے خیالات سے آگے نظر نہیں آتے۔ ان میں سے زیادہ تر عورت کے حسن کا بیان کرتے ہیں، جس میں کہیں کہیں جنسی پہلو ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن کسی خاص حقیقت کو وہ پیش نہیں کرتے۔ جوش نے یقیناً اس سلسلے میں بڑی ہمت سے کام لیا۔ اور آئندہ چلنے والوں کو ایسا راستہ دکھا دیا جس پر چل کر وہ دور — بہت دور نکل گئے۔ حتیٰ کہ انکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ لیکن بعض لوگوں کی آنکھوں میں کھٹکتے رہے۔

اب اردو شاعری کا بالکل ایک نیا دور شروع ہوا جس میں وہ حقیقت نگاری سے زیادہ قریب آگئی۔ عورت کے متعلق صرف رومانی باتوں کا دور اب ختم ہو گیا۔ اب وہ ایک نئے موڑ پر آگئی۔ جہاں جنسیات، اس کی مختلف کیفیات کا بیان، عورت کے جسم سے پیدا شدہ لذت کا تذکرہ، اب فوجوان شاعر دل نے حکم کھلا شروع کر دیا۔ انہوں نے جب یہ دیکھا کہ یہ موضوع انسانی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اس کے اثرات جسم اور ذہن، دونوں پر پھیلا رہے ہیں۔ تو پھر اس کو پیش کرنے میں ہجک کیا معنی۔؟ — اس منزل میں جو شاعری ہوئی اور ہو رہی ہے، اس کو عریاں کہا جاتا ہے۔ لیکن صرف عورت کے جسم سے متعلق کچھ باتوں کا تذکرہ ہی کیا کسی فن پارے کو عریاں بنا سکتا ہے۔؟ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک زمانہ میں وہ ضرور تقاضا جب ذہنی پاب نہ پیری انسان کے گمے کا رہتی۔ دگ پتھروں، درختوں، چاند تاروں، سورج اور کوہ پادوں کے سامنے جھکتا

تھا۔ اور ان سب کو دیکھتا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ یہ سارے خیالات بدلتے گئے۔ اس کے اس طرح کے قائم کئے ہوئے خیالات ادا ہوئے اور وہ بے پروا ہو گیا۔ پھر زمانہ اس کو رفتہ رفتہ زیادہ سائنٹیفک بناتا گیا۔ حیرت کے جسم اور مہنات کے تذکرے کا بھی یہی حال ہے۔ کہ بعض زمانوں میں لوگوں نے اس کے بیان کو اچھا نہیں سمجھا۔ لیکن دنیا ہمیشہ تو ایک ہی چیز پر نہیں چل سکتی۔ زندگی کی قدریں ہمیشہ بدلا کرتی ہیں۔ اس لئے مہنات کا تذکرہ اور اس کی فطری کیفیات کا بیان اب وقت کا تقاضا ہے۔ کیونکہ دنیا بدل چکی ہے۔ اب ہر بات کو سائنٹیفک طریقے پر سوچنے اور غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اور جو ایسا نہیں کرتا۔ اس کو اس دنیا میں رہنے کا حق حاصل نہیں۔

مہنات کے متعلق غور کرنے کے لئے بیسویں صدی کا زمانہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں سارے یورپ میں اس مسئلے نے بڑی اہمیت اختیار کر لی۔ یورپ کے مختلف سائنسدانوں، فلسفیوں، طبیعیوں اور ادیبوں نے اس پر غور کرنا شروع کیا۔ عورتیں تک اس کام میں کسی سے پیچھے نہیں رہیں۔ کلیسا تک نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا۔ اور ان سب کے ماقبول مہنات کے اسرار درمیان کھلم کھلا بے نقاب ہونے لگے۔ ان سب میں سید لاک ایلس ایک بہت بڑے مرتبے کا مالک ہے جس کی کتاب ”مطالعہ نفسیات جنسی“ نے شائع ہو کر سارے یورپ میں ہلکا ڈال دیا۔ اور جس کی پہلی جلد کو ہندوستان میں ممنوع قرار دیا گیا۔ لیکن امریکہ نے اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی۔ بلکہ اس کا خیر مقدم کیا۔ سید لاک ایلس نے مہنات کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی۔ جنسی مظاہرات، جو مختلف مذاہب و اقوام میں موجود تھے۔ ان کو بے نقاب کیا۔ اور فوجیوں کو اس مسئلے کی گتھیں کو سلجھانے کی طرف راغب کیا۔ وہ لکھتا ہے کہ جنسی جذبہ ایک ایسی آگ کا شعلہ جس کو کوئی بجھا نہیں سکتا۔ اور پھر اس کا بھی تذکرہ کرتا ہے کہ ابھی زیادہ دن نہیں گزرے جب عشق و محبت کو... ایک فن کی حیثیت سے بیان کرتے ہوئے ہر شخص کے چہرے پر شرم و حیا کے رنگ دوڑنے لگتے تھے۔ لیکن اب ہمیں اس کو ایک مقدس فریضہ سمجھنا چاہیے۔ اب یہ چیز شاعروں ہی تک محدود نہ رہنی چاہئے بلکہ ہر شخص کیلئے ضروری ہے۔ کہ اس پر غور کرے۔ کیونکہ اس میں زندگی کے خوشگوار یا ناخوشگوار ہونے کا راز مضمر ہے۔ ایلس کے علاوہ جیمس ہنٹس، گیڈنر اور ٹامسن وغیرہ نے بھی ان خیالات کی اشاعت میں حصہ لیا۔ جرمنی اور فرانس میں آڈون بلارخ، کریفٹ ایننگ اور فوریل وغیرہ پیدا ہوئے جنہوں نے جنسی مسائل پر کھل کر بحث کی۔ ان سب میں بڑا اور نامور ماہر جنسیات میگزس ہرشفیلڈ تھا۔ جس نے جرمنی میں سب سے پہلے جنسیات کے مطالعے کا ایک شعبہ قائم کیا۔ ہٹلر نے اس محکمے کو بند کر دیا اور ہرشفیلڈ بیچارے کو جرمنی چھوڑنا پڑا۔ اس نے لندن کی میکسول رفاہ کانگریس میں جو خطبہ صدارت پڑھا تھا۔ اس میں اس چیز کو بخوبی واضح کیا تھا کہ جنسیات کے معاملے میں شرم اور خاموشی اچھی باتیں نہیں۔ وہ کہتا ہے ”اگلے زمانے میں جہالت کو معصومیت سمجھا جاتا تھا۔ اور جنسی معاملات میں خاموشی ہی بہتر خیال کی جاتی تھی۔ لیکن اس وقت سے اب تک بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ چنانچہ آج ہمیں اس کا پورا احساس ہے۔ کہ جنسیات کے معاملے میں خاموشی معصومیت نہیں بلکہ جرم ہے۔ اور یہ ہمارا مقدس فرض ہے کہ ہم اس خاموشی کو جلد سے جلد ختم کریں۔ انہیں کے ساتھ ساتھ فراڈ اور ایڈ کرنے بھی اپنے نظریات کی نشر و اشاعت شروع کر دی۔ اور جن کے ساتھ جنسیات کے معاملے میں انقلاب کا ایک ایسا سیلاب آیا جس نے ساری دنیا کا نقشہ بدل دیا۔ فلسفیوں نے بھی اس پر غور کیا اور اس سلسلے میں ویننگ اور کیرنگ اور آؤ سینلی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ادیب بھی ان خیالات سے بچ نہ سکے۔ ان میں لارنس اور جیمس جوائس خاص طور پر مشہور ہیں۔ لارنس ان سب میں سب سے زیادہ آگے ہے۔ اور اس کے سارے خیالات اس کے خطوط میں بے نقاب ہیں لیکن اس کے علاوہ *Lady Chatterly's Lover* بھی اس لحاظ سے قابل غور ہیں۔ اور اس کتاب کے دیباچے میں وہ لکھتا ہے ”میں چاہتا ہوں کہ جنسیات کے متعلق ہر مرد اور عورت اپنی طرح اپنا انداز اور صفائی کے ساتھ غور کرے۔ اگر ہم جنسی حیثیت سے وہ بات نہیں کر سکتے جو ہماری تسکین کا باعث ہے تو کم از کم جنسی طور پر سوچ سکتے ہیں۔ فرحان دیکھیں اور وہ شیزگی کی یہ ساری باتیں اس کا فند کی طرح ہیں، جس پر کچھ لکھا ہوا نہ ہو۔ جو سب کی سب حماقت آمیز ہیں۔ ایک فرحان بڑی اور ایک فرحان بڑا کا ایک گھٹی ہے۔ جنسی جذبات اور خیالات کی۔“ — برسوں کے بعد صمیم خیال آرائی

اور *Phant Asia of the unconscious the Raincoat* اور *Lady Chatterly's Lover* بھی اس لحاظ سے قابل غور ہیں۔

اور جنس کے مسائل میں ہندو آزادی، ہمیں دلاسے جائے گی جہاں ہم جانا چاہتے ہیں۔۔۔ یعنی عصمت و عفت کے صحیح نظریوں تک۔ جہاں ہمارے چہرے خیالات اور جنسی افعال ہمراہ ہو جائیں گے۔ اور ایک دوسرے میں مارج نہ ہوگا۔۔۔ "لارنس کے علاوہ، کھلے، ایچ۔ جی۔ ویلز۔ بڑیڈیل" اور جے۔ سی۔ پوزیر، وغیرہ نے اسی طرح کے خیالات کا پرچار کیا۔ فرانس میں جولین روڈین کا نام اس سلسلے میں خاص طور پر مشہور ہے، مختصر یہ کہ ساری دنیا کے ادبیات میں ان خیالات کا سیلاب آیا جو پرانے خیالات اور جنسیات سے متعلق صدیوں کی پردہ و شرم و حیا کو خد و خاک کی طرح بہا لے گیا۔ اب لوگوں نے کھلم کھلا، اس پر سوچنا اور غور کرنا شروع کیا۔ ادب کی ہر صنف میں اب بغیر کسی جھجک کے جنسی فعل اور اس کے مختلف حالات و کیفیات کا بیان ہونے لگا۔ ظاہر ہے کہ یہ بغاوت، اترامنت پسند لوگوں سے دیکھی نہیں جاسکتی تھی۔ اسلئے اعتراضات کی بھرمار شروع ہو گئی۔ اور جنسیات پر لکھنے والے بری طرح ملعون و مطعون قرار پائے۔

اُردو کے جدید شعراء ادب کو بھی اسی پس منظر میں دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ بھی ہر حال میں بیسویں صدی کی پیداوار ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ بیسویں صدی کے شروع کے اُردو شاعر اس معاملے میں اتنا آگے بڑھے ہوئے نہیں تھے۔ وہ اپنی کچھ اور الجھنوں میں گرفتار تھے۔ اس لئے وہ اس طرف زیادہ توجہ نہ کر سکے۔ لیکن ۱۹۱۲ء کے بعد جو شاعر آئے، ان میں زیادہ بڑھے لکھے اور جھجدار تھے۔ انہوں نے دنیا کے ادبیات، سیاریات اور معاشیات وغیرہ کے تمام شعبوں میں خلیق ہوئی ساری تحریکوں کا بغور مطالعہ کیا تھا۔ اس لئے ان پر ان تمام تحریکوں نے اپنا پورا اثر کیا۔۔۔ اس میں اگر تقدیر کو بھی دخل ہو تو ایسی قابل اعتراض بات نہیں۔ ادب کو چھوڑ کر زندگی کے دوسرے شعبوں کو دیکھئے! ہندوستان نے کئی چیزیں منہ پر لے لی ہیں۔ پھر ادب پر اگر اسے خیالات لائے جاتے ہیں تو کونسا حرج ہے؟ اور پھر جب یہ خیالات، نظریات سماج کے ہر فرد کیلئے مفید و کارآمد ہیں۔

ایک طرف تو خیر یہ مغرب کا اثر تھا لیکن دوسری طرف خود ہندوستان کے حالات ان خیالات کو لانے میں محدود معاون ثابت ہوئے۔ ہندوستان میں آزادی کے خیالات عذر کے بعد ہی سے شروع ہو گئے تھے۔ لیکن جنگ عظیم کے بعد اور خصوصاً ۱۹۱۳ء میں راوی کے کنارے جب کانگریس نے کانگریس آزادی کا ریزولوشن پاس کر دیا تو ان میں اور بھی تیزی آگئی۔ چنانچہ آزادی کے خیالات نہ صرف ریاستی لحاظ سے پھیلے بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں انہوں نے اپنا رنگ بھریا۔ ادیب اور شاعر بھی ان سے نہ بچ سکے۔ اور انہوں نے زندگی کے تمام مسائل پر آزادی کے ساتھ غور کرنا اور اپنی تخلیقات میں سمنا شروع کیا۔۔۔ اور چونکہ انہوں نے زندگی کو بہت ہی قریب سے دیکھا اس لئے ان کی پیشانی پر بھی چیزوں میں روحانیت کی جگہ خالص حقیقت نگاری نے لی۔ چنانچہ انہوں نے کھلم کھلا ان تمام باتوں کا تذکرہ کیا، جس سے آج تک، ادیب اور شاعر اپنا دامن بچاتے رہتے تھے۔ جنسیات کے متعلق اب جن مسائل کا تذکرہ ہوا، ان میں بھی آزادی کا رنگ تھا۔ تلخی تھی۔۔۔ ان تمام بندھنوں کو توڑ دینے والی ایک جنبش کا سا انداز تھا۔ جو آج تک ہندوستانی سماج کے ہر فرد کو بری طرح جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے نزدیک اب زندگی میں ہر بات کو حقیقت کی روشنی میں دیکھنے کا رشتہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان کی باتوں میں کوئی راز و دانہ کیفیت نظر نہیں آتی۔ ہمیں ان میں جھجک کی بجائے روانگی کا احساس ہوتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انہیں اس بات کا بھی احساس تھا کہ ہر چیز کی پردہ پوشی اور چھپانے کا طریقہ، جاگیر دارانہ اور سامنتی دور کی یادگار ہے۔ اس لئے جہاں تک بھی ہو سکے اس سے استرا کیا جائے۔ سامنتی دور میں شاعر جس طرح چاہتے تھے۔ اپنے خیالات کو مختلف معنی پہناتے تھے۔ وہ کہتے کچھ تھے اور اس کا مطلب کچھ اور دیا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر متصوفانہ شاعری ہی کو دیکھئے کہ شاعر ذکر تو کرتے تھے اس میں ان کیفیتوں کا جو تمام ترجیحات سے تعلق رکھتی تھیں، لیکن ان کو روحانیت کے معنی پہنایے جاتے تھے۔ نئے شاعر دل نے اس دورنگی کو اچھا نہیں سمجھا۔ یہ تو خود اپنے آپ کو ایک دھوکا دینے والی کیفیت، اور ایک مستقل غریب اور جھوٹے گی میں مثال!۔۔۔ نئے شاعر اللہ دے نہیں۔ انہیں احساس ہے اور یقین بھی کہ وہ اللہ دے نہیں بن سکتے۔ کیونکہ انہیں بہر حال اسی دنیا، اس کی الجھنوں اور پریشانیوں کے درمیان زندگی بسر کرنی ہے۔ اس لئے ان کو روحانی باتوں کا خیال نہیں آ سکتا۔ وہ تو اسی دنیا کے انسان ہیں۔ اس لئے اسی دنیا کے انسان کے مسائل اور ان کی تعلقہ، کو خیال، کو صداقت و ایمان کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

نئے شاعروں کے ان پیش کئے ہوئے خیالات میں تلخی اور قدرے زیادتی ضرور ہے، لیکن یہ رد عمل ہے جاگیردارانہ اور سامنتی دور کی ان رسومات کا جن کو نئے شاعروں نے اچھا نہیں سمجھا۔ اور جن کو انہوں نے ختم کرنے کا تہیہ کر لیا۔ چنانچہ جنسیات متعلق مختلف کیفیات، جن کو آج تک مذموم و معیوب سمجھا جاتا تھا اب بیدار ہو کر بیان کی جانے لگیں۔

جدید اردو شاعری میں جنسیات کی مختلف کیفیات کے بیان سے جو عریانی پیدا ہوتی ہے، اس کو ہمیں ہر شاعر کے ذہنی پس منظر میں دیکھنا چاہئے۔ درجہ اس کا سمجھ میں آنا مشکل ہے۔ ہمارا جدید شاعر اب بہت کافی سمجھا رہا ہے۔ اس کے ادراک مختلف علوم کے دروازے کھل چکے ہیں۔ اور اس چیز نے اس کی جذباتیت کو ختم کر کے اس کے محسوسات کو عقلیت سے ہم آغوش کر دیا ہے۔ وہ اب ہر چیز کو حقیقت کی روشنی میں دیکھنے کا عادی ہے۔ وہ انسان ہے اور نازل انسان — اس لئے وہ ایسی حرکتیں بھی کرنی نہیں چاہتا۔ جو مافوق الفطرت انسانوں ہی سے سرزد ہو سکتی ہیں۔ مثلاً ان کا عشق اب ایک انسان کا عشق ہوتا ہے۔ ایک ایسے انسان کا عشق جو انسانوں کے درمیان، زندگی کی الجھنوں اور پیچیدگیوں کے سائے میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اور جس کے یہاں اس عشق کی تشکیل میں جنسی عنصر کا غلبہ سب سے زیادہ ضروری ہے۔ اب وہ افلاطونی عشق کے خیالی نظریے کا قائل نہیں۔ بلکہ اب اس کے عشق میں صنف نازک کے جسم سے پیدا شدہ جنسی لذت کو دخل ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جسم درجہ میں آہنگ ہے وہ دونوں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ اس لئے دنیا میں ایسے روحانی عشق کا وجود نہیں جس میں جسمانی لذت کو دخل نہ ہو۔ اور جو کوئی بھی اس کے خلاف سوچتا ہے، وہ ایک مہم جو لذت کا شکار ہے۔ اس کی آنکھوں میں حسرت اظہار شباب کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ راشد انہیں خیالات کو سامنے رکھ کر حزان انسان "میں افلاطونی عشق پر طنز کرتا ہے۔

جسم اور روح میں آہنگ نہیں

لذت اندوز دلاویزی مہم جو ہے تو

خشک کشمکش فکر و عمل!

تجھ کو ہے حسرت اظہار شباب

اور اظہار سے معذور بھی ہے۔

جسم نیکی کے خیالات سے معذور بھی ہے

اس قدر سادہ و معصوم ہے تو

پھر بھی نیکی ہی کئے جاتی ہے۔

کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو!

اسی کے خیال میں روح کے عظمت سے ہم آغوش ہونے کا ذریعہ جسم ہی ہے، جو ایک منبع کیف و سرور ہے۔ لیکن افلاطونی عشق پر ایمان رکھنے والا اس حقیقت سے واقف نہیں۔ اس کو کیا پتہ کہ زمستان کی حسین رات کے مہنگام کا طلسم کیا ہوتا ہے — ہاں اس کے لئے عشق ایک نغمہ خام ہے۔

— ایک بے معنی سی چیز ہے۔ کیونکہ وہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے۔

جسم ہے روح کی عظمت کیلئے زیئہ نور

منبع کیف و سرور

ناز آج بھی ہے شوق پرستارِ جمال

آہ انسان کہ ہے جاوہ کثرِ راہ طویل

(روح یوناں پر سلام)

اک زمناں کی حسین رات کا ہنگام تپاک

اس کی لذات سے آگاہ ہے کون ؟ —

عشق ہے تیرے لئے نغمہ خام

کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو !

اور پھر وہ یہ کہتا ہے کہ شب لائے زمناں ابھی بیکار نہیں — اور نہ ایام بہار بے سود ہیں۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ تو جسم و روح کے آہنگ سے محروم ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ انسان ابھی تک وہیں کا شکار ہے۔ وہ جن کو اب تک دھوکا دے رہا ہے۔ وہ آج بھی اس کو ذوق تقدیس پر مجبور کر رہا ہے۔ لیکن یہ حالات اس کے اندر رجائی کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔ اس کو مستقبل ایک دوسرا رنگ بدلتا نظر آ رہا ہے۔ وہ مزامیر کے تار ٹوٹتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔

جسم اور روح کے آہنگ سے محروم ہے تو !

ورنہ شب لائے زمناں ابھی بیکار نہیں

اور نہ بے سود ہیں ایام بہار !

آہ انسان کہ ہے وہیں کا پرستار ابھی

حسن بے چارے کو دھوکا سادے جاتا ہے

ذوق تقدیس پر مجبور کئے جاتا ہے

ٹوٹ جائیں گے کسی روز مزامیر کے تار

مسکرا دے کہ ہے تابندہ ابھی تیرا شباب

ہے یہی حضرت یزداں کے تمسخر کا جواب !

ظاہر ہے کہ ان خیالات کو سامنے رکھ کر جو شاعری ہوگی اس میں قدامت سے انحراف ہوگا۔ ان کے خیالی نظریوں سے مخالفت ہوگی۔ ان میں پیش کئے ہوئے خیالات کو روحانیت اور تقدس سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ اس میں جنسی باتوں کا بیان جگہ جگہ ملے گا۔ اس میں ایک انسان — اور نارمل انسان کے جذبات و احساسات کی تصویر نظر آئے گی۔

چنانچہ نئی شاعری ہمیں اسی دنیا میں سانس لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس میں جس عشق و محبت کا تذکرہ ہے، وہ انسانوں کا عشق ہے — فرتوشی کا نہیں ! اس میں جن خواہشات کو پیش کیا جاتا ہے، وہ بھی انسانی ہیں، ملوث نہیں۔ نیا شاعر خیالی دنیا میں رہنا نہیں جانتا۔ وہ چلتے پھرتے، ہنستے بولتے، حسین لڑکیوں کے حسن سے متاثر ہوتے اور ان سے ہم آغوشی کی خواہش رکھتے ہوئے انسانوں کے درمیان زندگی بسر کرنا ہے، اور اس ماحول کے اثرات جو اس کے دل و دماغ پر پڑتے ہیں۔ وہ ان کو کھل کر پیش کر دینے میں جھکتا نہیں — اور پھر پچھلے چند سالوں میں ہمارے سماج نے بھی ذکر و بلی لے لی ہے۔ وہ بھی تو اب بہت کچھ بدل چکا ہے۔ بہت سے ایسے رسوم و رواج جو آج تک اس کو میسوں بندھنوں میں جکڑے ہوئے تھے، آج ختم ہو چکے ہیں۔ نئی زندگی نے اب صنف نازک کو بڑی حد تک مکافوں کے زندانوں سے باہر نکلنے کی ترغیب دی ہے۔ ان کے لباس میں تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ سہانا کر سہارا شہراہوں پر اٹھیلیاں کرتی ہوئی چلتی ہیں۔ نیا شاعر ان کو دیکھ کر متاثر ہوتا ہے۔ اس کے جنسی جذبے کو تحریک ہوتی ہے۔ اور جو کچھ اس کے دل پر گزرتی ہے، وہ اس کا بیان کھل کر کر دیتا ہے۔ پرانے شاعروں نے بھی ان چیزوں کو پیش

کیا تھا لیکن ان کے بیان میں غار جی پہلو کو زیادہ دخل تھا۔ داخلی عنصر کی امتیں کمی تھی۔ بات یہ ہے کہ وہ نئے شاعروں کی طرح حساس نہیں تھے۔ اور چونکہ جنیات کے معاملے میں وہ بعض سماجی بندھنوں میں جکڑے ہوئے تھے، اس لئے اس کے بیان میں وہ اپنے آپ کو زیادہ آلودہ بھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ جنسی تعلقات، جنسی تحریک، اور اسی طرح کی دوسری باتوں سے دور بھاگتے تھے۔ کیونکہ ان میں سماجی بندھنوں کو توڑ دینے کی سکت نہیں تھی جو ان پر صدیوں سے عائد تھے۔ اور پھر چونکہ خود ان کے دلوں میں چور تھا اس لئے وہ کھل کر ان باتوں کا بیان کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے جس ماحول میں سانس لی۔ وہ انہیں چھپ کر گناہ کرنے کا درس دیتا تھا۔ نئے شاعروں کو یہ دورنگی پسند نہ آئی۔ وہ اپنی تمام کیفیات کو پیش کر دینے ہی میں اپنے آرٹ کی معراج خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ آج ہمیں، ان میں سے اکثر کے یہاں جنسی جذبات اور جنسی کیفیات کی تصویریں کھلم کھلاتی ہیں۔ مثال کے طور پر جدید شاعروں میں راشد کو دیکھئے اگر وہ شروع شروع میں بالکل ایک روحانی شاعر نظر آتا ہے۔ جب وہ ایک متکبر روحانی طرز میں اپنے محبوب اور اپنی محبت کا تذکرہ کرتا ہے۔ چنانچہ اسے واقف الفت نہ کروں۔ "رخسخت" گناہ و محبت۔ اور "مری محبت جواں رہے گی" وغیرہ اس کی اسی طرح کی نظمیں ہیں۔ گناہ و محبت میں وہ اپنی محبت کو بالکل روحانی طرز میں پیش کرتا ہے۔ وہ پہلے کہتا ہے کہ جوانی نے اس سے بہت سے گناہ کرائے ہیں۔ وہ برسوں شب و روز اسی معصیت کی دنیا میں رہا ہے۔

خرم جوانی میں اہرن کے طرب کا سامان بن گیا میں

گند کی آلائشوں میں لقمہ ابراہاک انسان بن گیا میں

لیکن اس کے بعد محبت نے اس کو ایک خاص راستے پر لگایا۔ اور اس کی زندگی کو گناہوں کی آلائشوں سے پاک کر دیا۔

مجھے محبت نے معصیت کے جہنم سے بچالیا ہے

مجھے جوانی کی تیرہ و تار پستیموں سے اٹھالیا ہے

یہ جوانی کی تیرہ و تار پستیاں، یہ گناہ کی آلائشیں، اس کو ایک خاص دور، ایک وقت اور ایک خاص ماحول کا انسان ثابت کرتی ہیں۔ لیکن جب وہ شاہراہ جنیات پر آگے بڑھتا ہے۔ تو حالات کے تیور اس کو روش بدل دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اور وہ ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاتا ہے جہاں اب اس کی دبی ہوئی خواہشات اور تقدس سے ہم آغوش زندگی اس کیلئے عذاب بن جاتی ہے۔ اس کو رہ رہ کر اب یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ برسوں وہ تقدس کی دنیا میں رہا۔ کسی پراس کی روح نمایاں نہ ہو سکی۔ اپنی انگلیوں پر وہ خود حکومت کرتا رہا۔

دبائے رکھ لے سینے میں اپنی آہوں کو

نہ بان شوق بسایا نہیں نگاہوں کو

خیال ہی میں کیا پردیش گساروں کو

کبھی کیا نہ جوانی سے بہرہ یاب نہیں

لیکن یہاں پہنچ کر اس کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کو اپنے ضبط کی یہ سزا مل رہی ہے کہ اس کا شباب ایک زہر سے لبریز شباب ہو چکا ہے۔ اب اس کے دل میں ایک عجیب سی خواہش چکیاں لیتی ہے۔ اور وہ حسرت کے انداز میں کہتا ہے۔

لے کا شہر کے کسے کسے
ملا توں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا

لیکن ان سب میں بھی اس کو اسی ایک خواب سیموں کی حکمت نظر آتی ہے۔ چنانچہ اس کا دل یہ

ابھی تک یہ گریزاں ہے محبت کی نگاہوں سے اسے اک پیکر انسان میں آباد کر ڈالوں

اس منزل کے بعد وہ اپنی شاعری کے اس سو پر آجاتا ہے، جہاں اس کے یہاں تقدس کا پتہ نہیں چلتا۔ اب وہ اس دنیا کا ایک نارمل انسان بن جاتا ہے۔ اب وہ صنعت نازک کے جسم کے قریب بیدھڑک پہنچ سکتا ہے، اور اس سے "انڈیزو لغتہ" کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے سینے میں لرزش سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس موقع پر "زندگی کی لذتوں" سے "سینہ بھر لینے اور اپنی روح کی تکمیل کر لینے کا خواہشمند نظر آتا ہے۔ دیکھ اس جذبات کے نشے کو دیکھ!

تیرے سینے میں بھی اک لرزش سی پیدا ہو چلی

زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے

مجھ کو اپنی روح کی تکمیل کر لینے بھی دے!

اور پھر اس کے بعد وہ آگے بڑھتا چلا جاتا ہے چنانچہ اب اس کی شاعری میں ہمیں کہیں "ہنڑوں کے لمس" کا تذکرہ ملتا ہے۔ کہیں زمناں کی حسین رات اور اس میں کسی تاک کے سائے تلے ایک کیف و سرور کی دنیا کا بیان۔ جب وہ کسی جسم کے نیتان بہار سے، اپنی روح کی تشنگی کو بجھاتا ہے۔ جب وہ ایک "لذت جادید" کا آغاز کرتا ہے۔ جب وہ کسی کی نکہت و مستی سے کیف حاصل کرتا ہے۔ اور کسی کے سینے کے سمن زاروں میں لرزشیں سی اٹھ کر اس کے "انگڑوں" کو بے تابانہ اپنی آغوش میں لے لیتی ہیں۔ اب وہ اس منزل پر آجاتا ہے جب وہ چاندنی میں شیشم کے درختوں کے نیچے اپنے بوسوں سے اپنی روح کا اظہار کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک روح کا اظہار ہی ایک چیز ہے۔۔۔ روح تو اظہار ہی سے زندہ و تابندہ ہے۔ اب اگر وہ محبت بھی کرتا ہے۔۔۔ اور محبت تو اس نے کئی بار کی ہے۔۔۔ تو اس میں تقدس کو دخل نہیں ہوتا۔ اب وہ محبت کی دنیا میں ایک بدلا ہوا انسان ہے۔

میں جو سرمست ہننگوں کی طرح

اپنے جذبات کی شوریدہ سری سے مجبور

مضطرب رہتا ہوں مدہوشی عشرت کے لئے

اور تیری سادہ پرستش کی بجائے

مرتا ہوں تیری ہم آغوشی کی لذت کے لئے

لیکن اس کے باوجود اس کی محبت ہے محبت۔۔۔ اس کی نوعیت ضرور بدل گئی ہے، لیکن یہی بدلی ہوئی نوعیت زیادہ سائیکسک ہے۔۔۔ زندگی سے قریب ہے۔۔۔ حقیقت ہے۔۔۔ اس میں سچائی اور دلکشی کو دخل ہے۔ چنانچہ وہ یہ کہہ دیتا ہے۔

مرے جذبات کو تو پھر بھی حضارت سے نہ دیکھ!

اور مرے عشق سے نالوکس نہ ہو!

کہ مرا عہد و نا ہے ابدی!

یہ ہے راشد کے ذہنی ارتقا اور اس کی شاعری کی مختلف منزلوں کی مختصر سی کہانی۔ اس نے عشق و محبت کو زیادہ سے زیادہ بنا سنا کر حقیقت کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ جس میں روحانیت میں ڈوبی ہوئی خیالی باتوں کو مطلق ذل نہیں۔ برخلاف اس کے ان کی نوعیت شروع سے آخر تک جنسی ہے۔ اور جس کا بیان شروع سے آخر تک حقیقت نگاری سے ہم آغوش ہے۔

راشد کے علاوہ بھی نئے شاعروں میں زیادہ کا یہی حال ہے کہ وہ عشق و محبت کی تشکیل میں جنسی جذبے کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اور

کیا تھا لیکن ان کے بیان میں خارجی پہلو کو زیادہ دخل تھا۔ داخلی عنصر کی امیں کمی تھی۔ بات یہ ہے کہ وہ نئے شاعروں کی طرح حساس نہیں تھے۔ اور چونکہ جنیات کے معاملے میں وہ بعض سماجی بندھنوں میں جکڑے ہوئے تھے، اس لئے اس کے بیان میں وہ اپنے آپ کو زیادہ آکودہ بھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ جنسی تعلقات، جنسی تحریک، اور اسی طرح کی دوسری باتوں سے دور بھاگتے تھے۔ کیونکہ ان میں سماجی بندھنوں کو توڑ دینے کی سکت نہیں تھی جو ان پر صدیوں سے عائد تھے۔ اور پھر چونکہ خود ان کے دلوں میں چر تھا اس لئے وہ کھل کر ان باتوں کا بیان کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے جن ماحول میں سانس لی۔ وہ انہیں چھپ کر گناہ کرنے کا درس دیتا تھا۔ نئے شاعر دل کو یہ دورنگی پسند نہ آئی۔ — وہ اپنی تمام کیفیات کو پیش کر دینے ہی میں اپنے آرٹ کی معراج خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ آج ہمیں، ان میں سے اکثر کے یہاں جنسی جذبات اور جنسی کیفیات کی تصویر کشی ملتی ہے۔ مثال کے طور پر جدید شاعروں میں راشد کو دیکھئے اگر وہ شروع شروع میں بالکل ایک روحانی شاعر نظر آتا ہے۔ جب وہ ایک متکبر روحانی طرز میں اپنے محبوب اور اپنی محبت کا تذکرہ کرتا ہے۔ چنانچہ میں اسے واقف الفت زکروں۔ "رخصت" "گناہ و محبت" — اور "مری محبت جہاں رہے گی" وغیرہ اس کی اسی طرح کی نظمیں ہیں۔ گناہ و محبت میں وہ اپنی محبت کو بالکل روحانی طرز میں پیش کرتا ہے۔ وہ پہلے کہتا ہے کہ جوانی نے اس سے بہت سے گناہ کرائے ہیں۔ وہ برسوں شب و روز اسی معصیت کی دنیا میں رہا ہے۔

غرض جوانی میں اہرن کے طرب کا سامان بن گیا میں

لیکن اس کے بعد محبت نے اس کو ایک خاص راستے پر لگایا۔ اور اس کی زندگی کو گناہوں کی آلائشوں سے پاک کر دیا۔
مجھے محبت نے معصیت کے جہنم سے بچالیا ہے

مجھے جوانی کی تیرہ و تار پستیموں سے اٹھالیا ہے

یہ جوانی کی تیرہ و تار پستیمیں، یہ گناہ کی آلائشیں، اس کو ایک خاص دور، ایک وقت اور ایک خاص ماحول کا انسان ثابت کرتی ہیں۔ لیکن جب وہ شاہراہ جنیات پر آگے بڑھتا ہے۔ تو حالات کے تیور اس کو روش بدل دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اور وہ ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاتا ہے جہاں اب اس کی دینی ہوئی خواہشات اور تقدس سے ہم آغوش زندگی اس کیلئے عذاب بن جاتی ہے۔ اس کو رہ کر اب یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ برسوں وہ تقدس کی دنیا میں رہا۔ کسی پر اس کی روح نمایاں نہ ہو سکی۔ اپنی انگلیوں پر وہ خود حکومت کرتا رہا۔

دبائے رکھ لہے سینے میں اپنی آہوں کو
نہ بان شوق سنا یا نہیں نگاہوں کو
خیال ہی میں کیا پرورش گستاہوں کو
دہیں دیا ہے شب و روز پیچ و تاب انہیں
کیا نہیں کبھی وحشت میں بے نقاب انہیں
کبھی کیا نہ جوانی سے بہرہ یاب انہیں

لیکن یہاں پہنچ کر یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کو اپنے ضبط کی یہ سزا مل رہی ہے کہ اس کا شباب ایک زہر سے لبریز شباب ہو چکا ہے۔ اب اس کے دل میں ایک عجیب سی خواہش چکیاں مچتی ہے۔ اور وہ حسرت کے انداز میں کہتا ہے۔

لے کاش چھپ کے کہیں اک گناہ لکھتا
ملا دلوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا

گناہ ایک بھی اب نہ کیوں میں نے؟

اور پھر وہ ادب اور آرٹ میں سکون تلاش کرتا ہے۔ لیکن ان سب میں بھی اس کو اسی ایک خواب سیگوں کی حکومت نظر آتی ہے۔ چنانچہ اس کا دل یہ کہتا ہے۔

مرا جی چاہتا ہے ایک دن اس خواب میں کہ
حجاب فن و نقاش و نغمہ سے آزاد کر ڈالوں

ابھی تک یہ گریزاں ہے محبت کی نگاہوں سے اسے اک پیکر انسان میں آباد کرداروں

اس منزل کے بعد وہ اپنی شاعری کے اس موڑ پر آجاتا ہے، جہاں اس کے یہاں تقدس کا پتہ نہیں چلتا۔ اب وہ اس دنیا کا ایک نارمل انسان بن جاتا ہے اب وہ صنف نازک کے جسم کے قریب بیدار ہو کر پہنچ سکتا ہے، اور اس سے "اندوز و لغہ" کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے سینے میں لرزش سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس موقع پر "زندگی کی لذتوں" سے "سینہ بھر لینے اور اپنی روح کی تکمیل کر لینے کا خواہشمند نظر آتا ہے۔

دیکھ اس جذبات کے نشے کو دیکھ!

تیرے سینے میں ابھی اک لرزش سی پیدا ہو چکی

زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے

جھکواپنی روح کی تکمیل کر لینے بھی دے!

اور پھر اس کے بعد وہ آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ اب اس کی شاعری میں ہمیں کہیں "ہرٹوں کے لمس" کا تذکرہ ملتا ہے۔ کہیں زمناں کی حسیں رات اور اس میں کسی تاک کے سائے تلے ایک کیف و سرور کی دنیا کا بیان۔ جب وہ کسی جسم کے نیتان بہار سے، اپنی روح کی تشنگی کو بجھاتا ہے۔ جب وہ ایک "لذت جاوید" کا آغاز کرتا ہے۔ جب وہ کسی کی نکہت و مستی سے کیف حاصل کرتا ہے۔ اور کسی کے سینے کے سمن زاروں میں لرزشیں سی اٹھ کر اس کے "انگاردوں" کو بے تابانہ اپنی آغوش میں لیتی ہیں۔ اب وہ اس منزل پر آجاتا ہے جب وہ چاندنی میں شیشم کے درختوں کے نیچے اپنے بوسوں سے اپنی روح کا اظہار کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک روح کا اظہار ہی ایک چیز ہے۔۔۔ روح تو اظہار ہی سے زندہ و تابندہ ہے۔ اب اگر وہ محبت بھی کرتا ہے۔۔۔ اور محبت تو اس نے کئی بار کی ہے۔۔۔ تو اس میں تقدس کو دخل نہیں ہوتا۔ اب وہ محبت کی دنیا میں ایک بدلا ہوا انسان ہے۔

میں جو سرمست ہننگوں کی طرح

اپنے جذبات کی شوریدہ سری سے مجبور

مضطرب رہتا ہوں مدہوشی عشرت کے لئے

اور تیری سادہ پرستش کی بجائے

مرا ہوں تیری ہم آغوشی کی لذت کے لئے

لیکن اس کے باوجود اس کی محبت ہے محبت۔۔۔ اس کی نوعیت مزور بدل گئی ہے، لیکن یہی بدلی ہوئی نوعیت زیادہ سائنٹفک ہے۔۔۔ زندگی سے قریب ہے۔۔۔ حقیقت ہے۔۔۔ اس میں سچائی اور وناکشی کو دخل ہے۔ چنانچہ وہ یہ کہہ دیتا ہے۔

مرے جذبات کو تو پھر بھی حقارت سے نہ دیکھ!

اور مرے عشق سے نالوکس نہ ہو!

کہ مرا عہد ونا ہے ابدی!

یہ ہے راشد کے ذہنی ارتقا اور اس کی شاعری کی مختلف منزلوں کی مختصر سی کہانی۔ اس نے عشق و محبت کو زیادہ سے زیادہ بنا سنوار کر حقیقت کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ جس میں روحانیت میں ڈوبی ہوئی خیالی باتوں کو مطلقاً دل نہیں۔ بر خلاف اس کے ان کی نوعیت شروع سے آخر تک جنسی ہے۔۔۔ اور جس کا بیان شروع سے آخر تک حقیقت نگاری سے ہم آغوش ہے۔

راشد کے علاوہ بھی نئے شاعروں میں زیادہ کا یہی حال ہے کہ وہ عشق و محبت کی تشکیل میں جنسی جذبے کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اور

اپنے اس قسم کے جذبات و احساسات کو کھلم کھلا پیش کر دینے میں بھیکتے نہیں۔ میراجی کو دیکھتے کہ اس کی شاعری میں شروع سے آخر تک جنسی کی ایک لہری دوڑی ہوئی ہے۔ وہ خود لکھتا ہے کہ ”جنسی فعل اور اس کے متعلقات کو میں قدرت کی بڑی نعمت اور زندگی کی سب سے بڑی راحت اور برکت سمجھتا ہوں۔ اور جنس کے گرد آلودگی جو تہذیب و تمدن نے جمع کر رکھی ہے۔ وہ مجھے ناگوار گزرتی ہے۔ اسلئے رد عمل کے طور پر میں دنیا کی ہر بات کو جنس کے اس تصور کے آئینے میں دیکھتا ہوں جو فطرت کے عین مطابق ہے اور۔۔۔۔۔ جو میرا آدرش ہے۔“ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں ہمیں قدم قدم پر جنسی جذبے کے مختلف حالات، دیکھنیاں کا بیان ملتا ہے۔ جو خیالات جنسی اعتبار سے آج کل کے نوجوانوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں، وہ ان سب کو پیش کرتا ہے۔ جن باتوں کو دوسرے کہنے میں بھیکتے ہیں۔ وہ ان کو کھل کر کہہ دینے سے باز نہیں ہوتا۔ لیکن ہر سال وہ چند حقیقتوں کا بیان ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو صرف عریاں ہونے کے باعث مطعون نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جب یہ کہتا ہے۔

آج رات

میرا دل

چاہتا ہے تو بھی میرے پاس آ

اور سوئیں ساتھ ساتھ

تیرے پیرا ہن مجھے

یاد آتے ہیں بہت

آسمان بھی صاف ہے

اور تارے اور چاند

بیچو دوسرست ہیں

تازگی

ہے عیاں

فدے دے دے سے زمیں کے آہ لیکن بے بسی،

اور تنہائی مری!

آج تو آ جا مری ہمارا بن

آ بھی جا!

آگھٹائیں آ رہی ہیں بے نشان رن تارے

اور ان کا لی گھٹاؤں میں سے سرمستی، خمار

اور پانی کے ہیں تار

تو بھی آ

مل کے ہم

آج رات،
گا ہی لیں چاہت کے گیت ؟
جسم بھی تیرا مجھے مرغوب ہے
اور تیری ہر ادا
اور یہ چہرہ ترا
محبوب ہے

تیری یہ پیاری جوانی اک اچھوٹی سی گلی
اور صورت سادی سادی سالوٹی
اور ترے بالوں میں یہ چمپا کے پھول
اور نازک ہاتھ پر لپٹا ہوا گجرا ترا
اور گلے میں ایک ہار
آہ تیرے سب سنگار
کھینچتے ہیں دل کے تار
اور اک ہلکی سی گونج
اس فضا کی دستوں میں کھد گئی

آمری تھی پری !
آمری من محبوبی !
آج رات

(سرگوشیاں)

چاہتا ہوں تو بھی میرے پاس ہو !
تو نہ صرف اپنی خواہشات کی ترجمانی کرتا ہے بلکہ - اسے نوجوانوں کی دلی کیفیات کو بے نقاب کر دیتا ہے - کون ایسا نوجوان ہے جو تنہائی کے لحروں
میں ایسی باتیں نہ سرچتا ہو - دوسرے اس کو چھپاتے ہیں - میرا سچی ان کو بیان کر دیتا ہے - لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کی شاعری میں ہمیں کہیں کہیں ایک
صحت مند انسان کی منہسی کیفیات کا پتہ نہیں بھی چلتا - برخلاف اس کے وہ کہیں کہیں جنسی حیثیت مرعوض معلوم ہوتا ہے - اس نے محبت کی ہے لیکن
وہ عورت سے دور رہا ہے - اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عورت کی اس دوری نے اس کو ایسے اقدامات کرنے کیلئے مجبور کیا ہے جو فطری نہیں ہوتے
اور جن کا ارتکاب انسان کو جنسی حیثیت سے صحت مند نہیں رکھ سکتا - چنانچہ وہ عورت کے جادو کو چھپ بھتی نظر سے دیکھ کر بھی جی بھر لیتا ہے - اب
یہ عورت کے جادو کو پھیل بھلتی نظر سے دیکھنے کا کیا مطلب ہے ؟ - اس کا اندازہ آپ ہی لگائیے ! آخر میں پہنچ کر اس کی یہ کیفیت ہو جاتی ہے
کہ وہ ”لب جوئبار سے“ میں چمپا ایک عورت کو ندی کے کنارے پیشاب کرتے ہوئے دیکھتا ہے ”تو اس کی کچھ بن نہیں آتی - اس کو یقین ہے کہ وہ جنسی
فصل کی تکمیل نہیں کر سکتا - اس لئے نتیجہ مشت زنی نکلتا ہے - اور اس طرح اس کے رہے سبے جنسی جذبے کو تسکین ہو جاتی ہے ”سر سرائٹ“ میں

بھی اس نے جس جنسی کیفیت کو پیش کیا ہے، اس میں بھی یہی رنگ ہے۔ میرا جی نے اس کے متعلق غور لکھا ہے۔ سرسراہٹ ذہنی کیفیت کا ایک لمحہ ہے جس کی نوعیت جنسی ہے۔ لیکن یہ لمحہ ایک صحت مند انسان کی ذہنی کیفیت کا لمحہ نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں بھی نہیں ایسا رمل ذہنی عیاشی کا احساس ہوتا ہے۔ سلوٹوں کے استعارے ہی میں یہ چیز موجود ہے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کا لکھنے والا اپنے آپ ہی ایک خاص حالت میں کیفیت محسوس کر رہا ہے۔

یہاں ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھ دوں

یہ لہریں ہیں، یہی جاتی، اور مجھ کو بہاتی ہیں

یہ موج بادہ ہیں، ساغر کی خوابیدہ فضاؤں میں

اچانک جاگ اٹھتی ہے۔

حقیقت کے جہاں سے کوئی اس دنیا میں در آئے

تو اس کے ہونٹ متکلم ہوں، شاید قہقہہ اٹھ کر، جھکولے اپنے ہاتھوں سے (سرسراہٹ)

یہ سلوٹوں پر ہاتھ رکھنا، یہ لہروں کا بہے جانا، یہ ساغر کی خوابیدہ فضا کا اچانک دل میں جاگ اٹھنا، اس بات کی غازی کرتا ہے، جس کی طرف میں نے اوپر اشارہ کیا ہے۔ میرا جی کی اسی غیر صحت مندانہ جنسی کیفیت نے اس کو بڑی مدہم فزونی بنا دیا ہے۔ اس کی شاعری میں اسنگ اور جولاہی کا پتہ نہیں چلتا۔ بلکہ ایک بھیجی بھی سی کیفیت ہے۔

اور پھر فوجان شاعروں میں دشو امر عادل کو دیکھئے اس کا بھی یہی حال ہے۔ یعنی وہ بھی اپنی شاعری میں اپنے آپ کو اسی دنیا کا ایک نارمل انسان بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں زیادہ نظیں اس بات کا احساس دلاتی ہیں کہ اس نے محبت کی ہے، لیکن بعض سماجی پابندیوں اور تمدنی جاکڑ بندیوں کے باعث، اس کو بار بار انا کا می کامند دیکھنا پڑا ہے۔ اس کی آدرشی عورت اس کے راج محل کی رانی نہ بن سکی۔ برخلاف اس کے وہ دوسروں کے ساتھ باندھ دی گئی۔ جس کا اثر عادل پر ہوا کہ وہ پریشان حال پھرنے لگا۔ دقت کا ایک ایک لمحہ اس کو پہلا معلوم ہونے لگا۔ جو کسی طرح بھی کاٹے نہیں کٹتا۔ اس کی ساری زندگی بے کیفیت و بے رنگ و بے ہو گئی۔ وہ ایک ناکام و نامراد فوجان کی طرح سڑکوں کی خاک چھانتا ہوا، دیوانہ وار اور ادھر ادھر پھرنے لگا۔ زندگی کو سکون دینے کی غرض سے تہہ خانوں کے پیالوں میں گھلتا رہا۔ اور دفتروں کے کاغذوں میں گم بھی ہوتا رہا۔ لیکن سب سے آخر میں جب ضبط کی انتہا نہ رہی۔ تو کسی شاہراہ پر گزرتے ہوئے۔ ٹوٹے پھوٹے بھورے بھورے آشیانوں کی روشنی اس کے احساسات کو ترغیب گناہ دینے لگی۔ یعنی اس کی جنسی خواہشات میں بھی ارتعاش پیدا ہوا۔ کیونکہ وہ بہر حال فطری ہیں اور کسی طرح بھی دب نہیں سکتیں۔ اس نے وہ کھلم کھلا ان آشیانوں کی طرف جا کر اپنی پیاس بجھانے لگا۔ لیکن اس کی آدرشی عورت کے خیال نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اس کی محبت برقرار رہی۔ اور وہ ایک لمحے کیلئے بھی اس کے خیال سے بے خبر نہیں رہا۔ یہ عجیب بات ہے کہ عادل اپنی شاعری میں ناکامی کی تلخی کو دور کرنے اور اس سے پیدا شدہ تکلیف کو فراموش کرنے کیلئے شراب کی طرف رجوع نہیں ہوتا۔ حالانکہ وہ زیادہ سکون کا باعث بن سکتی ہے۔ لیکن ہمیں جذبہ اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ یہ بات پکار پکار کہہ رہی ہے کہ جہاں تک جنسی جذبے کی تکمیل کا تعلق ہے وہ اس میں کی تکمیل کیلئے اس کو ٹوٹے پھوٹے بھورے آشیانوں کی طرف جانا ہی پڑتا ہے۔

دفتروں کے کاغذوں میں گم ہوا جانا ہوں میں

تہہ خانوں کے پیالوں میں گھلا جانا ہوں میں

یا اندھیری رات میں

سوئے سوئے راستوں کے آس پاس

سہکے سوکھے شیشوں کے اور گھبروں کے ہجوم

دیکھتا جاتا ہوں — یوں ہی سرچتا جاتا ہوں میں

یا بڑھا جاتا ہوں میں

ٹوٹے پھوٹے بھورے بھورے آشیانوں کی طرف

جن کی ٹھکی کپکپاتی روشنی

میرے احساسات کو دیتی ہے ترغیب گناہ ! (..... کہ تو عورت نہیں)

عادل کی ایک اور نظم ہے — خاکے ! جس میں اس نے اپنی محبت کی کہانی اور اس کی بعد کی کیفیت کا نقشہ پیش کیا ہے۔ وہ سب سے پہلے اپنی آدرشی عورت سے اپنی پہلی ملاقات کا بیان کرتا ہے۔ جب وہ عورت اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی — نظریں جھکائے ہوئے گویا خاموشی سے پیمانِ محبت باندھ رہی ہو۔ اور ادھر عادل کے دل میں سینکڑوں خواہشات انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ اس وقت اس کو سواکس اس کے کوئی اور خیال نہیں آتا کہ اگر دُور شرق میں — اس گرم جواں گرم، تنومند لائقہ، اس کے خم کمر سے چھونے لگا تو کیا ہوگا۔ اور اس کے کمر کا خط گویا اس کے بازو کو بلا دے رہا تھا — یعنی وہی خیالات اور وہی خواہشات جو جھنی ہیں — مگر جو ہیں بالکل فطری ! — اور جن کا پیدا ہونا ہر نوجوان کے دل میں از بس ضروری ہے۔

فردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی

بڑھا بڑھا کیے بڑھاتی ہوئی سکون کے لائقہ

چمکتے کانچ کا گلدارن بھٹکا کنا رے پر

سفید پھول کی گردن جھکی جھکی ہی رہی

سکوت ریشمی پردوں کی نرم لہروں کو

تھپک تھپک کے سلاتا رہا، سلاتا رہا

کھڑی ہوئی وہ دریچے کے پاس دیکھتی تھی

ردائے آبِ افق تیری ابا بلیں !

میں اس کے پاس کھڑا اپنے دل میں سرچتا تھا

مرے قریب مگر پھر بھی کتنی دُور ہے تو

کمر کا خط مرے بازو کو اک بلا دے رہا ہے

جواں گرم تنومند لائقہ بڑھ کے اگر

خم کمر سے جو چھونے لگا تو کیا ہوگا ؟

کھنچے رہے مگر احساس کے ستار کے تار

اور اس کی گود میں خاموش درد کا مارا

(خاکے)

اداس گیت محبت کا تھر تھرتا را !

لیکن اس وقت اس کو اس کیفیت کے ساتھ مذہب و رسم و رواج کا ایک بھرت بھی نظر آ رہا تھا۔ جو اس کی طرف پھٹتا تھا اور اس کی محبت کو ناکام بنانے کے درپے تھا۔

فردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی
بڑھا بڑھا کے بڑھاتی ہوئی سکون کے لائق
میں اس کے پاس کھڑا تھا مگر وہ تنہا تھی
افتی پر ابر کے ٹکڑے سے سرد آئینے
انہی پر میری نظر تلخ انجماد رہی
جھلک رہا تھا بھیا نک ہمیب پر و تار
جہاں کے مذہب و رسم و رواج کا اک بھرت
جو بار بار لپکتا تھا، اواز نہ دیتا تھا
وہ تو لگتی، وہ تو عورت تھی اس نے کچھ نہ کہا
پرے کھجور کے اوپر غومش گول سا چاند
ابھر رہا تھا، ابھرتا رہا، ابھرتا رہا

(خاکے)

جو اس کو ناکامی کا منہ دکھانے سے باز نہ رہا۔ اس کی دنیا جڑ گئی۔ اور وقت کا ایک ایک لمحہ اس پر بار ہونے لگا۔ ریگتے لمحوں کی چوڑیاں اس کے جسم کو چپ چاپ چوستی رہیں۔

مری تڑپتی ہوئی روح پھڑپھڑاتی ہے
نخیف زلیت سے عاری ہے، پر بھی ٹوٹے ہوئے
مگر یہ ریگتے لمحوں کی چوڑیاں چپ چاپ
لیٹ لیٹ کے اسے بار بار چوستی ہیں

(خاکے)

لیکن بہر حال وہ انسان تھا۔ یہ ناکافی اور اس عورت کا خیال بال کر اس کے جنسی جذبے کو ختم نہیں کر سکتے تھے جو بالکل فطری ہے۔ چنانچہ وہ تنہائی سے تنگ آ کر اپنے جسم کو (روح کو نہیں) ایک ایسے جسم کے قریب لے جاتا۔ جو چند لمحوں کے لئے اس کے قبضے میں ہے۔ وہ اس سے نگاہیں ملا کر چاہے تو نگاہیں بھی ملا سکتا ہے۔ اگر اس کے بال بکھیرنا چاہے تو بال بھی بکھیر سکتا ہے۔ اگر لپٹنا چاہے تو بے دھڑک اور بغیر کسی روک کے لپٹ بھی سکتا ہے۔ غرض اس منزلی پر اس کے لئے کوئی روک نہیں۔ اور وہ اب مجبوراً اسی دنیا میں رہنے لگتا ہے۔

برہمنہ جسم ہے اور اجنبی فضالیت
خزاں میں فرش گلستاں کا ایک آئینہ
”ذرا نظر تو اٹھاؤ“ نگاہیں مٹی ہیں
”بکھیر بھی دو حسیں بال“ تو بکھرتے ہیں
”لپٹنے دو بھی مجھے“ میں لپٹتا ہاتا ہوں

کوئی بھی روک نہیں ہے کوئی بھی روک نہیں

فسرہ رات کی تنہائی اب سمٹتی ہے

سمٹ سمٹ کے سکڑتی ہوئی سکڑتی ہوئی

(خالکے)

یہ مجھ سے کہتی ہوئی اب یہاں نہ آئیں گے

عادل اور اس کے علاوہ اکثر نوجوان شاعر دل کا یہی حال ہے کہ وہ خیالی دنیا میں نہیں رہتے۔ بلکہ تمام حالات کو سائنٹفک طریقے پر حقیقت کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ وہ جنسی جذبے کی اہمیت کو فراموش نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں کہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن اس جذبے کی تسکین بہت ضروری ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں اس بنیادی جنسی جذبے کا ذکر بار بار ملتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت نگاری ہے۔ عریانی نہیں! بعض لوگوں کے نزدیک اس قسم کے بیانات عریاں ضرور کہے جاسکتے ہیں، لیکن یہ وہی لوگ ہر سیکے ہیں جو اس زمانے سے بہت پیچھے ہیں۔ جو سامنتی دور میں سانس لینے اور پردوش پانے کے باعث ہر چیز کو ایک خاص زاویہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ سامنتی دور میں نہ صرف جنسی مسائل کو بلکہ ہر چیز کو پھپھانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اور آج بھی کی جاتی ہے۔ لیکن ہمارے شاعروں کو ایک طرف تو سامنتی دور کے خیالات سے نفرت ہے، اس لئے وہ اس کی ہر چیز کو توڑ پھوڑ کر رکھ دینے کے خواہشمند ہیں۔ اور دوسرے اب وہ زیادہ بالغ نظر ہو چکے ہیں۔ ان کا زاویہ نظر ادھر ہر بات تک پہنچنے کا طریقہ، اب زیادہ سائنٹفک ہو گیا ہے۔ اس لئے قدامت و جدت کے درمیان ایک نمایاں فرق ہوتا ہی چاہئے۔ یہ چیز شاعری میں بھی موجود ہے۔ اگر قدامت اس میں بعض پیش کی ہوئی باتوں کو عریاں سمجھتی ہے تو جدت اس کو حقیقت نگاری خیال کرتی ہے۔

نئے شاعر چونکہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر گہری نظر ڈالتے ہیں، اس لئے وہ ان باتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی جھجکتے نہیں، جہاں سماج کے بعض افراد، اپنی جنسی خواہشات کو تسکین دینے کیلئے بے جا دست درازیاں کرنے لگتے ہیں۔ ایسے لوگ موقع پا کر کسی دوشیزہ کی جوانی کو چند سکوں کے عوض خریدتے ہیں۔ کہیں کسی مزدور عورت کی عصمت و عفت پر ڈاک ڈالتے ہیں۔ کہیں پروہت اور پجاریاں کا روپ دھار کر تقدس کے سائے میں کسی نوجوان عورت کی زندگی کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہمارے شاعر ان مسائل کو بھی فراموش نہیں کرتے۔ چنانچہ آج کل کی شاعری میں ایسی باتوں کا بیان بھی زیادہ ملتا ہے۔ کیونکہ ان سب کے یہاں موجودہ نظام زندگی کے خلاف تنفر کی ایک نہر سی ڈھکی ہوئی ہے۔ جس نے ان کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ سماج کی تمام چیزوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیں۔ نئے شاعر جب ان باتوں کا تذکرہ کرتے ہیں، تو وہ ان سے کوئی جنسی کیفیت حاصل کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ سماج کے افراد میں دست دراز لوگوں کے خلاف نفرت کے جذبات کو ابھارتے ہیں۔ اس لئے یہاں جو عریانی پیدا ہوتی ہے، وہ ادل تو زندگی کے ایک رخ کی سچی تصویر ہے۔ اور دوسرے اپنے اندر ایک مقصد رکھتی ہے۔ جو حقیقتاً ایک بڑا مقصد ہے۔ سلام چھٹی شہری جب ایک مزدور عورت پر ایک سرمایہ دار کی دست درازیاں کا تذکرہ کرتا ہے تو اس میں کہیں بھی اس کا شاہد نہیں ہوتا کہ وہ اس میں خود کوئی کیفیت محسوس کر رہا ہے۔ بلکہ وہ تو ایک مصور کی طرح ایک خاص منظر کی تصویر کھینچتا ہے۔

یہ سیرگزی ہے، یہ تاج محل، یہ کسطنطنیہ اور یہ رادھا ہیں

یہ کوہ ہے، یہ پائپ ہے مل، یہ ادل ہے، یہ رسالہ ہے

یہ گاندھی ہیں، یہ گور ہیں، یہ شاہنشاہ، یہ ملکہ ہیں!

ہر چیز کی بابت پوچھتی ہے، جانے کتنی معصوم ہے!

ہاں اس پر رات کو سونے سے بھی میٹھی نیند آتی ہے

ہاں اس کے دبانے سے بجلی کی روشنی گل ہو جاتی ہے
 سمجھی کہ نہیں، یہ کمرہ ہے، ہاں میرا ڈرائنگ روم ہے یہ!
 — اتنی جلدی مزدور عورت آخر یہ لگے ہیں بائیں کیوں؟

سے دیر ہوئی اب بھاگ بھی جا، بس اتنی محنت کافی ہے
 اس ملک کے رہنے والوں کو پیسے ہی کی حاجت کافی ہے
 اتنی ہنس مکھ خاموشی، اتنی مانوس نگاہیں کیوں؟

— میں سوچ رہا ہوں کچھ بیٹھا پاسکے دھڑکیں کے دل میں
 میں چھپ سا گیا ہوں اک نازک تخیل کے میلے آنچل میں
 اسی طرح جب "بھینٹ" میں ہر ایک بچارہ کی کار فرمایوں کو اس طرح بے نقاب کرتا ہے کہ
 تقدس کے حسین شیطان کے قدموں کی آہٹیں
 یہاں دوشیزگی کی چیخ بھی گم ہو گئی آخر
 گھٹے پنوں کے پیچے مورفی کی مسکراہٹ میں
 ہمیشہ کیلئے بھولی بچارن کھڑی آخر
 (بھینٹ)

تو بھی کہیں اس کا پتہ نہیں چلنا کہ وہ خدا سے منظر سے کوئی دلچسپی لے رہا ہے۔ برخلاف اس کے اس کی تہ میں ایک نفرت کا جذبہ ہے۔ اور یہاں تو کوئی ایسی
 زیادہ عریانی بھی پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی فنکاری اس میں وہی پوشیدگی کا عنصر پیدا کر دیتی ہے جس سے اس کا تاثر بھی بڑی حد تک بڑھ جاتا ہے۔ ان
 قسم کی باتیں ہماری سماج کیلئے ایسی کچھ نئی نہیں ہیں۔ ایسے واقعات آئے دن ہم اپنی آنکھوں سے دیکھا، کانوں سے سنا اور اخباروں میں پڑھا کرتے
 ہیں۔ سنا عران سے تحریر ایک نئے برسے، ان کو نظم کا جامہ پہنا دیتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ جدید شاعر ایسی باتیں ضرور کرنے لگتے ہیں جس سے ان کی ذہنی عیاشی کا پتہ چلتا ہے۔ یعنی وہ عورت
 کے جسم اور اس سے پیدا شدہ کیفیت کو مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ لیکن عورت کے جسم اور اس سے پیدا شدہ سرور و کیفیت کا بیان کوئی ایسی
 چیز نہیں، جو صرف آج کی شاعری میں کیا جا رہا ہو۔ بلکہ دنیا بھر کے ادب اور آرٹ میں عورت کے جسم کے بیان کو ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ شاید
 ہی دنیا کا کوئی شاعر، کوئی ناول نگار، کوئی افسانہ نویس، کوئی بت نرائی اور کوئی مقدر جو جس نے عورت کے جسم اور اس سے پیدا شدہ لذت کا بیان
 اپنی تخلیقوں میں نہ کیا ہو۔ آج سے صدیوں پہلے بعضوں نے تو ایسی باتیں بھی کہیں، جن کو آج بیسویں صدی میں کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ لیکن
 آرٹ اور ادب کو اخلاقیات کے بندھنوں سے بلند ہونا چاہئے۔ اگر اس پر بھی اخلاق کی بندشیں عائد کر دی گئیں تو فنکاروں کی آوازیں گھٹی گھٹی آوازیں
 معلوم ہوں گی۔ آرٹ کیلئے تو بس اتنا کافی ہے کہ وہ کسی بھی جین چیز کی تخلیق کرے۔ اگر وہ دنیا کے کسی موضوع کو بھی اپنا کرسن سے ہم آغوش کر سکتا
 ہے۔ تو وہ کامیاب ہے۔ اور یہی حسن سچائی اور حقیقت ہے۔ اس لئے آرٹ کیلئے ضروری نہیں کہ ان پر کسی قسم کی پابندیاں عائد کی جائیں۔ چنانچہ
 ہیولاک آئیس نے اپنی مشہور کتاب *Dance of the* میں لکھا ہے کہ آرٹ میں اخلاق سے کہیں زیادہ اخلاق ہوتا ہے *more moral than morality*
 ہمارے نئے شاعروں کے پیش نظر ایک چیز یہ بھی ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ وہ ایک ایسی سماج میں
 زندگی بسر کرتے ہیں۔ جس کا لائق صحیح بنیادوں پر قائم نہیں۔ اس لئے زندگی کی قدروں میں بھی تناسب مفقود ہے۔ چنانچہ یہی چیز ہمارے آرٹ اور
 ادب میں بھٹکتی ہے۔ کہ اس میں بھی شروع سے آخر تک ایک اختیاری اور مزاجی کیفیت ہے۔ ایسے ماحول میں سانس لینے والا انسان زندگی سے
 بھاگتا ہے۔ — فرار اختیار کرتا ہے۔ اور ایک کیفیت و سرور کی دنیا بنا کر سماجی تعلیموں کو بھٹا دینا چاہتا ہے۔ ایسا سردور اور ہر زمانے میں ہر ایک
 ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان حالات کا مروانہ وار مقابلہ کرنے کیلئے ایسے انسان نہیں پیدا ہوتے۔ جو ان حالات کو ختم کرنے کیلئے کوئی اقدام کریں۔

مزدور ایسا ہوتا ہے۔ جس کی ایک بین مثال اردو کی نئی شاعری ہی ہے۔ کہ ایک طرف تو اس میں انقلاب کے پیغام دیئے جا رہے ہیں۔ لیکن دوسری طرف بعضوں کی شاعری میں فراری کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں ساتھ ہی ساتھ چل رہی ہیں۔

میں تو ساری اردو شاعری کو حالات و واقعات کا تقاضا سمجھتا ہوں۔ اس میں ہر چیز بھی لکھی جاتی ہے، اس کو لکھا ہی جانا چاہئے۔ سماجی ماحول اور ادیب کی شخصیت کے امتزاج سے آرٹ کی تخلیق ہوتی ہے۔ بعض ادیب اور شاعر اپنے اندر ایک آگے بڑھ جانے والی کیفیت رکھتے ہیں۔ دوسرے تھک کر بیٹھ جانے کے سوا اور کچھ نہیں جانتے۔ چنانچہ آپ صرف ایک راستہ کو دیکھئے۔ اس کی ذہنیت شکست خوردہ ذہنیت ہے۔ وہ زندگی سے فرار اختیار کرتا ہے۔ اور اس کی تخیل کو صنف نازک کی کیف ہم آغوشی اور شراب ناب کی لہروں کے مزور میں کھو کر بھٹا دینا چاہتا ہے۔ لیکن ہندوستان کے مسائل بھی اس کی آنکھوں کے سامنے ہیں۔ وہ جب اس کی زبان عالی پر نظر دوڑاتا ہے تو اس کو یہ سرزمین جہر و مبتلا کی آہنی زنجیروں میں جکڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور جن لوگوں نے اس کو ان زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے، ان سے انتقام بھی لینا چاہتا ہے۔ لیکن اس انتقام کی نوعیت بالکل دوسری ہے۔ اس کے پاس اتنی طاقت نہیں کہ وہ مخالفین سے میدان جنگ میں کھلم کھلا مقابلہ کرے۔ کیونکہ اس کے پاس نہ تو آلات حرب ہیں، اور نہ اتنی ہمت کہ جو اسے میدان جنگ میں آگے بڑھا دے۔ چنانچہ وہ انتقام لینے کا ایک دوسرا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اور وہ راستہ یہ ہے کہ وہ ایک بت فرنگ کو کہیں پا کر اپنے ہرنٹوں سے آتش انتقام کو بجھاتا ہے جس سے اس کو ذہنی سکون مل جاتا ہے۔ ”انتقام“ اس کی اسی طرح کی نظم ہے۔ میں نہ کہتا ہوں کہ اگر اس نظم کی تخلیق نہ ہوتی تو اردو شاعری ہندوستان کی دو تین سو برس کی تاریخ اور اس کے اثرات سے محروم رہ جاتی۔ اب صرف اس ایک نظم میں ہندوستانی زندگی کا سارا مد و جزر اور غلامی سے پیدا شدہ یہاں کے باشندوں کی ذہنی کیفیت کے بیان کا سارا نقشہ پیش کر دیا گیا ہے۔

اس کا چہرہ۔۔۔ اس کے خدو خال یاد آتے نہیں

اک شبستاں یاد ہے

اک برہمنہ جسم آتشداں کے پاس

فرش پر قابین، قابینوں پر سیج

وحشات اور پتھر کے بت

گوشہ دیوار میں ہنستے ہوئے

اور آتشداں میں انگاروں کا شور

ان بتوں کی بے حسی پر خستہ گیس!

اجلی اجلی اونچی دیواروں پر عکس

ان فرنگی حاکموں کی یادگار

جن کی تلواروں نے رکھا تھا یہاں

سنگ بنیاد فرنگ

یعنی سنگ تربت ہندوستان!

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے نہیں

اک برہمنہ جسم اب تک یاد ہے۔

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے کیا تحفارات بھر
جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام

وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے ! (انتقام)

اس نظم میں راشد نے اپنی ایک خاص حرکت کا بیان کیا ہے۔ جس کی نوعیت تو ضرور جنسی ہے لیکن جس سے جنسی کیفیت حاصل کرنا راشد کا مقصد نہیں۔ وہ تو صرف انتقام لینے کا خواہاں ہے۔ اور انتقام ہی کی خواہش اس کو یہ اقدام کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ راشد کی ذہنیت مشکت خوردہ ذہنیت ہے۔ اور اس کی یہ حرکت، یہ اقدام، یہ عمل، اسی مشکت خوردہ ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ یہ بالکل ایک نفسیاتی بات ہے کہ انسان جب حد سے زیادہ کمزور ہو جاتا ہے، اور اس میں اپنے سے طاقتور ہستی کے مقابلے کی شکست باقی نہیں رہتی۔ تو سپر تو ہر سال ڈرامائی ہی پڑتی ہے۔ لیکن وہ دوسرے طریقوں سے مقابلہ کرتا رہتا ہے۔ یا کم از کم مقابلے اور انتقام کے خیال کو دل سے نہیں نکالتا۔ چنانچہ وہ یا تو اپنے حریف کو نقصان پہنچاتا ہے یا گالی دیتا ہے۔ گالی کو خالص علمی نقطہ نظر سے ذرا نفسیات کی روشنی میں دیکھئے۔ اگر ایک شخص گالی کیوں دیتا ہے؟ — وہی انتقام کی ایک فطری خواہش اس کو ایسا کرنے کے لئے اگلاتی ہے۔ ماں اور بہن کی گالیاں کہاں عام نہیں؟ — حدیثوں سے اسی طرح چلی آرہی ہیں۔ اور پھر زیادہ تر یہ دیکھا گیا ہے کہ کمزور انسان زیادہ گالیوں سے اپنی آتش انتقام کو بجھاتا ہے۔ یہ نظم کوئی گالی نہیں لیکن جب تک ان خیالات کی روشنی میں اس کو دیکھا نہیں جائے گا۔ اس وقت تک یہ سمجھ میں نہیں آسکتی! — حدیثوں کی غلامی نے ہندوستان کو ناکارہ کر دیا ہے۔ اس میں اتنی شکست نہیں کہ وہ آگے بڑھ سکے۔ اس میں اتنی جرات نہیں کہ وہ جبر و استبداد کی قوتوں کے خلاف کوئی جارحانہ اقدام کر سکے۔ اس کے نزدیک ان قوتوں سے انتقام لینا کوئی آسان کام نہیں۔ لیکن اس کے باوجود اجتماعی اور انفرادی دونوں حیثیتوں سے انتقام کی کوششیں کی جارہی ہیں۔ انفرادی کوشش کی ایک مثال یہ بھی ہے جو راشد نے اختیار کی ہے۔ اور جس میں اس کی شکست خوردہ ذہنیت کی تصویر بے نقاب ہے۔ لوگ اس کو عریاں نظم کہتے ہیں۔ میں اس کو ہندوستان کی گس مچھری، زبوں حالی اور بے بسی کے مرثیے کا ایک رخ سمجھتا ہوں۔

ہمارے سماجی ماحول کی ایک کارفرما، یہ بھی ہے کہ ہمارے نوجوان بڑی طرح جنسی بھوک کے شکار ہیں۔ سنسنے مارک پر یہاں، جاپانیدیاں ماند ہیں۔ وہ اور کسی ملک میں نظر نہیں آتیں۔ یہاں مرد اور عورت ایک دوسرے سے کھل کر مل نہیں سکتے۔ بات نہیں کر سکتے، ایک ساتھ اٹھ بیٹھ نہیں سکتے۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستانی نوجوانوں کے یہاں جنسی دباؤ Sex Repressor کا احساس ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان کا یہ فطری جذبہ گھٹ کر رہ گیا ہے چنانچہ جب وہ کبھی کوئی تخلیقی کارنامہ پیش کرتے ہیں، تو اس کا اثر اس میں بھی صاف جھلکتا ہے۔ نئی شاعری بھی اس سے بچ نہ سکی۔ اکثر نئے شاعروں کے یہاں یہ کیفیت جگر عکاس نظر آتی ہے۔ میراجی جب "ترغیب" میں یہ کہتا ہے کہ

رسیلے جرائم کی خوشبو

مرے ذہن میں آرہی ہے

رسیلے جرائم کی خوشبو

مجھے جذباتِ ادراک سے دور لے جا رہی ہے

جوانی کا غل ہے

بہاریں ہیں موسمِ زمیں پر

پسند آج مجھ کو جنوں ہے

نگاہوں میں ہے مرے نشے کی الجھن
کہ چھایا ہے ترغیب کا جال ہر اک حسیں پر
رسیلے جرائم کی خوشبو مجھے آج لپکا رہی ہے!
قوانین اخلاق کے سارے بندھن شکستہ نظر آ رہے ہیں
حسیں اور ممنوع بھر مٹ، مرے دل کو پھسلا رہے ہیں
یہ ملیکس ریشم کے اور ان کی لرزش،
یہ غاذہ — یہ انجن

نسائی خون کی ہر اک موسمی آج کرتی ہے سازش
مرے دل کو بہکا رہی ہے!

مرے ذہن میں آ رہی ہے
رسیلے جرائم کی خوشبو!

(ترغیب)

تو وہ صرٹ اپنی ایک داخلی کیفیت کی تصویر ہی نہیں کھینچتا۔ بلکہ سارے ہندوستانی نوجوانوں کی ترجمانی کر دیتا ہے۔

لیکن عربیائی۔ کیے یہ پہلو، جن کا بیان اوپر ہوا، اردو کے سارے نئے شاعروں کے یہاں نظر نہیں آتے۔ ایسے شاعریت ہی کم ہیں۔ آج کل ہندوستان، چونکہ ایک انتشاری اور استغاثی دور سے گزر رہا ہے، اسلئے ہمارے زیادہ شاعر اپنی شاعری میں وقت کے ضروری اور اہم مسائل کو سمور رہے ہیں۔ وہ اپنی شاعری سے بھی صور کا کام لینا چاہتے ہیں۔ ان میں سے اکثر پر عورت سوار نہیں۔ — خصوصاً وہ شاعر جن کا تعلق ترقی پسند تحریک اور ترقی پسند گروپ سے ہے۔ ان کے یہاں تو عربیائی دور تک نظر نہیں آتی۔ بعضوں کے یہاں تو رومان کا رنگ نقدان ہے۔ وہ سب کے سب زندگی کی تلخ اور ٹھوس حقیقتوں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ فیض اگرچہ جدید شاعروں میں ایک بڑے مرتبے کا مالک ہے۔ لیکن اس کے یہاں عربیائی کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ ایک دور وہ ضرور تھا۔ جب وہ رومان کے چمن زاروں میں بھٹک رہا تھا۔ لیکن پھر رومان و حقیقت کے سنگم پر آگیا۔ اور آخر میں زندگی کی تلخ اور ٹھوس حقیقتوں کو بے نقاب کرنے لگا۔ یہی حال احمد ندیم قاسمی کا ہے، کہ وہ عربیائی تک رومان کی دنیا میں رہا۔ لیکن ادھر اگر اس کی شاعری بالکل ایک دوسری راہ پر چلنے لگی۔ — علی جوادی زیدی، علی سردار جعفری، مخدوم محی الدین جاناں اختر اور جذباتی تو اپنی شاعری میں زندگی کے ضروری اور اہم مسائل کو پیش کرنے کے سوا اور کچھ مانتے ہی نہیں۔ — وہ تو عورت تک کا تذکرہ کم کرتے ہیں۔ نئے شاعروں میں یوسف ظفر، قیوم نظر، اختر الایمان اور منیب الرحمن کے یہاں بھی بڑی سنبھلی ہوئی کیفیت ہے۔ ان کی شاعری میں بھی کوئی بے راہ روی نظر نہیں آتی۔ اگرچہ ان کی شاعری میں بھی داخلی عنصر غالب ہے، لیکن وہ کسی جگہ بھٹکتے نہیں۔ — پھر بھی جدید شاعری کی عربیائی کے خلاف ایسا ہنگامہ ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ — !!

تجلیاں

ساحر لدھیانوی کی نظمیں ”تاریخ شاہی“ کے قصیدے نہیں۔ ”ناقہ کش جمہور“ کی باتیں ہیں۔ اس کی شاعری میں ”گرتے ہوئے قصر“ کی اداسی نہیں۔ ”تیشہ مزدور“ کی تڑپ ہے۔ اس نے طبقاتی کشمکش اور تاریخی محرکات کو سمجھ کر اپنے آرٹ کا رشتہ ان نامیاتی قوتوں سے جوڑا ہے، جن کے اظہار ایک بہتر مستقبل کی داغ بیل پڑ رہی ہے۔ وہ انقلاب کا پیغام صرٹ ”انقلاب زندہ باد“ کے نعرے سن کر نہیں دیتا، اس کی تندرست نظروں نے ان مسئلوں کو دیکھ لیا ہے۔ ابھر سے انقلاب آتا ہے۔ دوسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ۔

کنہیا لال کپور

خارستان

ایک سیاح نے جو حال ہی میں جزیرہ خارستان سے ٹوٹا ہے۔ اس جزیرہ کے متعلق چند ایسے انگشتا فات کئے ہیں جو سندباد جہازی کے سفر ناموں سے زیادہ سنسنی خیز اور افسانہ کی کہانیوں سے زیادہ ہوشربا ہیں۔ یہ سیاح لکھتا ہے کہ خارستان ہندوستان کے ساحل سے پندرہ سو میل کے فاصلہ پر بحر ہند میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ اس جزیرہ میں صرف دو قومیں ہیں جن کا وہ بے شک یہ دونوں قومیں کچھ ایک ہزار برس سے اس لئے آپس میں برسرِ پیکار ہیں کہ ہنگم قوم کے افراد اپنے دیوتاؤں کی خوشامد کرتے وقت شمال کی طرف مڑتے ہیں اور بے شکم جناب کی طرف نیز ہنگموں کو ہنگین کا بھرتہ پسند ہے اور بے شکموں کو آٹو کا۔ خارستان میں کوئی بے شکم اپنی بھیلی پر آلو رکھ کر اس بازار یا محلہ میں سے نہیں گزر سکتا جس میں ہنگم رہتے ہیں۔ چند سال ہوئے اس جزیرہ میں بڑا زبردست ہنگم بے شکم ضد ہوا جس میں تین ہزار ہنگم مارے گئے اور تقریباً اتنے ہی بے شکموں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ وحیہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک ہنگم نے ایک عدو ہنگین ایک بے شکم کے سر پر دے مارا تھا۔

جس وقت کوئی نوادر خارستان کی سرزمین پر قدم رکھتا ہے تو اس کو اہل ہنگم یوں مخاطب کرتے ہیں کہ اگر آپ ہنگم ہیں تو بے شکم تو ہم آپ کی عزت کرتے ہیں اگر آپ بے شکم ہیں تو ہم آپ سے لڑنے کو تیار ہیں۔ اگر آپ ہنگم ہیں تو ہم آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ فوراً بے شکموں کے خلاف اعلان جنگ کیجئے۔ خارستان میں پچاس فیصدی لوگ نیم پاگل ہیں لیکن خارستان میں ایک بھی پاگل خاندان نہیں۔ یہ لوگ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں مثلاً ایک نیم پاگل کہتا ہے "بڑا تبرک پرندہ ہے۔ اس کا گوشت نہیں کھانا چاہئے۔" دوسرا جواب دیتا ہے "میرا گوشت بہت لذیذ ہوتا ہے۔ میں ضرور کھاؤں گا۔" چند منٹ آپس میں کس مسئلہ پر کھڑکھڑانے کے بعد پہلا نیم پاگل دوسرے کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ یہ نیم پاگل ایک دوسرے کے گھروں کو دروازہ بھی اپنے گھروں کی آگ لگا کر تالیاں پٹینے لگتے ہیں۔

خارستان میں سب سے عجیب الخلق انسان "رامنا" ہیں۔ یہ دھڑلے کے ہوتے ہیں۔ رامنا جن کی کھوپڑیوں میں دماغ سکے سے غائب ہے اور رامنا جن کی کھوپڑیوں میں دماغ تو ہے لیکن اس کی ساری چولیس ڈیڑھلی ہیں۔ ہر دو قسم کے رامنا دل کا شغل "آدم بازی" ہے۔ بیرون اور مغلوں کی بجائے یہ لوگ آدمی پالتے ہیں۔ اور ان کو آپس میں لڑا کر اپنے لئے تفریح کا سامان بناتا کرتے ہیں۔ رامنا بننے کیلئے خارستان میں زیادہ دماغ سوزی کی ضرورت نہیں۔ جزیرہ کے وسط میں ایک عمارت "لال کوٹھڑی" ہے۔ جو شخص اس عمارت کی سیر کر آتا ہے۔ رامنا قرار دیا جاتا ہے۔ چاہے وہ لال کوٹھڑی میں جانے سے پہلے کو چران یا بھلا رکھوں نہ رہا ہو۔

خارستان کے کھیتوں میں گندم یا دھان کی بجائے سونا۔ چاندی اور جواہرات آگتے ہیں لیکن خارستانی کسانوں کی طبیعت کی اقتاد کچھ ایسی ہے کہ وہ ساری کی ساری فصل ہمہایہ جزیروں کو بیچ دیتے ہیں اور اس اقدام کے جواز میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ اگر ہم ان جزیروں کی سرپرستی نہ کریں تو ان کے باشندے بالکل لنگال ہو جائیں۔ خارستان میں زراعتی مشینوں کا استعمال قانوناً منع ہے۔ جو شخص ان مشینوں کے فوائد لکھائے اسے فوراً سنگسار کر دیا جاتا ہے۔ روایت ہے کہ ایک نوادر ایک دھڑلے سے اس جزیرہ میں ایک زراعتی مشین لے آیا اور اسے اس مشین کے ساتھ ساتھ دھڑلے سے چھینک دیا گیا۔

خارستان میں جو قوتوں بالخصوص بیویوں کی حالت قابلِ رشک ہے۔ بیشتر خاندان اپنی بیویوں کی عصمت کی پاسبانی اس شدت سے کرتے ہیں کہ انہیں بچے کے بڑے بڑے عندوں میں بند کر دیتے ہیں۔ جہاں وہ ساری عمر جگمگ بدستِ غفلت رہتی ہیں۔ اس جزیرہ میں بہت سی عورتیں گوشت پوست کی بجائے موم کی

بنی ہوئی ہیں۔ ان پر خیر مرد کی نگاہ پڑ جائے تو فوراً اچھل جاتی ہیں۔ خاورستانی عورتوں کے منہ میں زبان نہیں ہوتی۔ اس سیاح نے چند عورتوں سے بان چیت کرنے کی کوشش کی مگر اسے پتہ چلا کہ سب کی سب کونگی ہیں۔

خاورستان میں سب سے زیادہ نفع بخش تجارت تو سمات کی ہے۔ غالباً اس لئے کہ اس کے لئے سرمایہ کی ضرورت نہیں۔ جو شخص تو سمات کا بیوپار کرتے ہیں انہیں شعبہ باز کہا جاتا ہے۔ کاروبار شروع کرنے سے پہلے وہ ایک آدھ شعبہ دکھاتے ہیں۔ مثلاً کسی چڑیا ہے پر سر کے بل کھڑے ہو جاتے ہیں کسی اونچے درخت سے سمند میں چھلانگ لگا دیتے ہیں کسی اڑتے ہوئے پرند کو غلیل کا نشانہ بناتے ہیں شعبہ بازوں کی دکانیں قابل دید ہیں کسی نے اپنی دکان میں ایک ”مردہ“ رکھا ہوا ہے کسی نے کوئی دہائی کتاب یا پتھر کسی نے ایسی تصویر جسے دیکھ کر دنگٹے کھڑے ہو جائیں۔ ان دکانوں پر بات دن ہن بستنا ہے خریداروں کا تاننا لگا رہتا ہے۔ کوئی مردے کو سلام کر رہا ہے کوئی کتاب کے چکر کاٹ رہا ہے۔ کوئی تصویر کے سامنے گڑگڑا رہا ہے۔ سماجی لحاظ سے خاورستان میں دھمکتے ہیں ”نصاب“ اور ”دبیل“۔ قصا بول کا پیشہ ذبح کرنا اور دبیلوں کا ذبح ہونا ہے۔ دبیل ضرورت سے زیادہ سادہ لوح اور شریف واقع ہوئے ہیں۔ ان کی شرافت کا یہ عالم ہے کہ اگر ان کی پیٹھ پر کوڑے بھی برسائے جائیں تو خفا نہیں ہوتے۔ عموماً دبیل پیدا اپنے لئے ہوتے ہیں لیکن مرتے قصا بول کے لئے ہیں۔ ہر قصا ب کے گھر دو تالاب ہوتے ہیں۔ ایک خون کا اور دوسرا شراب کا۔ خون کے تالاب میں دبیل لوگوں کی نعشیں تیرتی رہتی ہیں۔ اور شراب کے تالاب میں طوائفوں اور رقاصوں کی۔ نصاب لوگ تعداد میں اتنے تھوڑے اور دبیل اتنے زیادہ ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ دو قصا بول سے بچاتے کیونکہ ان میں حاصل کر لیتے سیاح کے خیال میں اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ دبیلوں کو ذبح ہونے میں اطمینان آتا ہے۔

خاورستان کی خاص چیز یہاں کا نیلام گھر ہے۔ جہاں ہر اتوار کو روحمیں نیلام کی جاتی ہیں۔ نیلام گھر کا مالک ”روح فروش“ کوہ خرمین کے سامنے پیش کرنے کے بعد باوازی بند کرتا ہے۔ فلاں ابن فلاں اپنی روح بیچنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے بولی دیجئے۔ بولی عموماً ڈیڑھ سو سے شے روح ہوتی ہے۔ اور ڈیڑھ سو روپے تک جاتی ہے۔ خاورستان میں روح کی قیمت کچھ اتنی زیادہ نہیں۔ یہ سیاح لکھتا ہے کہ اس نے ایک دفعہ ایک راستہ کی روح صرف سترو روپے میں خریدی۔

خاورستان میں کئی متبرک مقامات ہیں جہاں پاکیزگی کے سوا سب کچھ ہے کئی تعمیری درگاہیں ہیں۔ جہاں صرف بربریت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ کئی باغیچے ہیں جن میں کانٹوں کے سوا کچھ نہیں آتا۔ خاورستانی راستہ داروں کا خیال ہے کہ جب تک خاورستان میں کافی تعداد میں عبادت گاہیں نہیں بنیں گی۔ خاورستان کا شیرازہ پریشان ہی رہے گا۔ سیاح کی رائے میں جب تک خاورستان میں بڑے چارے پیمانے پر پاکر خانے تعمیر نہیں کئے جائیں گے۔ خاورستان گلستان نہیں بن سکے گا۔

جنون حکمت

دربن

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کی انقلابی اردو مافی اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ۔ زندگی کے نازک ترین حقائق اور معارف کی ترجمانی۔ یہ مجموعہ جوش کی زندان سرستیوں، باغیانہ سرائیوں اور عافیت بازیکیوں کا ایک لافانی اور پچپ امتزاج ہے۔

قیمت ————— چار روپے

لاہور

اردو

مکتبہ

شکیلہ اختر کے چہرہ، افسانوں کا مجموعہ، شکیلہ اختر ہمارے جدید افسانہ نگاروں میں ایک خاص مرتبہ کی مالک ہیں۔ ان کے افسانے زندگی کے دربن ہوتے ہیں جن میں وہ اپنی مخصوص فنی گہرائیوں کے ساتھ سوسائٹی کے گھٹاؤں اور مکروہ عذالوں کو دیکھتی اور ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں۔ اس نے افسانوی فن میں اردو ادب میں چند اچھوتے اصفانے کئے ہیں قیمت اردو روپے

حمید سلطان

غالب کا ایک شعر

بوجھ دہ برسے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے

کام دہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

ای جی کے دن ہیں، سلطنت مغلیہ کی شان و شوکت کی شمع ابھی تک
مٹا رہی ہے، حضرت بہادر شاہ ظفر لال قلعے میں اپنی عظمتِ رفتہ کی مٹی
مٹائی سی یادگار موجود ہیں۔

وہی پر جہن ہے، چاندنی چوک کی رونق اور جامع مسجد کے جگمگاتے
اپنی پوری شان ہیں۔ آخری وقت میں دلی نے سنبھالا لیا ہے، ہر فن مولا
اساتذہ اور ہاکمالان فن یہاں موجود ہیں۔

گلشن شعر و ادب، وقوف، مومنین اور غالب کے دم سے ہر بھرا
ہے۔ دیارِ دلی میں علم و فن کی جہاں ہر سہ رہی ہے، جو کوئی پیاسا
نکلتا ہے، سیراب ہو کر جاتا ہے۔

عالمِ دین اور امراء کے دیوان خلعے فردوسِ ارم پر پشیمان
ہیں۔ وہ دیکھتے، نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر رخشاں کے دیوان
خانے، "بیت الضیاء" میں اس وقت کیسی بہار آرہی ہے۔

گر میوں کا موسم ہے، آفتاب ابھی ابھی غروب ہوا ہے، اور دلی
وقتِ لڑ رہے ہیں۔ نواب صاحب ابھی خس خانے سے باہر نکلے ہیں۔

بہت خوب و اور جامہ زیب ہیں، گلے میں سفید شہنم کا کرتا ایسا معلوم
ہوتا ہے گویا جہیل کا ڈھیر چڑا ہنس رہا ہو ایک بڑا سفید نین سنگھ
کا زیر جامہ ہے، بائیں ہاتھ میں حقیق کی سحر ہے، دائیں ہاتھ کی انگلی
پر بیش قیمت ہیرے کی انگشتی جگمگا رہی ہے، لباس سے عطرِ خوش کی
لپٹیں چلی آرہی ہیں۔ صحن میں سقوں نے اس قدر چھڑکا دیا ہے، کہ
بارش کا دھوکا ہوتا ہے، تہتی ہوئی زمین پر پانی پڑا ہے، تو سونڈھی ہوئی
خوشبو اٹھ رہی ہے، نواب صاحب چاندی کے پالیوں کی سچ بندوں
سے کسی ہوتی پلنگہ کی پر بیٹھ گئے ہیں، خدامانِ بادشاہ نے جلدی سے
مرتح کا سر پھیراں سامنے لگا دیا ہے۔ سیاہ نخل کی چوگوشہ لٹپٹا پس لاکر

رکھ دی ہے، ایک ہندی پر پلنگہ کی کے قریب چنگیر میں گلاب اور موتیا
کے پھول رکھ دیئے گئے ہیں، چوکوں پر اعلیٰ براتی چاندنی کا فرش ہے، اس
پر سفید سوزن کاری کام کی سوزنی بھی ہوئی ہے، چاروں جانب گاؤں کی
گلیں ہوئے ہیں، گلاب اور موتیا کی خوشبو سے ہوا ہلکی ہوئی ہے۔

شام ہوتے ہوتے نواب صاحب کے احباب کی آمد شروع
ہو گئی، سب سے قبل استاد میرن جان دلی کے مشہور کنجوس وارد ہوئے،
ان کے بعد نواب مصطفیٰ خاں شیفٹہ مفتی صدر الدین خان آزدہ اور
مولانا صہبائی یکے بعد دیگرے پہنچے۔

استاد میرن خان کی کنجوس کی داستانیں محفلوں کی جان تھیں، دوست
احباب ان کی کنجوس کے افسانے سنتے اور کہتے تھے، اور استاد بگڑ بگڑ
کر سب کو صلاواتیں سناتے تھے۔ چنانچہ اس وقت جو نواب مصطفیٰ خاں
شیفٹہ نے بیٹھتے ہی استاد کو چھڑا۔

"کہو بھئی میرن۔ کنجوس کا کوئی اور نیا طریقہ بھی سوچا؟"

استاد میرن جان خلافت، عزت بہت سنجیدگی سے بولے "جی ہاں۔"

مولانا صہبائی نے تبسم آلود لہجے میں کہا "ہم بھی تو سنیں"

استاد میرن جان بولے۔ "سنئے حضرت۔ پر سوں ایک صاحب

میر سے گھر پر بیٹھے مولیٰ نوش فرما رہے تھے، اور ساتھ ہی میری کنجوس
کے متعلق استفسار بھی فرماتے جاتے تھے، انہوں نے مولیٰ کے جو پتے
توڑ پھینکے تھے، میں نے صاف کر کے دھو لئے اور کھا گیا، وہ حیران رہ
گئے۔ اور میں نے کہا۔ حنفدر۔ روپیہ یوں جمع کیا جاتا ہے۔"

استاد کے نخل کی یہ حیرت انگیز داستان سن کر تمام اصحاب ہنس پڑے،
اور محفل کشت زعفران بن گئی۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں نے کہا "بھائی میرن۔ تمہاری کنجوس
کا مشہور ایک دن حاتم کی سخاوت کی شہرت کو بھی مات کر دے گا۔ اور دنیا
کے تمام کنجوس تم کو اپنا استاد مان لیں گے۔"

نواب مصطفیٰ خان "ارے علانی اس مرتبہ دہارو جا کر رہ گئے۔"

نہ آئے گا۔"

نواب ضیاء الدین احمد خان: "خط ان کا پرسوں آیا، اس میں

انہوں نے لکھا ہے، "آئندہ جھٹے تک آنے کا ارادہ ہے۔"

مفتی صدر الدین آزرہ: "شاید مشاعرہ کی شرکت کے لئے آ رہے

ہوں گے۔"

استاد میرن جان: "کہاں مشاعرہ ہے؟ ہمیں تو خبر بھی نہیں۔ اور

میر مشاعرہ کون ہے؟"

مفتی آزرہ: "حکیم احسن اللہ خان اس مشاعرے کو ترتیب دے

رہے ہیں، کیوں بھائی نیر۔ آپ تو تشریف لے جائیں گے نا؟"

نواب نیر: "نہیں بھائی۔ میں نے نواب مشاعروں میں نہ جانے

کا عہد کر لیا ہے، گزشتہ مہینے مفتی فیض پارسا کے ہاں جمیری درگاہ

والے مشاعرے کا اشتہار کیا تھا، آپ ان دنوں میرٹھ

میں تشریف رکھتے تھے، پناہ بندار مشاعرہ تھا یا آنت؟"

مفتی آزرہ: "ہاں۔ میں نے آکر یہ طوقی اڑائی خبر سن لی تھی۔

حکیم آغا جان عیش نے میاں بہد کر شاہ عربا کر حضرت غالب کی بچو

کرائی تھی، لیکن پروا دانتہ نہیں سنا۔"

نواب شفیقہ: "ارے بھائی آزرہ۔ وہ تو یہ غنیمت سمجھئے کہ

مصرع طرح میں "تلیاں" ہی تھیں، اگر لٹھیاں ہوتیں تو شاید کشتوں

کے پشتے لگ جاتے۔ یہ ساری کارستانی استاد ذوق کی ہے۔"

مولانا صہبائی: "استاد ذوق اپنی ذات سے ایسے نہیں ہیں۔

سارا کیا دھرا ان لوگوں کا ہے، جن کو لڑائی کرانے میں لطف آتا ہے؟

حضرت غالب نے کسی مشاعرے میں جانے کی بات تم کھائی ہے، اس

لئے اب ہم لوگ بھی نہیں جائیں گے، بھائی شفیقہ۔ کیا آپ اس مشاعرے

میں تشریف لے جائیں گے؟"

نواب شفیقہ: "ارادہ تو میرا بھی، بھائی، جانے کا نہیں تھا، لیکن

حکیم صاحب کے اصرار سے استاد انیم! معنی ہو گئے ہیں، بھلا جب

استاد جائیں تو میں کیسے انکار کر سکتا ہوں، لیکن حضرت غالب کے بغیر

مشاعرے کی رونق آدھی رہ جائے گی، اور استاد ذوق کو بالکل لطف

مفتی آزرہ: "در اصل مشاعروں کی جان یہ تینوں حضرات ہیں۔

اور ان کا باہمی فنکارانہ چٹمک حاصل مشاعرہ ہوا کرتی ہے۔"

نواب نیر: "معاشرین کی باہمی ذک جھونک تو بجائے خود ایک

دلیچسپ چیز ہے، لیکن مفتی فیض پارسا کے ہاں عیش نے بہت کچھ ہی لاکر

سارا ہرا کر کر دیا، اور اس پر لطف یہ کہ استاد ذوق کے چہیتے شاگرد و حافظ

دیرانی بگڑ بیٹھے، اور ان کا بگڑنا خدا کی پناہ! اندھے ہیں ترکیا، آنکھوں

والوں کے استاد ہیں، پھر اندھے کی مار کی داد نہ فریاد؟"

نواب شفیقہ: "در اصل چند کورہ ذوق کی بدولت مشاعرے پہلوؤں

کے اکھاڑے بن گئے ہیں۔ یہ لال تلے والے چاہتے ہیں، کہ استاد ذوق کو

ساری دنیا مانے۔ مومن خان اور مرزا غالب کو سب بھول جائیں۔"

نواب نیر: "(جوش بھری آواز میں) "یہ ممکن نہیں، غالب! انشا اللہ

سب پر غالب رہے گا۔ موجودہ زمانے میں اگر غالب کی کوئی قدر نہ کر

سکا تو آئے والی نسلیں اس کو سمجھیں گی، ذوق کا کلام آسان اور عام

فہم سہی، لیکن حق شاعری غالب نے ہی ادا کیا ہے۔ غزل کے محدود

میدان میں "فیض" مضامین کو لانا ذوق کے بس کی بات نہیں، نیر کے

کلام میں بہتر نثر ہیں، لیکن غالب کا ہر شعر ایک نثر ہے، جو رنگ،

دل سے خراج تحسین حاصل کرتا ہے۔ ابھی جو مرزا نے ایک غزل

کہی ہے، اسے کیا خوب ہے، میں نے وزیر خاں قوال کو یاد کر دیا ہے، ہے

سنتا ہوں اور سر دھتا ہوں۔"

نواب شفیقہ: "مرزا کا کلام سننے کا مزا خود ان کے منہ سے

ہے، لیکن ان کو عارف کی جوائیگی نے ایسا از خود رفتہ کر دیا ہے، کہ اپنے

اشعار سنا تے ہیں تو رونے لگتے ہیں۔"

مفتی آزرہ: "عارف کی جواں موت تو غیروں کو غم کے آئینہ

رہا کرتی ہے، مرزا کا تو وہ چہیتا بھانجا اور محبوب شاگرد تھا۔ اسے عارف کی

خوش کلامی، عارف کی علمی و ادبی قابلیت، کمبخت موت نے جواں کا کیسا

لہلہاتا باع لٹا ہے۔"

مولانا صہبائی: "مرثیہ بھی عارف کا حضرت غالب نے ایسا لکھا ہے

وزیر خان نے تیسرا شعر دلاؤیز سروں میں گایا ہے
 کھیل سمجھا ہے، کہیں چھوڑ نہ دے، بھول جائے
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
 سب کے منہ سے بے اختیار نکل گیا "کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے"
 نواب شیفتہ :- "اُت، کیا بے مثل خیال اس شعر میں پیش کیا گیا ہے،
 یہ شاعری ہمیں اعجاز ہے اعجاز!"

وزیر خان نے اونچی آواز سے چوتھا شعر گایا ہے
 غیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو، کہ اگر
 کوئی پوچھے کہ یکسا ہے، تو چھپائے نہ بنے
 اس پر پھر مصطفیٰ خان بے خود ہو گئے، وزیر خان نے پانچواں شعر کہا ہے
 کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے
 مفتی آرزو نے جھوم کر کہا: "یہ غالب ہی کا حق ہے،" ہے
 یہ مسائل قصوت یہ ترا بیان غالب
 تجھے ہم دلی سمجھتے، جرنہ بادہ خوار ہوتا
 اُت، کس غضب کا شعر ہے، پھر کہہ!"

وزیر خان نے شعر دہرایا۔ اور پھر لگی آواز سے چھٹا شعر ادا کیا ہے
 موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ بنے
 تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے
 اس شعر پر واہ دا کا شوق بلند ہوا، جب ذرا سکون ہوا تو وزیر
 نے مطلع دہرایا، اور پھر یہ شعر دکش لئے سے گایا ہے
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
 کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 استاد میرن جان بولے :- "وزیر خان - مصرع ادلی ذرا دہرانا"
 وزیر خان نے مسکرا کر شعر پھر ادا کیا۔ تو استاد میرن جان نے طنز پر
 لہجے میں کہا :- "ارے بھئی، اس کلام کی تم تعریف کر رہے ہو جو بالکل مہل
 ہے، بھلا اس مصرع کے کیا معنی ہوئے ع
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے!
 جو بوجھ گرنے کے بعد اٹھ نہیں سکتا، وہ سر پہ آ کیے گیا۔ معلوم ہوتا

جس کے لفظ لفظ سے وہ محبت و خلوص ٹپکا پڑتا ہے جو ان کو عارف
 کے ساتھ تھا۔"

نواب شیفتہ :- "یہ مرتبہ اردو ادب میں لافانی چیز ہے، مانے!
 کس قدر حسرت بھرا شعر ہے۔
 تم کہتے ایسے تھے کھرے دادر دستد کے
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور"
 نواب نیر :- "میری ادو عارف کی معاصرانہ چٹمک کو کس خوبی سے
 بیان کیا ہے۔"

مجھ سے تمہیں نفرت سہی نیر سے لطائی
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی ملن اور"
 مفتی آرزو :- "عارف کی جو افگرگی کا داغ تو ہم سب کے دلوں
 پر تازلیت رہے گا۔ لیکن بھائی نیر مرزا کی تازہ غزل سنائیے"
 نواب نیر :- "ارے کوئی ہے! وزیر خان کو بلاؤ"
 چند لمحوں کے بعد وزیر خان قوال حاضر ہو کر آداب بجالاتا ہے
 اور اٹھ باندھ کر دریافت کرتا ہے "کیا حکم ہے عالیجاہ!"
 نواب نیر :- "وزیر خان - حضرت غالب کی وہ غزل سناؤ، جو ہم
 تم کو پرسوں یاد کرائی ہے۔"

وزیر خان "بہت خوب" کہہ کر بیٹھ جاتا ہے، سازندے ساز ملاتے
 ہیں، اور وزیر خان تھوڑی دیر تان سر تھیک کرنے کے بعد دھیمی اور پرسد
 آواز میں موثر انداز سے گاتا ہے۔

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
 حاضر بن جھوم رہے ہیں، اندوہ واہ کی صدائیں بے اختیار سب
 کے لبوں پر ہیں۔ ایک عالم وجد طاری ہے، کلام کی تاثیر آخرینی نے جمیع
 کو بے خود کر دیا ہے، وزیر خان نے ذرا آواز کھینچ کر دوسرا شعر ادا کیا ہے
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل
 اس پر بن جائے کچھ ایسی کہ بنائے نہ بنے
 نواب نیر :- "دیکھا بھائی کس غضب کا شعر ہے"
 مفتی آرزو :- "اُسے، کیا ملا انداز ہے، اور کتنا دلکش تمغیل۔"

کو لگتا رہے تھے

عشق پر زور نہیں ہے، یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بھائے نہ بنے

انہوں نے با ادب عرض کیا۔ "قبلہ و کعبہ، آپ کی یہ غزل وزیر خان قوال گارہ تھا، اور سب پر عالم و جدہ جاری تھا، مگر ساتویں شعر کے مصرع اولیٰ پر استاد میرن جہان نے اعتراض کیا۔ وہ کہتے ہیں۔ یہ بالکل مہمل ہے، انہوں نے مجھے اس مصرع کے معنی دریافت کرنے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے، وہ دریافت کرتے ہیں کہ جو بوجھ سر سے کرنے کے بعد پھر سر پر رکھا نہیں جاسکتا وہ پہلے سر پر کس طرح آگیا تھا۔"

حضرت غالب نے تہقیر لگا کر کہا۔ "اس بڑھے سے کہنا۔ خطی کنجوس، تو روپیہ جمع کرنے کی فکر کر، اسی کے نکات درموز سیکھ۔ استادان فن کے معاملات شعری سمجھنے کی تجھ کو کیا ضرورت پیش آئی۔ یہ ذرا سی بات تو نہ سمجھ سکا، ایک تیلن تیل لے جا رہی ہے، تیل کا کپڑا تدم کی لغزش سے سر سے لڑھک کر نیچے آ رہا، تیل تمام ہو گیا۔ ثواب وہ غریب تیلن تیل کس طرح سیٹھی کی ڈایک دم سنجیدہ ہو کر میرا عارف مر گیا، میری مثال اس نین کی سی ہے جس کا تیل گر چکا ہے، نہ وہ گرا ہوا تیل سمیٹ سکتی ہے، نہ میں دوبارہ عارف کو پا سکتا ہوں۔"

ناداں ہو جو کہتے ہو کہیوں جیتے ہو غالب

قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور"

خوناب

اختر انصاری کی جدید الاسلوب غزلوں کا مجموعہ، ہلکے ہلکے، نرم نرم الفاظ اور بیان کی حسین پھولی مالا۔ غزل جو شعری کی جان ہے۔ اختر انصاری کی ان غزلوں میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔

قیمت :- ایک روپیہ آٹھ آنے

لاہور

مکتبہ اردو

ہے، شراب کے نشے میں یہ بے نیکی ٹانگ مرزا صاحب نے لگائی ہے، اور آپ سب صاحبان اسقدر اُن کے مداح ہیں، کہ شعری نقص بھی نہیں دیکھتے، بس مدح سرائی کئے جاتے ہیں، اسی مہمل انداز نے غالب کی شاعری کو عوام کی نظروں میں گرا دیا ہے۔"

میرن جان کی اس تنقید پر مجمع کا تمام جوش ٹھنڈا پڑ گیا، چند لمحے سب خاموش رہے، پھر ذاب ضیاء الدین احمد خان بولے۔ بہتر ہوگا کہ اسی وقت حضرت غالب سے اس شعر کا مطلب دریافت کرایا جائے۔"

مفتی آزدہ :- یہ ٹھیک ہے۔"

استاد میرن جان نے ذاب شہاب الدین خان ثاقب خٹک اکبر ذاب ضیاء الدین احمد خان سے، جو اس وقت بالکل نو عمر تھے۔ اور بزرگوں کی اس محفل میں مودب و دوزانہ ایک جانب گوشے میں بیٹھے تھے کہا۔ "میاں ثاقب، ادھر تو آؤ، دیکھو، مرزا صاحب کے پاس میرا پیغام لے جاؤ، کہنا، استاد میرن جان نے دست بستہ آداب عرض کیا ہے، اور کہا ہے کہ حضور اس مصرع کے معنی تو سمجھا دیجئے ع بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے

جو بوجھ کرنے کے بعد پھر نہیں اٹھ سکتا، وہ پہلے سر پر رکھا کیسے کیا تھا؟ ثاقب حضرت غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے، وہ اس وقت شغل سے ناشی میں مصروف تھے، اور پرسوز سخن میں اپنی اسی غزل کے مقطع

شعرا زلہ

فراق کی شاعری آفاق تمدن اور عالمگیر انسانی فکر و تامل کا لہر لہتا ہوا آئینہ ہے۔ فراق کے اشعار میں وہ نازک بلیغ اور پرگذا آہنگ سجتا ہے۔ جس نے اردو شاعری کو دنیا کے بہترین اور بلند ترین ادبی کارناموں کا ہم سطح اور ہموا کر دیا ہے۔ یہ لطافت و طہارت یہ لکھ اور روشنی، یہ نرمیاں اور یہ رمزیت، یہ تفکر و وجدان اردو شاعری کا ایک مہینا اور اہم سرمایہ ہے۔ کئی صورت میں فراق کے رشحات فکر کا یہ پہلا مجموعہ ہے

قیمت :- پانچ روپے

اولیس احمد ادیب

ریڈیائی ڈرامے اور ان کا فنی تجزیہ

ریڈیو ٹیکنیک ہے۔ کیونکہ ریڈیائی ڈراما فنی ضروریات کا تابع ہوتا ہے۔ ٹیکنیک کو ڈرامے کا تابع نہیں بنایا جاسکتا۔

ہندوستان کی ریڈیائی دنیا میں اگر بہترین شہکار تلاش کیے جائیں تو کافی تعداد میں مل جائیں گے۔ کیونکہ کچھ عرصہ سے آل انڈیا ریڈیو کے مختلف اسٹیشنوں سے ہندوستان کے بہترین ڈراما نگار ڈرامے نشر کر رہے ہیں۔ ریاستوں میں نشر گاہ لاہور، سرکار عالی احمد آباد، دکن میڈیا ڈرامے پیش کرنے میں کوشاں ہے۔ یہ دور ہندوستان کے ریڈیائی ڈراموں کا ابتدائی دور ہے۔ گو انہوں نے اس قلیل مدت میں کافی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ ابھی اطمینان بخش نہیں۔ لاکھ غیر کے ریڈیائی ڈراموں پر جب غور کیا جاتا ہے۔ اور ان کے معیار کا ہندوستان کے ریڈیائی ڈراموں کے معیار سے مقابل کیا جاتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے ڈرامے ابھی نشہ تکمیل ہیں۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ”مومنوع“ اور ”فن“ کی حیثیت سے ابھی اس قدر بلند پایہ نشری ڈرامے نہ لکھے جاسکے کہ وہ ہندوستان کی ریڈیائی دنیا کی بہترین پیداوار کہلا سکیں۔ پھر بھی گزشتہ چند سال میں انہوں نے جو تدریجی ترقی کی ہے وہ اس کے امید افزا مستقبل کی آئینہ دار ہے۔ فنی حیثیت سے ان میں سقم ضرور ہیں۔ مگر نقش اول کی حیثیت سے وہ نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں۔ نظر انداز کر دینے سے یہ مقصد نہیں کہ ان غلطیوں کی اصلاح نہ کی جائے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ ابتدائی دور کی یہ کوششیں مستحسن ہیں۔ مگر ان تکمیل بخش جملوں سے مطمئن ہو کر اپنی آئینہ ترقیوں کو مسدود کر دینا نقصان دہ ہوگا۔ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ بہترین فنی ایک ایکٹ کے ڈرامے لکھے جائیں۔ اور ان میں ہندوستانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو انتہائی حسن و خوبی کے ساتھ پیش کیا جائے۔ ہندوستانی ریڈیائی ڈراموں کی ابھی نہ تو کوئی مبسوط تاریخ لکھی جاسکتی ہے اور نہ اس کی ٹیکنیک کے متعلق سمجھتے ہیں قواعد بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ مغربی ایجاد ہے اور مغرب سے ہمیں ملی ہے اسوجہ

ہندوستان میں ریڈیو کی ابتدا نے دنیا کے ڈراما نگاری میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ ایک ایکٹ کے ڈراموں کا ابھی آغاز ہی تھا۔ کہ ریڈیو کی دلچسپ اور مسحور کن آوازوں نے ”اردو دنیا“ کے ڈراما نگاروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ایسیج کے طویل یعنی پانچ ایکٹ کے ڈرامے ابھی ”میکڈراما“ کی حدود بھی نہ طے کرنے پائے تھے۔ کہ پردہ سمیں کی نظر فریبی نے ان کو اپنا دلدادہ بنالیا تھا۔ لیکن یہی حال ایک ایکٹ کے تمثیلی ڈراموں کا ہوا۔ ایسیج کے ایک ایکٹ کے ڈرامے اپنے تخلیقی دور سے گزر رہے تھے۔ کہ پردہ سمیں نے انکو بھی اپنا شروع کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایکٹ کے ڈرامے پردہ سمیں کے لئے کھیلے جانے لگے۔ مگر نشری ضروریات نے ڈراما نگاروں کو اپنی طرف رجوع کر کے اردو کے ڈراما نگاروں کے لئے ایک ”نیا“ رخ“ پیش کیا۔ حالانکہ ظاہراً طر پر ریڈیو کے لئے ڈراما لکھنا اور اس کا نشر کرنا کوئی دشوار امر نہیں معلوم ہوتا مگر اس کی طرف متوجہ ہونے کے بعد یہ حقیقت بے نقاب ہوتی ہے۔ کہ ایک ایکٹ کا نشری ڈراما لکھنا۔ ایسیج اور پردہ سمیں کے لئے ایک ایکٹ کے ڈرامے ضبط تحریر میں لانے سے زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ گو ریڈیو کے کسی ڈراما نگار کے ڈرامے کا نشر ہونا اپنے اندر بڑی جاذبیت، کشش اور دلچسپی رکھتا ہے مگر اس جاذبیت میں جو دقتیں اور دشواریاں پوشیدہ ہوتی ہیں وہ اس وقت جنم لیکر سامنے آتی ہیں جب کوئی ڈراما نگار نشری ضروریات کو پیش نظر رکھ کر ایک مکمل ڈراما لکھنے کی کوششیں کرتا ہے۔ ایسیج کی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر ڈراما آسانی کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے پردہ سمیں کے ایک ایکٹ کے ڈرامے میں صرف سینئر ریڈیو کی تکمیل میں دقتیں پیش آتی ہیں مگر جب ریڈیو کے لئے نشری ضروریات کے ماتحت ڈراما لکھا جاتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایسیج اور اسکرین کی دقتیں اس کی دقتوں کے مقابلہ میں گز رہیں۔ ایسیج اور اسکرین کی فنی خوبیاں نشری ڈرامے کی فنی خوبیوں سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ فنی خوبیوں سے مراد

اس میں اداکاری، مکالمہ، منظر اور روشنی کے مجموعی اثرات بھی شامل ہوتے ہیں۔ غرض ڈراما نگار اپنے تماشائیوں سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ وہ اپنے ڈرامے کے ذریعہ سے ان کے دل و دماغ پر چھاکر ان کی زبان سے اپنے ڈرامے کی غریباں گزرا لیتا ہے۔ وہ بعض اوقات تماشائیوں کو دھک کی (Suspense) میں مبتلا کر دیتا ہے اور بعض اوقات ان کے جذبات میں ہجائی کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ تماشائی اپنے خیالات اور احساسات سے مجبور ہو کر اس کی ہمنوائی کرنے لگتے ہیں۔

ناظرین ڈراما نگار کی نظر میں مجموعی حیثیت (Collectively) سے رہتے ہیں۔ وہ اپنے قصور میں وہ منظر پیدا کرتا ہے جہاں سیکڑوں تماشائی انفرادی حیثیت سے اکٹرا جمع ہوتے ہیں۔ کسی تھیٹر میں۔ کسی ڈراما مال میں۔ کسی سینما مال میں۔ وہ سب مجموعی حیثیت سے ایک اکائی بن جاتے ہیں۔ یعنی ان میں سے ہر ایک کی انفرادیت۔ اجتماعیت میں مدغم ہو جاتی ہے۔ وہ ایک گروہ کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس کے نزدیک وہ شخصیت کے مالک نہیں رہتے، وہ سب کو یکساں تصور کر کے سب کے لئے ایک ہی ڈراما پیش کرتا ہے۔ اس کے خیال میں سب کی ذہانت، قابلیت، طباعی اور مرتبہ وغیرہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ڈرامے کی تخلیق کے وقت اس کے ذہن میں تماشائیوں کی تعداد بھی رہتی ہے۔ کتنا بڑا مال ہوگا؟ کتنے تماشائی بیک وقت اس کو دیکھ سکیں گے؟ پانچواں ایک ہزار، دو ہزار، ... وغیرہ وغیرہ۔ میرا مقصد ایک ایسی تعداد سے ہے جو اس کے ذہن میں ہر آسانی آ سکتی ہے۔ مگر ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے یہ صورتیں قطعاً سودمند نہیں ہو سکتیں۔ جہاں ڈرامے کے ساتھ ریڈیو کا لفظ متعلق ہوا، تمام صورتیں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے "تماشائی" یا "ناظرین" "سامعین" کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جن لوگوں کے لئے وہ ڈراما لکھتا ہے وہ اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ نہ تو ڈراما نگار ان کی نظروں کے سامنے ہوگا۔ نہ اداکار ان کو نظر آئیں گے۔ اور نہ وہ اداکاری کے نمونے دیکھ سکیں گے۔ نہ سین اور سینریاں ان کو متاثر کر سکیں گی۔ اس کے سامعین صرف آوازیں سن سکیں گے۔ یہ "سامعین" انفرادی حیثیت اور انفرادی شخصیت کے مالک نہیں گئے ان کی اجتماعیت، انفرادیت میں تبدیل ہو جانے کی دوس

سے اس کے مغربی اصولوں کو اپنی ضروریات اور اپنے ماحول کے مطابق اپنانا ہوگا۔ اگر انہیں اپنانے اور ان میں مقامی رنگ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی گئیں۔ تو وہ ہندوی پیدائش رکھنے کے بعد بھی غیر ملکی ہی محسوس ہوں گے۔ ان میں "وطنیت اور قومیت" کہیں بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ فی الحال ہندوستانی ریڈیائی ڈراما نگار کو اپنے اوپر چند پابندیاں عاید کر لینا پڑتی ہیں۔ ابھی کہ اگر ایک ایکٹ کے ریڈیائی ڈراموں کے فنی قوانین کہیدیا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

تماشائی یا سامعین | ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ڈراما لکھنے سے پہلے یہ سوچے کہ وہ کن لوگوں کے لئے ڈراما لکھ رہا ہے۔ اسٹیج کے لئے ایک ایکٹ کا ڈراما لکھتے وقت ڈراما نگار کو اس کا پورا پورا احساس ہوتا ہے۔ کہ وہ ایسے لوگوں کے سامنے اپنی ڈرامائی کوششوں کو منظم طور پر پیش کرے گا۔ جو اپنی آنکھوں سے اسے از ابتدا تا انتہا اسٹیج پر دیکھیں گے۔ اداکار اپنی اداکاری سے اس کے مفہوم کو تماشائیوں کے ذہن نشین کر دیں گے۔ ناظرین ڈراما کو دیکھ اس کی تندر و قیمت کا غور جو اندازہ لگائیں گے۔ ڈراما نگار اسٹیج پر اپنے ڈرامے کو پیش کر کے اس کے محاسب و محاسن کا فیصلہ تماشائیوں پر چھوڑ دیتا ہے۔ کیونکہ ان کے پیش نظر ہر چیز ہوتی ہے۔ وہ اس کو مجموعی حیثیت سے دیکھتے ہیں اور جزئیات مرتب ہوتے ہیں ان کا احساس بھی کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اسٹیج کے لئے ڈراما لکھنے وقت ڈراما نگار کے خیال میں اس کے تماشائی ہوتے ہیں۔ وہ ان کی عزت سے آگاہ ہوتا ہے۔ ان کے رجحانات اس سے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ان کا اندازہ لگا کر ایسے مناظر پیش کرتا ہے جو ان کی دلچسپیوں کا مرکز بن جاتے ہیں۔ تماشائی کی آنکھیں خود مسجد ہو کر اس کی تمام تر قوتوں کو ڈراما کی طرف رجوع کر دیتی ہیں۔ وہ ناک مناظر پیش کر کے وہ اپنے ناظرین سے رشک عقیدت حاصل کر سکتا ہے۔ ایسے طریقہ مناظر پیش کر کے وہ ان سے غرض تحمین حاصل کر سکتا ہے۔ جس سے ان کی روح میں بالیدگی پیدا ہو جائے۔ مزاحیہ سین پیش کر کے وہ اپنے تماشائیوں کو زیر لب مسکراہٹ کے لئے ہی نہیں بلکہ ہنسی لگانے پر مجبور کر سکتا ہے۔ یہ تمام انقلابات اسٹیج کے ڈراما نگار کے جادو نگار قلم کی سحر کاری کا نتیجہ ہو سکتے ہیں مگر

تعداد غیر معمولی طور پر زیاد ہو جاتی ہے۔ اور کبھی کم اور کبھی اوسط پر آکر ٹوک جاتی ہے۔ اس وجہ سے یہ طریقہ وضع کر لیا گیا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ ریڈیائی ڈرامے کے سامعین لا تعداد ہیں۔ مگر اس اکثریت کے باوجود ان کی اجتماعی حیثیت کچھ نہیں ہوتی۔ ان کی انفرادی شخصیت کبھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

اس انفرادیت کی وجہ سے ڈراما نگار ہر فرد کے نزدیک تر پہنچنے کی کوششیں کرتا ہے۔ وہ اپنے ڈراما کو ایسا بنانا چاہتا ہے جس میں ان کا ہر سامع اپنی زندگی کے واقعات محسوس کرے۔ اُسے اپنے دل کی دھڑکنیں اس میں سنائی دیں۔ اُسے اپنی زندگی کی خامکاریاں اس میں نظر آئیں۔ غرض اسے یہ محسوس ہونے لگے کہ یہ ڈراما "شخصی" ہے۔ اس میں اس کی شخصی زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ ڈراما نگار کی کامیابی کی دلیل ہوتی ہے اگر وہ ہر سامع کو یہ محسوس کرا دے کہ جو واقعات اس نے پیش کئے ہیں۔ وہ اسے اپنی لہرائی اور دل کھاتی ہوئی زندگی میں پیش کئے ہیں۔ اس خیال کی وجہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ ڈراما نگار کا انداز "شخصی" ہو جاتا ہے اس میں "عمومیت" باقی نہیں رہتی یعنی اس کے پیش کرنے کا انداز عام نہیں رہتا۔ اس کے نشر کرنے میں جی فنی تکمیل کے علاوہ یہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ وہ سامعین کی زندگی کا پرتو ہے۔ یہاں پر ایک غلط فہمی پیدا ہو جانے کا امکان بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ ہر سامع یہ تصور کرے کہ ریڈیو کا ہر ڈراما اس کی زندگی کا پرتو ہوگا۔ کسی قدر صحیح نہیں ہے۔ سامعین کی تعداد میں سے اکثریت کی تعداد ایسی ہوتی ہے جن کی زندگی سے اس کا ڈراما مطابقت کرے گا۔ یہ اکثریت کے خیال سے تحریر کیا گیا ہے کیونکہ کوئی اصول اور کوئی قانون اکثریت ہی کو پیش نظر رکھ کر وضع کیا جاتا ہے۔

اسٹیج کے ڈراما میں تماشائی ڈراما نگار کا مددگار بھی بن جاتا ہے کبھی کبھی ایسے پہلو بھی نکل آتے ہیں کہ ڈراما نگار اپنے ڈراما کے مددگار یا حامی یا مددگار یا پسند کرنے والے تماشائیوں کے گروہ میں پیدا کر لیتا ہے وہی کسی خاص تھیٹر یا ڈراما ہال میں اُس کے ڈرامے کو کامیاب بنا دیتے ہیں اور وہ اس طرح کہ وہ خود تائیاں بجا کر ان کی گونج سے دوسروں کو بھی تائیاں بجانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ یہ اپنی طبیعت اور اپنی پسند ہوتی

پانچ آدمی اگر کسی ریڈیو سٹ کے سامنے بیٹھ کر کوئی ڈراما سن سکیں یا کسی خاص وقت کسی خاص مقام پر یکجا ہو کر ڈراما سنیں تو اس صورت میں بھی ان کی حیثیت ڈراما نگار کے لئے انفرادی ہی ہوگی کیونکہ اس کا تخیل ان کو مجموعی حیثیت سے کسی سینما ہال یا تھیٹر ہال میں جمع ہو کر ڈراما سننے کے خیال سے نہیں پیش کر سکتا یہ اجتماعیت بھی اس کے نزدیک انفرادیت ہی رہتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض مقامات پر اس قسم کے اجتماع اکثر دیکھے گئے ہیں مثلاً کانپور جیسے مزدوروں کے شہر میں لیرویلینر سنٹر قائم ہیں۔ وہاں سرکاری ریڈیو سٹ مزدوروں کی دلچسپی کے لئے لگائے گئے ہیں۔ گورنمنٹ کے دیہی شعبوں نے دیہاتوں میں ایسے سنٹر قائم کئے ہیں جہاں پٹری کے ریڈیو سٹ پر نزدیک کے دیہاتوں اور گاؤں کے لوگ جمع ہو کر ضروری خبریں اور دیہاتی پروگرام سن سکیں مگر ریڈیائی ڈراما نگار کے پیش نظر ان کی بھی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ شہروں میں کافی آؤس ہوٹل، دوکانیں، کلب وغیرہ ایسے مقامات ہیں جہاں ریڈیو سٹ اکثر لگے ہوئے ملتے ہیں اور جہاں نادار اور مفلس ریڈیو کے شیدائی جمع ہو کر اپنی ریڈیائی تشنگی دور کرتے ہیں۔ مگر ریڈیائی ڈراما نگار ان کو بھی کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ مطلب یہ ہے کہ ریڈیو ڈراما نگار کے لئے ریڈیائی سامعین کی حیثیت انفرادی ہی ہوتی ہے۔ وہ سامع خواہ وہیں روپیہ سالانہ لائسنس پر خرچ کر کے پانچ سو روپیہ کا میڈیٹ اپنے گھر میں لگا یا بغیر میسر صرف کئے کہیں بیٹھ کر یا کسی دوکان کے سامنے کھڑے ہو کر ڈراما سن لے۔ اُسے اس سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔

انفرادیت سے یہ مقصد نہیں کہ ریڈیو کے سامعین کی تعداد کم ہوتی ہے۔ تعداد کا تعین کسی طرح بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک وقت میں کتنے اصحاب ایک ڈرامہ ریڈیو سے نشر ہوتے ہوئے سنتے ہیں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کتنے ڈراما نگار کے شیدائیوں کی تعداد بھی متعین نہیں کی جاسکتی۔ اس کی گنجائش کے ایک ایکٹ کے ڈراما کے تماشائیوں کی تعداد ہال ڈراما نگار کے سامعین کسی طرح گنے نہیں جاسکتے ایک وقت میں دس ہزار آدمی بھی اس کا ڈراما سن سکتے ہیں۔ سامعین بن سکتے ہیں اور دوسرے وقت صرف پانچ آدمی اس کا ڈراما سن سکتے ہیں۔ لیکن کبھی سامعین کی

ہے۔ جو کسی ڈراما نگار کے مداح ہوتے ہیں۔ یا اس کی قلمی کاوشوں کو اسٹیم پر پسند کرتے ہیں تو وہ جادو جیسا اس کی تعریفیں کرنے لگتے ہیں۔ وہ اپنی طبیعت کے بہاد کے ساتھ دوسروں کو بھی بہا لیجانے کی کوششیں کرتے ہیں۔ مگر ریڈیائی ڈراما نگار کا ایسا کوئی مدعا نہیں ہوتا۔ اس کا کوئی ہمدرد مدعا نہیں بنتا۔ وہ اور اس کا ڈراما دونوں پر ڈکشن انچارج کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں وہ اگر چاہے تو اس کے ڈرامے میں چار ہاند لگا دے اور اگر چاہے تو اسے ملیا میٹ کر دے۔ اس کے سامعین میں سے کوئی تالیال بھاگ کر اس کی حوصلہ افزائی نہیں کر سکتا۔ قہقہہ لگا بھی کوئی اس کی ہمت نہیں بڑھا سکتا۔ ان سامعین کے لئے اور ایسے حالات کے ماتحت ڈراما نگار ریڈیو کے لئے ڈراما لکھتا ہے۔ وہ گویا دوپہے ہتھیاروں سے دشمنوں کا مقابلہ کرنے کی کوششیں کرتا ہے۔ اس کے سامعین کو ادانگاری اور ڈراما نگار سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔ وہ نقاد کی حیثیت سے کان لگا کر اس کے ڈراما کو سنتے ہیں۔ اور فوراً ہی اپنی رائے ظاہر کر کے اس کے ڈرامے کی قسمت کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔

ریڈیو کا ڈراما ایسا ہونا چاہئے کہ اس سے سامعین کو دلچسپی پیدا ہو جائے وہ اس کو ادھر ادھر چھوڑ کر نہ اٹھ کھڑے ہوں۔ یا اس سے بد مزہ ہو کر ریڈیو سٹیشن بند نہ کریں۔ وہ اس کو دلچسپی کے ساتھ سنیں اور اس سے استفادہ بھی کریں۔ ڈراما نگار نشری ڈرامہ مضبوط تحریر میں لاتے وقت صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ اس کے سننے والے کسی خاص قوم، مذہب، ملت سے تعلق نہیں رکھتے۔ وہ مختلف اقوام، مختلف مذاہب اور مختلف گروہوں کے افراد ہوتے ہیں۔ وہ صرف گورے نہیں ہوتے بلکہ گندمی اور کالے رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔ ان میں بڑھے لکھے اور جاہل بھی شامل ہوتے ہیں۔ ان میں روسا اور امراء بھی ہوتے ہیں جو اپنے گول مکروں میں بیٹھ کر ڈراما سنتے ہیں اور ایسے خراب بھی ہوتے ہیں جو کسی ہوٹل میں بیٹھ کر ڈرامے سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اوسط درجہ کے لوگ بھی اپنے کسی دوست یا عمن کے میٹ پر ریڈیائی ڈراما سن کر اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ڈراما نگار اپنے سامعین کی مختلف انواع و اقسام کی رجحانات کی وجہ سے ایک عجیب کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ وہ یہ سوچنے لگتا ہے کہ ایسا کونسا موضوع اختیار

کرے جو ان سب میں مشترک ہو اور جو ریڈیائی بھی ہو۔ اس کا دماغ چکرا جاتا ہے۔ مگر اس کی یہ کوششیں رائیگاں نہیں جاتی۔ وہ اپنی مسلسل کوشش سے ایک نہ ایک ایسا موضوع ڈھونڈ نکالتا ہے۔ جو مذکورہ بالا قسم کے سامعین کے رجحانات سے مطابقت کرتا ہے۔ مگر مزید فکر اسے اور وقتوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ وہ کس عمر کے سامعین کے لئے اپنا ڈراما لکھ رہا ہے۔ اس کے سامعین میں عمر کی کوئی قید نہیں لگائی جاسکتی۔ بچے۔ بوڑھے، نوجوان اور ادھیڑ سب ہی عمر کے سامعین ہو سکتے ہیں۔ پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ یہ کس صنف سے تعلق رکھتے ہیں؟ صنف نازک یا صنف صنف قوی سے؟ ڈرامے میں کس کو فضیلت دی جائے؟ اور کس کو پھٹا جائے؟ مگر ایسے نزاعی مسئلہ اور ایسی بحثیں عام طور پر تکلیف کا باعث بن جاتی ہیں اسے اس کو بھی دیر کرنا پڑتا ہے۔ اگر اس کے نشری ڈرامے سے کسی کو صدمہ پہنچتا ہے تو آئندہ وہ اس ڈراما نگار کے ڈراموں کو مستننا پسند نہیں کرے گا۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ اس کی مقبولیت کم ہو جائے گی۔ اس وجہ سے ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے دلچسپی اس کا مطمح نظر ہونا چاہئے۔ اور ایسے موضوع کا انتخاب کرنا چاہئے۔ جو عام دلچسپی کے ہوں۔ جن کو سن کر کسی کو افسوس یا رنج نہ ہو۔ بلکہ سامعین کے دماغ میں خوش عقیدگی پیدا ہو جائے۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ڈراما ایسا اچھوتا اور نالا ہو کہ ملک کے طول و عرض میں پسند کیا جائے۔ کیونکہ نشری ڈراما کے خلاق کو یہ قصور کر لینا پڑتا ہے کہ اس کے سامعین ملک کے گوشہ گوشہ اور چرچہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ قبولِ عام کی سزا اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جبکہ ڈراما نگار اپنے فن پر پردے طور سے حامی ہو اور اپنے موضوع سے بخوبی واقف ہو۔ مگر یہ واقعیت اس کی وقتوں میں اور اضافہ کر دیتی ہے۔ کیونکہ اسے اپنے ڈراما کو ایسے چننا دینے والے جملوں سے شروع کرنا پڑتا ہے جو سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ سامعین کو متوجہ کرنا اس کی سزا ڈراما نگار کے پاس اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ اس کا ڈراما دیکھا نہیں جاسکتا۔ صرف سنا جاسکتا ہے۔ یہ کمی، کہ ڈراما نگار اپنے ڈرامے کو صرف آوازوں کے ذریعہ پیش کرے۔ اس کے فن کو اور زیادہ مشکل بنا دیتی ہے۔ اگر سامعین ڈراما کے شروع ہوتے ہی اس

اس طرح اس کے ریڈیائی ڈرامے کا پلاٹ مکمل ہوتا ہے۔ اسے تنقیدی نظر سے بھی کام لینا پڑتا ہے۔ اوریہ دیکھنا پڑتا ہے کہ اس پلاٹ کے منظم واقعات میں سے کون کون سے ایسے ہیں جن کو آواز کے شیدائیوں کے لئے پیش کرنا سودمند ہوگا۔ اور جو ڈراما نگار کی شہرت کا سنگ بنیاد بن جائیں گے۔ اور کون کون سے ایسے ہیں جو اس کی شہرت کو صدمہ پہنچائیں گے۔ اس وقت اُسے قطع و برید اور تنصیف و اضافہ سے کام لینا پڑے گا۔ بھرتی کے غیر ضروری واقعات کو نکال کر ان کی جگہ ضروری واقعات کو دینا پڑے گی۔ اس کے بعد وہ نشری ضروریات کے ماتحت اس کی تشکیل کرے گا۔ ریڈیائی ڈراما میں غیر منظم پلاٹ کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ اس میں ترتیب اور تسلسل کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ بے ہنگم طور پر واقعات کا آجانا سامعین کی طبع پر زیادہ بھاری گذرے گا۔ اس میں جو واقعہ پیش کیا جائے وہ انتہائی واضح ہو۔ گجاک واقعات کی اس میں قطعی گنجائش نہیں ہوتی۔ وضاحت کے ساتھ ہر واقعہ پیش ہونا چاہئے۔ مبہم طریقہ پر واقعات بھی پیش نہیں کئے جاسکتے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر واقعہ متعلقہ نکتہ، نظریہ یا خیال کی وضاحت کرے اور جس جذبہ کے تحت میں وہ پیش کیا گیا ہے۔ وہ خود اس کی تفسیر ہو۔ اس کے پیش کرنے کے انداز میں سادگی ہونا کہ سامعین ریڈیو سیٹ کی پہلی آواز کے ساتھ ہی واقعات کو سمجھتے ہوئے آگے بڑھیں۔ اگر واقعات اُلجھے ہوئے رہے تو خاتمہ ڈراما تک مکمل ڈراما ایک معمر بن جائے گا۔ ایسے معنی ممکن ہے کہ اس طبع کے لئے زیادہ مفید ہو سکیں۔ مگر ریڈیائی ڈراموں کے لئے مفید نہیں ہو سکتے۔

بعض ڈراما نگار اپنے ڈرامے اسٹیج کے لئے لکھتے ہیں اور اسٹیج کی تمام ضروریات کو اپنے پیش نظر رکھتے ہیں۔ مگر جب ان کا ڈراما کسی وجہ سے اسٹیج پر کامیاب نہیں ہوتا تو وہ اُسے نشر ہونے کیلئے کسی نشر گاہ میں بھیج دیتے ہیں، جہاں سے وہ شکاریہ کے ساتھ واپس کر دیا جاتا ہے۔ وہ یہ حرکت اس نظریہ کے تحت میں کرتے ہیں کہ جو ڈراما اسٹیج پر کامیاب نہیں ہو سکتا وہ آواز کے ذریعہ سے زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ یہ خیال ایسے ڈراما نگاروں کا ہوتا ہے جن کو ریڈیو کی تکنیک کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا اور جو ریڈیائی ڈرامے کی فنی ضروریات سے قطعی ناواقف ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک ریڈیائی ڈراما وہ ہو سکتا ہے جو اسٹیج پر ناکامیاب ہے۔

کئی طرف متوجہ نہیں ہوتے تو یہ ڈراما نگار کے طرز تحریر کی زبردست خامی ہوتی ہے۔ بعض اوقات یہ خوبی پر ملکشن انچارج پیدا کر دیتا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ریڈیائی ڈراما کی کامیابی کا راز اس کی ابتدا میں مضمر ہوتا ہے اگر ابتدائی نقوش اچھے ہوں گے تو بعد کے نقوش کی کمزوری ڈرامے کی تباہی میں معاون نہیں ہونے پاتی۔ اگر ابتدا بے سنگم طور پر ہوئی تو بعد کی خوبیاں بھی سامعین پر زیادہ اثر انداز نہیں ہوتیں۔ وہ پریشان ہو کر اور ڈراما نگار کو صحتوں سے نواز کر ریڈیو سیٹ بند کر دیتا ہے۔

ایک ایک کا فنی ڈراما انسان کی دو نمایاں قوتوں سے متعلق ہوتا ہے یعنی قوت سامعہ اور قوت بصارت۔ وہ سنا بھی جاتا ہے۔ اور دیکھا بھی جاتا ہے۔ اس وجہ سے عوام کی خاص دلچسپی کا مرکز بن رہتا ہے مکالمے اور گانے سننے جاتے ہیں اور تصویروں کے ذریعہ سے اداکاری واقعات اور پلاٹ کی ذمیت کو دیکھا اور سمجھا جاتا ہے۔ مگر ریڈیائی ڈراما صرف ”قوت سامعہ“ کو نوازتا ہے۔ اس وجہ سے وہ فلمی ایک ایکٹ کے ڈرامے سے زیادہ مقبول نہیں ہو سکتا۔ اس ”کمی“ کو دور کرنے کے لئے اس میں دیگر دلچسپیاں پیدا کرنا پڑتی ہیں جو اس کی کمی کے احساس کی تلافی کر دیتی ہیں۔ پھر بھی یہ کہا جاتا ہے کہ ریڈیائی ڈراما اپنے مقصد کی تکمیل عموماً پورے طور سے نہیں کرتے پاتا۔ مگر اس کے باوجود بھی ریڈیائی ڈراموں کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کی ابتداء نے ہندوستان کے ڈراما نگاروں کے لئے ایک وسیع میدان پیش کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے ڈراما نگاروں کی تعداد میں روز افزوں ترقی ہوئی جا رہی ہے عوام کی دلچسپی بھی بڑھ رہی ہے جیسا کہ لاسخوں کی بڑھتی ہوئی تعداد سے پتہ چلتا ہے۔

تشکیلی اور نشری ڈرامے | ریڈیائی ڈراموں میں بھرتی کے واقعات پیش نہیں کئے جاسکتے۔ ڈراما نگار کا یہ اولین فرض ہوتا ہے کہ وہ ایسے واقعات کیجا کرے جن کو وہ اپنے ڈرامے کے لئے مفید سمجھتا ہے۔ وہ ان کا انتخاب کرتا ہے اور ان میں یہ دیکھتا ہے کہ اس کی ضرورت کے مطابق کونسے ایسے ڈرامائی واقعات ہیں جن کو وہ پہلے پیش کرے اور کونسے ایسے ہیں جن کو وہ بعد میں لائے۔ گویا اسے اپنے ڈراما کے لئے **واقعات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔** ازال بعد وہ ان میں ربط پیدا کرتا ہے۔

کو توڑ مروڑ کر ریڈیائی نہ بنا دینا چاہئے۔ کیونکہ ریڈیائی ڈراما سامعین کے لئے لکھا جائے گا۔ نہ کہ تماشاخیزوں کے لئے۔ اگر اسٹیج اور ریڈیائی ڈرامے ہم آہنگ ہوتے ہیں اور ان میں یکسانیت پائی جاتی ہے تو وہ مقصد کی نوعیت سے بھی ایک ہو سکتے ہیں۔ دونوں کے لئے ڈراما نگار ڈرامے لکھتا ہے مگر ایک ہی مقصد کی تکمیل ہوتی ہے۔ گویا وہی اور تکنیک مختلف ہوتی ہیں۔

صوتی اثرات کے متعلق لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اگر ریڈیو ڈراما میں زیادہ سے زیادہ آوازیں پیدا کر کے اثرات مرتب کئے جائیں تو ڈراما زیادہ کامیاب رہتا ہے۔ کہیں پر شور و غل اور کہیں پر رونے پٹنے اور چیخنے چلانے کی آوازیں پیدا کی جاتی ہیں۔ گھنٹیوں کی آواز سے گایوں کی کثرت اور ریکارڈ سبکی ہزاروں آدمیوں کا مجمع پیش کیا جاسکتا ہے اور کہا جاتا ہے مگر ان آوازوں کو پورے طور پر ڈراما کا کامیابی کا ضامن قرار دے دینا غلطی ہے۔ حالانکہ ماہرین فن کا یہ خیال ہے کہ کامیاب ڈراما میں کم سے کم صوتی اثرات ہوں گے۔ اور تجربہ نے بھی یہی بتایا ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ ایک کلیہ ہو گیا۔ بعض ڈراموں میں زیادہ آوازیں پیدا کرنے کی بھی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ مگر یہ مستثنیٰ نہیں تصور کیا جاتا۔ آوازوں کی بنیاداتی ڈراما کو گنجائش بنا دیتی ہے اور اس کی وسعت میں خلل انداز ہوتی ہے۔

جہاں یہ دشواریاں ہوتی ہیں وہاں ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے وقت کا سوال بھی بہت ضروری ہوتا ہے۔ وہ پردہ ہمیں یا اسٹیج کے لئے اپنی مرضی کے مطابق طویل یا مختصر ڈراما لکھ سکتا ہے مگر ریڈیو کی ضرورت اسٹیج کی ضرورت سے مختلف ہوتی ہے۔ کس نوعیت کے ڈرامے کی ضرورت ہے؟ کس موضوع پر ڈراما ہونا چاہئے؟ اور اس کو کتنا وقت دیا جاسکتا ہے؟ مالک خیر میں نشری ڈراما کبھی سوا گھنٹے کی مدت کا کبھی ایک گھنٹے کا اور کبھی اس سے بھی کم مدت کے لئے لکھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ طویل ڈرامے یا تو کامیاب نہیں ہوتے یا اس طرح پر گراں گذرنے لگتے ہیں۔ ہندوستان کی ریڈیائی ویسٹیں بھی ڈرامے عموماً کم وقفہ کیلئے لکھے جاتے ہیں۔ کوئی پانچ منٹ کا ہے تو کوئی دس منٹ کا۔ اس طرح پچیس اور تیس منٹ سے لیکر گھنٹے اور سوا گھنٹے کے ڈرامے لکھے جاتے

مبتدی ڈراما نگار عموماً اس غلطی کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ابتدائی کوششوں کو مکمل ریڈیائی ڈرامہ سمجھ کر اسے نشر گاہ روانہ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ اس کے نشری ڈراما کے تجربہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نو مشقی کہنہ مشقی میں صرف اسی وقت تبدیل ہو سکتی ہے۔ جبکہ اس فن کی باقاعدہ تکمیل کی جائے۔ مگر ان کی جلد بازی انہیں کچھ نہیں سیکھنے دیتی۔ وہ یہ کوشش کرتے ہیں کہ بلا کسی محنت کے وہ جلد از جلد ڈراما نگاروں کی اولین صف میں آکر کھڑے ہوں۔ اگر غور کیا جائے تو ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی ان خامیوں کو دور کرنا نہیں چاہتے جو نو مشقی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ ان کی ذرا سی توجہ ان کو کامیاب ڈراما نگار بنا سکتی ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر وہ ڈراما جو اسٹیج پر نہیں پیش کیا جاسکتا ریڈیائی نہیں بن سکتا۔ ایسے ڈراموں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ جو تشیل نہ ہونے کے باوجود ریڈیو سے نشر کئے جاسکیں۔ ممکن ہے کہ فنی خامیوں کی وجہ سے وہ اسٹیج پر نا کامیاب رہا ہو۔ مگر ہو سکتا ہے کہ اس کا موضوع مائیکروفون کی ضرورت کے مطابق ہو۔ اس مسئلہ پر غور کرنے کے بعد ایک انتہائی اہم نتیجہ نکلتا ہے۔ اور وہ یہ کہ ایک جثہ سے متشبی اور نشری ڈرامے ایک ہیں یعنی ان دونوں میں ایک چیز مشترک ہے۔ اور وہ اس کا موضوع ہے۔ اس کلیہ میں بھی بعض صورتوں میں شاید ہمیں ترمیم کرنا پڑے۔ کیونکہ تمام موضوع ایسے نہیں ہوتے، بعض تو صرف اسٹیج کی ضروریات کے لئے مخصوص ہوتے ہیں اور بعض ریڈیو کے لئے کچھ ایسے ضرور ہوتے ہیں جو دونوں میں مشترک بن سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈرامے وہی کامیاب ہوتے ہیں۔ جن کے موضوع کے متعلق ڈراما نگار کو کچھ کہنا اور میان کرنا ہوتا ہے۔ انہیں وہ کس طرح پیش کرتا ہے۔ یہ ضرورت وقت اور موقع و محل پر منحصر ہوتا ہے۔

اگر کبھی ایسا اتفاق ہو کہ ڈراما تشیل کے لئے لکھا جائے اور وہ اسٹیج پر نا کامیاب ہو تو ڈراما نگار کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ پہلے موضوع کا تجزیہ کرے۔ اور پھر دیکھے کہ اسٹیج پر ڈرامے کی نا کامیابی کے اسباب کیا تھے؟ اس وقت وہ یہ غور کر سکتا ہے کہ وہ موضوع ریڈیو کا موضوع بن سکتا ہے یا نہیں۔ اگر جواب اثبات میں ملے تو اس سے ڈرامے کو کثمت نظر انداز کر کے دوسرا لکھنا چاہئے۔ سوائے ڈرامے

یعنی یہ کہ اسٹیج کے ڈراما نگار کو "ظرفِ زمان" کے سلسلہ میں مدد شایہ سے دوچار ہونا پڑتا ہے اول وہ وقت، جو کھیل میں ظاہر کیا جاتا ہے دوم وہ وقت، جو اس وقت کو ظاہر کرنے میں صرف ہوتا ہے جب ڈراما کے وقت کو کم کرنا ہوتا ہے تو اکثر اوقات گھڑی کے ذریعہ سے یہ وقت کم کر دیا جاتا ہے۔ گھنٹہ اسٹیج پر ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور وہ چند منٹ میں گھنٹے بج کر وقت گزار دیتا ہے۔ اور یہ اس لئے کہ کھیل کے وقت کی طوالت میں کمی ہو جائے۔ ورنہ شاید ڈراما کے ختم ہونے کیلئے ایک عرصہ کی ضرورت ہو۔ مگر ریڈیائی ڈراما میں "ظرفِ زمان" کی دقیق کم ہوجاتی ہیں۔ اور وہ اس طرح کہ گھنٹے کی آواز مدت کے گزرنے کا صحیح اندازہ دے دیتی ہے کیونکہ سامعین ڈراما سننے کے وقت ہر چیز پر غور کرتے رہتے ہیں۔ ان کی یہ توجہ انہیں یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ وقت گزر رہا ہے۔ اسٹیج پر جو نظر فریب واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ تماثلی اور اسٹیج کے درمیان فاصلہ کافی ہو۔ دوسری چیز کھیل کا "ظرفِ مکان" ہے۔ پرورے روشنی، اداکاری اور مناظر ایمانی اثرات پیدا کرتے ہیں مگر ریڈیو ڈراما میں ان چیزوں سے ایمانی اثرات (Suggestive) پیدا نہیں ہو سکتے بلکہ ریڈیائی ڈراموں کا مکالمہ یہ اثرات خود پیدا کرتا ہے۔ یہ آسانیاں اپنے اندر بہت سی مشکلات بھی پوشیدہ رکھتی ہیں۔ کیونکہ ایسے حالات اور ایسی صورتیں پیدا کرنا پڑتی ہیں کہ تمام کردار کسی کسی بہانے اپنے موقع اور محل کے لحاظ سے ایک مقام یا ایک جگہ پر آتے جائیں۔ اتنا ضرور ہے کہ سین کی تبدیلیاں اس میں بہت معاون ہوتی ہیں۔ یکے بعد دیگرے تمام سین ہر آسانی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر ان میں بڑی احتیلا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ اس وجہ سے کہ کہیں ڈراما بے ربط نہ ہو جائے۔ اس کا تسلسل ختم نہ ہو جائے اور وہ مضحکہ خیز نہ بن جائے۔ یہ ابتداء ہی میں تحریر کیا جا چکا ہے کہ سامعین انکھیں رکھنے کے باوجود ان سے استفادہ نہیں کر سکتے اور نہ ان سے کچھ دیکھ کر حفظ اٹھا سکتے ہیں۔ وہ اندھوں کی طرح سے ریڈیو میٹ کے سامنے بیٹھے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زمان "و مکان کے ساتھ ساتھ ڈراما نگار کو پلاٹ کو روا

رہے ہیں۔ یہاں پر بھی اس کی وہی وجہ ہیں جو مالکِ غیر میں۔ اول تو ریڈیو کے پروگرام مرتب کرنے والے اپنی مختلف النوع ضرورتوں کو پیش نظر رکھتے ہیں، دوسرے روزانہ زندگی کے تجربات نے ان کو یہ سکھایا ہے کہ سامعین زیادہ دیر تک اپنی قوتِ سامعہ پر زور دیکر اس کو ایک طرف رجوع نہیں کھ سکتے۔ سامع چاہتا ہے کہ پروگرام جلد اور جلد تبدیل ہوتا رہے۔ اس وجہ سے طویل ڈرامے ان کو محفوظ کرنے کے بجائے ان کی تکلیف کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ اس کا ایک خاص سبب یہ ہے کہ ریڈیائی ڈرامے بغیر کسی وقفہ (Interval) کے پیش کئے جاتے ہیں۔ اسٹیج پر جہاں مناظر، اداکار اور مجموعی حیثیت سے ڈرامے کی پیدا کردہ "تکان" کو کم کر دیتی ہیں وہاں "وقفہ" بھی اس کی طوالت کو ختم نہیں ہونے دیتا۔ پردہ سیمیں کے ڈراموں کا بھی یہی حال ہوتا ہے۔ مگر ریڈیائی ڈراما کا تسلسل ہی اس کی زبردست خوبی ہوتی ہے۔ اس کا پروگرام اس طرح مرتب کیا جاتا ہے۔ کہ اس کی رنگارنگی اس تکان کو دور کر دیتی ہے۔ مگر ڈراما کے درمیان کوئی وقفہ نہیں دیا جاتا۔ خواہ سامع اس کو سننے یا ریڈیو میٹ کو بند کر دے اگر کوئی سامع چند لمحات کے لئے کسی اور طرف متوجہ ہو جاتا ہے یا کسی ضرورت سے اٹھ کر کہیں چلا جاتا ہے تو وہ ڈرامے کا بہت سا حصہ نہیں سن سکتا۔ اگر وہ اس کو دوبارہ سنا چاہے گا۔ تو وہ اپنی خواہش کی تکمیل میں ناکام رہے گا۔ اس وجہ سے ریڈیائی ڈراما نگار کو اپنے ڈرامے پر مقابلتا زیادہ توجہ مبذول کرنا پڑتی ہے۔ تاکہ اس کا ڈراما ریڈیائی ٹیکنیک کے مطابق ہو اور وہ سامعین کے لئے ہار گراں نہ ہو۔

ان پابندیوں کے درمیان نشری ڈراما نگار۔ اپنے ڈرامے کا آغاز کرتا ہے۔ اس کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ ایسے موضوع کا انتخاب کرے جو انتہائی آسانی کے ساتھ کم سے کم وقت میں پیش کیا جاسکے۔ جن کے ساتھ کردار نگار ہی دشوار نہ ہو جائے اور جن کے پلاٹ سادہ ہوں۔ مخلوط پلاٹ یا گنجلک واقعات ریڈیو ڈراما کیلئے موزوں نہیں ہوتے۔ اسی کے ساتھ ساتھ "ظرفِ زمان" اور "ظرفِ مکان" کی پابندی بھی عائد ہوجاتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ پابندی ان وقتوں کو کم کر دیتی ہے جو ایک اسٹیج کے ڈراما نگار کو پیش آتی ہیں۔

نگاری اور کردار کی متعین تعداد کی طرف زیادہ توجہ دینا پڑتی ہے۔ اور بہت مختصر ہر کردار کو پیش کرنا پڑتا ہے تاکہ اس کا ڈراما چیتان بن کر نہ رہ جائے۔

ریڈیائی ڈراما کی قسمیں | ریڈیائی ڈراما لکھنے اور پیش کرنے کے دو طریقے فی الحال رائج ہیں۔ ان میں ایک آسان ہے اور دوسرا کسی قدر مشکل۔ آسان طریقہ ”فیچر“ Feature سے متعلق ہے۔ فیچر دراصل وہ بیانیہ ڈراما ہوتا ہے جس میں راوی حالات اور واقعات مکالمہ کی صورت میں بیان کرتا جاتا ہے یا خود ڈراما نگار اپنے قلم سے بیانات لکھتا جاتا ہے اور ایسے مواقع پیدا کرتا جاتا ہے۔ جہاں وہ اصل واقعات۔ ڈرامائی انداز میں پیش کر کے ڈرامائی اثرات مرتب کرتا ہے۔ اس منظر کے ختم ہوتے ہی ”راوی“ پھر اپنا بیان شروع کر دیتا ہے۔ اس طرح وہ گزشتہ واقعات اور آنے والے بیانات میں ایک ربط قائم کر کے ان کو آنے والے واقعات سے ایک خاص رشتہ اور تناسب کے ذریعہ سے ملا دیتا ہے۔ کبھی کبھی دیباچہ کردار کی گفتگو سے بھی فیچر کی ابتدا کی جاتی ہے۔ ان میں سے ایک واقعات اور حالات سے واقف کرتا ہے اور دوسرے انتظار کے ذریعہ سے صرف اپنی معلومات ہی میں اضافہ نہیں کرتے بلکہ قصہ کی تدریجی ترقی میں بھی مدد دیتے ہیں۔ یہ طریقہ دراصل اس وقت مناسب سمجھا جاتا ہے جبکہ برسوں کے واقعات کو کسی ڈراما میں پیش کیا جائے۔ یا مختلف عہد کے واقعات میں پیوند لگایا جائے۔ عموماً شعراء کی منظوم مثنویوں اور قصوں کو بھی فیچر ہی کے ذریعہ سے پیش کیا جاتا ہے۔ سنگیت ناکھ بھی اکثر فیچر کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ ناول نگاروں کی طویل ناولوں کو ریڈیائی ڈراما میں صرف فیچر ہی کے ذریعہ سے کامیابی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ایسے قصوں میں اختصار پیدا کرتے وقت ”ریڈیائی پیش کشی“ اور ”ریڈیائی اثرات“ نہیں پیدا ہو سکتے۔ اگر ضروری بیانات راوی کی زبان سے نہ سنے جائیں۔ یہ ممکن ہے کہ بعض واقعات بذات خود ڈرامائی ہوں مگر دوسرے واقعات سے تسلسل اور ربط قائم رکھنے کے لئے ان کو فیچر ہی کی شکل دینا ہوگی۔ ”فیچر“ نگار کو بھی اپنے پیش

نظر پر رکھنا پڑتا ہے کہ اس کے ڈرامے میں اثرات، محرکات، سین اور اداکاری سے نہیں پیدا کئے جاسکتے۔ انسانی چہرے، ان کا میک اپ اور ان کا طریقہ اظہار جذبات بھی فیچر کی کامیابی میں معاون نہیں ہو سکتا اس وجہ سے کہ یہ نظر سے غائب رہتی ہیں۔ صرف مکالمہ اور ان کے پیش کرنے کا انداز اس کے جذبات اور احساسات کو پیش کر دیتا ہے۔ ”فیچر“ نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ”سحر نگار“ قلم رکھتا ہو۔ اس کو اپنی ایمائی قوت سے۔ سامعین کی قوت سامعہ اور قوت تخیل کو متاثر کر کے اپنا سہونا بنانا پڑتا ہے۔ اسے چاہئے کہ وہ اپنے بیانات میں جادو بھروسے۔ یہ جادو نگاری سامعین کے دماغ میں آنے والے تصورات کی مکمل تصویریں بنانے میں مدد دیتی ہے۔ کیونکہ قوت سامعہ سینری، لطبوسات اور روشنی وغیرہ کے اثرات سے متاثر نہیں ہوتی۔ ان کے اثرات پُر زور بیانات اور موثر مکالموں سے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ راوی جس قدر پُر زور انداز میں پس منظر پیش کرے گا اسی قدر مکمل خاکے سامع کے تخیل میں مرتب ہو کر اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہو سکیں گے۔ غیر موثر انداز دراصل فیچر کے تسلسل کو ختم کر کے اس میں ایک خلا پیدا کر دیتا ہے۔ اور صحیح اثر مرتب نہیں ہونے پاتا، اس کے بیانات صدیوں کے واقعات میں ربط پیدا کر کے انہیں ایک کڑی بنا دیتے ہیں۔ فیچر میں ایک مبتدی کو بہت مختصر رہنا پڑتا ہے۔ اس کا یہ خیال ہوتا ہے کہ مکالموں کی طوالت فیچر کی کامیابی کا سبب ہوتی ہے۔ مکالمہ صرف مناظر کو پیش کرنے کے لئے کم سے کم ہونے چاہئیں۔ فیچر کے مرکزی کردار میں بھی کوئی کمی نہ ہونی چاہئے۔ پورا فیچر کئی حصوں پر منقسم کیا جاسکتا ہے۔ اور ہر حصہ ایک خاص زمانے اور ایک خاص وقت سے متعلق ہو سکتا ہے۔ اور ہر ایک میں ایک نیا واقعہ اور ایک نیا نظریہ پیش کیا جاسکتا ہے مگر ان کے ربط اور تسلسل میں کوئی سقم نہیں پیدا ہوتا۔ غلو کو اس میں جگہ نہ دینی چاہئے۔ ادبی بیانات مکالمہ میں نہ آنے چاہئیں۔ وہ منظر کی اثرات پیدا کرنے میں استعمال ہو سکتے ہیں۔

اکثر فیچر کے واقعات، بیانات اور مکالموں میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ یکسانیت مختلف طریقوں سے پیدا ہوتی ہے کبھی

نہیں ہوتی۔ ڈرامے کی ابتدا ایسی ہو کہ سامعین اس کا پہلا جملہ سنتے ہی اس کو کامل طور پر سننے کے لئے مجبور ہو جائیں اور منتہا تک پہنچتے پہنچتے اُن کی بھی سانس اس قدر تیز چلنے لگے جیسی کہ کردار کی ڈرامے میں ایکشن کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر وہ صرف مکالمہ اور آوازوں کے اتار چڑھاؤ سے پیش کی جاسکتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کو یوں کہا جاسکتا ہے کہ ریڈیائی ڈراما نگار کے پاس "فضا" پیدا کرنے کے لئے خارجی طور پر کوئی عنصر نہیں ہوتا۔ صرف مکالمہ اس کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے اسے اپنے ڈراما کو کامیاب بنانا پڑتا ہے۔

ریڈیائی ڈراموں میں کردار بھی زیادہ تعداد میں استعمال نہیں کئے جاسکتے۔ کردار کی کم تعداد ڈراما نگار کو بہت سی وقتوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ زیادہ کیریکٹروں کی تعداد میں آواز کے امتیاز کو برقرار نہیں رکھا جاسکتا مگر کردار کے تعداد کی کمی اس مشکل کو جلد از جلد حل کر دیتی ہے۔ بعض اصحاب کا یہ خیال ہے کہ وہ ڈراما بہترین ریڈیائی ڈراما کہا جاسکتا ہے جس میں کرداروں کی تعداد کافی ہو، کافی سے وہ متعدد کردار مراد لیتے ہیں۔ اور جس میں ایک سے زیادہ اسٹوڈیو کام میں لائے جائیں، مختلف قسم کے صوتی اثرات پیدا کئے جائیں۔ طرح طرح کی موسیقی کے کمالات بھی دکھائے جائیں۔ ایسی صورت میں نہ صرف ڈراما نگار بلکہ پروڈیوسر بھی حیران و پریشان ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے ڈراموں کو سادہ ہی رکھنا بہتر ہوتا ہے۔ گنجائش اور پیچیدہ اور زیادہ صوتی اثرات رکھنے والے ڈرامے زیادہ کامیاب نہیں ہوتے۔ اس ضمن میں دو باتوں کا یاد رکھنا ضروری ہے وہ یہ کہ مکالمہ تیر بہدت ہو اور اس کو تنخیل کی امداد سے انتہائی رنگ آمیز بنایا گیا ہو۔ اور دوم موضوع ریڈیائی ضرورت کے مطابق ہو۔

موضوع | موضوع کی ضرورت اور اہمیت کے متعلق مختلف مقامات پر اشارات کئے گئے ہیں۔ مگر کہیں بھی ۳۱ کا تفصیلی تجزیہ نہیں کیا گیا۔ موضوع کی اہمیت کا اندازہ گذشتہ بیانات سے لگایا جاسکتا ہے یہی وجہ ہے کہ ڈراما نگار کو نشری ڈراما تحریر کرنے سے قبل یہ سوچ لینا چاہیے کہ زیر نظر موضوع مائیکروفون کے ذریعہ سے سامعین تک کامیابی

تو راوی کے بیانات ایک تھکا دینے والے انداز میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کا انداز کہیں تبدیل ہی نہیں ہوتا۔ فیچر نگار کو مختلف طریقوں سے بیانات پیش کرنا چاہئیں۔ مختلف طریقوں سے مطلب بیاہے کہ طرز تحریر میں نمایاں فرق ہونا چاہئے ورنہ یہ یکسانیت فیچر کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ فیچر کے مختلف حصوں کے واقعات کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ واقعات مختلف کردار سے ضرور متعلق ہوتے ہیں مگر سب ایک طرح کے ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی ندرت اور کوئی عجوبہ نہیں ہوتا۔ یہی حال مکالموں کا بھی ہے۔ ان کی یکسانیت تو فیچر کی تمام خوبیوں کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ مکالموں کو علیحدہ علیحدہ حصوں سے علیحدہ علیحدہ نظریوں سے متعلق ہونا چاہئے۔ الفاظ فقرے اور جملے بھی مختلف ہوں۔ ہر کردار کی زبان سے ایک ہی طرح کی باتوں کا نکلنا ان کے کرداری امتیاز کو باقی نہیں رہنے دیتا۔ فیچر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہونی چاہئے کہ وہ سامع میں "تندنب" کی کیفیت پیدا کر دے۔ اس طرح ان کے اندر ایسا جذبہ پیدا ہو جائے کہ وہ آئندہ کے واقعات اور بیانات کو صنفی کے لئے آمادہ ہو جائیں۔ نشری ڈراما ذرا فیچر سے مشکل ہوتا ہے کیونکہ اس میں راوی کا گزر نہیں ہوتا۔ پس منظر، تاریخی بیانات یا سماجی حالات صرف ڈراما نگار ہی پیش کر سکتا ہے اور وہ بھی اپنے کردار کے ذریعہ سے۔ ریڈیو ڈراما میں کردار کے معنی مکالمہ کے ہوتے ہیں کیونکہ مکالمہ ہی اس کا سب سے ضروری جزو ہوتا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے کرداری ارتقا پیش کیا جاتا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے پلاٹ، کہانی اور واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ اس لئے مکالمہ پر سب سے زیادہ زور دینا چاہئے اس کا تسلسل تھکا دینے والا نہ ہونا چاہئے۔ مکالمے ایسے ہوں جو گفتگو سے خود بخود پیدا ہوں اور ڈرامے کو خود بخود ایک خاص نتیجہ کی طرف رجوع کر دیں۔ ڈراما ابتداء کے بعد ہی جوش اور تحریک کا حامل ہو کہ منتہا کی طرف رجوع ہو جاتا ہے، واقعات بھی یکے بعد دیگرے اور تیزی سے آتے جاتے ہیں۔ کردار بھی آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ غیر ضروری کردار کہیں نہ آنے چاہئیں۔ ڈراما کسی ایک ہیوں یا ایک رخ سے متعلق ہونا چاہئے۔ اس میں مختلف نظریوں کے پیش کرنے کی گنجائش

نظر رکھا جاتا ہے مگر ریڈیائی دنیا میں تو اس قسم کے ڈراموں کا گذر ہی نہیں۔ آواز کے شیدائیوں کے لئے ڈراما نگار ایسے ڈرامے لکھے جو کسی طرح کسی کی بھی دل شکنی نہ کرے تو وہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ عام موضوع مثلاً طلاق، منگنی، کورٹ شپ اور طوائف، بھی ریڈیائی ڈراموں کے لئے موزوں تصور نہیں کئے جاتے۔ ایسے موضوع جن میں کہیں بھی اختلاف پیدا ہوتا ہو فوراً حذف کر دینے چاہئیں۔ نظریوں کے اختلافات کی بھی ریڈیائی ڈراموں میں گنجائش نہیں۔ ڈراموں کے موضوع ایسے ہونا ضروری ہیں۔ جن کو سن کر سامعین

میں اچھے جذبات پیدا ہوں۔ دوسرے الفاظ میں اس کو یوں کہیے کہ ان کی روح میں بالیدگی پیدا ہو جائے۔ مجھے ڈراما کے قدیم پرستاروں کی وہ باتیں یاد ہیں جن میں یہ کہا گیا ہے کہ ڈراما کو تماشائیوں میں ”جذبہ رحم اور جذبہ خوف و ہراس“ پیدا کر دینا چاہئے۔ ممکن ہے کہ زمانہ قدیم میں ایسے جذبات پیدا کر کے بہترین انسان بنا دیے گئے ہوں۔ آج کی دنیا میں ”رحم“ کی جگہ تو کسی قدر ضرور ہے۔ مگر خوف و ہراس کی قطعی گنجائش نہیں۔ آج کل ایسے ڈراموں کی ضرورت ہے جو تعلیمی ہوں اور جو ساتھ ساتھ تفریح طبع کا باعث بھی ہوں۔ اسٹیج کے ڈراما نگار موضوع کے انتخاب کے وقت یہ تصور کر لیتا ہے کہ تماشائی اس کا ڈراما دیکھ رہے ہیں۔ ان میں کس قوم، کس نسل، کس طبقہ اور کس کس مذہب کے لوگ ہیں مگر ریڈیائی ڈراما نگار یہ تصور نہیں کر سکتا۔ کہ کون کون سا معین، کہاں کہاں، کس کس ماحول میں اور کون کن جذبات اور احساسات کے ساتھ اس ڈرامے کو سن رہے ہیں وہ لا تعداد معین کے لئے ایک موضوع انتخاب کر کے ایک ڈراما لکھتا ہے۔

”موضوع“ کا انتخاب ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے بہت دشوار ہے۔ اسے ہر فرد کی دلچسپی کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ”صنعتی“ جذبات کا اسے احترام کرنا پڑتا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ اس کے سامعین صرف مرد ہیں یا صرف عورتیں۔ اسے یہ قیاس آرائی کرنا پڑتی ہے اور یقین کرنا پڑتا ہے کہ مرد اور عورتیں دونوں اس کے ڈرامے کو سنتے ہیں۔ دونوں صنف کے سامعین اپنی اپنی انفرادیت کے علاوہ ”صنعتی“ خواہشیں بھی رکھتے ہیں۔ اس کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ صنف، قومی اور

کے ساتھ پہنچایا بھی جاسکتا ہے یا نہیں۔ یہ سمجھ لینا غلطی ہے کہ ہر موضوع ریڈیائی ضرورت کے مطابق ہوتا ہے اور اگر نہیں ہوتا ہے تو زبردستی بنایا جاسکتا ہے۔ موضوع کی تلاش اور جستجو ریڈیائی ٹیکنیک کو پیش نظر رکھ کر کرنی چاہئے۔ آلات کی پابندیاں بھی موضوع کی تلاش و جستجو میں روڑا بن سکتی ہیں۔ موضوع کی تلاش و جستجو یہ امر مد نظر رکھنا ہوگا کہ وہ زیادہ سے زیادہ سامعین کی طبیعت سے مطابقت کرے۔ اگر کسی ڈراما نگار کے ڈرامے سے کسی شخص کو تکلیف پہنچتی ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ وہ ڈراما نگار موضوع کے انتخاب میں کامیاب نہیں ہوا۔ ان کے موضوع ایسے ہونے چاہئیں کہ عوام ان سے دلچسپی لیں جن کو ہر شخص سن کر خوش ہو اور جو اس میں ایسا جذبہ پیدا کریں جس سے وہ اس ڈراما نگار کے ڈرامے آئندہ سننے کے لئے تیار ہو جائے۔ ”دل آزاری“ کی ریڈیائی دنیا میں کوئی جگہ نہیں اس وجہ سے اگر کسی ڈراما سے کسی متنفذ کو ذرا سا بھی آزار پہنچتا ہے۔ تو وہ ڈراما ناقص تصور کیا جائے گا۔ ہندوستان کی ”فضا“ عرصہ دراز سے مکدر چلی آ رہی ہے۔ اس وجہ سے یہاں کی ریڈیائی دنیا نے اس امر کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے کہ ہندوستان کی کثیر سے کثیر آبادی سے بیکر قلیل سے قلیل آبادی تک کسی کی دل آزاری نہ ہو ایسے موضوع انتخاب کئے جائیں جن کا نزاعی مسئلوں سے کوئی لگاؤ نہ ہو۔ ایسے ڈرامے جو ہندوستان کی دو بڑی اقوام ہندوؤں اور مسلمانوں کے اختلاف پر مبنی ہوں یا ان میں ایک کو دوسرے پر نفیبت دی گئی ہو یا ایسے تاریخی واقعات پیش کئے گئے ہوں۔ جن میں کسی قوم یا فرقہ کی سبکی موتی ہو یا مجموعی حیثیت سے قومی احساس اور قومی وقار کو کھٹیس لگتی ہو۔ یا کسی خاص طبقہ کے رہن سہن کے طریقے اور رسم و رواج کو دکھلا کر اسے مطعون کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ ہندوؤں کی ریڈیائی دنیا سے نشر نہیں کئے جاسکتے۔ اگر کوئی ڈراما نگار ایسا موضوع اختیار کر کے ڈراما لکھتا ہے۔ اور نشر کیا جاتا ہے تو صدائے احتجاج ملک کے مختلف گوشوں سے بلند کی جاتی ہے۔ ایسے ڈرامے جو کسی ایسے خاص موضوع پر لکھے جائیں۔ ممکن ہے کہ وہ کسی خاص طبقہ کے تماشائیوں کو خوش کر سکیں اسٹیج پر بھی ”دل آزاری“ کو پیش

صنف نازک میں سے کسی کو بھی اس کے ڈرامے سے مدد نہ پہنچے۔
 ”موضوع“ ایسا ہونا چاہئے کہ وہ ایک کے مخالف پڑے اور دوسرے
 کے موافق۔ اسے ڈرامے کو اس طرح تحریک کے بعد جوش میں لا کر
 منتہا تک پہنچانا پڑتا ہے کہ دونوں میں سے کسی میں بھی ”احساس
 گہری“ پیدا نہیں ہونے پاتا۔ غرض ڈرامے کا ”موضوع“ نہایت
 کے لحاظ سے انتہائی بلند ہونا چاہئے اور اس موضوع کے پیش کرنے
 کا انداز بھی اچھوتا ہونا چاہئے۔ تاکہ وہ لوڑھوں، بچوں، جوانوں،
 فوجوانوں، مردوں اور عورتوں کی طبیعتوں کو یکساں طور پر خوش
 کر سکے۔ سوسائٹی کے مختلف طبقے، امیر و غریب، سب کے سب
 اس سے محفوظ ہوں۔ جہاں تک مختلف فنون کا تعلق ہے، ڈرامے
 کو ہر فن کے ماہر کے لئے دلچسپ ہونا چاہئے یعنی ”موضوع“ عام
 دلچسپی کا ہونا کہ چند مخصوص افراد کے لئے وہ موزوں ہو بعض حضرات
 کا یہ خیال ہے کہ ”موضوع“ ایسا ہو جو ہر فرد کو خوش کر سکے۔ یقیناً
 ڈرامے کو ایسا ہونا چاہئے مگر یہ امر محال معلوم ہوتا ہے کہ ہر سامع ڈرامے
 سے محفوظ ہو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سامع کی طبیعت خود کسی ناخوشگوار
 واقعہ کی وجہ سے بد مزہ ہوجاتی ہے۔ اس وقت اسے کوئی ڈراما اچھا
 نہیں معلوم ہوتا۔ ایسی صورت میں ڈراما نگار کی تمام تر کوششیں بیکار
 اور فضول ہوجاتی ہیں۔ مگر یہ صرف اس سامع کے نقطہ نظر سے۔ ہر
 کلیہ کے لئے دو ایک مستثنیات کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اگر ڈراما
 چند سامعین کو خوش نہ کر سکا یا اس کا موضوع ان کی طبیعت کے مناسب
 حال نہ ہوا تو اکثریت کی خوشنودی طبع پر ڈرامے کے ”موضوع“ کی
 کامیابی کا انحصار ہوگا۔

گانے کہا جاتا ہے کہ ”گانے“ ریڈیائی ڈراموں کے لئے اسی قدر
 ضروری ہیں جس قدر کہ انسانی زندگی کے بقا کے لئے ناک۔ اگر انسان
 ناک کا استعمال جاری نہ رکھے تو وہ متعدد امراض کا شکار ہو جائے۔
 اسی طرح اگر ریڈیائی ڈراموں میں موسیقی نہ پیش کی جائے تو اس میں کوئی
 جاذبیت اور دلکشی باقی نہ رہے گی۔ عوام ڈراما دیکھنے کے عادی
 ہوتے ہیں سننے کے نہیں۔ مگر آواز کے شیدائیوں کو ڈراما سننے کا عادی
 بننا پڑتا ہے۔ اور دیکھنے کی عادت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ عام طور پر

لوگ گانا سننے کے عادی ہوتے ہیں پھر اگر سننے والے ڈراموں میں
 موسیقی یا گانے نہ ہوں تو ان کی قوت سامع تشہد رہ جاتی ہے اور
 اس کو کچھ کمی محسوس ہوتی رہتی ہے۔ یہی کمی نشری ڈرامے میں عیب
 بن کر ظاہر ہوجاتی ہے۔ مگر ”موسیقی“ اور ”گانے“ کا مقصد ان بچے
 گانوں سے نہیں جن میں آواز کے زیر و بم سے راکشوں کی لڑائی کا سا
 اظہار کیا جاتا ہے۔ میرا مطلب ان ہلکے پھلکے گانوں سے ہے جو بہ آسانی
 عوام کی سمجھ میں آجائیں اور جن سے وہ دلچسپی لے سکیں۔ اگر ”بچے“
 گانوں کو ڈراما کے لئے ضروری قرار دے دیا جائے تو ڈرامے ناک
 میں مل جائیں۔ وہ صرف راک اور رگنیل کا مرقع بن جائیں گے۔ اچکے
 سامعین کی تعداد میں بھی کمی ہو جائے گی۔ عام طور پر عوام کی سمجھ کے
 مطابق گانے نشری ڈراموں میں پسند کئے جاتے ہیں۔ غزلیں اور
 نظمیں، موقع اور محل کے لحاظ سے ڈراما کی دلچسپی کا باعث ہوتی
 ہیں اور اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ احساس
 سامعہ میں برتری پیدا ہوجاتی ہے۔ گانوں کا اصل پلاٹ سے تعلق
 ہونا ضروری ہے۔ اگر وہ بے موقع اور بغیر کسی واقعہ کی ضرورت
 کے لحاظ سے پیش کر دیئے گئے تو وہ بد نما پیوند ہو جائیں گے۔
 اور ان کی تمام تر خوبی ناک میں مل جائے گی۔ ان کا پلاٹ میں ایک
 جزو کی حیثیت سے شامل ہو جانا ضروری ہے۔ تاکہ پلاٹ میں دلکشی
 اور بڑھ جائے۔ کردار اور ان کے ماحول سے بھی گانوں کا متعلق ہونا
 ضروری ہے۔ ایک ریڈیائی ڈرامے میں کتنے گانے ہونے چاہئیں؟
 ایک ایسا سوال ہے جس کے جواب میں ”گانوں“ کی تعداد کو متعین کر
 دینا چاہئے۔ مگر اس کے لئے کوئی قانون، کلیہ یا اصول نہیں بنایا جا
 سکتا۔ بلکہ صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈراما نگار کے ڈرامائی احساس
 یا ریڈیائی احساس پر منحصر ہوتا ہے۔ کہ اس کے ڈرامے کو کتنے گانوں
 کی ضرورت ہے؟ کبھی ابتدا میں، کبھی درمیان میں اور کبھی اختتام
 پر ان کی ضرورت پڑتی ہے کبھی ہر وقفہ پر گانوں سے کرداروں کی کیفیت
 کا اظہار کیا جاتا ہے اور قصہ کی تدبیر بھی ترقی میں مدد ملی جاتی ہے۔

غرض گانوں اور سازوں کے پیش کرنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ
 ضرور ہونا چاہئے۔ کہ نہ کہ جس طرح ریڈیائی ڈراموں کے کردار اپنی آواز

پر حاوی ہوتے ہیں۔ ایسے گانے بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ مگر وہ گانے جو جذباتی نہیں ہوتے اس قدر مؤثر بھی نہیں ہوتے اور ان سے اتنے اثرات بھی مرتب نہیں ہوتے۔ کبھی کبھی نغموں "پر ڈرامے کا انحصار ہوتا ہے یعنی ڈراما سنگیت ناٹک کا روپ لے لیتا ہے۔ اس میں بھی ڈرامے کی نوعیت کا خیال رکھ کر گانے پیش کرنے چاہئیں۔ اگر کوئی "نغمہ" کسی ڈرامے کے وجود کا سبب بن جائے تو اسے ڈراما کی "جان" سمجھ کر اسی نوعیت کے اور گانے لانے چاہئیں۔ گانوں کو ڈراموں میں جگہ نہ دینا گویا جسم کو روح اسے محروم رکھنا ہے۔ ایسے ڈرامے دراصل مکالمے بن جاتے ہیں۔ اس لئے مبتدی ڈراما نگاروں کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ڈراما کو مسرور کن اثرات سے محروم کر کے گانوں کو مناسب وقتوں کے ساتھ مناسب موقعوں پر پیش کرنا چاہئے۔

گردار اور اداکار اسٹیج اور اسکرین پر کرداروں کو پیش کرنا بہت زیادہ دشوار ہوتا ہے کیونکہ سامعین کے بجائے وہاں تماشائی ہوتے ہیں جو اس امر کا فیصلہ کرتے ہیں کہ پارٹ کی ادائیگی کس لئے ان کا انتخاب صحیح بھی ہو یا نہیں۔ ان کو تماشائیوں کے رویہ و اسٹیج اور اسکرین پر نمودار ہو کر... اپنی اداکاری اور اپنے مکالموں سے مسرور کرنا پڑتا ہے۔ ان کا قدرتی حسن سدول جسم، خوبصورت چہرہ اور مقناطیسی آنکھیں ان پر مجموعی حیثیت سے اثر انداز ہوتی ہیں سونے پر سہاگہ یکہ میک اپ مناظر اور روشنی وغیرہ اس اثر کو مکمل بنانے میں اور معاون ثابت ہوتی ہیں مگر ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے ان میں سے کوئی بھی معاون ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ مناظر، روشنی، میک اپ اور قدرتی حسن اس کے سامعین کے رویہ و اسٹیج نہیں کئے جا سکتے۔ اس وجہ سے نشری ڈراما نگار کے لئے اپنے سامعین کو رام کرنا زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ بطور مثال سے بھی ریڈیائی ڈرامے کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اگر ایک اداکار فقیر کا لباس پہن کر بادشاہ کے بول ادا کرتا ہے تو وہی کے سامعین پر اس متضاد پہلو کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مگر اسٹیج اور پردہ سمیں کے سلسلہ میں ایسی متضاد صورتوں کی زبردست اہمیت ہے۔ مانگر و فون کے ڈراما میں گردار

کی وجہ سے نظر انداز نہیں کئے جا سکتے۔ اسی طرح "گانے" بھی پس پشت نہیں ڈالے جا سکتے۔ کبھی کبھی پس منظر سازوں کے ذریعہ سے پیش کیا جاتا ہے، کبھی ریڈیائی فضا پس منظر کے گانوں اور نغموں سے مرتب کی جاتی ہے۔ بعض اوقات کیا اکثر اوقات یہ نغمے اور گانے کرداری جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یعنی گانوں کی نوعیت یہ بخوبی ظاہر کر دیتی ہے کہ کردار کس ماحول سے گزر رہا ہے۔ اور اس کا کیا اثر اس کے دل و دماغ پر مرتب ہو رہا ہے۔ اس کے نغمے کبھی خوشی کے پیامبر ہوتے ہیں اور کبھی درد و غم کا پتہ دیتے ہیں۔ کبھی وہ مایوس ہو کر گاتا ہے اور کبھی امید کو سہارا بنا کر پھولے نہیں سماتا اور گا گا کر اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے کس طرح کا گانا کس قسم کے ریڈیائی ڈرامے میں ہونا چاہئے؟ دراصل ایک خود طلب مسئلہ ہے مگر گانوں کی قسم کے متعلق کوئی تحقیقی بات تحریر نہیں کی جا سکتی۔ صرف یہ کہا جا سکتا ہے کہ گانے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو انسانی روح کو سرور بخشیں اور دوسرے وہ جو انسان کو مغموم بنا دیں۔ ان کے بارے میں اتنا بتایا جا سکتا ہے کہ ریڈیائی ڈراما میں گانے کا انحصار ضرورت پر ہونا چاہئے جس طرح کے حالات ہوں، جیسی فضا ہو اور جس قسم کا ماحول ہو۔ یعنی ماحول کے مطابق گانے بھی ڈراما کی طرح المیہ اور طریہ ہوں گے۔ اگر ماحول اور ریڈیائی فضا کے خلاف گانے ہوں گے تو ڈرامائی اثرات خاک میں مل جائیں گے۔ یہ گانے ہلکے پھلکے اور عوام کی سمجھ اور پسند کے مطابق ہونا چاہئیں۔ اگر کوئی ریڈیائی ڈراما نگار گانوں پر قدرت نہیں رکھتا تو اسے یہ کام غزلوں اور نغموں سے نکال لینا چاہئے۔ غزلوں اور نغموں یا گیتوں کو جگہ دیتے وقت ان کی موزونیت پر بھی غور کر لینا چاہئے۔ دوسروں کی غزلوں اور نغموں کو دیتے وقت ان کے مصنف یا ناشر کی اجازت لینا واجب ہوتا ہے۔ کیونکہ ناشر گاہ کبھی ان کی ذمہ داری اپنے سر نہیں لیتی۔ اگر کسی کو کوئی اعتراض ہو تو اس کا تمام تر ذمہ دار ڈراما نگار ہوتا ہے۔

گانے کبھی کبھی بالکل جذباتی ہو جاتے ہیں یعنی وہ سامعین میں بھی وہی جذبات پیدا کر دیتے ہیں جو کہ اس وقت کردار کے دل و دماغ

ہوتا ہے۔ اگر ڈراما نگار غیر ضروری کردار پیش کرتا ہے تو یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ یہ غیر ضروری کردار ڈراما کی ناکامیابی کا سبب بھی بن سکتے ہیں۔
 نشری ڈراما میں کردار کا تصور پہلے صوفی "ہونا چاہئے۔ اس کے کردار گزشتہ اور پوست کے کردار بن کر سامعین کو دکھائی نہیں دے سکتے وہ کردار اصل وہ آوازیں ہوتی ہیں جو اپنے امتیازات کی بدولت علیحدہ علیحدہ کردار کی خصوصیت ظاہر کرتی ہیں۔ اس طرح گویا بیانی کردار آوازیں ہیں جو کردار کے نام بتا کر نشر کی جاتی ہیں۔ زیادہ کردار کے معنی زیادہ آوازیں ہیں۔ زیادہ آوازوں کے معنی آوازوں کے امتیاز کی دشواری کے ہیں۔ ایک آواز عموماً ایک کردار ظاہر کرتی ہے۔ آوازیں اکثر ملتی جلتی بھی ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے پیش کرنے والے کی ذہنی کا احساس بھی ڈراما نگار کو رکھنا چاہئے۔ وہی ڈراما کامیابی کے ساتھ نشر کیا جاتا ہے۔ جن میں کردار کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی یعنی جن میں آوازوں کے امتیازات کی دشواریاں زیادہ نہیں پائی جاتیں۔ آواز کے امتیاز کے مٹ جانے سے پورا ڈراما خاک میں مل جاتا ہے۔ اور سامعین متغیر ہو کر اپنا سیٹ بند کر دیتے ہیں۔

مکالمے | ریڈیائی ڈراما کا مل مار پر آوازوں کے ذریعہ سے سامعین تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس میں کہیں گانے پیش کئے جاتے ہیں اور کہیں صوفی اخراجات پیدا کئے جاتے ہیں۔ مگر اس کا بیشتر حصہ مکالموں پر مبنی ہوتا ہے۔ مکالموں ہی کے ذریعہ پلاٹ کے واقعات۔ ان کی ترتیب اور کردار کے جذبات اور احساسات پیش کئے جاتے ہیں۔ گویا ریڈیائی ڈرامے دراصل مکالمے ہوتے ہیں۔ ان کو نظر انداز کرنا گویا اہل ڈرامے کو ختم کر دینا ہوتا ہے۔ عام طور پر ڈراما نگاروں کا یہ خیال ہوتا ہے کہ مکالمے ہماری روزانہ زندگی کی بات چیت کے مانند ہوں۔ مگر اس میں اس قدر اضافہ کی ضرورت ہے کہ ان مکالموں میں ڈرامائی اخراجات بھی ہوں۔ ہماری روزانہ زندگی کے بہت سے مکالمے، بیکار، فضول، لغو اور لچر ہوتے ہیں۔ ان میں کبھی نہ تو زور ہوتا ہے۔ اور نہ کیف، لذت سے کوئی لذت محسوس ہوتی ہے۔ اور نہ ان سے کوئی مطلب برآری ہوتی ہے۔ اگر ریڈیائی ڈراما کے مکالمے ایسے ہوں تو وہ بھی بے کیف ہوں گے۔ اس کے روزانہ زندگی سے متعلق ہونے کے یہ معنی ہیں کہ وہ غیر

کی اہمیت کسی طرح نظر انداز نہیں کیا سکتی کیونکہ ڈرامے کی تخلیق کیساتھ ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کردار کو پیش کرنے کے لئے کس قسم کے فنکارانہ انتخاب کیا جائے؟ اداکاروں کا انتخاب اصل ڈرامے کے موضوع پر ہوتا ہے۔ پروڈکشن انچارج کو اس کا اندازہ لگانا پڑتا ہے کہ کس قسم کا اداکار کیلئے کن سے آرٹسٹ اور افراد موزوں ہیں۔ یہ مضمونیت، حجم اور چہرہ یا ان کی اداکاری کی نوعیت سے نہ ہوگی بلکہ اس کا انحصار آوازوں پر ہوگا۔ کس قسم کے کردار کی ادائیگی کے لئے کس قسم کی آوازوں کی ضرورت ہے؟ اس ضرورت کے مطابق پروڈیوسر کردار پیش کرنے والے افراد کا انتخاب کرے گا۔ اگر صورتوں کی آوازوں کی ضرورت ہے تو وہ مختلف آواز عورتیں تلاش کرے گا۔ جس طرح کا کیریٹر ہوگا۔ اسی طرح کی آوازیں بھی ان کو پیدا کرنا ہوں گی۔ اگر معنی آواز کی عورت کی ضرورت ہے تو ایسی ہی آواز والی اداکار کو پسند کرنا ہوگا۔ اگر ایک کر بولنے والی آواز کے لئے اس قسم کی عورت کی ضرورت ہوگی۔

سن و سال کے لحاظ سے بھی اداکاروں کا انتخاب ضروری ہوگا۔ بڑھی جوان۔ ادھیڑ اور کس عورتوں اور لڑکیوں کی آوازوں میں امتیاز قائم رکھنے کے لئے علیحدہ علیحدہ کرداروں کا انتخاب صنف نازک سے کرنا پڑے گا۔ مردانہ کرداروں میں بھی آواز، انکے انتخاب کا فیصلہ کرتی ہے۔ بڑھے۔ جوان اور کس۔ جس عمر کے کیریٹر کیلئے اداکاروں کی ضرورت ہوگی ویسے ہی ان کو انتخاب کرنا ہوگا۔ بچوں کے پروگرام میں اگر بچوں کی ضرورت ہو تو بچوں کا آواز بھی مناسب سے انتخاب کرنا چاہئے۔ ڈراما نگار اپنے ڈرامے میں ایسے کردار عملاً لکھتا ہے جو ان کی زندگی سے انتخاب کئے گئے ہوں۔ تاکہ سامعین کو یہ معلوم نہ ہونے لگے کہ مکالمہ اداکار اپنی ہی سوانحی کے افراد ہیں۔ انکا چناؤ ایسا ہونا چاہئے کہ وہ سامعین کے بالکل نزدیک آجائیں اور انہیں وہ اپنے ہی جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرتے نظر آئیں۔

اس کے ساتھ ساتھ ان کے افعال اور ان کی آوازیں ایسی ہوں جو برقی لہروں کے ذریعہ سے سامعین تک پہنچا دی جائیں۔ اگر وہ کامیابی کے ساتھ نشر کی جاسکتی ہیں۔ تو یقیناً ڈراما کامیاب ہوگا۔ ورنہ اس کے نقص کا احساس ہو جائے گا۔ نشری ڈراما میں کرداری ارتقا اور کرداری تکمیل کا احساس بہت جلد ہو جاتا ہے۔

نشری ڈراما لکھتے وقت کردار کی تعداد کا خیال رکھنا بھی ضروری

وقت کی وجہ سے اور بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ریڈیائی ڈرامے مقررہ وقت میں ختم ہو جاتے ہیں جو ڈرامے مقررہ وقت کے اندر ختم نہیں ہوتے ان کو مستحق قصہ نہیں کیا جاتا۔

مکالمے پیش کرتے وقت کردار کے سماجی مرتبہ کو بھی پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ وہ کس طبقہ کے لوگوں سے متعلق ہے؟ اس طبقہ

کے لوگوں کا مخصوص انداز گفتگو، ان کے مخصوص جملے اور فقرے مکالموں میں جان ڈال دیتے ہیں اور لطف کو دو بالا کر دیتے ہیں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ادنیٰ طبقہ لوگوں کی رکیک اور ناگفتہ بہ باتوں کو مکالموں میں لایا جائے۔ یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہماری زندگی کا ہر مکالمہ ہر گفتگو اور ہر بات چیت، صنف کا فہرہ نہیں پیش کی جاسکتی اور وہ آوازوں میں بھی منتقل نہیں کی جاسکتیں۔ اس وجہ سے پاکیزہ گفتگو اور پاکیزہ مکالموں کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اور تب ان مکالموں کو صاف اور شستہ انداز میں پیش کیا جاسکے گا۔ تاکہ ابتذال بھی نہ پیدا ہو پائے۔ اور ناگفتہ بہ باتیں سننے والوں کی قوت سامعہ پر گراں نہ گذریں۔

اسی طرح اعلیٰ طبقہ کے افراد کی گفتگو بھی من و عن پیش کر دینا درست نہیں ہوتا۔ ان کی باتوں میں سے انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اور صاف، ستھری اور سلیجھی ہوئی گفتگو کو پیش کیا جاتا ہے پیشہ وروں کی اصطلاحات بھی استعمال ہو سکتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ تمام گفتگو پاکیزہ، صاف اور سلیس ہو، کسی قسم کا تنقیر سامعین کے دلوں میں پیدا نہ ہو۔ ایسی باتیں مکالموں سے نکال دینی چاہئیں جو افراد یا طبقوں یا پیشہ وروں میں اختلافات پیدا کریں۔

’مکالمے‘ لکھتے وقت کرداروں کے سن و سال کا خیال رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ کس عمر کا کیرکٹر ہے؟ وہ کس جذبہ کے تحت میں جملے بول رہا ہے؟ اگر ڈراما نگار یہ بات اپنے پیش نظر رکھے۔ تو اس کے مکالمے کبھی غیر فطری نہیں ہو سکتے۔ سن و سال کے لحاظ سے جو مکالمے ضبط تحریر میں لائے جلتے ہیں۔ وہ انتہائی مؤثر ہو جاتے ہیں اور ڈرامے کی کامیابی میں مدد کرتے ہیں۔ بچوں کی زبان سے بچوں کے تخیل کے مطابق جملے ادا ہونے چاہئیں۔ ان کی زبان سے بوڑھوں کی باتیں قبل از وقت معلوم ہوتی ہیں یا بوڑھوں کی زبان

فطری نہ ہو جائیں۔ ان میں مافوق العادت باتیں نہ پیش کر دی جائیں۔ جو مکالمہ ہودہ فطرت سے مطابقت رکھتا ہو۔ غیر ضروری اور بھرتی کے مکالمے نہ ہوں۔ ان میں جگہ جگہ اور موزوں مقامات پر سوال جواب استفہام و تعجب، غم و غصہ اور طرب و تاسف کے انداز کو پیش نظر رکھا گیا ہو مگر یہ انداز بھی غیر فطری نہ ہو۔

کہا جاتا ہے کہ مکالموں کی کامیابی کا انحصار کردار کے طرز ادا پر ہوتا ہے۔ مگر کردار تو دراصل ڈراما نگار کے تحریر کردہ مکالموں کو پیش کرنے کا ایک ذریعہ ہوتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایک حد تک ادا کار اس کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ مگر پوری ذمہ داری اس کی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ مصنف کے مقرر کردہ انداز میں مکالموں کو ادا کرے گا۔ اس وجہ سے ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ جن جذبات کو جہاں ادا کرنا چاہئے وہاں وہ اسی طرح کے پُر جوش مکالمے پیش کرے تاکہ اس کا مفہوم، اس کا مقصد اور اس کے جذبات پورے طور پر ادا ہو جائیں۔ اگر وہ عبارت کے اختتام پر تعجب، سوال، استفہام وغیرہ کی علامتیں بھی لگاتا جائے تو اس غلطی کا امکان ہی باقی نہیں رہتا۔

ریڈیائی ڈراما نگار کا یہ اولین فرض ہوتا ہے کہ وہ مکالمے ’موضوع‘ سے متعلق لکھے اور اس طرح کہ مکالمہ موضوع میں پرست ہو جائے۔ دلوں میں کوئی جھڑ اور پیوند محسوس نہ ہو۔ یہ نہ محسوس ہو سکے کہ ڈراما نگار کو الفاظ محاورے اور فقرے ایسے نہ مل سکے جو وضاحت کے ساتھ اس کے موضوع کو پیش کر دیتے۔ مکالمے کے جملوں اور

فقروں کو برجستہ، بر محل اور چست ہونا چاہئے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مکالموں کو برجستہ بنانے میں غیر ضروری اور غیر متعلق مکالمے آجائیں۔ بات چیت کا جو فطری جواب ہو وہی آئے۔ بلاوجہ تشلیں اور استعارے لانا اور اصل ڈرامے کو بدھل اور غیر فطری بنانا ہوتا ہے۔ مکالموں کی طوالت سے بھی احتراز کرنا چاہئے۔ ان کی بہترین خوبی ان کا اختصار ہے۔ مگر اختصار بھی کبھی کبھی بدفہم معلوم ہونے لگتا ہے اختصار اتنا نہ ہو کہ اصل مطلب کی وضاحت بھی نہ ہونے پائے جہاں زیادہ اختصار سے یہ عیب پیدا ہو جاتا ہے۔ وہاں طوالت بھی قوت سامعہ پر گراں گذرنے لگتی ہے۔ ایسا زیا اختصار کو ریڈیائی محدود

ہوتی ہیں۔ ان میں سے چند زبانیں (Languages) بن جاتی ہیں ایسے
 ملک میں زبان کا مسئلہ ہمیشہ جھگڑے کا سبب بن جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی
 دشواری ہے۔ پھر بھی اس کا ایک حل نکالا گیا ہے۔ اور اس کے لئے ایک
 لفظ اختیار کر لیا گیا ہے ”ہندوستانی“۔ اس سے مراد وہ زبان ہے جو
 گفتگو اور کاروبار کی زبان ہے۔ ملک کا اکثر مشیت طبقہ اسی کو لیتا اور سمجھتا ہے۔
 یہ ضرور ہے کہ بعض لوگوں نے اس کو ایک خاص زبان سے منسوب کرنے
 کی کوشش کی مگر اس کا عام مفہیم یہی ہے۔ اس کو ریڈیو کی ضرورت کے
 ماتحت اختیار کیا گیا ہے۔ اس کے لئے ڈرامے عام طور پر ہندوستانی میں
 لکھے جاتے ہیں۔ ڈراما نگار کیلئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے ڈراموں میں
 ہندوستانی کو جگہ دے یعنی وہ عوام کی سمجھ کے لئے آسان سے آسان
 زبان استعمال کرے۔ ریڈیائی ڈراموں میں اگر ادبیت پیدا کی جائیگی اور زبان
 کی نکات پیش کی جائیں گی تو وہ صرف ایک طبقہ تک محدود ہو کر رہ جائیگا۔ اس
 میں تشبیہات، استعارات، مذاہل لفظی و معنوی، و تلمیحات کی کوئی خاص جگہ
 نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے ہمیشہ عام فہم زبان، عام فہم انداز، اور عام فہم
 لب و لہجہ میں پورا ریڈیائی ڈراما پیش کرنا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ ہر طبقہ کے سامعین
 سے خراج تحسین حاصل کر سکے۔

مذکورہ بالا سطریں جو کچھ تحریر کیا گیا ہے۔ وہ ریڈیائی ڈراموں کی ضرورت
 کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا ہے مگر ریڈیائی ڈراما نویس کے فن کے متعلق قواعد و ضوابط
 مرتب کرنا دراصل ڈراما نویس کے فن کو محدود کرنا ہے۔ ڈراما نگار ایک فنکار
 ہوتا ہے۔ وہ اپنے آرٹ کو بخوبی سمجھتا ہے۔ مگر صرف آرٹ کے سمجھ لینے
 سے وہ کامیاب ڈراما نگار نہیں بن سکتا۔ اسے اپنے اوپر پابندیاں عائد
 کر کے ڈراما لکھنے کی مشق بہم پہنچانا پڑتی ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ وقت کی
 تبدیلیوں کو بھی پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اگر وہ زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ
 ساتھ قدم نہیں اٹھاتا تو اس کا فن کند ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے ڈرامے
 قبول عام کی سند حاصل نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ
 وہ سامعین کے رجحانات کی تبدیلیوں کا بھی اندازہ لگاتا ہے جس زمانے میں عوام
 طریقہ ڈرامے پسند کریں تو اسے ان کی طرف توجہ دینا چاہئے۔ اگر المیہ ڈراموں کی مانگ
 ہو تو اسے المیہ لکھنے چاہئیں۔ اگر سامعین مذاہلہ ڈرامے پسند کرتے ہیں تو مذاہلہ ڈرامے
 لکھنا ضروری ہیں۔ مگر یہ سب اہمیت جیک ڈراما نگار کو ان تمام اسالیب نگارش پر توجہ دینا

سے جو انوں کی سی باتیں مضحکہ خیز ہو جاتی ہیں۔ جو انوں کی باتوں سے
 اگر یہ مترشح ہو کہ وہ بوڑھے ہیں یا بچے ہیں تو ان کی جوانی کا سامعین پر
 کوئی اثر نہیں پڑتا۔ وہ قبل از وقت بوڑھے معلوم ہونے لگتے ہیں۔
 یا ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ ان کے قومی نے پورے طور پر نشہ کر
 نہیں پائی۔ مطلب صرف یہ ہے کہ گفتگو غیر متنازع اور غیر فطری نہ ہونے
 چاہئے۔ ریڈیائی ڈراموں میں مکالمے انتہائی سادے ہونے چاہئیں
 جو آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔ یہ مکالمے سادے اسی وقت ہو سکتے
 ہیں۔ جبکہ کردار کی صفت کو پیش نظر رکھا جائے، عورتوں کی زبان
 سے ایسے مکالمے ادا کرانے چاہئیں جن میں نسوانیت پورے طور پر جلوہ
 ہو۔ مردوں کے مکالمے ان کی پوزیشن یا مرتبہ کے مطابق ہونا چاہئے۔
 اس وقت مکالمے زیادہ فصیح ہوں گے۔ ریڈیوں میں بلاغت کے
 لئے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ مینج جملے اور فقرے اس کے حسن کو ختم کر
 دیتے ہیں۔

ریڈیائی ڈراموں کی زبان

مسئلہ زبان نہیں رہا ہے۔ بلکہ وہ ادبی حدود سے گذر کر کسی حد تک
 سیاسی بن گیا ہے۔ ریڈیائی ڈراموں کی زبان کیا ہونی چاہئے؟ ایک
 ایسا سوال ہے جس کا جواب یکسو نہیں دیا جاسکتا۔ یہ مسئلہ ہندی
 اور اردو کا زامی مسئلہ ہے۔ کوئی رائٹر بھاشا استعمال کرنا چاہتا ہے
 اور کوئی فارسی اور عربی آمیز اردو یعنی کوئی ریڈیائی ڈراموں کی زبان
 کو ہندی کے سنسکرت آمیز الفاظ سے سنوارنا چاہتا ہے۔ اور کوئی
 عربی اور فارسی کے الفاظ، محاورات اور فقرے استعمال کر کے اس میں
 زور پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ریڈیو کی حکمت عملی اس کا تصفیہ کر سکتی ہے۔
 مگر یہ حکمت عملی ان دونوں طلباء کے تابع ہوتی ہے اور جہاں
 جس کو موقع ملتا ہے وہ اپنی سی کر گزرتا ہے۔ یہ حکمت عملی ریڈیو کے
 سامعین کی تعداد کا تعین کرتی ہے۔ جس ملک میں ایک قوم اور ایک
 مذہب کے لوگ آباد ہوتے ہیں۔ وہاں ان کی مادری زبان بھی ایک
 ہوتی ہے۔ مگر جو ملک اردو یعنی لشکر گاہ بن جاتا ہے۔ وہاں ایک
 قوم نہیں رہتی۔ وہاں ایک قومیت کی تشکیل نہیں ہونے پاتی۔ اس وجہ
 سے وہاں ایک زبان بھی نہیں ہوتی۔ جتنی قومیں ہوتی ہیں اتنی ذیلی جماعتیں

عندیبت شادانی

ترانہ، دیوتی، رباعی

جولائی، اگست ۱۹۴۲ء کے شاعر (اگرہ) میں یہ سطرین نظر سے گذرنا
استفسار =

دلوں کو مرکز مہر و وفا کے حیرم کبریا سے آشنا کر
جسے نان جوئی بخشی ہے تو نے اُسے بانٹے حیدر بھی عطا کر
مندرجہ بالا کو بعض لوگ رباعی کہتے ہیں اور بعض قطعہ۔ اس سلسلہ
میں کوئی صحیح فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔ آپ اپنی رائے سے مطلع فرمائیے۔
..... ولی شاہ بسمل دھوراجی

جواب :- یہ اشعار بطور قطعہ ہیں۔ رباعی نہیں۔ کیونکہ ان کی بحر بحر
مستند منقصہ ہے جس کا وزن یہ ہے۔ مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن
رباعی کے مخصوص اوزان یہ ہیں۔ مفعول، مفاعیلن، مفاعیلن، رفع
(رباعی کے ۶ وزن اور لکھے ہیں) ان اوزان میں سے جواب طلب، اشار
کسی وزن پر نہیں۔ اس لئے وہ بطور قطعہ جانے چاہئیں۔ آئم مظفر ٹٹری
پھر اکتوبر ۱۹۴۳ء کے شاعر میں یہ استفسار و جواب شائع ہوا :-
استفسار :- جولائی، اگست کے شاعر میں آپ نے لکھا ہے کہ اقبال کے
اشعار دلوں کو مرکز مہر و وفا کے انمخ قطعہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن کتاب
رباعیات ابوسعید ابوالخیر میں مندرجہ ذیل اشعار بھی اسی وزن میں ہیں :-

خدا و خدا بگردانی بلا را

ازیں آفت نگردای تو ما را

بخت آں دو گیسوئے محمد

مشرف کن خراب آبا و ما را

کتاب کا نام ظاہر کرتا ہے کہ مندرجہ بالا دو شعر رباعی ہیں۔ آپ کا

کیا خیال ہے۔ گلشن جلال آبادی

جواب :- ہاں اقبال کے اشعار کو رباعی قرار نہیں دیا جاسکتا۔
کیونکہ وہ رباعی کے متفرقہ اوزان سے باہر ہیں۔ اسی طرح ابوسعید ابوالخیر کے
اشعار بھی رباعی نہیں۔ یہی بات کہ پھر وہ رباعیات کے سلسلے میں کیوں
درج کر دئے گئے۔ اس کی ذمہ داری مدون کتاب پر ہے نہ کہ مصنف پر۔
..... آئم مظفر ٹٹری۔

۱۹۴۳ء میں جس وقت علامہ اقبال کی پیام مشرق کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا
تو میں لاہور میں موجود تھا۔ وہیں اور انہی دنوں میں نے اس کتاب کو پہلی بار سرسری طور
سے دیکھا۔ فہرست عنوانات میں ایک عنوان ہے ”لآلہ طور“ اور اس کے نیچے لفظ ”رباعیات“
تحریر ہے۔ اس عنوان کے ماتحت جو رباعیات درج ہیں۔ ان کا نمبر یہ ہے :-
تھے پیدا کن از مشرب خبا ہے چہ تنے حکم ترا ز سنگین حصا ہے
دردن او دل درو آشتائے بہ چو چوئے دور کنار کہسارے
ظاہر ہے کہ یہ اشعار رباعی کے مخصوص وزن پر نہیں۔ اسلئے قدرتی طور پر یہ
سوال پیدا ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے کس بنیاد پر انہیں رباعی قرار دیا اور عنوان
”رباعیات“ ان کے لئے درست سمجھا۔

کئی دن تک یہ سوال میرے دل پر کھٹکتا رہا اور اس کا کوئی تسلی بخش جواب
میری سمجھ میں نہ آیا۔ بالآخر ایک دن میں نے علامہ مرحوم سے پوچھا کہ پیام مشرق
میں لآلہ طور کے ماتحت جو اشعار درج ہیں ان کے لئے آپ نے ”رباعیات“
کا عنوان کس بنا پر اختیار فرمایا ہے۔ حالانکہ وہ اشعار رباعی کے مخصوص
وزن پر نہیں ہیں۔ علامہ نے فرمایا کہ بابا طاہر عرباں ہمدانی کی

لے اقبال کی مندرجہ بالا رباعی کا یہ وزن نہیں جو آئم صاحب نے لکھا ہے۔ اس کا وزن ہے۔ مفاعیلن، مفاعیلن، مفعول اور اس بحر کا نام ہے بحر مستند منقصہ (شادانی)
عہ بقول بعض بابا طاہر فردوسی کا ہم عصر ہے۔ بعض نے اس کو سلجوقیوں کا معاصر مانا ہے

رباعیات تو آپ نے دیکھی ہوں گی۔ میں نے عرض کیا کہ دیکھی ہیں۔

اس پر علامہ نے بابا طاہر کی رباعی پڑھی :-

نیسے کہ چن آں کامل آید مرا خوشتر ز بونے سبیل آید
پیشو گیم خیالش دا ودا خوش سحر از بستر بونے گل آید

اور فرمایا کہ دیکھئے اس کا بھی وہی وزن ہے جو میرے زیر بحث اشعار کا ہے۔ اور رباعی کا مخصوص وزن نہیں۔ اس کے باوجود اہل ایران انہیں رباعی

ہی کہتے ہیں اور ایران، ہندوستان اور یورپ میں جتنے مجبورے کلام بابا طاہر کے چھپے ہیں۔ ان کے سرورق پر رباعیات بابا طاہر ہی لکھا

ہے جہاں تک فارسی کا تعلق ہے۔ ایرانی اہل زبان ہیں اور ہم زبان ان اور اصولاً زبان کے معاملے میں جہوہر اہل زبان کا تتبع زبان دانوں کیلئے

ضروری ہے۔ دستور زبان کے کلیات بجائے خود درست ہیں لیکن استثناء کی صورتوں میں اہل زبان کی پیروی لازم ہے۔ مانا کہ رباعی کا ایک مخصوص

وزن ہے۔ لیکن بابا طاہر کے اشعار کو اگر اہل ایران عام طور پر رباعی کہتے ہیں تو ہمیں کیا حق ہے کہ عروض کی کتابوں کا سہارا لے کر ہم ان پر

اعتراف کریں۔ اسی بنا پر میں نے اپنے اشعار زیر بحث کو رباعی کہنا درست سمجھا۔ کیونکہ وہ بھی بابا طاہر کی رباعیات کے وزن پر ہیں

میں نے عرض کیا کہ مخصوص وزن کے علاوہ رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے اگر پہلے مصرع میں ثانیہ نہ

ہو تو ہم اسے قطعہ کہتے ہیں اور آپ کی رباعیات میں اس قسم کے قطعات بھی شامل ہیں۔ ان کے متعلق کیا ادا شد ہے۔ فرمایا کہ یہ اعتراف آپ کا صحیح

ہے اور یہ سہو کا ثبوت ہے کہ رباعیات و قطعات کے بجائے اس نے صرف رباعیات لکھا

علامہ کے اس بیان سے میں مطمئن ہو گیا اور ۱۹۳۲ء میں جس وقت میں نے رباعیات بابا طاہر کا ایک خاص ایڈیشن (مع ترجمہ و شرح) لاہور سے

شائع کیا تو اس کا نام ”الدری الزاہری فی شرح رباعیات بابا طاہر“ رکھا

۱۹۳۲ء میں جب مجھے سیاحت ایران کا اتفاق ہوا تو میں نے دیکھا

کہ وہاں صرف عوام ہی نہیں بلکہ خواص بھی اشعار بابا طاہر کو عموماً رباعیات ہی کہتے ہیں۔

رضاقلی خاں ہدایت نے جو تاج چاری دور کا ایک نامور شاعر مصنف اور اذیت نویس ہے۔ اپنی مشہور تالیف ”مجمع الفصحا میں بابا طاہر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”رباعیات بدیع و مضامین رفیع زبان قدیم دارند۔“

آج سے بیس سال قبل آقا سے وجید دست گردی ”مجموعۃ اذیتان“ نے طہران سے اشعار بابا طاہر کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ اس کے مقدمہ لکھا

آقا نے محمود خاں عرفان شیرازی نے بھی ان اشعار کو ”رباعیات“ کہا ہے

فاضل مستشرق پروفیسر براؤن نے ”المجمع فی معایر اشعار العجم“ تالیف شمس قیس رازی کا جو یورپین ایڈیشن شائع کیا ہے۔ اس کے حاشیے صفحہ

۸۰ میں بابا طاہر کے اشعار کا ایک حوالہ دیتے ہوئے انہیں ”رباعیات“ ہی کہا ہے

طاہر ہے کہ رضاقلی خاں ہدایت۔ عرفان شیرازی۔ پروفیسر براؤن اور علامہ اقبال جیسے فضلا کی متفقہ رائے کو ہم آسانی سے غلط قرار نہیں

دے سکتے۔ علامہ اقبال کی رائے کا سبب تو ہمیں معلوم ہو گیا۔ پروفیسر براؤن اور دوسرے مستشرقین نے بھی غالباً اہل ایران کے تتبع میں اشعار

بابا طاہر کو رباعیات قرار دیا۔ لیکن اس امر کی تحقیق ہنوز باقی ہے کہ خود اہل ایران کس بنا پر ان اشعار کو رباعی کہتے ہیں۔

شمس قیس رازی جس نے ساتویں صدی ہجری کے ادائل میں اپنی بیش بہا تالیف ”المجمع فی معایر اشعار العجم“ مرتب کی۔ وزن رباعی کے ذکر میں لکھتا ہے:-

”اہل دانش نے اس وزن کے گانوں کا نام ”ترانہ“ رکھا اور اس کے اشعار کو دویتی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کی بنا دو بیت پر ہے اور عربی خاں

لے اس زمانہ میں رباعیات بابا طاہر پنجاب یونیورسٹی میں ایم۔ اے فارسی کے کورس میں داخل تھیں (شادانی)

لے میں نے اس شعر کو تھوڑے سے تغیر بلکہ اضافے کے ساتھ اردو میں اس طرح نظم کیا ہے:-

بستر دہک رہا ہے مرا لڑتے گل سے آج تھا شب ترا خیال ہم آغوش خواب میں

اسے رباعی کہتے ہیں۔

المعجم کے علاوہ چھادھنقاہ نظامی عروضی مکتدی میں جو سہ سہ کی تالیف ہے۔ ایسی تصریحات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ترانہ دویتی اور رباعی ایک ہی قسم کی تین مختلف نام ہیں چنانچہ مقالہ دوم میں امیر معزی کا یہ واقعہ مذکور ہے کہ

سب سے پہلے سلطان نے چاند دیکھا اور بہت مسرور ہوا۔ علاؤ الدو نے مجھ سے کہا کہ تم رباعی کے بیٹے ہو۔ اس ماہ نو کے متعلق کچھ کہو میں نے فوراً یہ دویتی کہی :-

لے ماہ چو امروان یاری کوئی یا نے چو کمان شہر یاری کوئی
نعلے زہ از در عیار ی کوئی یا در گوش سپہر گوشواری کوئی
جس وقت میں نے یہ (دویتی) پیش کی تو امیر علی نے بہت تعریف کی اور سلطان نے کہا کہ جاؤ شاہی صطبل سے جو گھوڑا تمہیں پسند ہو کھول لاؤ۔۔۔ پھر ہم سب دسترخوان پر بیٹھے۔ امیر علی نے کہا کہ اے سپہر ربانی خداوند جہاں نے تمہیں جو انعام دیا ہے۔ اس کے متعلق تم نے کچھ نہیں کہا۔ ابھی ایک دویتی کہو میں فوراً تم کو تعظیم بجالایا اور فی البدیہہ یہ دویتی کہی :-

چوں آتش خاطر مرا شاہ بدیدہ از خاک مرا بر برباہ کشید
چوں آتش تراز از من شنیدہ چوں بادیکے مرکب غم بخشید
ظاہر ہے کہ یہ دونوں دویتیاں رباعیاں ہیں اور انہیں میں سے پہلی رباعی کو شاعر نے "ترانہ" بھی کہا ہے۔

اسدی طوسی نے لغت فرس میں چنانچہ صدی ہجری کی تالیف ہے ترانہ کے معنی دویتی لکھے ہیں اور فرخی کا یہ شعر سند میں نقل کیا ہے
ز دل آویزی و تری چو غزل ہائے شہید
وز غم انجاسی و خوشی چو ترانہ بولبل

ان بیانات سے یہ بات تو ثابت ہو گئی کہ ترانہ۔ دویتی۔ اور رباعی ایک ہی چیز کے تین مختلف نام ہیں اور وہ نظم کی ایک مخصوص صنف ہے جو بحر ہزج مثمن اخرم اور خرب میں لکھی جاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اہل ایران

باباطاہر کی رباعیات کو جو رباعی کے مخصوص وزن بحر ہزج مثمن اخرب یا اخرم کی بجائے بحر ہزج مسدس مقصور یا مخدوف میں ہیں۔ کس قسم پر رباعیات کہتے ہیں۔

اہل ایران کے قول کے مطابق جس طرح وزن رباعی ایرانی موسیقی کے لئے نہایت مناسب و موزوں ہے۔ اسی طرح باباطاہر کی رباعیات کا وزن بھی ایرانیوں کو بے حد پسند ہے چنانچہ شمس قیس نے اس وزن کو "نوشترین اوزان" کہا ہے اور اس وزن کے اشعار خصوصاً رباعیات باباطاہر عام طور پر ایران میں مستعار پر گائی جاتی ہیں۔ جس طرح وضع کے اعتبار سے رباعی کو دویتی کہتے ہیں۔ اسی طرح باباطاہر کے اشعار کو بھی دویتی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی دو دو شعروں کے جوڑے ہیں اور ہر جوڑے میں پہلا، دوسرا اور تیسرا مصرع ہم قافیہ ہیں چنانچہ مرزا لطف علی بیگ آذر نے "آتش کدہ" میں باباطاہر کے اشعار کو "دویتی" کے نام سے موسوم کیا ہے اور گذشتہ بیس سال میں اشعار باباطاہر کے دو ایڈیشن جو آٹائے وحید و مت گویا مدیر مجلہ ارمغان کے اہتمام سے طہران سے شائع ہوئے۔ ان میں بھی انہیں دویتی کہا گیا ہے اور چونکہ یہ دویتیاں اپنے ساتھ دوول نشین مضامین نیز اپنے مطبوعہ دول پسند وزن کی وجہ سے ایران میں عام طور پر گائی جاتی ہیں۔ اس لئے ان میں اور عام رباعیات میں کئی باتیں مشترک ہیں۔

(۱) وضع کے اعتبار سے دونوں کو دویتی کہتے ہیں
(۲) اپنی خوش آہنگی کی بنا پر دونوں کو ایرانی موسیقی سے خاص متناہ ہے اور دونوں گانوں کے لئے مخصوص ہیں۔ گویا دونوں "ترانہ" ہیں۔
(۳) دونوں بحر ہزج میں ہیں۔ فرق یہ ہے کہ رباعی کا وزن ثمن ہوتا ہے اور ان دویتوں کا مسدس۔

اسی مماثلت کی بنا پر اہل ایران انہیں بھی رباعیات کہتے ہیں اور انہیں قطعہ کہنا اس لئے درست نہیں کہ قطعے کے پہلے مصرع میں قافیہ نہیں ہوتا اور رباعی میں ضروری ہے۔ چنانچہ دویتوں میں باباطاہر نے پہلے مصرع میں قافیہ اختیار نہیں کیا۔ اگرچہ وزن ایک جیسا

ہوتا۔ زیر بحث دویتی میں رباعی کی طرح پہلا دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہیں۔

یہ بات نہ بھولنا چاہئے کہ زبان کے معاملے میں قیاس کو دخل نہیں دویتیاں اور بحر دل میں بھی لکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن ہر بحر کی دویتی کو رباعی نہیں کہہ سکتے۔ بحر ہزج مثنیٰ یا اخرب یا اخرب میں جو دویتیاں لکھی جائیں۔ انہیں رباعی کہتے ہیں۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے اور بحر ہزج مثنیٰ مقصور یا مخدوف میں جو دویتیاں لکھی جائیں انہیں بھی رباعی کہتے ہیں۔ یہ اُس قاعدہ کلیہ کا استثناء ہے۔

اہل ایران نے انہیں قطعہ کہا ہے

حاصل اس بحث کا یہ ہے کہ چونکہ اردو کا عروض فارسی کے عروض پر مبنی ہے لہذا اگر اہل ایران ان دویتوں کو بھی رباعی کہتے ہیں جو بحر ہزج مقصور یا مخدوف میں لکھی جائیں اور جس کا نمونہ باباطاہر کی رباعیات ہیں تو اقبال یا کسی دوسرے شاعر کی لکھی ہوئی اردو یا فارسی کی ان دویتوں کو بھی رباعی کہنا جائز ہے جو اسی بحر و وزن میں ہوں۔ لہذا اقبال کی اس دویتی کو جو اس مضمون کے شروع میں نقل کی گئی۔ رباعی کہنا صحیح اور قطعہ کہنا غلط ہے۔ کیونکہ جیسا ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ قطعہ کے پہلے مصرع میں قافیہ نہیں

اردو کے رومانی اور انقلابی شاعر جان نثار اختر کی نظموں کا مجموعہ

اردو کے نوجوان فلسفی شاعر اختر الایمان کی نظموں کا ایک مجموعہ

پر تو

اختر کی شاعری جس شگفتگی اور شادابی کی مظہر ہے۔ جس انقلاب و تفسیر کی آئینہ دار ہے اُس کی جستجو جوفانی کے رنگین، پُر آشوب اور صحت مند تصور ہی میں کی جاسکتی ہے۔ حسن و عشق کے اس صنم کدے میں جاندار مودتیاں ہیں۔ کامیاب بھی اور ناکام بھی۔

اختر نے ہمیں رومان اور انقلاب کا سنگم دکھا کر زندگی کے ان گنت دکھوں کا مداوا تلاش کیا ہے۔ نئی آواز۔ نیا لہجہ۔ نئے خیالات۔

(زیر طبع)

تاریک سیارہ

نئے دبستان شاعری میں سب سے گھائل آواز اختر الایمان کی ہے۔ جو پٹیل پن، جو تلخی، جو دہک، اور جو تیز دھار اس کے افکار میں موجود ہے۔ وہ بتا رہی ہے۔ کہ آج نوجوان زندگیوں کے چہرے پر کابوسیت اور محسوسیت کیوں چھائی ہوئی ہے۔

کیا اختر الایمان — اُس تاریک سیارے کی بھول بھلیوں کا راز داں ہے کیا وہ اس چکر کھاتے ہوئے کالے کالے ستارے سے ہم کنار ہو کر روشنی کی رمت پا گیا ہے۔

”تاریک سیارہ“ ان سوالات کا جواب پانے کی ایک جستجو ہے۔ اور اس جستجو میں اختر الایمان بھی شریک ہے۔

(زیر طبع)

مکتبہ اردو لاہور

۱۰ دیکھو دیوان باباطاہر مرتبہ وحید دست گردی پہلا ایڈیشن ۱۳۷۱ھ

اختر اور نبوی

غالب کے بعد

ہیں۔ ماحول کا اثر بھی ایک بہت بڑی قوت ہے۔ غرض درشت اور ماحول کا قانون ادب کی زندگی میں بڑی شدت سے کار فرما رہتا ہے۔ ادب حیات کے دوسرے مظاہر کی طرح ایک تسلسل ہے۔ لیکن فنکار صرف درشت اور ماحول کے اثرات کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ اس کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں فیضانِ رحمت کا بلا واسطہ دخل بھی ہوتا ہے۔ یہ فیضانِ درشت اور ماحول کو بعض دفعہ غیر متوقع انداز میں ترکیب دیتا ہے اور فنکار کی شخصیت کی انوکھی تنظیم رونما ہوتی ہے۔ علم الکیمیاء میں ایک عمل (Catalysis) کہلاتا ہے۔ دو اجزاء مل کر عام طور سے جس طرح ترکیب پاتے ہیں وہ ترکیبی صورت اور نوعیت ایک تیسرے چھوٹے سے کیمیا دی جز کی محض موجودگی سے بدلی جاتی ہے اور وہ جز خود نہیں بدلتا۔ یعنی نئے مرکب میں وہ جز نہیں ملتا۔ شاید ہی بیاہ کے معاملہ میں جو حیثیت مشاطہ یا گواہ کی ہوتی ہے وہی Catalytic ایجنٹ کی ہوتی ہے۔ میں اسے عمل مشاطہ کی کہوں گا۔ مشاطہ فطرت بھی درشت اور ماحول کو کبھی نئی طرح سے سمجھاتی اور انوکھے انداز سے رشتہ ازدواج میں ضلک کر دیتی ہے اور جب فیضانِ فطرت کا یہ عمل ہوتا ہے تو درشت اور ماحول کے انہیں تاثرات کی ترکیبی شکل زالی اور خاص الخاص ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض دور یا دبستان میں کوئی شاعر یا ادیب بالکل زالا اور اڑھا نظر آتا ہے۔ مثلاً دبستانِ دہلی میں غالب اور دبستانِ لکھنؤ میں میرا پس۔ اس انوکھے پن کی ایک اور وجہ بھی ہوتی ہے۔ اس کی تشریح میں نے غالب والے مقالہ میں علم الحیات کے قانونِ بداعت (Mutation) سے کی تھی۔ یعنی یہ کہ ورثے کے ذریعہ نئی خصوصیات تمام کی تمام ایک ساقہ رونما نہیں ہوتیں بلکہ بعض دفعہ ایک خصوصیت کئی پشت بعد اچانک ظاہر ہو جاتی ہے اور اس درمیان میں وہی وہابی رہتی ہے۔ بچہ باپ، ماں، چچا، ماحول سے قصور ڈری یا بہت مشابہت تو رکھتا ہی ہے۔ مگر کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خاندان کے کسی نزدیک رشتہ دار سے

[ادبی تنقید اور علم النفس کے موضوع پر پروفیسر کلیم الدین احمد نے نے ایک سیر حاصل اور بدیع مقالہ انگریزی میں تحریر فرمایا ہے۔ اس زاویہ خاص سے علم تنقید کا جائزہ اب تک کسی نے اردو میں نہیں لیا مگر پروفیسر کلیم کا گرامر مضمون اردو کا لباس پہن لے ! ایک دفعہ ادب لطیف، لاہور میں کسی صاحب کا مضمون اختر شیرانی کی ایک نظم کے نفسی تجزیہ پر شائع ہوا تھا۔ پروفیسر سید محمد حسن، شعبہ فلسفہ و نفسیات پٹنہ کا لچ اسی رنگ میں تفصیلی کام کر رہے ہیں۔ اول الذکر مضمون بہت تشنہ تھا۔ پروفیسر حسن اردو غزل گو شعراء کی پوری نسل پر نفسیاتی تجزیہ کا نازک نشتر چلا رہے ہیں۔ اگر یہ کام پورا ہو گیا تو گذشتہ تین صدیوں کی اندرونی کھڑکیاں کھل جائیں گی اور ایک قوم کی دینی و نفسی زندگی کی تصویر سامنے آجائے گی۔ کیونکہ شعراء سماج کے نمایندہ اشاریہ اور قلم ناما ہوتے ہیں۔

میرا ایک طویل مضمون ”اکتوبر رسالہ اردو“ دہلی میں مضمون ”غالب کا فن اور اس کا نفسیاتی پس منظر“ شائع ہوا تھا۔ میں نے غالب کے ادبی اخلاقی اور نفسی ورثوں اور پھر اس کے ماحول کا تجزیہ کر کے اس جلیل القدر شاعر کی قماشِ نفس کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور میں نے یہ بھی دکھلایا تھا کہ اس قماش کا ٹھپہ غالب کی شاعری مضمتا اور طرزِ ادا پر نمایاں طور سے پڑا ہے۔ اس طرح غالب اور غالب کے قبل کی شاعری پر اس رنگ میں تنقید ہو گئی تھی۔ ماحول کے سلسلے میں اس کے زمانہ کی شاعری بھی زیر بحث و نظر آگئی تھی۔ میں مندرجہ ذیل مقالہ میں غالب کے بعد کی شاعری کا جائزہ لینا چاہتا ہوں]

ادب میں روحانی نتائج کا سلسلہ چلتا ہے اور روایاتِ ادب کے ذریعہ درشت منتقل ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح ماضی کی پکارِ برابر نئی دیتی ہے۔ مگر تاریخ پورے طور پر کبھی دہرائی نہیں جاتی۔ فطرت کے خزانے میں نئے نمونوں کی کمی نہیں۔ حال کے مطالبات بھی اٹل ہوتے

لکھنؤ ہے۔ میں پہلے مدرسہ لکھنؤ سے بحث کروں گا۔ اور بعد ازاں ارتقائی
زنجیر کے سرے کو اٹھ لگاؤں گا۔

دبستان لکھنؤ کا نفسیاتی تعلق دبستان دہلی سے ہر چند کہ نمایاں
نہیں معلوم ہوتا مگر وہ بہت گہرا ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ خصوصیات
جو دبستان لکھنؤ میں بالیدہ ہوئیں ان کی ابتداء دہلی میں ہی ہو گئی تھی، یعنی
رجانات پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے۔ آئیے پہلے اس تعلق کا تجزیہ
کیا جائے۔

ادب و شاعری پر اجتماعی قماش دماغ کا اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ
فکر کی نفسی ترکیب اجتماعی رجانات سے متاثر ہوتی ہے اور تخلیق
فن دماغ کے کارخانے میں ہی ہوتی ہے۔ یہ اجتماعی نفسی قماش قانون
درش اور ماحول کے مطابق حال اور ماضی کی ادبی، اخلاقی، سیاسی و اقتصادی
خصوصیات سے متاثر ہوتا ہے۔ لہذا ادب و شاعری کی پیدائش اور ان
کی نوعیت کی تشکیل میں مذکورہ بالا چیزوں کا بڑا دخل ہے۔

دبستان دہلی کی فیضانہ خصوصیات اس عہد کی عام خصوصیات
کے نتیجے میں پیدا ہوئی تھیں۔ اپنے پہلے مضمون میں میں نے اس پر کافی
روشنی ڈالی ہے۔ میں نے یہ بھی بتایا تھا کہ عام دبستانی خصوصیات کا
رنگ تو دبستان کے سارے شعراء پر چڑھتا ہے۔ مگر کچھ انفرادی خصوصیات
بھی ہوتی ہیں جو انفرادی رد عمل، قانون، بداعت اور قانون مشاطگی کے
نتیجے میں پیدا ہوتی ہیں۔ بہر کیف دبستان دہلی کی عام خصوصیات کی تیس
نفسی و ذہنی اصول، افراد و گریز، غم و الم، آہ و نالہ ہی ہیں۔ غرض کہ
ایک فیضانہ کیفیت طاری ہے۔ جس کے اثر سے داغیت، شدید انفرادیت
جذبات پروردی، رقت خیزی، تخیلت، مبہم تصورات کی صورت فانی اور
ظاہری رکھ رکھاؤ، آرائش و نفاست طرز واد کی صنعت گری سے بیگانگی
دیگر باتیں بہر ہیں۔ دبستان دہلی کے پہلے دور میں یعنی عہد میر، سوز
درد و سدا میں یہ کیفیات بہ نسبت دوسرے دور یعنی عہد مومن، ذوق
و غالب کے زیادہ ہیں۔ اس کا سبب یہ تھا کہ نفسی رد عمل کو نوعیت
اور ماحول بدل رہے تھے۔ پہلے دور میں اجتماعی احساس زوال تازہ تھا
زمانہ نے دلوں پر جو چر کے لگائے تھے۔ اس کا زخم ابھی ہر اٹھائیس
رہ رہ کے اٹھتی تھی۔ اضطراب میں کسی پہلو میں نہ ملتا تھا۔ مگر اترام

کوئی مشابہت نہیں پائی جاتی بلکہ پر واد یا لکڑ واد یا نانا سے صورت ملتی
ہے۔ جن خاندانوں میں تصدیق یا فوڑ رکھے جاتے ہیں۔ دماں اس
امر کی تصدیق کا ہے گا ہے ہوتی رہتی ہے۔ ادب میں بھی یہ بداعت
کا قانون محل کرتا ہے۔ روایات ادب کے تسلسل میں الگ الگ روایتی
سلسلے بھی ہوتے ہیں۔ ہم میرا نیس کی شاعری میں خارجیت اور داخلیت
کے امتزاج کو اس وقت تک پورے طور پر نہیں سمجھ سکتے۔ جب تک
سودا اور ملا وجہی و مکنی کی شاعری میں داخلیت اور خارجیت کی آمیزش
کا مطالعہ نہ کر لیں۔ حرمت موافی۔ مومن اور سدا کے سلسلے میں شامل
ہیں۔ اصغر گوٹروی نے غالب اور درد کی وراثت پائی ہے۔ خیال
عظیم آبادی کی فنکارانہ نثر۔ آزاد، غالب اور سعدی شیرازی کی دلش
ہے۔ اور شاد کی شاعری انیس، سودا اور میر کی۔

”بداعت“ اور مشاطگی کے قوانین کا ادب و فن میں اس لئے
نفاذ ہوتا ہے کہ تخلیق ادب کا تعلق براہ راست دل و دماغ سے ہے
اور یہ ذہنی حیات و وجود حیاتیاتی، نفسیاتی اور کیمیائی قوانین کے ماتحت
ہیں۔ اس کے علاوہ مطالعہ و مشاہدہ اور دوسرے نوع در نوع تجربات
زندگی اور فیضان فطرت، تاثیر و تاثر اور عمل و رد عمل کے ذریعہ دماغ
و دل کی قماش کو بدلتے رہتے ہیں۔ ادب و شاعری کی جڑیں طبی زندگی
میں ہیں۔ لہذا ان کی پوری سمجھ بوجھ کے لئے علم الحیات اور علم النفس
کی روشنی ضروری ہے۔

میں نے اپنے مذکورہ بالا مضمون میں یہ عرض کیا تھا کہ غالب ایک
دور ہے پر کھڑا تھا اس کے زمانہ میں ایک عصر ختم ہو رہا تھا۔ اور
دوسرا شروع۔ غالب دونوں کے درمیان تھا اور ایک نفسی و بدھے
میں مبتلا۔ عصر دہلی کے فیضانہ رجانات کے ساتھ بدلتی ہوئی فضا کے
اشیائی عناصر بھی غالب کی شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔ غالب کے بعد
اگر وہ شاعری میں نئے رجانات کے دو سلسلے نظر آتے ہیں۔ ایک
ارتقائی اور دوسرا انحطاطی۔ مگر ان دونوں کا تعلق اپنے ماقبل
کے دور سے براہ راست ہے۔ غالب کے بعد کے ارتقائی سلسلہ
کی پہلی کڑی حالی کی شاعری ہے۔ اس کی دوسری اہم کڑی اکبر آبادی
کی شاعری اور تیسری اقبال کی شاعری ہے۔ انحطاطی سلسلہ دبستان

کے لئے کسی جانب راہ بھی نہ ملتی تھی۔ سارے دروازے بند تھے۔ ناامیدی
دیاس و حسرت کی کالی بدیلیاں ہر سربلاؤں کی طرح منڈلا رہی تھیں۔ ایسی
نفسا میں فنکاروں نے اپنے من منہ میں پناہ لینی چاہی مگر اس باطنی دنیا
میں تلخ احساسات نے بے چین ہی رکھا۔ ماضی کی یاد کے نشتر لگتے رہے
ناکافی و نامراد ہی، پستی و ذلت، انحطاط و زوال، پسپائی و گریز نے
ان کے قدم اکھاڑ دیئے مگر جھگ کر بھی انہیں سوز و درد سے نجات نہ
ملی۔ دل میں ہوگیں اٹھتی رہیں، غلش و اضطراب باقی رہے۔ وہ غم عشق
بھول سکے نہ غم روزگار۔ سودا کی بالیدہ و نسبتاً متوازن شخصیت بھی
اپنی غزلوں میں کوہ اٹھی اور اپنے بھجوں میں چڑچڑی اور کھنکھن
ہو گئی۔ میر تقی میر نے سہی ہو گیا۔ دوسرے دور میں اجتماعی تجربے نے ماضی
کی بامراد یوں کو تھوڑا تھوڑا بھولنا شروع کیا۔ زخم اب ناسور بن چکا تھا۔
درد و دل کا مرض مزمن ہو چکا تھا۔ نیا گھاؤ زیادہ دکھ دیتا ہے پرانے
زخم میں اتنی ٹیس نہیں ہوتی۔ کم از کم گھائل کا اضطراب کم ہو جاتا ہے مادی
ہو جانے کے سبب یا نڑ پتے تڑپتے تھک کر نڈھال ہو جانے سے۔

ح - درد کا دھن سے گزرنا ہے دوا ہو جانا (غالب)

غالب کو اس امر کا گہرا ادراک تھا اور کہتا ہے۔ ح

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

دوسرے دور میں مشکلیں کم نہیں ہوئی تھیں، درد گھٹا نہیں تھا، بلکہ
صبر مجبور پیدا ہو گیا تھا۔ ایسا صبر نہیں جو حالات کو بدل دینے کی تحریک کرتا
اور عمل کی خاموش قسم کھاتا ہے۔ مغنیانہ کیفیت طاری ہی رہی، صوف
سوز و اضطراب۔ اور آہ و نالہ گھٹ گئے۔ دلی کی شہر آشوب ہلائیں دور
تو رہیں۔ مگر ان حسرتوں کے وعدہ ہو جانے کے بعد سلی امن پیدا ہوا۔ اور
نقعی برکتوں نے تازگی چھاؤں کی طرح دلی کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔
کچھ تو اپنی افتاد و طبع اور پرزور شخصیت کے سبب اور کچھ بولی ہوئی مصنوعی
نفسا کی وجہ سے غالب مثبت اور منفی اثرات کی کشاکش میں مبتلا ہو کر نہایت
اور تشکک ہو گیا۔ اردو شاعری میں نشاط حیات اور زندگی سے محبت
کا جوش سب سے پہلے دکنی شعراء میں تھا ہے۔ اس کی کرن سودا کی تشبیہوں
میں پھوٹی ہے مگر کالی گھٹاؤں میں پھر چھپ جاتی ہے۔ غالب کی شاعری
میں نئے نئے لہر کے ساتھ امید کی پد پھوٹی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن اس نوید

رنگ کا مکمل حلوہ اقبال و جوش میں نظر آیا۔
نصیر و ہادی اور ذوق و دبستان لکھنؤ کے اسی طرح پیش رو تھے
جیسے محمد شاہ، رنگیلے و اجد علی شاہ کا نقش اول تھا۔ دلی میں بھی وہی نفسی
اور ثقافتی تبدیلیاں شروع ہو گئی تھیں جس کے عروج نے دبستان لکھنؤ
پیدا کیا اور بعد میں بھی خود دلی میں داغ پیدا ہوئے جو اپنے ذہنیت
کے اعتبار سے بالکل لکھنوی اور رام پوری ہے۔ امیر معانی ثم لکھنوی
اور داغ و ہادی ایک ہی قماش نفس کی پیداوار ہیں۔ ان پر ایک ہی
مہر لگی ہوئی ہے، داغ جہاں آباد کا آخری شاہ عہد نہیں، میر ہادی
موجودہ آخری شاہ عہد تھا۔ خزاں رسیدہ باغ کا آخری تنہا پتہ اور
اسے بھی صرصر نے جلد گر لیا۔

زوال و انحطاط کی جب انتہائی منزلیں پہنچ جاتی ہیں اور صانع
میں شکست خوردگی کی ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تو اس حال میں دو طرح
کے رد عمل ہو سکتے ہیں۔ ایک تو وہ نفسی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔
جسے قرآن حکیم نے یوں پیش کیا ہے:-

وَقَدْ كَلَبْنَاكَ رَبَّكَ فَكَرِهْتَهُ خِزْيًا لِّكَ وَخِزْيًا لِّلْاَعْمَالِ
اور بد فکریوں کے نتیجے میں قوانین فطرت کا اس طرح عمل شروع ہوتا
ہے کہ بیماری اور بڑھ جاتی ہے اور اس فزونی مرض کا احساس
بھی باقی نہیں رہتا۔ سماج کے دلوں پر مہر لگ جاتی ہے۔ اور اس کی
آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ وہ اپنے گرد و فرب کی ایک دنیا
بنا لیتی اور سراب آسائش میں مبتلا ہو کر طغیان میں بہکتی پھرتی ہے
جدید علم النفس بھی اس نفسی کیفیت کی مثالیں پیش کرتا اور اسے خود
فریبی کہتا ہے۔ دوسرا رد عمل یہ ہو سکتا ہے کہ حالت زوال کو پہلے
کی خواہش پیدا ہو اور موت کے بعد زندگی کی ہوا چلنے لگے۔ یحییٰ
الذکر وَهْنٌ بَعْدَ مَوْتِهِمَا كَالْفَشِّ اَنَّا نَكْهَرُ كَيْفَ نَكْهَرُ
الذکر تہذیبی غالب کے بعد حالی کی شاعری سے شروع ہوئی۔ حالی کی
شاعری محاسبہ نفس کی شاعری ہے اکبر الہ آبادی میں تنقید و طنز و ذوق
چیزیں مل گئیں اور اقبال محاسبہ و تنقید کے بعد پیام حمل سنانے لگا۔
یہ مثبت اور ثقافتی سلسلہ تھا۔ اول الذکر فروع کا رد عمل دبستان لکھنؤ
میں ظاہر ہوا۔ فریب زندگی اور سراب نشاط۔ انحطاطی منفی سلسلہ و ذوق

تور یہ تھے۔ یہ صحیح ہے کہ دبستان دہلی کی اردو شاعری کو دہلی کا دور نظر مند نہ ملا۔ پھر بھی کہتے ہیں۔ باقی مراثی تو سوا لاکھ کا۔ دبستان دہلی کی فضائے عبید تو رواں دواں و جوان تھی انحطاط کے دور میں بھی دہلی والے اتنے نہ گرسے تھے کہ نزال کو عروج سمجھنے لگیں۔ میر اور سودا کی شہر آشوبیں اسکا ثبوت ہیں۔ گئی گذری حالت میں بھی دہلی کے اندر کچھ جان باقی تھی۔ آخر نادر شاہ کو قتل عام کی سزا کیوں دینی پڑی۔ دہلی والے کچھ تو ترنگ ہیں آئے تھے۔ حضرت اسماعیل شہید (مرتن کے سر بھائی) خاکستر دہلی کی ایک رشک مہر چنگاری تھے۔ ۱۷۵۷ء میں بھی دہلی لکھنؤ سے کہیں زیادہ چرخاں تھی۔ اسی سبب سے اختیار کر بقول غالب چوک کو مقتل بنا پڑا اور حب و اجنبی شاہ کی گرفتاری کو۔۔۔ انگریز سپاہی لکھنؤ میں داخل ہوسے تو کہتے ہیں کہ شہر کے رنگیلے بالا خانوں میں سیٹھے شطرنج و گینے کی بازی لگائے وادوں پر اکوں لگا رہے تھے۔ نیچے سے گورن کی پلٹن جو گزری تو یاران حلف نے کہا۔

”بھئی دیکھو! کیا بھیلے جرات ہیں!“ اور پھر اسی سرگرمی سے بازی چلنے لگی۔ بات یہ ہے کہ دہلی پر نزال آیا اور لکھنؤ اس سے بھی نیچے گرا۔ لکھنؤ

میں صرف زوال نہیں بلکہ ابتدائی زوال ظاہر ہوا۔ انحطاط و پستی کی وہ بدترین صورت جب پستی کو عروج سمجھا جانے لگے۔ سارے ملک کی اس وقت وہی حالت ہو گئی تھی۔ لکھنؤ تو صرف نزال و ابتدائی زوال کا دار الخلافہ تھا۔ فریب ممرت و نشاط میں غرق۔ ہنگامہ گیر کے عیش واد واجد ملی کے عیش میں جنت اور باہر حلق کا فرق ہے۔ محمد شاہ رنگیلے کی عشرت کو شبیاں بھی نہ ہونے کے باوجود اسفل السافلین تک نہیں پہنچیں تھیں۔ یہ مقام تو رنگیلے پیا کے لئے ہی مختص تھا۔

لکھنؤ کی تہذیب ایک ایسا کوڑھلی جسم ہے۔ جسے حریر پر نیاں کے اندر چھپایا گیا ہو۔ ایک ایسا مرقع نیام جس کے اندر تلوار ہو ہی نہیں بیگناہ روح ایک رنگیلہ، سبیلہ، جسد فانی! مہر کی جنوط شدہ لاشوں کی طرح اردو جو اہر سے آراستہ ویراستہ۔ لکھنؤ کی شاعری بہ استثنائے انیس سو ساری کا فروغ ملے ہوئے ہے۔ اس کے نفی سامری کے پھڑکے کی آواز۔ کھوکھلی! لکھنؤ کلچر کی نفسی کیفیت یہ ہے کہ وہ ایک لاشخو کی فریب کھانے کے سبب شہر کی ہڈی تنقید اور ضمیر کی آواز کو سن ہی نہیں سکتی تھی۔ لاشخو نے شہر کی دردیہر حالت سے انکار خارجی دنیا کی طرف توجہ منقطع کی۔ شعور بیمار ہو کر بالکل بے دست و پا مفلوج ہو گیا۔ توازن قائم نہ رہ سکا۔ اور

طرح کی تبدیلیاں معاشرہ کی تہذیب و ثقافت میں عام طور پر پیدا ہوتی ہیں کیونکہ اجتماعی نفسی حالت ہی دینی ہوتی ہے۔ پھر عام ثقافتی رجحانات کا اثر ادبی زندگی پر بھی پڑنے لگتا ہے۔ حالی کے خاص ماحول کا اثر حالی کی شاعری پر پڑا۔ اسی طرح لکھنؤ کلچر کی عام خصوصیات کا اثر لکھنؤ کے ادب پر پڑا اور ان ثقافتی خصوصیات کی پیدائش اجتماعی نفس کے لیکن سے پیدا ہوتی۔

آئیے اب لکھنؤ کلچر کے نفسی محرکات کا جائزہ لیا جائے اور پھر اسکی خصوصیات کا یہی خصوصیات دہلی کے ادب میں بھی جلوہ گر ہوں گی، مغلیہ تہذیب اور رنگ زیب کے بعد مائل بہ انحطاط و زوال ہوتی گئی۔ اس تہذیب کا مرکز دہلی طرح طرح کی اندرونی دیر و بیرونی شہر آشوبوں میں گرفتار رہا۔ اس کلچر کے عمیق و خاصاً اور سارا ملک عموماً ناکامی و نامرادی، شکست و افتاد، پھر بے عملی و بے غیرتی اور یاس و حسرت میں مبتلا ہو گیا۔ اس گراؤ کی انتہا یہ ہوئی کہ درویش حقیقتوں سے بچنے کے لئے عیش کو شیور کا فریب کھا یا گیا۔ ایک ذہنیت نے صبر و برد کے ساتھ گوشہ نشینی اختیار کی اور وہ اپنے دل کی دنیا کو چپ چاپ الٹ پلٹ کرتی رہی۔ دوسری نے غم غلط کرنے کیلئے فریب رنگ و لہو کا ایک عالم پیدا کیا اور اسی میں رنگ رلیاں بنائیں۔ لاشخو لاشی و ملی سے غداری کر کے توازن اور دھڑلے لکھنؤ کو ایک سلطنت کا مرکز بنایا۔ گوشتی کے کنارے ایک رونق سی پیدا ہوئی۔ ایک عروج سارو فنا ہوا۔ اہل لکھنؤ نے سجھا دن پھرے ہیں، قسمت کا پانسہ پلٹا ہے، قریبی استیلا کا دور پھر آیا ہے۔ مگر یہ سر بلندی کسی نئی تحریک، کسی جیتے جاگتے دلائے کسی فتح و اقدام کے قتبے میں نہ تھی۔ ایک سرٹق ہوئے جسم کے بہ ظاہر صحت مند مگر بہ باطن جراثیم زدہ عضو کا کٹ کر الگ ہونا تھا۔ بیمار و مفلوج سلطنت مغلیہ کا ایک ٹکڑا۔ اس دراصل دو کی ٹکڑے نے اپنے کو قریبی سلطنت سمجھا حالانکہ ٹکڑے سارے ملک کو لگ چکا تھا۔ لکھنؤ کلچر کی بالی کوئی غالب صحت مند نفسی رونق تھی کوئی زبردست مطالبہ حیات نہ تھا۔ کوئی عظیم الشان قومی تحریک نہ تھی۔ بلکہ ایک بزدل غداری ایک مفلوک الحال حرص۔ ایک دہبازی سازش۔ دہلی کلچر کی انتہا غرور غری اور اس کے ہم جلو ایک تازہ دم عظیم الشان قوم کی حوصلہ مند و پختہ ہوئی تھی۔ باقی لکھنؤ کے پیچھے اپنے گئے ٹکڑے سپاہی تھے۔ جن کی روح کو گرم کر سہ والی کوئی قوت نہ تھی۔ وہ تو ایک عیش زدہ قوم کے مطلب پرست

اہل لکھنؤ تخلص رکھتے ہیں بھی خارجی ذہنیت کا اظہار کرتے ہیں۔ دلی والے اس امر میں بھی باطنی نظر رکھتے ہیں۔ لکھنؤ میں آتش ہے تو دلی میں سوز۔ آتش، ناسخ، صبا، رند، نسیم۔ ان تخلصوں کی خارجیت ظاہری ہے میر درد، سوز، سودا، جاجا ناں، مومن، ذوق، غالب یہ سب داخلی رنگ دکھا کر گئے ہیں۔

صرف معاملاتِ عشق کی عکاسی کرتے ہیں۔ خیالات و افکار کی شاعری میں وہ بلند پر مادی و نکتہ آفرینی کے بجائے امام باڑے کی صرف بھول بھلیاں تعمیر کرتے ہیں۔ ناسخ کی شاعری ایک پہلی ہے۔ جس میں ذہن کی رسائی و طباعی نہیں۔ ذہن کی سچیدگی اور شجہہ گری ہے۔

اختر اور نیوی کی تصنیفات

نوائے زندگی اختر اور نیوی کی پندرہ سالہ شاعری کا انتخاب۔ اختر زندگی کی جنت اور دوزخ سے گذر رہا ہے۔ نوائے زندگی میں حیات کی شاعرانہ تعبیر ہے۔ شاعر اپنے ماحول سے صرف انفعالی انداز میں متاثر نہیں ہوا بلکہ اسے شعوری طور پر اثر قبول کیا ہے۔ نوائے زندگی شاعر جمال و جلال اور مفکرانہ پیام کا حسین مجموعہ ہے۔ (ذیر طبع)

یہ اختر اور نیوی کا وہ ناول ہے جو قطعی عصری کہا جاسکتا ہے۔ تعمیر چھوٹا ناگپور کے رومانی پس منظر کے جلوں میں ایک کارخانہ دار کا مرکزی کردار، مزدوروں اور کالوں کی زندگی، لکھی دلچسپ اور جیتی جاگتی سیرتیں، دورانِ جنگ کے لرزہ خیز واقعات، صنعتی پلان، سیہ بازیاں، رنگ رلیاں، حشمت بازیان، نیر انسانی ہمدردیوں کے روح پرور واقعات، فنکارانہ خلوص، جرأت، صداقت اور حسن کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ یہ ناول نفاذ آفرینی اور ایک بالیدہ ترقی پسند تصویرِ حیات کا مرکز ہے (ذیر طبع)

سیمنٹ اور ڈائنامیٹ یہ اختر اور نیوی کے افسانوں کا چوتھا مجموعہ ہے۔ منظر پس منظر، کلیاں اور کانٹے، انارکلی اور بھولی بھلیاں کے خالق نے نئے افسانوں کو نئی زندگی عطا کی ہے اختر اور نیوی کا فن پختہ تر ہوتا جا رہا ہے۔ فنکار کی نئی دنیا کی سیر آپ کو زندگی کی تازہ بصیرت عطا کرے گی۔ (ذیر طبع)

اختر اور نیوی نے اس جہدِ فرس ناول کے پلان میں تین سال صرف کیے ہیں۔ بنیٹا نگ کا ناول "سورمنٹ الیکٹک" چین کی گذشتہ صدی زندگی کا ارتداد ہے۔ اختر اور نیوی کا "کارواں" ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک برہمچاری میں سرگرم سفر نظر آتا ہے۔ (ذیر طبع)

منظر پس منظر اختر اور نیوی کا یہ مجموعہ اردو افسانہ نگاری کے اس عہد کی دور میں ایک ایسا ادبی کارنامہ ہے جس کی تھرو قیمت ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔

ان افسانوں میں نفسیاتی تحلیل، جذبات، زندگی کا مشاہدہ، دلنشیں کردار نگاری ظاہر کرتی ہے کہ مصنف نے حیات انسانی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ افسانوں کے منظر اور پس منظر فی نفسہ اتنے اُجاگر ہیں کہ ایک دوسرے کو جلا دیتے ہوئے زندگی کی تابناک تصویریں بن گئے ہیں۔ دوسرا ایڈیشن — قیمت: دو روپے بارہ آنے۔

کلیاں اور کانٹے اختر اور نیوی کے افسانوں کا مجموعہ "حیات کے نشیب و فراز، زندگی کی لغزش اور استقامت" سفر اور قیام کی سچی فلمیں، فنکارانہ تلمکاری کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔ قیمت: ایک روپیہ بارہ آنے

تنقید جدید تنقید ایک تخلیقی عمل ہے۔ ایک فنکار کے اندر اگر ذوق کیلئے محمود و مبارک ہے۔ انتقاد پایا جائے تو وہ نقدِ ادب اور تخلیقِ ادب دونوں کیلئے محمود و مبارک ہے۔

اختر اور نیوی نے اردو دنیا میں اپنی ہوشمندانہ اور جدید تنقیدوں کا سکہ چلایا ہے۔ اس کا فن اور اس کا ذوق انتقاد ساری عمر ہم عنوان رہے ہیں۔ "تنقید جدید" کے اندر عصر حاضر کے اکثر اہم ادبی مسئلے مختلف مقالوں کی صورت میں زیر بحث آگئے ہیں۔ ان میں بیشتر ایسے مقالے ہیں جو اردو ادب میں جدتِ فکر کے لحاظ سے بے مثال ہیں۔

(ذیر طبع)

منظومات :-

نظمیں :-

ن - م - راشد

احقر الایمان

علی سردار جعفری

احمد ندیم قاسمی

منظور حسین شور

محمود جالندھری

جاں نثار اختر

مجید امجد

حامد عزیز دانی

انجم رومانی

سلام مچھلی شہری

سید فیضی

ادایا یونی

نبیب الرحمن

ضمیر جعفری

فکر تونسوی

عبد المجید بھٹی

ظہیر کاشمیری

ساحر لدھیانوی

قتیل شفقانی

تصدق حسین خالہ

مقبول حسین احمد پوری

کرشن موہن

منظف برنی

جگر مراد آبادی

اثر لکھنوی

عبد الحمید عدم

حفیظ ہوشیار پوری

اختر شیرانی

احمد ندیم قاسمی

سیف الدین سیف

ناصر کاظمی - موج عیدگ

شکیل بدایونی - مسعود پریز

غزلیں :-

جدید شعری ادب

جوش (سیح آبادی) :-

سینف و سبو
آیات و نعمات
جنون و حکمت

ن۔ م۔ راشد :-

ماوراء

فیض احمد فیض :-

نقش فریادی

فراق گورکھپوری :-

شعلہ ساز

ساعر مظاہی :-

بادہ مشرق

اسرار الحق مجاز :-

آئینک

معین احسن جذبی :-

فروزان

یوسف ظفر :-

زہر خستہ

مخمور جالندھری :- تلاطم

جلوہ گاہ

ساحر لدھیانوی :-

تلمیحات

سلام مجمل شہری :-

وسعتیں

اختر انصاری :-

خواب

حفیظ ہوشیار پوری :-

غزلیں

اختر الایمان :-

تاریک سیارہ

عبدالحمید عدم :- آتش کدہ (غزلیں)

آبگینے (قطعات)

جان نثار اختر :-

پر تو

احمد ندیم قاسمی :-

جلال و جمال

اختر اورینوی :- ؟

حمید نسیم :-

سلسلہ (غزلیں)

گویاں متل (مترتب) :-

گھن گرج (انقلابی نظمیں)

رام پرکاش اشک (مترتب)

سازگ - رگیت

ادارہ ادب لطیف :-

۱۹۲۲ء کی منتخب نظمیں

۱۹۲۴ء کی منتخب نظمیں

۱۹۲۵ء کی منتخب نظمیں

حلقہ ارباب ذوق

۱۹۲۱ء کی بہترین نظمیں

۱۹۲۳ء کی بہترین نظمیں

ن۔ م راشد

آواز

(ایک فوجی پروگرام کے تاثرات)

”یہ دلی ہے
اپنے غریب الوطن بھائیوں کے لئے
ہمارے غزلوں کے لائی ہے اُن کی بہن
اور گیتوں کے گجرے بنا کر.....
”چھپا چھم چھپا چھم دہنیا چلی رہے
یہ دنیا ہے طوفانِ میل
اودھینے کے عربی جواں
تیری زلفیں مہرِ دس تجھیں ناگ بن کر“
مگر اس صدا سے بڑا ناگ ممکن ہے
جو لے گیا ایک پل میں
ہزاروں کو غارتِ راموشکاری
میں یوں کھینچ کر ساتھ اپنے
کہ صدیاں گزرنے
پر اُن کی سی یہ بڑیاں بھی نہ شاید ملیں گی؟

جہاں سے یہ آواز آئی
اُسی سرزمین میں
سمندر کے ساحل پہ لاکھوں گھروں میں
ویسے ٹمٹانے لگے
اور اک دوسرے سے
بہت دھیمی گوشیوں میں
یہ کہنے لگے:

”لو سنو اب سحر ہونے والی ہے
لیکن مسافر کی اب تک خبر بھی نہیں ہے!“

اختر الایمان

رہیت کے محل

تجھے تو یاد نہ ہو گی وہ شام کبھی آگئیں
 شفق کے رنگ میں لکھی ہوئی کہانی سہی
 چل رہی تھی تیرے رخ پہ تیری آنکھوں میں
 ترے لبوں پہ حکایت تھی اک سہانی سہی
 مجھے کہاں بٹوا جیسے میں وہ مسافر ہوں
 جو رات دن کی مسافت کے بوجھ سے تھک
 یہ چاہتا ہو کہیں گوشہ اماں مل جائے
 جسے نہ زیست کا مقدور ہو نہ جائے مفر
 جو ڈھونڈتا ہو اندھیرے میں اپنے گم کردہ
 محبتوں کے ذخیرے، دلوں کے سہرائے
 نہ سنگ میل، نہ راہوں میں قافلوں کے نشان
 بسی ہوئی ہوں نگاہوں میں راہ کی سختی !
 ہر ایک کام پہ صحرا بدوش تھے تھے
 بھٹک رہے تھے بگولے سے تنہا لاکھوں
 کہیں نہ چشمہ شیریں نہ سایہ اشجار
 پڑے ہوئے تھے سر رہ شکستہ پالا لاکھوں
 جو اپنے دل میں کبھی شوق بیکیاں لیکر
 چلے تھے بار زمیں سوئے آسمان لے کر
 دلوں کا درد و نگاہوں کا سونہ کام آیا
 ڈیوار چو، میں لبوں پر کسی کا نام آیا
 یہ کار و بار یہ محفل، یہ ریگزار یہ دھوم
 سرود ناگ کہیں، رقص نا تمام کہیں
 صدا میں کھوئی ہوئی وسعت بیاباں میں
 طلوع صبح میں غلطال وہ رنگ نام کہیں
 حکایت گل ولالہ کے باب وانہ ہوئے
 کسی کے اشک بھی اُس وقت آسرا نہ ہوئے

میں استخوان شکستہ کے ڈھیر سے بحیثیت
 "دیاردہ" میں پریشاں خیال، آوارہ
 اسی تلاش میں پھرتا تھا کوئی رہ نکلے
 اس اضطراب مسلسل سے پاؤں چھٹکارا
 پھر ایک شام، ترے حسن لازوال کی خیر!
 صدائیں آئیں، اوپر آتے نال کی خیر!
 پھر ایک بار تصور کے رنگ محلوں میں
 بجوم شوق ہوا، شورِ ناؤ نوش ہوا
 دیتے جلانے گئے، راستوں میں پھول بچے
 حیات رفتہ کا افسانہ بارگوش ہوا
 تڑپ کے ساز کے تاروں سے غم رہا غم!
 بساط خواب پہ انگڑائی توڑتے نکلے!
 سکول نواز وھند لکا بچا گیا ہر سو
 مرا یہ حال کہ جیسے کسی کو پسند آئے
 ہمارے لطف مسلسل سے لڑکھڑایا میں
 کنار ساز میں رقصاں تھے ہر طرف سائے
 بڑھایا دستِ مہربا کہ دامنِ امید
 کہیں نہ عالم وارفتگی میں جھٹ جائے
 تلاش کرتا ہوں وہ ساعتیں جو نکھوئی تھیں!
 بگولے کاٹ رہا ہوں ہوا میں بوئی تھیں!
 نہ وہ نہیں ہے نہ وہ آسمان نہ وہ شبِ روز
 کبھی سہمتی، کبھی پھیلتی ہیں غم کی حدود
 ٹھہر گئی ہے اک ایسے وقتِ مہرِ دنیا
 جہاں نہ رات نہ دن ہے نہ بیکلی نہ جمود
 رکارتے ہیں ستارے سنبھالتی ہے نہیں
 میرا ایک شے سے گریزاں ابھی ہے میرا وجود
 میں سوچتا ہوں کہیں زندگی نہ بن جائے
 خزاں بدوش بہار و ہمارے زہر آلود!

علی سہرا جعفری

یاد

نہیں پہ رات کی پلکوں کی چھاؤں پڑتی ہے
 ہوا میں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح
 سرک رہے ہیں اندھیرے کے تھلیں پر
 ابھر رہا ہے کوئی وقت کے ملاطم سے
 خمار نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاجل،
 مری جوان تمنا کے سرخ پھولوں سے
 وہ دھندلے دھندلے ستاروں کے نرم جھومت میں
 دھڑکتے سینے پہ اپنچل کی ریشمی شکنیں
 سڈول اور سبک بازوؤں کی لہزش میں
 کھڑی ہے خوابِ فسانے کی سرحدوں کے قریب
 وفا کے جوش سے چہرے پر روشنی دل کی
 بھوول پہ کتنی ہی آکار کی حبیں شکنیں
 مگر جبیں پہ محبت کے خون کا ٹپکا
 یہ ایک یاد ہے بیتے ہوئے زمانے کی
 اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے
 فضا کے سینے میں اک آگ سی لگائے ہوئے
 نکل رہا ہے کوئی جسم کو چرائے ہوئے
 جبیں پہ قوسِ قزح کی کماں جھکائے ہوئے
 ہتھیلیوں پہ خنا کے کنول جلائے ہوئے
 سیاہ زلف کو گوندھے ہوئے، سجاتے ہوئے
 کنارے سبز روپے کے جگمگائے ہوئے
 گذشتہ شب کی حبیں چاندنی چھپائے ہوئے
 شباب و شعر کی انگڑائیاں دبائے ہوئے
 اندھیری رات کے دل میں چمکھلائے ہوئے
 حیا کے رنگ سے رخسارِ ممتا ہوتے
 لبوں پہ کتنے ہی اقرار ہمسکرائے ہوئے
 بڑے غرور بڑے ناز سے لگائے ہوئے
 جو میرے سینے پہ بھیڑی ہے چھین اٹھائے ہوئے

احمد ندیم قاسمی

فن

ایک رقاصہ تھی — کس کس سے اٹارے کرتی

آنکھیں پتھر ایسے، اداؤں میں توازن نہ رہا،

ڈمگائی، تو سب اطراف سے آواز آئی —

”فن کے اس آوج پہ اک تیرے سوا کون گیا!“

فرش مرمر پہ گری، گر کے اٹھی، اٹھ کے جھکی

خشک ہونٹوں پہ زباں پھیر کے پانی مانگا

اوک اٹھائی تو تماشا فی سنبھل کر بولے —

”رقص کا یہ بھی اک انداز ہے — اللہ! اللہ!“

ہاتھ پھیلے رہے، سل سی گئی ہونٹوں سے زباں —

ایک رقاص کسی سمت سے ناگاہ بڑھا،

پردہ سرکا، تو معافن کے پجاری گرے —

”رقص کیوں ختم ہوا؟ وقت ابھی باقی تھا!“

منظور حسین شہور

دورایا

میں کہ تیری بزم سے اٹھا تھا ساغر توڑ کر،
 اک طرف رود درباب و عنبر و عطر و گلاب،
 اک طرف زلف و چین و عارض و رخ نور پاش
 اک طرف حسن و شباب و نور و نکبت کا فشار
 اک طرف تاروں کے سایے میں فنا تو کئی تلاش
 دہی دہی اک طرف آنچل میں خساروں کی آگ
 ایک جانب جلوہ جلوہ نکھر اس جمال
 اک طرف سیال سی چاندی میں بھگی بھگی رات
 اک طرف نعمات سے دیکھے ہوئے طاؤس و رود
 ایک جانب جنگ تار و عود و بریل و لغزہ بار
 اک طرف آنکھوں میں کچھ ناگفتہ افسانوں کی رات
 ایک جانب قہقہے آواز سی دیتے ہوئے
 اک طرف چھڑتا ہوا حسن و محبت کا رباب
 ایک جانب عشق کو اپنی ہی غفلت کا غرور
 ایک جانب عشق کہ توہین فطرت ناگوار
 اک طرف حسن و جنوں عالم کو ٹھکراتے ہوئے
 ایک وہ عالم کہ تجھ میں سانس تک لینا گناہ
 ایک جانب حسن خود مشتاق پیغام و سلام
 تو سراپا یکہ حسن و جمال و رنگ و نور
 یاد کہ سکتا نہیں دل سے بھلا سکتا نہیں

کتنے طوفانوں سے الجھا ہوں سفینہ چھوڑ کر
 ایک جانب جنت آدم کے لیے تعبیر خواب
 اور اک جانب افق کے دوش پر سورج کی لاش
 اک طرف صدیوں کی راتوں کو سحر کا انتظار
 اک طرف احساس کے سینے پہ نظروں کی خراش
 اک طرف کعب و الم کی زردیہ چہروں کا سہاگ
 ایک جانب وقت کے رخسار پر خونیں گلال
 اک طرف سورج کی کرنوں سے سلگتی کائنات
 ایک جانب سرو سینوں میں جوانی کا جمود
 ایک جانب ہر روش پر سرخ صبحوں کی پکار
 ایک جانب ہر سے لبریز پیمانوں کی رات
 اک طرف لغزہ لہو میں کشتیاں کھیتے ہوئے
 اک طرف جلتی ہوئی عرفان و حکمت کی کتاب
 اک طرف ہر الجھنے وقت کی ٹھوکر سے چور
 اور اک جانب جنوں خود بیڑیوں کا سو گوار
 اک طرف دنیا پہ بادل کہ گئے چھائے ہوئے
 اک طرف ناسور سینے میں چھپائے خانقاہ
 اک طرف جینا بھی دولت اور مرنا بھی حرام
 تیری جنت کا تصور میرے دوزخ میں قصور
 دور جاسکتا نہیں نزدیک آسکتا نہیں

عہد بھی ممکن نہیں اقرار بھی ممکن نہیں
 اور تیرے پای سے انکار بھی ممکن نہیں

محمود جالندھری

مگر مچھ کے آئو

”سب کو بخشیں گے مصائب کی سلاسل سے نجات
جنگ لڑتے ہیں صداقت کی مساوات کی اعلان کر دو
اپنی من مانی ہی آخر میں کریں گے اب تو
دہر کو وعدہ پر کیف سے منت کش احساں کر دو“

ناگ ڈستا ہے۔ اسے دودھ پلاؤ کتنا
سوکھی بیری سے کبھی بیر نہیں جھڑتے ہلاؤ کتنا

”عہدِ آلام بھی معدوم خدا بھی معدوم
کوئی خدشہ نہیں پھر سے ستم و جور کو ازاں کر لو
فتح کا جشن منانا ہے مگر دھوم کے ساتھ
اپنے گھر حُر سنے یا خون کی بوندوں سے چراغاں کر لو
اپنے محکوموں کی ہستی بھی کوئی ہستی ہے
یہ تو وعدوں پہ بھی جی سکتے ہیں ان سے تپے پمیاں کر لو“

تیرگی بڑھتی ہے طوفان اُٹھاتا ہے
بدلیاں چھاکے برستی ہیں فلک پھر سے نکھر جاتا ہے

سنتے ہیں۔ یاد مصیبت میں خدا آتا ہے
آسرا۔ اک یہی مجبور کی تقدیر میں رہ جاتا ہے

”دکھول دو بند کلیساؤں کے در کھول بھی دو
مانا مانوس نہیں ہاتھ دعاؤں سے۔ دعائیں مانگیں
مملکت پر کہیں خورشید نہ ہو جائے غروب
حکم دید کہ سبھی اپنے خداؤں سے عاتیں مانگیں“

جی پہن جاتے تو ذلت بھی اٹھا لیتے ہیں
سنتے ہیں۔ باپ مصیبت میں گدھے کو بھی بنا لیتے ہیں

”ناگ ہے اپنا معاویہ تو کوئی بات نہیں
کام لینا ہے ہمیں ناگ خزانے پہ بٹھا لو اپنے
شہد کا گھونٹ سمجھ کر سیم قاتل پی جاؤ
کسی قیمت کسی اجرت پہ اسے ساتھ ملا لو اپنے“

سارا دھن جاتا ہے تو نصف لٹا دیتے ہیں
سنتے ہیں۔ بچے جو چین انہیں افیون کھلا دیتے ہیں

جان نثار اختر

اُس جان کائنات کے نام

رات کا بیچ وحش تیری لپیٹ
 چاندنی کا نکھار تیرا بدن
 صبح کی نرم لہریں تیری
 پگھلا پگھلا سا بیچ پرکندن
 ہونٹ تیرے شفق کا مے خانہ
 آنکھ تیری حصار کا مسکن
 اک لپکتا ہلال یا ابرو
 اک پسکتی شعاع یا چتون
 تیری شرکال کی جنبش سہم
 سینہ کائنات کی دھڑکن
 نہایت ماہ و عطر بادِ حبیب
 کیا ہے اجڑتیرا فیض پیراہن
 جنبش مہر و ماہ تیرا خرام
 گردش روز و شب ترا دامن
 تیری لہریں تیرا شمس کار ز کہن
 شمع کوئین ہے کہ تیرا نفس
 حسنِ تقدیر ہے کہ تیرا سخن
 تجھ سے بیدار قلب آبِ گل
 تجھ سے بشار روحِ سرور و امن
 لطف تیرا کہ سیلِ ابر بہار
 قہر تیرا کہ آتشِ خرمین
 تیرا لطف میں بہرِ نعمتِ نفل میں
 توجہ تو دوست، آگہی و دشمن
 اور وہ تیرے سکوت کا عالم
 جیسے سکتے ہیں ہوں زمان و زمین
 عشق! تیرا جلال مہرِ شکار
 حسنِ اتیرا جمال ماہِ شکن
 جیسے سکتے ہیں ہوں زمان و زمین

زندگی ہے کہ تیرا آئینہ!

تو ہے یا کائنات کا جوہن!!

مجید امجد

معیت

..... دوست!

تجھ کو جینا دو بھروسہ کیوں؟

مجھ سے کہہ دے من کی بات!
 آہ یہ شیتل چاندنی رات،
 گردوں پہ تاروں کا ناچ
 چھن چھن چھوچھوچھم چھانچ
 نیچے خاک کی بستی — ہم
 تیندیں زخمی — آنکھیں نم
 سوئی گلیاں، سویا شہر
 جھونکوں کے امرت ہیں ہر
 یہ سب سچ ہے پھر بھی دوست
 جی، دودن اور بھی جی دوست
 دودن اور بھی میرے ساتھ
 کہہ لے کہہ لے من کی بات
 پلکیں ہیں تیری تیرے کیوں؟

..... دوست!

تجھ کو جینا دو بھروسہ کیوں؟

دنیا تیرے آگے ہے
 ہنستے لب پر ہنستی لے
 اس واوی میں گانا پھر
 من کی تان اڑانا پھر
 تو نے دیکھی کھیتوں میں
 کھروری کھروری تیوں میں
 اک کتے کی سڑنی لاش
 ٹکڑے ٹکڑے قاش ہی قاش

گدھ بوٹی بوٹی کھائیں
 انتظاریاں نوچے جھائیں
 یہ اجمام؟ ہمارا ہو؟
 ساکتی! کیسے گوارا ہو؟
 تیری آنکھیں من جھائیں؟
 تو اور یہ خواہش؟ ہائیں!
 کیا کہتا ہے؟ یوں مست کہہ
 یہ رو دو! جنوں مست کہہ!
 کون مرے اور کون جیتے،
 آہا حقوں میں ہاتھ لئے
 چلتے جائیں — میں اور تو
 سوئی سڑک کے کنارے و خود
 سوچیں: یہ راہی ہیں کون؟
 سوچیں: کون ہے تو؟ میں کون؟
 ہم ان کے ساہو کے تھے
 چلتے جائیں رات ڈھلے
 ہونٹوں پر ہون من کی بات
 شیتل شیتل چاندنی رات
 گردوں پہ تاروں کا ناچ
 چھن چھن چھوچھوچھم چھانچ!
 بھلا نہیں یہ منظر؟ کیوں

دوست

تجھ کو جینا دو بھروسہ کیوں؟

مادِ گیتی سے

حامد عزیز مدنی

یہ تراجم دیرینہ رفیق و غم خوار
 نشہ منی نور میں ملبوس یہ تہ تاب الجھتا ہوا برگد کی خیز شاخوں سے
 زہر خند اس کی ضیائے خاموش
 بول سراہ تجھے دیکھ کے عیاں شاید
 اپنے ہی سینے کے داغوں میں بدل سکتا تھا۔
 تو ذکر رات کی زنجیر نکل سکتا تھا۔
 دور اس حلقہ پر دین و ثریا سے بھی دور
 شب کے زندانی بے سوز سے یہ بھی نہ ہوا۔

خوں ٹپکتا ہے درہام کی پیشانی سے!
 اور ویرانی لپٹ جاتی ہے ویرانی سے
 شمعیں بجھتی ہیں دھواں اٹھتا ہے!
 اک نہ اک پردہ اسرار جہاں اٹھتا ہے
 اور تیرے اشارات نہاں پا ہی گئے
 — راہ اپنی تیرے اشکوں میں تیری آہوں میں
 تجھے آنا ہی پڑا۔
 سنگ و آہن کے ستونوں کی کڑی باہوں میں
 تیرے سینے سے لپٹتے رہے یہ شعلہ و دود!

کیا مرے سامنے ہراتی ہے
 وہ اساطیر جنوں خیز وہ پارینہ حدیث
 جو بھی بابل و یونان کی خوابیدہ فضاؤں میں لبونیکے دان رہتے
 لوٹ کر لے گئے کچھ لوگ تسخیر
 درگاہیں بھی اسطو کی کمیں گاہیں تھیں
 مشعلیں جلتی رہیں نیرہ مگر راہیں تھیں!
 اور افسانے ہیں گزرے ہوئے روز و شب کے

آج باقی نہیں پیراہن صد رنگ ترے
 چھوڑ گھلتی ہوئی پوشاک کے انباروں کو
 اپنی عریانی پنس لینے دے سیاروں کو
 آئینہ کا کوئی تو شہاب ناقب
 اسکے دامن میں دھکنے ہوئے انکاروں کی چادر کا اک نچل ہی سہی!
 میں نمائشی سہی آج نمری خلوت کا
 میری اس حیرت طفلی پہ نہ جا
 ماں! تجھے کھوڑتے رہنے کا خطا کار ہوں میں!

انجم زمانی

روپ اور بہروپ

پھسکی پھسکی سی رنگینی
 اب روپ نیا کیوں بھرتی ہے
 اپنی سی کوئی بات نہیں
 دنیا بہروپ پہ مرتی ہے
 بہروپ پہ مرنے دو مجھ کو
 میں اپنے روپ کو پانہ سکا
 ہر آن تک وہ دور رہتی ہے
 سورج نکلا، پھر آنکھ کھلی
 بھینتی بھینتی رنگینی کی
 پھر ہر صورت یوں آئی نظر
 جیسے ہو مورتی چینی کی
 اک مورتی ایسی سنا ہوں
 جو روپ بھی ہے بہروپ بھی ہے
 میں سایہ ہوں وہ بھی سایہ ہے
 میں دھوپ نہیں وہ دھوپ بھی ہے
 کب سایہ دھوپ کو پائے گا؟
 وہ اس کا غم کب کرتی ہے!

پھسکی پھسکی سی رنگینی
 اب روپ نیا کیوں بھرتی ہے

سلام مچھلی شہری

”لیکن اب دنیا میری ہے!“

پہلے کے گھیرے پتوں نے

پھر سارا مندر گھیر لیا

اور اڑ کر اک دیوتا آیا۔ مندر کے گلے کو چوم گیا!

دیو داسی نے انکڑائی لی۔

شمعیں جاگیں کلیاں نہکیں اور دھیر دھیر دیو داسی کے منہ میں چھو گیا

مندر کے چہرے نے شانوں پر اپنی جہائیں پھیلادیں۔

جنگل کرتی بکھائیں پھر تنگی ٹکلیوں میں ناچ گئیں۔

اور سب بڑے راہہ نے اک رنگین بستم فرمایا!

دنیا میں سچ دھج کر آئیں۔

پیارے کھنکے لنگن چھٹکے اور کیاؤں کے جوہن پر سنسار سمٹ کر لہرایا۔

اور اندر نے جیون مدھشالہ پر پھر سے گھائیں پھیلادیں۔!!

صدیوں سے یہ ہوتا آیا ہے

صدیوں سے یہی دیکھا میں نے۔

بیانہ نہیں کہے چہرے پر جب صحت کے آثار آئے

جب دھرتی کچھ شاداب ہوتی

جب دنیا کچھ بیدار ہوتی۔

اس مندر نے۔ اس مسجد نے۔ ان اونچے اونچے محلوں نے

دھرتی کو اپنا ناچایا

اس پر قابو پانا چاہا۔

لیکن اب دھرتی میری ہے

لیکن اب دنیا میری ہے

پھر بارنگھار کی شاخوں نے۔

مسجد کے مناروں پر گر کر

پھولوں کی طرف سے سجدہ کیا۔

اور ایک فرشتے کی آمد سے تکبیریں کچھ تیز ہوئیں!

فالوں جلے گلزار کھلے اور دھیر دھیر ہر جانب ایمان کی دھڑکیں

واغٹ نے نمبر کے زینے پر زور عبا میں پھیلادیں۔!!

پھر اونچے نگہ کے محلوں میں

چاندی ہونے کے دیپ جلے

سید فیضی

میں گنہگار ہوں

نثارہ ٹوٹا مکہ شعلہ بھڑکا!

سیاہ دیو فلک کا سینہ بس ایک لمحے کو کھل گیا تھا،
 تڑپتی۔ بل کھاتی ایک زربیں لکیر آنکھوں میں پھر گئی تھی،
 نہیں۔! یہ شیطان کے سر پہ انگارے آسماں سے برس رہے ہیں
 غریب کو جگمگاتے افعی نہ جانے کس دن سے ڈس رہے ہیں!

میں سوچتا ہوں۔ جموش ہوں۔ دم بخود ہوں اور پھر بھی سوچتا ہوں
 عجب نہیں کم نگاہیاں مجھ کو میری نظروں میں پست کر دیں
 قصور ہی کیا تھا چشم پوشی۔ اور اس پہ فطرت کی گہ محوشی!
 نہ جانے یہ جگمگاتے افعی غریب کو کب سے ڈس رہے ہیں۔

سیاہ چادر کی چھاؤں میں یوں تو کھل چکے ہیں ہزار سینے
 چمکتے اور پیم بہار سینے!

تڑپتے۔ بل کھاتے ایک زربیں لکیر سے داغدار سینے!!
 اور آج بھی کھل رہے ہیں آنکھوں۔

قصور ہی کیا ہے؟ چشم پوشی۔ اور اس پہ فطرت کی نرم کوشی!
 نہ تارا ٹوٹا۔ نہ شعلہ بھڑکا
 بس ایک دھڑکا سادل نے آخر میں خود ہی محسوس کر لیا تھا۔

آداب دیونی

سہارا

ادھر دیکھ یہ لیشیں، مرمریں، نرم باہیں
 یہ کلیوں کے گجرے، یہ حُسنِ شبستاں
 لچیلی، سیمی، جسیں مسکاتی ہوتی شوخ کلیوں کے گجرے
 یہ حُسنِ فروغِ جمالِ شبستاں!
 یہ مرکزِ تری آرزوئے جواں کا
 یہ حاصلِ تری زحمتِ جاوداں کا
 تری سینہ کو بی پیہم کا دردِ نہاں کا
 ”یہ قوسِ قزح کی چراتی ہوتی شوخ رنگت“
 ”یہ پھولوں کی نرمی، یہ کلیوں کی نرمیت“
 ”تندروں کی شوخی، بہاروں کی فطرت“
 یہ جاتی ہوتی کہکشاں کو سبک گام راہیں!
 یہ بے چین ہیں امتحاں کو،
 یہی لیشیں، نرم باہیں،
 فروغِ شبستاں سے اب پھیر بھی لے نکاہیں
 یہ مانا کہ چشمِ فلک نے اتنا جھلک دیکھ پائی
 مبادا پڑے بال ان آئینوں میں
 نہ زخمِ نگہ آنے پائے!
 نگاہِ ذرا آزمان کی بہت
 یہ مدت سے بے چین ہیں امتحاں کو
 تری تیرہ نجاتی، تری بے لوائی
 ترے اشکِ پیہم، تری آہِ سوزاں
 ترے درد کا اب بھی ممکن ہے درماں!
 تجھے جس سہارے کی ہے جستجو مدتوں سے
 زفیضِ تنہا ابھی مل بھی جائے
 بہت ہے کہ اب تک جواں ہیں ارادے
 ذرا حوصلے دیکھ ان کے!
 یہی لیشیں، مخملیں، مرمریں باہیں
 جو چاہیں،
 اٹھا کر چپک دیں زمین و سماں کو
 ترے آسمان کو
 ترے آسمانوں کے رازِ نہاں کو
 یہ حُسنِ فروغِ جمالِ شبستاں!

ہرجائی

نہ جانے کب یہ بہاڑ سی رات ختم ہوگی
نہ جانے کب آفتاب کی قرمزی کشادہ عین نہیں پیام حیات دیں گی!
سکوت بردوش میں فضا نہیں
چراغ بھی ٹٹھا رہے ہیں
اور ایک بے برگ و بار چیری کا پیڑ اپنی نگاہیں نیچی کئے کسی سوچ میں مگن ہے
تمہاری آنکھوں میں ایسی دامنہ کی ہے گویا وہ کہہ رہی ہوں،
نہ جانے کب یہ بہاڑ سی رات ختم ہوگی
بہیں تو اب نیند آرہی ہے!

میں ٹوٹنا ہوں تو اس کی پرچھائیں میرے کمرے کے زرد پردوں سے جھانک کر مجھ سے پوچھتی ہے
”بتاؤ کیا تم مری تخت سے بے خبر ہو؟“
ذرا نگاہیں اٹھا کے دیکھو
تمہاری آوارہ و پریشان حال چیزوں کو کس سلیقے سے میں نے آراستہ کیا ہے —!
مگر یہ باتیں تمہیں سننے سے فائدہ کیا؟
میں جانتی ہوں تم انہیں سننے کے ٹال دو گے!“

وہ مجھ سے کہنے لگی (نگاہیں تو اس کی دیوار پر جمی تھیں!)
”کبھی کبھی میں یہ سوچتی ہوں کہ اپنے کپڑوں کو بچاؤ کہ ایک دن نکل جاؤں گھر سے باہر
برہنہ پا بھاگتی پھروں میں
ہواؤں میں اڑ رہے ہوں میرے سنہری گیسو“
پھر ایک حسرت بھری نظر مجھ پر ڈال کر — ”ہاں بتاؤ کیا یہ کبھی بھی ممکن نہیں کہ میں خود کو بھول جاؤں؟“

کسے خبر تھی کہ ایک ہی جام اس کے جذبات کی فصیلوں کو توڑ دیکھا۔
وہ میرے شانے پہ اپنا سر رکھے رو رہی تھی
نہ جانے پہلے بھی کتنی مودہ موم سی تمناؤں اس کی آنکھوں میں آتی ہوں گی
مگر — یہ کیا، تم بھی رو رہی ہو!
سنو مری جہان! قبل اس کے کہ تم کو ہو جائے مجھ سے نفرت
خدا لا! بار مسکادو!!

ضمیمہ جعفری

چورنگی

(کلکتہ کا پر رونق بازار)

سڈول جسم پہ یہ تنگ ریشمیں لبوس!
لبوں کی نرم لکیروں سے چھوٹے نغمات
الجھ کے سینے کی پیشانیوں سے گرتے ہوئے
یہ رنگ رقص میں ڈوبے ہوئے نشاط کدے
سیاہ زلفوں کی چھاؤں میں تیشیں نچسّا
یہ زر پہ بکتی تہذیبیں ”مہوشان نیم فرنگ“
”مسافروں“ کے قومی بارشوں کے حلقوں میں
تفکرات سے عاری کھلی حبیبوں پر
یہ کائنات کی نازک تھمی تھمی نبضیں!

جوان چہروں پہ خوش رنگ آنچلوں کا خرام
حیدر آنکھوں کی جھیلوں میں ٹوٹتے سے جام
طویل زلفوں کے تاریک آبشار کہ وام
یہ برق تاب چراغوں سے جھلملاتے بام
افق میں جیسے گلے مل رہی ہو صبح سے شام
(لباس سبزہ پہ ہوتی ہیں عصمتیں نیلام)
مچل رہا ہے خریدا ہوا ”جمال تمام“
مسرتوں کی سبک چاندنی کا رقص و خرام
یہ ایک نکتہ پہ ٹھہری سی گردش ایام

الہی! کیا یہ وہی خطہ زمیں ہے جہاں
یہی وارض ستم دیدہ ہے جہاں اب بھی؟
یہیں پہ کھائے تھے کیا بیج بھوکے ماؤں نے؟
غلط غلط کہ ہے بدلا ہوا نظام جہاں
غریب ہے اُسی صورت رہیں فاقہ و غم
میرے لئے تو معصومہ ہے زیست کا یہ تضاد؟

تس کے مر گئے روٹی کو چار لاکھ غلام۔؟
ہے ”کارگر“ پر شقت روا، اناج حرام؟
جگہ کے نخت نظر کے قرار، دل آرام؟
ستم ستم کہ بشر ہے ابھی بشر کا عتلام
امیر کو وہی حاصل فراغ عیش و شام
مے لئے تو اک عبرت ہے یہ سنہری شام

فکر تونسوی

وہاں سے یہاں تک

پلٹ کے دیکھو
کہ دیوتاؤں نے دیکھ پایا تھا عرش کی چوٹیوں سے مجھ کو
زیں کے بے برگ و بار سینے پہ، ایک سٹکے شجر کے نیچے
مقام برتر سے تو لگائے، کہیں فلک پر نظر جاسے
جہیں یہ تلوار سی لکھیں، علامت سرکشی ہوئی۔ گویا
وہ ایک گنجیر بے نیاز تھی، وہ ایک انداز خود پسندی
کہ "اندر دیوتا" کے تخت زریں سے چھین ہی لوں گا سر بلند
مگر مجھے تم معاف کرو۔

وہ میری اک بھول تھی فقیر
غلام بند و گناہ گار!

ذلیل جسمو، مریض رُوحو، خفیہ کیر و! — معاف کرو!

اُسے مری ایک بھول سمجھو

کہ پاکبازان عرش سے جا کے اپنی نظرس ملا سکوں گا
کہ نیکیوں کی بلبند چوٹی سے دیکھ پاؤں گا زندگی کو
کہ بدتر تھی "کی عبادتوں سے میں اندر کا تخت جیت لوں گا
(۲)

ٹھہر کے دیکھو

ٹھہر کے دیکھو — کہ دیوتاؤں کی بستیوں سے دُھواں اٹھا
دُھوئیں کے جھپاں پروں کے چھوٹے پہ ایک شعلہ اتر رہا ہے
وہ ایک شعلہ، وہ ایک گندم کا دانہ زرنکار — جس نے
ادا و عشوہ سے میرے آبا کی جنتوں کو جلا دیا ہمت
وہ ایک دانہ، وہ ایک شعلہ، وہ ایک مینکا اتر رہی ہے
(وہ آرمودہ گناہ کا تیر، عرش کی نیک بستیوں کا)
اتر رہی ہے وہ رقص کرتی، وہ چمچ پانی، فصول جنگاتی

مری نگاہوں میں سرسراتی
مرے خیالوں میں گنگنا تی
مے ارادوں کو ڈمکاتی

مری چٹانوں کو تھخراتی
مری لپیٹوں پہ چھاتی
مجھے جگاتی، مجھے سلاتی، مجھے سلاتی،
خزاں کے سینے پہ گل کھلاتی

بلندی کی نے آزمودہ بدی سے مجھ کو برا دیا ہے
وہ ”مہر نشی بسوا متر“ لب ہائے شعلہ ساماں کو چومتا ہے
وہ گر سنہ بے نیاز، اک زرنکار دانے پہ جھومتا ہے
وہ سرکش و تیغ باز جھٹلاتا رہا ہے اپنی غبار توں کو
وہ — آسماں کا دھواں فضاؤں میں قہقہہ بن کے گھومتا ہے

(۲۵)

سنجھل کے دیکھو
سنجھل کے دیکھو یہ آسماں بوس محل، یہ سیم گوں عمارت
بلند ہیں دیوتا ابھی تک، ابھی مقدس ہیں عرش والے
ابھی بے ان چوٹیوں میں وہ جادوئے لب شعلہ بار پہاڑ
جو اپنی تقدیر ہے ازل سے، جو اپنا مقصود ہے ابد تک
ابھی ہے ان ترکشوں میں وہ تیر آزمودہ — وہ نان خندم
وہ صوفیوں کے جھولے پہ جس کو یہ دیوتا، زمین پر اتارتے ہیں

جسے یہ اب بھی اتارتے ہیں

ستوار نے ہیں بکھارتے ہیں

ہماری تلواریں کاٹتے ہیں

بھول کی تالوں پہ ناچتے ہیں

ابھارا کہ آہنی ہستارے

”مقام برتر کو تھامتے ہیں“

ذلیل جموں، مریض روحوں، حقیر کپڑوں کو جانتے ہیں

انہیں یہ اب بھی نوازتے ہیں

کہ اب بھی ہیں ان تھے پیچ کھاتے دھوئیں سے معمور یہ فضا ہیں

کہ اب بھی ہیں آسمان برتر کے پاس وہ سیکوں آوازیں

کہ جب بھی ہم زندگی کے بے برگ بارگوشوں سے سر اٹھائیں

تو دیوتا، نیکیوں کی چوٹی پہ تھلا اٹھائیں، ہم گمراہ ہیں

کہ ہم کہیں اندر دیوتا کا وہ تخت زریں نہ چھین پائیں

سنجھل کے دیکھو

پلٹ کے دیکھو، ٹھہر کے دیکھو، بلند لوں کو سنجھل کے دیکھو

عبد المجید بیٹی

تغییر

ایک سنگین وسیعہ ہاتھ نہ جانے کب سے
گلشنِ دہریں تھا جبرِ سلسل کی نمود

اس کے ہونے سے بہاروں میں بھی نثارِ خزاں
اس کے ہونے سے ہر اک شے پختی لرزش طاری
کیکپاتی ہوئی کلیاں تھیں، سگوفے لڑاں
پھول اس دستِ شکر سے ہر اسان ترساں

جس کو جب چاہے وہ چٹکی میں مسل دیتا تھا
روکتا کوئی نہ تھا اس کو تیر چرخ کیود

اس کے ہونے سے پختی معصوم جوانی مہرِ موت
اس کے ہونے سے تھے بہکے ہوئے اربابِ خاموش
اس کے ہونے سے چہک پر بھی کھٹک تھی غالب
اس کے ہونے سے مہکت بھی تھا اک خوفِ محیط

نقرونی قہقہے یوں ٹوٹ کے رہ جاتے تھے
جیسے آدابہ فضاؤں میں کسی کی منہ پاد
جیسے دم توڑتی راتوں میں سسکتی جانیں
روکتا کوئی نہ تھا اس کو تیر چرخ کیود

میں نے اس دستِ ستم کا رکھ دیکھا تو کہا:-

کاش تجھ پر ترا اپنا ہی غضب ٹوٹ پڑے
قہر اللہ کا تجھ پر کسی دھب ٹوٹ پڑے

انگلیاں تیری جھڑپیں اور یہ تباہی ختم جائے
تیرا تار یک لہو تیری برگوں میں جسم جائے

تجھ پہ بکلی گئے ہون ختم تری تاب و نواں
گلشنِ دہریں باقی نہ رہے خوفِ خزاں

کوئی باقی نہ رہے دہریں بن کر قفسِ دیر
کوئی باقی نہ رہے بخت و مقدر کا شکار
اپنے ماحقوں میں ہو سب سلسلہ بست و کشود

میری نفرت بھری آنکھوں نے جو روکا اس کو
قہر آلود نگاہوں نے جو ٹوکا اس کو،
اس طرح اس کے ارادوں کی کماں ٹوٹ گئی
اس طرح سمٹی پیک اس کی چھپٹ چھوٹ گئی

جیسے اک ننھی دلہن ساس کی دھمکی سے جائے
جیسے دہشت زدہ خرگوش سمٹ کر رہ جائے
اور بے معنی ہوا سلسلہ بود و نبود

ظہیر کشمیری

بین الاقوامیت

اسی انداز سے ہر ملک میں چمکی شمشیر

صبح ہوتی ہے تو سورج کی طلعتی کہ نہیں
مشرقی کوہ پہ سمٹی ہوئی تھہرتی ہیں
دن چڑھنے تک یہی سمٹی سی طلعتی کہ نہیں
بحر و جہاں لٹھے انوار میں لے آتی ہیں

تأبش زلیست قبیلوں سے نکل کر پھیلی
جالی پکین و پیرو کے سمن زاروں میں
نور کی موج کسی طور نہیں بٹ سکتی
ننگ اور نسل کی گہتی ہوئی دیوار و نہیں

تاج، ابراہیم، ابو الہول، معلق باغات
ایک مضبوط تسلسل کا پتہ دیتے ہیں۔

دورِ اوجھر جب میرے اجداد نے تقسیم کیا
ننگ اور نسل کی بنیاد پہ انسانوں کو
پرچم امن اتارے گئے تحقیر کے ساتھ
جنگ کی گونج نے تھرا دیا ویرانوں کو

— تیغ بردار، جسگہ دار جواں آتے تھے
اور وہ انکے رجز — ہم ہیں قبیلے کے امیر
وہ قبیلہ کہ پہاڑوں کو دھنک کر رکھ دے
وہ قبیلہ کہ تھوڑے میں نہیں جس کی لطیفہ
وہ قبیلہ کہ گولوں پہ کہنیں ڈالے
وہ قبیلہ کہ شہیدوں کا لہو جس کا خمیر
کون اس آہنی دیوار سے ٹکرائے گا؟
پنچہ موت میں لے آئی ہے کس کو تقدیر؟

اسی انداز سے بہتار ہا سال کا لہو

ساتر لکھیا نوی

مادام

آپ بے وجہ پریشان سی کیوں ہیں مادام!
میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہونگے
میرے ماحول میں انسان نہ رہتے ہونگے

نور سرمایہ سے ہے روئے تمدن کی جلا
منطقی حسن لطافت کو مٹا دیتی ہے

ہم جہاں ہیں وہاں تہذیب نہیں بل سکتی
بھوک ادا کے ساپنوں میں نہیں ڈھل سکتی

لوگ کہتے ہیں — تو لوگوں پہ تعجب کیسا
لوگ کہتے ہیں! مگر آپ ابھی تک چپ ہیں

سچ تو کہتے ہیں کہ ناداروں کی عزت کیسی
آپ بھی کہتے، غریبوں میں شرافت کیسی

نیک مادام! بہت جلد وہ دور آئے گا
اپنی دولت کی قسم آپ کی عظمت کی قسم

جب ہمیں زلیست کے ادوار پر کھنے ہونگے
ہم کو تعظیم کے معیار پر کھنے ہونگے

ہم نے ہر دور میں تذلیل سہی ہے، لیکن
ہم نے ہر دو میں اُفت کے ستم چھیلے ہیں

ہم نے ہر دور کے چہرے کو ضیائختی ہے
ہم نے ہر دور کے ہاتھوں کو خائختی ہے

لیکن ان تلخ مباحث سے پھلا کیا حاصل؟
میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہونگے
میں جہاں ہوں وہاں انسان نہ رہتے ہونگے

قتیل تنہائی

ہرجبائی

کھیت سے دُور دمکے ہوئے دور ہے پر
ایک سرشار جواں میں نے کھڑا پایا بھتا
تمتاتے ہوئے چہرے پہ سلگتی آنکھیں
جیسے مہکے ہوئے گلزار کا خواب آیا تھا

سریہ پانی کے چھلکنے سے جوتا رے ٹوٹے
آسماں جھانک رہا تھا مجھے حیرانی سے
ٹن سے کنکڑ جو پڑا میری حسیں گاکر پر
ایک نغمہ سا اُلحنے لگا پیشانی سے

ڈھنسی رات گئے، گھر کو پلٹنا میرا
اک لپکتے ہوئے سائے نے ڈرایا تھا مجھے
”تم؟ اری تم؟“ (وہی سرشار جواں تھا شاید)
”جی یونہی ایک سہیلی نے بلایا تھا مجھے“

کھیت بھر پور جوانی کو لٹا بیٹھے تھے
ہرورانتی پہ تسلسل کا جنوں طاری بھتا
جانے کیا دیکھ رہا تھا وہ مرے چہرے پر
اس قدر یاد ہے، انگلی سے لہو جباری تھا
”کانچ کی چوڑیاں کل رات نہ ہوں باہوں میں
اتنی اونچی تری پازیب کی جھنکار نہ ہو
سر سراتا ہوا البو کس نہ لہرا جائے
کسی سائے کا لٹا بھی پس دیوار نہ ہو“

جب کبھی چاند سے پگھلی ہوئی چاندی برسی
اونگھتی رات کے شانے کو بھنچوڑا ہم نے
بھول کر بھی کبھی پلکیں نہ جھپکنے پائیں
اس قدر نیند کو آنکھوں سے نچوڑا ہم نے

اب مگر چاندنی رات آ کے گزر جاتی ہے
پوچھتا ہی نہیں کوئی مری تنہائی کو
کھیت سے دُور دمکے ہوئے دور ہے پر
ڈھونڈتی ہیں مری آنکھیں کسی ہرجبائی کو

مقبول حسین احمد پوری

تصدق حسین خاں

گیت

یاد

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولاہی!

ہر رنگ میں ہے اک سندا ہر بھاؤ میں شو بھامن مانی

ہر شبد لئے سنگیت نیا ہر بات میں موہنی نادانی

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولاہی!

وہ پریم جو دونوں میں پلے آٹاؤں کی چھایا پیاری

وہ مورتی جو ہر دے میں ڈھلے اچھلاکھا کی مایا نیشاری

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولاہی!

اے پریمی تجھ سے بھول ہوئی جس بھاؤ پہ ہے تو بولا یا

وہ ایک ترنگ ہے جیون کی اور تیری آتما کی چھایا

تو بنایا پیاری مایا کا اور تو سے کی آناکانی

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولاہی!

خود بخود دل میں کھجے جاتے تھے

مجھے معلوم نہ تھا

تیرے نظاروں میں یہ کیفیت جذب بھی ہے
کسی منزل کی حدیں چھو لی تھیں

زندگی، گرم سفر۔

روزنتی اک الجھن

آج کیا کرنا ہے

کل کیا ہوگا۔

ریت کا سیل رواں

اور یہ ابھر کی چمپتی ہوئی دھوپ

دل کے اک دُور سے کونے میں چھپی بیٹھی تھی۔

دلہن کی طرح

وقت کچھ نہ کر سکا

پھر تری یاد خراماں آئی

گیت ہی گیت

محبت کے پُرانے رمنے

کسی نوخیز جوانی کا دکتا ہوا پھول

روح کہتی ہے لگاؤں کی ستاروں کا سراغ

یہ مسرت میں چھن کیسی ہے؟

لے جوانی لے نشہ لے جسم لے آرزو لے زالی لے جذبہ لے دیوانہ ہوا لے حقیقت لے غفلت

کرشن موہن

سُراغ

میں نے خاموش تناروں سے محبت کی ہے

مرے محبوب رہے ہیں یہ الم خیز مزار

بارہائیں نے جلانے ہیں چراغ

میں نے دیکھا ہے فضاؤں کا بستم اکثر

مجھے مرغوب رہی ہے یہ ستر کی بہار

میں نے دیکھے ہیں شبنم کے ایان

کہکشاں زارِ تمنا کے ایسے چہرے

میں نے ان چہروں پہ بھی دیکھا ہے حسرت کا نکھار

جلوہ گستر — دلِ مایوس کے داغ

مجھے تب یقین کہ تخلیق کا سرچشمہ ہے دل

کتنے ارمانوں کا مقتل ہے یہی نادرہ کار

کتنے مفقود عزیزوں کا سراغ

میں نے اس شہرِ خموشاں میں چراغاں بھی کیا

میں نے ان داغوں میں بھی ہے چراغوں کی قطار

دشتِ افسردہ میں سرسبز تھے باغ

سید مظفر ہمدانی

ایک منظر

چاند ستارو! مل کر گاؤ!

آج زمیں پہ خون کی ندی

بہتے بہتے سوکھ گئی ہے

درد کے سائے ظلم کی چھاؤں

سمٹ سمٹ کر دور ہوئی ہے

چاند ستارے مل کر بولے

ہم نے اس آکاش کے نیچے

روزی بھی منظر دیکھا ہے

چاند ستارو! اشک بہاؤ!

آج زمیں پہ خون کی ندی

بڑھتے بڑھتے بہ نکلی ہے

ظلم کے سائے درد کی چھاؤں

سارے جہاں پر پھیل گئی ہے

چاند ستارے ہمیں کر بولے

ہم نے اس آکاش کے نیچے

روزی بھی منظر دیکھا ہے

جگر مراد آبادی

جگر پارے

دنیا کے ستم یاد نہ اپنی ہی وقایا د
 کہتے ہیں نہیں ہم کو تری ہنس و فایا د
 میں شکوہ بہ لب تھا مجھے یہ بھی نہ رہا یاد
 بندے کی نہیں تاب کرے یاد خدا کی
 چھڑا تھا جسے پہلے پہل تری نظر نے
 کیا جانتے کیا ہو گیا ارباب جنوں کو
 جب کوئی حسیں تو تباہ ہے سرگرم نوازش
 مدت ہوئی اک حادثہ عشق کو لبس کن
 کیا لطف کہ میں اپنا تپا آپ بتاؤں

اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد
 اب دیکھتے کبتک انہیں رہتا ہے خدا یاد
 شاید کہ میرے بھولنے والے نے کیا یاد
 بندے کو اگر خود نہ کرے اس کا خدا یاد
 اب تک ہے وہ اک نغمہ بے ساز و صدا یاد
 جینے کی ادا یاد نہ مرنے کی ادا یاد
 اس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں سوا یاد
 اب تک ہے ترے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد
 کیجے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد

ہاں ہاں تجھے کیا کام مری شدت غم سے
 ہاں ہاں نہیں مجھ کو ترے دامن کی ہوا یاد

اثر لکھنوی

غزل

عشق کی گرمی بازار کہاں سے لاؤں
 جن سے میں اپنی محبت کا چمن بچتا تھا
 سنتے ہی نغموں کی اک لہر گوں میں دوڑے
 وہی شوریدہ سری ہے وہی ایندا طلبی،
 دل بیتاب خدا را تری تسکیں کے لئے
 تو ہی تباد دے اگر تجھ کو ہو معلوم کوئی
 تیرے انوار تجلی کی جھلک تھی جس میں
 ہو گئیں آنکھوں سے وہ مست اوٹیں اوجھل
 دل کی دھڑکن میں سنا کرتا تھا پیغام ترا
 اُس پر آئینہ ہو کس طرح متنازل کی
 مج کو اب دعوتِ گل چینی نظارہ نہ دے
 تو وہی ہے وہی شانیں وہی جلوئے تیرے
 سر وہی شوق وہی جوش وہی سجدوں کا

یوسفِ دل کا خریدار کہاں سے لاؤں
 آہ وہ پھول سے زہار کہاں سے لاؤں
 میں تیری شوخی گفتار کہاں سے لاؤں
 عشق میں جاوے ہموار کہاں سے لاؤں
 جلوہ حسن بست کرار کہاں سے لاؤں
 تجھ سا اک بے سببِ آزار کہاں سے لاؤں
 وہ دل آئینہ اسرار کہاں سے لاؤں
 عشرتِ خانہ خمار کہاں سے لاؤں
 اب وہ ہنگامہ بسیار کہاں سے لاؤں
 شوقِ منت کش اظہار کہاں سے لاؤں
 دل حریفِ گل و گلزار کہاں سے لاؤں
 پہلی سی طاقتِ دیدار کہاں سے لاؤں
 کوچہ و سنگِ دریا ر کہاں سے لاؤں

معبدِ دل میں پرستارِ محبت ہیں اثر
 روشنی کا فردِ دیندار کہاں سے لاؤں

عبد الحمید رحمہ

آتِ شکہ

مری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دے گیسوؤں کا سایہ

پہ دو پہر کچھ تو معتدل ہو، تمام ماحول جل رہا ہے

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر ہنستا تو ہوگا آپ بھی یزداں کبھی کبھی

شاید مجھے نکال کے پھینکا رہے ہوں آپ محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں

مسکرانے لگی تھی ایک کلی کہ اچانک بہار بیت گئی

ایک عنوان کا تجسس ہے کہانی کے لئے ایک صدمے کی ضرورت ہے جوانی کے لئے

ذرا اک تبسم کی تکلیف کرنا کہ گلزار میں پھول مرجھا رہے ہیں

بے خودی میں مرا آغوش ہے مجھ سے آگے شرم مت کیجئے میں شامل آغوش نہیں

میں نے شراب تو نے مروت کا خوں پیا میرا قصور نرم ہے تیرے قصور سے

اس چاند سی جہیں یہ عبادت کا تلخ بوجھ ظالم خیال کہ ابھی عہد شباب ہے

یہ کائنات تری اے طلسم بند ازل بڑی حسین ہے لیکن بہت پرانی ہے

اک ستارہ، اک کلی، اک مے کا قطرہ، ایک لہف جب اکٹھے ہو گئے، تعمیرِ حیرت ہو گئی

جہاں جہاں رہو، سستی میں تیرگی دیکھی وہاں وہاں تیرے رخ سے نقاب اٹھاؤں گا

حفظ ہوشیار پوری

غزل

نہیں ہے کس کی خبر، کیا تمہیں نہیں معلوم
 مگر جو حال ہے میرا، تمہیں نہیں معلوم
 سکون ضبط و سکوتِ الم کہیں جس کو
 وہ اضطرابِ تمنا تمہیں نہیں معلوم
 مری نگاہ کو ذوقِ نگاہ سمجھے تم
 مری نگاہ میں کیا تھا تمہیں نہیں معلوم
 مری نظر کے تقاضوں پہ یہ عتابِ نظر!
 ابھی تو دل کا تقاضا تمہیں نہیں معلوم
 یہ احترامِ تمنا، یہ احتیاطِ نظر
 کچھ اس طرح تمہیں دیکھا تمہیں نہیں معلوم
 یہ میرے دل سے یہ میری نگاہ سے پوچھو
 ”جہاں میں ہے کوئی تم سا، تمہیں نہیں معلوم
 جفاے دوست و وفا ہے یہ جانتا ہوں میں
 کہنے کی کیا تمہیں دنیا تمہیں نہیں معلوم
 ستارہ ہی ہے تمہیں کس لئے حقیقت کی یاد
 وہ تم کو بھول چکا، کیا تمہیں نہیں معلوم؟

اختر شیرانی

غزل

یہ کون آیا نریم گل و یا سمن ہیں؟
 کہ شاوایاں جاگ اٹھیں چمن میں
 تری یاد باقی، ترا غم سلامت!
 بہلتا نہیں دل کسی انجمن میں
 یہ کس نے نگاہ بہاریں سے دیکھا
 بہاروں نے انگڑیاں لیں چمن میں
 بہت پھول دیکھے کسی میں نہ پانی
 جو خوشبو بسی تھی تیرے پرہن میں
 چمن کیا جواب اس چمن و ش کا دیگا

بہت فرق ہے گل میں اور گلبدن میں
 ہر اک ذرہ اک آنکھ بن کر ہے مضطر
 وہ کب آئیں گے میرے الرحمن میں
 یہ سیمیں بدن اور شفق رنگ عارض
 کہ گہائے احمر ہیں شاخ سمن میں
 وہ جان چمن آج آنے کی اختر
 چلو چل کے کلیاں بچھا دیں چمن میں

احمد ندیم قاسمی غزل

مری نگاہ سے یہ پردہ کس نے سرکایا
 جبین شوق کو سجدوں کا پھر خیال آیا
 یہی لٹی ہوئی نیندیں یہی فسردہ دلی
 میں سوچتا ہوں کسب کچھ لٹا کے کیا پایا
 یہاں نہ ساز کی جھنکا ہے نہ قص کی دھن
 خیال نے مجھے کس انجمن میں پہنچایا
 یہ تیری نریم ہے یا پتلیوں کا ٹاکہ ہے
 ابھی تو لاکے بٹھایا، ابھی نکلوایا
 حنا کا اب نہ بہانہ تراش میں خوش ہوا
 کہ دل کا آخری قطرہ بھی تیرے کام آیا
 خدا کو بد نظر تھی جمال کی تحسین
 تو اک فرشتہ بیہوشی ترا اٹھٹالایا
 تیرے جہاں میں ہے کیوں سختی فنا کی دلیل
 کہ غنچہ ہنستا رہا، اور پھول مرجھایا
 مجھے بھی دیکھ، ستاروں کو ڈھانپنے والے
 بجھا کے اپنا دیا تیرا نام چسپایا

سیف اللہ سیف

غزل

راہ آسان ہو گئی ہوگی
 جان بچان ہو گئی ہوگی
 موت سے تیرے در و مندوں کی
 مشکل آسان ہو گئی ہوگی
 پھر لیٹ کر نگہ نہیں آئی
 تجھ پہ تیراں ہو گئی ہوگی
 اُن سے بھی چھین لو گے یاد اپنی
 جن کا ایمان ہو گئی ہوگی
 تیری زلفوں کو چھیڑتی تھی صبا
 خود پریشان ہو گئی ہوگی
 دل کی تسکین پوچھتے ہیں آپ
 ہاں مری جان ہو گئی ہوگی
 مرنے والوں پہ سیف حیرت کیوں
 موت آسان ہو گئی ہوگی

ناصر کاظمی

غزل مسلسل

محروم خواب دیدہ حیراں نہ تھا کبھی
یہ تیرا رنگ اے شبِ ہجر اں نہ تھا کبھی
تھا لطیف وصل اور کبھی افسوس انتظار
یوں دروہجہ سلسلہ جنباں نہ تھا کبھی
پرساں نہ تھا کوئی تو یہ رسوائیاں نہ تھیں
ظاہر کسی پہ حال پریشاں نہ تھا کبھی
مہر چند غم بھی تھا مگر احساس غم نہ تھا
دردِ ماں نہ تھا تو ماتمِ درماں نہ تھا کبھی
دل بھی اُداس اور مری رات بھی اُداس
ایسا تو وقت اے غمِ دریاں نہ تھا کبھی
اے عشق کیا ہوئے تمہے لمحاتِ پُر سرور؟
میں بے نصیبِ خلوتِ جاناں نہ تھا کبھی
دورِ خزاں میں یوں مے دل کو فراہے
میں جیسے آشنا تیرے بہاراں نہ تھا کبھی
کیا دن تھے جب نظر میں خزاں بھی بہا رہی
یوں اپنا گھر بہا رہی میں دیراں نہ تھا کبھی
بے کیف و بے نشاط نہ تھی اس قدر حیات
جینا اگرچہ عشق میں آساں نہ تھا کبھی

شکیل بدایونی

غزل

اتناک شکایتیں ہیں دلِ بد نصیب سے
اک دن کسی کو دیکھ لیا تھا قریب سے
اکثر بہ زعمِ ترکِ محبتِ خدا گواہ
گدرا چلا گیا ہوں دیارِ حبیب سے
دستِ خزاں نے اُس کو وہیں بڑھکے چن لیا
جو پھول گر گیا نگہِ عنذلیب سے
اہل سکول سے کھیل نہ اے مہرجِ انبساط
اک دن الجھ کے دیکھ کسی غمِ نصیب سے
تا اہلِ ناز کو بھی ملے فرصتِ نیاز
میں دور ہٹ گیا جو وہ گزرے قریب سے
یہ کس خطا پہ روٹھ گئی چشمِ التفات
یہ کب کا انتقام لیا مجھ غریب سے
اُن کے بغیر بھی ہے وہی زندگی مگر
حالاتِ زندگی میں مگر کچھ عجیب سے
سمجھے ہوئے تھے حُسنِ ازل جس کو ہم شکیل
اپنا ہی عکسِ رخِ نظر آیا قریب سے

منہج (علیگ)

غزل

مسعود پریر

غزل

شوخی دیدہ تر، کیف نظر باقی ہے
 آج بھی انکی محبت کا اثر باقی ہے
 ابھی رائیں ہیں مری نغمہ و پیمانہ بلب
 آج بھی انجمن شمس و قمر باقی ہے
 ابھی قائم ہیں نگاہوں میں جوانی کی حدیاں
 ابھی پہلو میں کوئی شعلہ تر باقی ہے
 میں کہاں اور بلندی کے مقامات کہاں
 آج بھی حسرت پر طائر مگر باقی ہے
 ابھی قائم ہے سنور نے کیلئے ایک جہاں
 ابھی اٹھنے کیلئے انکی نظر باقی ہے
 مدتوں سے غم انساں کا متقدّر ہے وہی
 آج بھی وقت کی پلکوں میں گہر باقی ہے
 اور ابھرے گا ابھی لمبی گیتی کا شباب
 ابھی اندیشہ طوفان و گہر باقی ہے
 آج بھی دوڑ رہا ہے رک احساس میں خوں
 آج بھی غیرت تو بین بشر باقی ہے
 ابھی مشرق کی فضا میں ہیں رہیں ظلمت
 اس اندھیرے سے ابھرنے کو سحر باقی ہے

ساحل ملا تو موج بلا ڈھونڈتے رہے
 ہم عرصہ حیات میں کیا ڈھونڈتے رہے
 گذری بہار چاک گریباں کئے ہوئے
 ہم اپنے ضبطِ غم کا صیلا ڈھونڈتے رہے
 آنکھوں میں اپنی خونِ تنائے ہوئے
 ہر نقش پا میں زناںِ حنا ڈھونڈتے رہے
 وارفتگی تھی خاک بسر کوئے غیر میں
 اے دوست آج تیری وفا ڈھونڈتے رہے
 شاید تری نگاہِ کرم ہی میں تھا نہاں
 وہ قہر جس کو اہل جفا ڈھونڈتے رہے
 پاکیزگی شریک ہو س تھی جو آج ہم
 بیباکی نظر میں حیا ڈھونڈتے رہے
 اک جست میں جنوں کی میانِ حسیم ناز
 بابِ اثر کو دست دعا ڈھونڈتے رہے

افسانے اور ڈرامے

کرشن چندر
اختر حسین رائے پوری
پرکاش موہن
جاوید اقبال
راجندر سنگھ بیدی
عصمت چغتائی
احمد ندیم قاسمی
علی عباس حسینی
ابراہیم جلیس
دھرم پرکاش آنند
ممتاز مفتی
ہاجرہ مسرور
عزیز احمد
بلونت سنگھ
مہند زنا تھ
شفیق الرحمن

جدید افسانوی ادب

مہندرناختہ	چاندی کے تار	غٹو کے افسانے	سعادت حسن منٹو
شفیق الرحمن	کینیں	بگولے	احمد ندیم قاسمی
حیات اللہ انصاری	بھرے بازار میں	طلوع وغروب	"
شکیلہ اختر	دیرین	ان کہی	ممتاز مفتی
ہاجرہ مسرور	ہائے اللہ	زندگی کے موڑ پر	کرشن چندر
عصمت چغتائی	ایک بات	ٹوٹے ہوئے تارے	"
اختر حسین رائے پوری	زندگی کا میلہ	طلسم خیال	"
دھرم پرکاش آنند	جدید جدید تر	ان داتا	"
بلونت سنگھ	جگا	چراغ تے	"
اختر اورینوی	منظر پس منظر	چٹان	اپندرناختہ اشاک
"	کلیاں اور کانٹے	کونیل	"
اختر انصاری	خونی	باسی پھول	علی عباس حسینی
خواجہ احمد عباس	ایک لڑکی	میدہ گھومنی	"
سہیل عظیم آبادی	الاؤ	رفیق تنہائی	"
قاضی عبدالغفار	تین پیسے کی چھوکری	گم ہن	راجندر سنگھ بیدی
ڈاکٹر نصیر الدین	پردہ سہیں	وانہ و دام	"

لودے



(ایک رپورٹ تیار)

- ۱- بوری بندر
- ۲- گاڑی میں
- ۳- حیدر آباد شیش
- ۴- حیدر گڑھ
- ۵- اجلاس
- ۶- پرانا محل
- ۷- بطون کے ساتھ
- ۸- ایک شام
- ۹- واپسی
- ۱۰- منزل

کردار مقام، واقعات سب حقیقی ہیں مصنف
صرف ترتیب اور تسلسل کا ذمہ دار ہے

کرشن چندر

آئیے میں دیکھ کر مسکرایا کریں گے۔ ایں دانش مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ تبسم۔
سچ سچ..... بخدا

سید سجاد ظہیر نے مسکرا کر معاف کر دیا۔ چلو بھئی۔ بس اب...
یہ لو اپنا ٹکٹ گاڑی چھوٹنے میں چند منٹ باقی ہیں۔ اتنا کہہ کر انہوں
نے گھبرا کر ٹکٹ فارم کی گھڑی کی طرف دیکھا۔

دفترا علی سردار جعفری سر پر ان کھڑے ہوئے۔ ان کی بے کرینہ
نپلون، بڑھے بال اور گھونٹہ مار کہ چہرہ بڑے بڑے جتنا درمی ادب
پر غصہ طاری کر رہا ہے۔ کرشن چندر نے انہیں آتے دیکھ کر اپنی ہلکی چپکاپس
اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔ لیکن ان حرکتوں سے کیا ہوتا تھا۔
سردار نے بڑے زور سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”کیوں بھائی
یہ کیا حرکت ہے۔ اس وقت چلے آ رہے ہو، گیارہ بجے کا وقت نہیں دیا
تھا، اب دیکھو ایک بج رہا ہے، خیاب جلدی سے سامان.....“ یکایک
سید سجاد ظہیر نے چونک کر کہا۔ ”ماں بھئی چلو خدا جاتے اب ٹکٹ واپس
کھڑے کیا سوچ رہے تھے۔“

(۲)

تھوڑے کے ڈبے پر سکندر آباد لکھا تھا۔ سکندر آباد جو حیدر آباد
دکن میں واقع ہے، تھوڑے کا ڈبہ جو نظام اسٹیٹ ریلوے کی ملکیت تھا۔
اُس وقت بوری بندر کے اسٹیشن پر کھڑا تھا۔ اور مسافر اس میں گاڑی پھیلوں
کی طرح لدے ہوئے تھے۔ نظام اسٹیٹ ریلوے کے تیسرے درجے
کے ڈبوں میں بھی بجلی کے پنکھے لگے ہوتے ہیں۔ چنانچہ جہاں ترقی پسند ادبوں
کا گروہ بیٹھا تھا وہاں اتنی ٹھنڈ نہ تھی۔ دراصل ان لوگوں نے اپنے پیٹھے
کیلئے اچھی جگہ حاصل کر لی تھی اور بے ڈبے میں صرف دو پنکھے تھے اور جہاں
یہ پنکھے تھے وہیں ترقی پسند ادب بھی تھے، دونوں پنکھوں کے نیچے
آمنے سامنے ٹولیاں بنا کے بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی میں اس لئے بیٹھے تھے۔
کید نہ حیدر آباد دکن جا رہے تھے۔ اور حیدر آباد دکن اس لئے جا رہے تھے۔

جب کرشن چندر بوری بندر کے اسٹیشن پر پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ
سید سجاد ظہیر جو کینڈسٹ ہونے کے باوجود اپنے نام سے پہلے سید لکھتے
ہیں۔ کچھ اُداس، کچھ پریشان سے کھڑے گیارہ نمبر کے ٹکٹ فارم کے
باہر اُس کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ پستہ قد مصنف نے جس کے فرائض مانتے
سے بال بڑی تیزی سے غائب ہو رہے تھے۔ اور جس نے اپنی چھین آنکھوں
کو عینک کے دبیز شیشوں سے ڈھانپ رکھا تھا سید سجاد ظہیر کے قریب
جا کر ملتجیانہ انداز میں معذرت پیش کرنے کی جرات کی۔

”بھئی“ — سید سجاد ظہیر نے شروع کیا، لیکن کرشن چندر اُسی لمحے بول
اٹھا۔ ”بھئی معاف کرنا دیر ہو گئی“ اُس نے اپنے لبوں پر ایک جھوٹی مسکراہٹ
لائے ہوئے کہا ”یہ تو دیکھو۔ ملاؤ سے آ رہا ہوں۔ یہاں سے اٹھارہ میل کا سفر
ہے۔ پھر بیوی بچوں سے بھی رخصت ہونا تھا۔ اور بھگت یہ سامان ساتھ تھا۔
اور نوکر عین وقت پر کہیں بھاگ گیا۔ اور.....“

بس کرشن چندر اسی طرح بے ربط جملے کہتا جا رہا تھا۔ بظاہر بے ربط
لیکن باطن بدبخت غارت مرتب جملے یہ بے ربطی جو اُس کے افسانوں میں ہے۔
اُس کی زندگی میں بھی نظر آتی ہے۔ لوگ ہر صورت دھوکا کھاتے ہیں۔
بے چارے۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ سید سجاد ظہیر کے لبوں تک بھی ایک مسکراہٹ آئی
یہ کس قدر لطیف پاکیزہ ذرا فی مسکراہٹ تھی۔ سید سجاد ظہیر اٹھارہ گھنٹہ
میں بالکل چڑے کے سوداگر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی متین اور خاموش صورت
دیکھ کر کوئی ان کی جدت طبع کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن جب وہ مسکراتے
ہیں تو ذہانت بے نقاب ہو جاتی ہے۔ تبسم ہے کہ ہنستا ہوا کندل ہے
شعشعہ ہے خوبصورت، دلکش ہے، نور کا ذرا ہے، خنجر کا کوندا ہے۔ ذہانت
کی مہر ہے، اُمتی ہوتی، بل کھاتی ہوتی، آگے بڑھتی ہوتی، بیانی، سیلابی
طوفانی۔ جو چشم زدن میں، یک سید سے سادے، موٹے موٹے، رُود کے
رُود کے چہرہ کو سرسبز و شاداب بنا دیتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید
سجاد ظہیر کے پاس اس تبسم کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ (شاید اب وہ ہر روز

کہ وہاں اردو کے ترقی پسند ادیبوں کی کل ہند کانفرنس تھی۔

ایک ٹولی میں سید سجاد ظہیر ڈاکٹر ملک آج آئندہ، مدن گوپال، سبط حسن اور مہندر ناتھ شامل تھے۔ دوسری ٹولی میں علی سرواڑی، رنعت سرویش، قدوس صہبائی، عادل رشید، کرشن چندر اور کبھی اعظمی تھے، کبھی اعظمی نے اپنی صدمت ایک چرس پیئے والے فقیر کی سی بنا رکھی تھی، وہ ایک بوسیدہ کبل اڑھے ہوئے کھڑکی سے بیٹھ لگائے، آنکھیں بند کئے، ادگاہ رہے تھے اور دوران سفر میں کبھی کبھی آنکھیں کھول کر کمال حیرت و استعجاب سے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ لیتے۔ اُن کی نگاہ گویا کہہ رہی تھی۔ ہائیں۔ تم لوگ ابھی تک اس ڈبے میں ہو۔ کچھ کھا کے سوئیں نہیں گئے۔ اُن کی شکایت آمیز نگاہ کا نوحہ دوسرے ادیبوں کیلئے ایک مسلسل مرثیہ تھا۔ عادل رشید اپنی سیٹ پر اس طرح بیٹھے تھے گویا فرسٹ کلاس میں سفر کر رہے ہوں، سبط حسن اور مہندر ناتھ نے دنیا کی بے ثباتی اور موجودہ دور کی رجعت پسندی پر اچھی طرح غور کرنے کے بعد شطرنج بچھالی تھی اور مہروں کو پیٹنے میں مصروف ہو گئے۔ کیونکہ امیر لوگوں کو پیٹنے سے تو یہ لوگ رہے۔ رنعت سرویش کا سانولا چہرہ اپنی معصیت اور خطرناک سا ادگی کی مکمل رعنائیاں لئے ہوئے اک سرمئی کبوتر کی طرح نظر آ رہا تھا۔ کہ جو اپنی چھتری پر بیٹھا ہوا بڑی بے صبری سے دابے کا انتظار کر رہا ہو۔ جی چاہتا تھا کہ کوئی اس کے کان میں چپکے سے کہدے "غفر غفر" بدل کبوتر بول۔

گاڑی کے چھوٹنے میں ابھی دو منٹ باقی تھے، کرشن چندر نے جو حال ہی میں کسی فلم کمپنی میں ملازم ہوا تھا اپنی نئی امارت جتانے کیلئے چار روپے کے سنگترے پھل دابے سے خرید کئے اور انہیں اپنے ساتھیوں میں بانٹنے لگا۔ ازل کا بھوکا اور کمینہ سا قہقہہ بھرا ہوا تھا۔ "لو بھئی کھاؤ نا۔ ارے یار۔ بہت میٹھے ہیں سنگترے" اور چہرے پر وہی جھوٹی مسکراہٹ تھی۔ "خوب ہیں یہ سنگترے۔ سنگترے۔ رس بھرے۔ ارے بھائی اس میں ٹامسن بھی ہے، اماں یا ایک تو چکھو۔" پلکیں جھپکا جھپکا کر وہ سنگترے تقسیم کر رہا تھا۔ راک فیلر کا سال!

ادیبوں کے کاہن ملک راج آنداد سید سجاد ظہیر آئمے سامنے بیٹھے تھے، دونوں براق کھد میں ملبوس تھے۔ سجاد ظہیر کے کھد کا

رنگ سپید تھا تو ملک راج آنداد کا رنگ جو گیا تھا، لیکن لباس دونوں کا وہی تھا وہی ٹوپی، وہی جواہر جیکٹ، وہی پانچامہ، ملک راج آنداد کے منہ میں پائپ تھا تو سید سجاد ظہیر کے لبوں پر سیم ملک راج آنداد کے گداز اور سرخ گئے اور اس کے بھرے بھرے فریہ ہرنٹ انگلتان کی آسودگی کے مظہر تھے۔ اُن کے پائپ کا دھواں اڑ کر چھت کی طرف جاتا تھا اور پھر یکایک پنکھے کی ہوا سے فضا میں منتشر ہو جاتا تھا۔ آنداد سجاد ظہیر دونوں ادبی کانفرنس کے پروگرام طے کر رہے تھے اور مدن گوپال جنہوں نے منشی پریم چند کے آرٹ پر ایک کتاب انگریزی میں لکھی ہے، اُن کے قریب بیٹھے ہوئے اپنا منہ کھولے ہوئے ان دونوں ادیبوں کی گفتگو اس انہماک سے سن رہے تھے گویا کسی الہامی تفسیر سے روشناس ہو رہے ہوں۔ مدن گوپال کا خاصہ یہ ہے کہ وہ اپنی خاموشی ہی سے لوگوں کو پریشانی میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ مہندر ناتھ اور سبط حسن کبھی کبھی لباٹ سے گردن اٹھا کر نگاہ پھر کر ڈبے میں چاروں طرف دیکھ لیتے اور کہیں آسودگی نہ پا کر پھر مہروں کو پیٹنے میں مصروف ہو جاتے۔ قدوس صہبائی مدیر نظام نگاہ کا سہارا لئے منہ میں بڑے کپڑے کی گولی ڈالے دونوں ٹانگیں ٹیکھ کر اس طرح بیٹھے تھے۔ گویا پرائی بوا میر کے شکار ہیں۔ کرشن چندر نے از راہ ہمدردی اُن سے کہا۔ "بیجئے۔ آپ بھی کھائیے نا"

"شکریہ" وہ بولے "مجھے تو نزہت ہے" اس کے بعد انہوں نے خود سگریٹ پیش کیا۔ "بیجئے"

"شکریہ" کرشن چندر نے انکار کرتے ہوئے کہا "بیجئے تو پیش ہے اور پیش میں تمباکو۔ آپ خود جانتے ہیں"

قدوس صہبائی نے شہیدوں کا سانسیم اپنے چہرے پر لا کر کہا۔ "مجھے دس رال سے پیش ہے"

"مجھے پندرہ سال سے ہے" کرشن چندر نے عاجزی سے کہا۔ "اور میرے نرغے کے اعصاب میں دم بھی ہے" قدوس صہبائی نے نہایت افسردہ سے جواب دیا۔

"میری آنتوں میں سوزش ہے اور دل میں اختلاج ہے اور جگر میں پتھری ہے۔ کرشن چندر نے نہایت مسکین بیٹھے لیے میں کہا۔ "ڈاکٹر کہتے ہیں۔ میں صرف تین سال تک زندہ رہوں گا۔ خدا کرے وہ میرا دل مکمل ہو جائے"

تمام نشانات موجود ہیں۔ اس کی پیشانی پر مستقبل کے نئے عرائش کی مہر ہے وہ جب بات کرتا ہے دانت چس کر، قہر میں ڈوب کر، ایک جلائی جھنڈا انداز میں اجہات چہرہ میں ہے وہی چال ڈھال میں، دہی گفتار میں اک تنہا ٹھوس گھونسا، اک جامہ ہتھوڑا اور ہنسیا سرخ جھنڈا گویا اس کے چہرہ پر گڑا ہوا ہے، سردار کی ذاتی شخصیت اب گھٹتے گھٹتے صفر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس سے بات چیت کیجئے معلوم ہوتا ہے آپ ایک کتاب پڑھ رہے ہیں۔ ایک تحریک کا سامنا کر رہے ہیں۔ فلسفے کی اک شش کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ملک نئے انداز فکر سے دوچار ہو رہے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کس نے اُس کے دل کو شاعر بنا دیا ہے۔

پھول سے کھل گئے قصوریں دامن شوق بھر گیا کوئی

ملک آج آئندہ نے پاپ کی راہ چھا کر اک مخصوص دروازہ انداز میں کہا۔ ”یہی غمخیز ترقی۔ ترتیب۔ ترمیم جمال مجھے یہ جان کر افسوس ہوتا ہے کہ جہاں ہندوستانی ادیبوں نے سماجی مواد کی فراہمی میں اتنی مستعدی سے کام لیا ہے، وہاں وہ اُسے پیش کرنے میں کمال فن کا ثبوت نہیں دے سکے۔۔۔۔۔ میری مراد ہیئت سے ہے۔ سماجی مواد کو خوبصورتی سے پیش کرنا ہی صحیح فن کاری ہے۔ جنگ کے دوران میں ہندوستان کے ترقی پسند ادیبوں نے کونسا ایسا قابل فخر کارنامہ۔۔۔۔۔“

کرشن چندر نے جھل کر کہا ”اور آپ کے انگریزی ادیبوں نے کونسا ایسا کمال کر کے دکھا دیا ہے۔ آپ کے آڈن نے۔۔۔۔۔“

”آڈن بہت بڑا شاعر ہے جناب“ آئندہ نے جواب دیا ”اس کی شاعری میں شیکسپیر کے کلام کی سی عظمت ہے“

لیکن کرشن چندر نے سنی ان سنی کر کے کہا ”آپ کے آڈن نے، سینڈر نے، میک نیس نے، ہیکس نے، پریٹلے نے، کوئی یو گائیس الجھ کے رہ گیا تو کوئی سنٹ فلوں کے مکالمے لکھنے لگا۔ پریٹلے سیدھا سادھا پریکٹ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

انگریزی استعاریت کے حق میں پورے نکلے ہندوستانیوں کو صلوات سناتے ہیں۔ کچھ لوگ۔ اے۔ آر۔ پی پرکاش ہیں لکھ رہے ہیں۔ واہ سے حسن کاری۔۔۔۔۔“

”یہ پس ماننا ہوں کہ ابھی تک بیشتر امریکی اور انگریزی مصنف اس

مزدور مسکرایا۔ وہ ان کا ساتھی تھا۔ لیکن انڈے توں مکھن اور پھل کھانے والا ساتھی نہیں۔ وہ تو فرش خاک پر بیٹھ کر تقریریں سننے والا ساتھی تھا۔ اُس نے آہستہ سے اپنے چاقو سے مکھن کو الگ کیا۔ اور اُسے بند کر کے اپنی جیب میں ڈال کر چارمینار کا سگریٹ پیسنے لگا۔

ترقی پسند ادیبوں کے علاوہ اُس ڈبے میں کوئی سو ڈیڑھ سو آدمی اور ہوں گے، دو مولوی تھے چار سو دواہر پٹھان تھے آٹھ دواہر تھے تھے جو دوسرے درجے میں سفر کر سکتے تھے لیکن روپیہ بچانے کی خاطر تھوڑی سی آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ کرنی پندرہ بیس روپے کے مزدور تھے۔ ایک چنانچہ گرم بیچنے والا تھا۔ ایک دیسی میسائی اپنی بیوی کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ بیوی نے اپنے تین بچے سیٹوں پر سلا رکھے تھے۔ اور خود بھی نیلا سایہ پہن کر ہیکسٹار مارے بیٹھی تھی۔ اُس کی سیاہ اور مضبوط ٹانگیں گھٹنوں تک ننگی نظر آتی تھیں۔ اور بالوں سے پر تھیں۔ ٹخنوں پر اونچی ایڑی کے سپر سینڈل کا تسہ بندھا تھا۔ اُس ڈبے کے چار دروازے تھے۔ ہر دروازے پر مفلوک الحال کسان بوسیدہ چھتروں میں بیٹے ہوئے کھڑے تھے اور بلند آواز میں باتیں کرتے جاتے تھے۔

کتنی عجیب باتیں تھیں وہ۔ زمین کی باتیں۔ پٹواری کی باتیں۔ جریباں کھتونی کی باتیں۔ تحصیلدار کی باتیں۔ ہل کی باتیں۔ بیل کی باتیں۔ خط کی باتیں۔ بیاہ کیلئے بننے سے سو پر رقم حاصل کرنے کی باتیں۔ گھر کو گودی اور زمین کو زمین کرنے کی باتیں۔ عجیب و غریب باتیں۔ نہ عشق و محبت کی باتیں نہ حسن جہانسون کی باتیں، ساتی کی باتیں نہ شراب ناب کی باتیں، مذہب کی باتیں نہ جنت کی باتیں، اک بے پناہ شوق تھا۔ ایک مسلسل ہنگامہ۔ ایک مستقل دوزخ اک آگ اک بوڑا اک سٹرانڈ جیسے تھوڑا پورا ڈبہ انسانیت کی سٹراس تھا۔ اور جس میں وہ ترقی پسند ادیب اس طرح دھکے دے رہے تھے۔ جس طرح کوئی کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر سیب کی سٹرخ و سپید قاش پھینک دے۔

ڈاکٹر ملک راج آئندہ نے کہا۔ ”ادب کی دواہی تدریس بھی ہوتی ہیں۔“

”بے شک بے شک۔“ مدن گوپال نے طوطے کی طرح رتے ہوئے کہا۔

”کونسی دواہی تدریس ہوتی ہیں جناب۔“ علی مراد جعفری نے گویا گھونسا دکھاتے ہوئے کہا۔ سردار کے چہرے پر سیاسی مول کی صورتوں کے

ہر غم اور ہر مسرت سے اک خاص قسم کا درد محسوس کرتا ہے۔ اک حسین کلی کو دیکھ کر اس کے چہرہ پر ایسی ہی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جیسے ایک فلک زدہ بھکاری کو دیکھ کے۔ اس کا چہرہ شدت احساس کا وہ مرکز اتصال ہے جہاں حسن اور غربت دونوں ایک ہی درد کی تفسیر بن جاتے ہیں۔ اپنی جواں سالی کے باوجود یہ چہرہ بوڑھا ہو چلا ہے۔ اس میں صدیوں کی جنگ آچکی ہے کرب کی نغنی نغنی لاکھوں لکیریں اس چہرے کے ہر ریزن سے شب و روز جھانکتی نظر آتی ہیں جیسے انہوں نے دنیا کے سارے غم کا احاطہ کر لیا ہو۔

شفق کے نازک رنگوں کو دیکھ کر سب سے پہلے چہرہ پر وہی مخصوص کرناک کیفیت پیدا ہو گئی۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔“ کرشن چندر نے شفق کی طرف دیکھا۔ افق پر چھوٹی ہوئی سرسوں کی کیریاں۔ کشمیر کی کشت اُٹے زعفران سے بھی شفق بید لہند ہے شفق جو اس کے دل میں نہ تھی، یہ پیلا پیلا سنہرا جادو جو اُس کی روح میں نہ تھا۔ یہ شادابی۔ یہ رنگینی۔ یہ حسن کاری جس کے نہونے سے اُس کا رونا روناں بھوکا تھا..... یہ شفق جواب سونا نہ تھی۔ جواب زعفران بھی نہ تھی۔ جواب گل مہر کے پھولوں کی طرح شعلہ بدماں تھی۔ سورج نیچے ڈھل گیا تھا۔ بادلوں کا ہر غم نہ پھول پھول تھا۔

سب سے پہلے کہا..... ”وہ دیکھو..... وہ دیکھو.....“ سیاہ بادلوں کے پیچھے سونا ابل رہا تھا۔ سیاہ بادلوں کے مرکز میں آسمان نیلا تھا۔ ایک کھڑکی سی کھلی تھی۔ سمندر پر کھڑکی کھل گئی تھی۔ اور سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور وہ کھڑکی میں بیٹھ کر ڈوبتے ہوئے سورج کو تک رہا تھا۔ اور لہریں ریت کو چوم کر واپس چلی جا رہی تھیں۔ یہ نور کی لہریں یہ سورج کا سمندر..... یہ خدائی کا مرکز..... وہ دیکھو..... وہ دیکھو“ شام بٹھنے لگی، شفق ڈوبنے لگی۔ تاریکی پھیلنے لگی۔ ہر چیز ڈوب جاتی ہے۔ اس تاریکی کے سمندر میں وہ سنہرا رنگ کہیں کھو گیا۔ وہ گلابی تاج محل شہابی ہو گئے۔ مرمریں سے گلابی گلابی سے شہابی، شہابی سے قرمزی۔ محل ماضی بن گئے اور پھر تاریکی۔ اند کی آغزی لہرائی سے ٹکرا کر ڈوب گئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔

”اب کچھ نظر نہیں آتا“ سب سے افسردگی سے کہا۔ اور اُسے

نے پریم چند کے متعلق اپنا انگریزی شاہکار پھر سے پڑھنا شروع کر دیا۔ اور اس پر سبیل سے نشان لگانا لگیا۔ گویا دوسرے ایڈیشن کے لئے اُسے نئی نئی باتیں ابھی سے سوچ رہی تھیں۔ کرشن چندر کا جی پان کھانے کو جاتا تھا۔ لیکن گاڑی کہیں رکتی نظر نہ آتی تھی۔ اُس نے سب سے حسن سے کہا۔ دم گھٹنا جا رہا ہے۔

”اگلے اسٹیشن پر“ ترک کر ڈاؤنٹنگ کار میں چلیں گے۔“ سب سے تجویز پیش کی۔

”میں بھی چلوں گا۔“ سردار نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ یعنی ڈبلے کے بیچ میں خاموشی تھی، درد چاروں طرف شور تھا۔ اور کان اور مزدور اور غریب ہمدت مفلوک الحال لوگ چلا چلا کے باتیں کر رہے تھے۔ وہ اس قدر اکیلے، کینے اور بھوکے لوگ تھے۔ کہ اگر نہ چلاتے تو شاید پاگل ہو جاتے۔ اس خاموشی۔ کائنات کی اندھی سبیل گنہگار خاموشی میں دب کر رہ جاتے، اسی لئے تو ان کی روحیں چیخ چیخ کر اپنی زندگی کا زحر بیان کر رہی تھیں۔ وہ ہنستے تھے۔ وہ بات کرتے تھے۔ وہ مکرراتے تھے۔ وہ خوش ہوتے تھے۔ وہ غصہ میں آکر جیتے تھے۔ لیکن بات ایک تھی۔ زحر، مرثیہ، ودفائی ہوئی، کفائی ہوئی، آرزوؤں کے ننگے مزار، ہر ہنسی کے پیچھے ہر تبسم کے پیچھے۔ ہر انداز گفتگو کے مرکز میں گریا اپنا سینہ کھولے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ہمیں دیکھو۔ جاہلی وحشی ظالم درد مند ہمیں سمجھو۔ کھانا کھانے والے دیوتا ناشیطانہ۔ آؤ۔ آؤ۔ ہمیں قریب سے دیکھو لو.....“ کرشن چندر نے منہ پھیر لیا۔ باہر شفق کھل گئی۔

سب سے ذہین چہرے پر کرب کی ایک لہر آئی۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ دیکھا تم نے.....“ سب سے پہلے پر کرب کی بے شمار لکیریں ہیں۔ جیسے سمندر کا جھاگ ساحل سے ٹکرا کر اُکے پستے ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ذہنی احساسات کا تہیہ سالہا سال سے اس کے نازک چہرے پر رنج بستہ ہوتا چلا گیا ہے۔ اس کا چہرہ خفیف سے خفیف انسانی جذبات کا بھی عکاس ہے۔ اور اکثر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا سب سے زندگی سے کرب بھی اخذ کیا ہے زندگی کی بے پناہ صعوبتوں اور گہری سے گہری مسرتوں سے بھی اُس نے کرب ہی حاصل کیا ہے۔ غالباً اس کے انداز فکر میں ایک ایسی نازکی ہے اور اُس کے احساسات اور جذبات پر اک ایسی شدت کی کیفیت ہے جو اسے

ڈائمنگ کا یاد آئی۔ اگلے طیش پر وہاں چلیں گے۔
 "اب کچھ نظر نہیں آتا۔" کرشن چندر نے کہا۔ بجلی کے پنکھے اور
 ہرے بھرے کھیت اور پھولس کے جھوٹے اور دھرتی کے بیٹے اور بیٹیاں۔
 "عورت کا ذکر کم ضرور کرو گے۔" سروا نے چڑک کر کہا۔ "میاں کسی ڈاکٹر
 سے علاج کراؤ اپنا۔ شفق کو دیکھ کر تمہیں عورت ہی یاد آتی ہے۔ اس خنیں
 منظر کو دیکھ کے بعد تمہیں میدان جنگ کیوں یاد نہیں آتا۔
 گاڑی دھبی ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ چلتی چلتی رک گئی۔
 سروا نے سبٹ اور کرشن چندر کو ڈائمنگ کا ریس بیٹھ گئے۔

ڈائمنگ کا ریس خوبصورت فائرس تھے۔ ثنات بوریس میز
 تھیں۔ انگریزی شراب تھی۔ ہنسنے ہوئے چہرے تھے اور عورتیں جن کے چہرے
 گلاب تھے۔ تدبیرا۔ سنسی نفرتی اور جسم بر قاب ان کے لباس کا سرسرا تا ہوا
 ریشم اپنے رنگ و نور سے نگاہوں کو خیرہ کئے دیتا تھا۔ اور وہ بیٹھی ہوئیں
 اور مسکراتی ہوئیں اور چلتی ہوئیں اس طرح دکھائی دیتی تھیں گویا کسی شیشے
 کی صراحی میں رنگین مچھلیاں تیر رہی ہوں۔ یہ ڈائمنگ کار کی مچھلیاں تھیں۔
 یہ وہ مچھلیاں تھیں جو ساحل سمندر پر گھومنے والے ماہی گیروں کی میراث
 ہوتی ہیں۔

سبٹ سروا اور کرشن چندر کو معلوم ہوا کہ کسی نئی دنیا میں آ
 گئے ہیں۔ ویٹر سپید مکلف لباس پہنے ہوئے کھڑے تھے تین کورس کا
 انگریزی کھانا۔۔۔ اس کے بعد کافی پھر وہ لوگ اخروٹ کھائے گئے۔
 لوگ اخروٹ توڑنے والا ہتھوڑا استعمال کر رہے تھے۔ ان لوگوں نے
 اپنے دانتوں سے وہی کام لیا۔ مقابل کی میز پر تین انگریز فوجی بیٹھے تھے
 ایک دوسرے سے شناسنا نہ تھے۔ اس لئے بات نہ کر سکتے تھے ان وہ
 ان قہقہہ مار کر ہنسنے والے ادیبوں کی بدتمیزیوں کو بڑی حیرت سے دیکھ
 رہے تھے۔ ان تین انگریز فوجیوں کے ساتھ چوتھی کرسی پر ایک موٹا پارسی
 بھی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بار بار کہہ اٹھتا۔ "میں پریشان ہوں۔ میں بید پریشان
 ہوں جہانی۔"

"ٹھیک ہے۔" ایک انگریز فوجی نے مسکرا کر کہا۔

"نہیں تم نہیں جانتے۔ میں زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ میرا ایک
 لارج برائڈی لاؤ۔ آپ نہیں گئے؟"

"نو تھینکس" دوسرے فوجی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
 "تمہاری مرضی۔ لیکن میں بہت پریشان ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتا
 میں کس قدر پریشان ہوں، فوجی اخراٹھ گئے۔ موٹے پارسی نے سبٹ کی
 طرف نگاہ دوڑائی اور کہا۔ "بھائی میں بہت پریشان ہوں۔"
 "آپ پریشان نہ ہوں" سبٹ نے مشورہ دیا۔

"کیسے پریشان نہ ہوں۔ میں تو پریشان ہوں۔ میں اس زندگی سے اس
 دنیا سے پریشان ہو چکا ہوں۔ یہ سب دھوکا ہے۔ مراب ہے۔" اس نے
 گلاس ختم کرتے ہوئے کہا۔ "میرا ایک لارج برائڈی اور لاؤ۔ آپ
 پیس گئے؟"

"نہیں شکریہ!" کرشن چندر نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتے
 ہوئے کہا۔

"آپ کی مرضی۔ مگر میں بہت پریشان ہوں!"
 اتنے میں ایک اور موٹا پارسی آخری میز سے اٹھ کر ادھر آیا۔ دونوں
 پارسیوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ بڑے ٹھاٹ سے "صائب جی"
 ہوا اور وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے۔
 "کیا حال ہے؟" نووارد نے پوچھا۔

"کیا پوچھتے ہو؟ دوست یہ دنیا ایک دھوکا ہے۔ مراب ہے۔
 مایا ہے۔ میں تو بید پریشان ہوں۔"
 "آخر ہوا کیا ہے؟" دوسرے پارسی نے پوچھا۔

"ارے بھائی! اصال ایک کروڑ انکم ٹیکس میں جا رہا ہے۔ اس
 سال کے بزنس پر۔ بتاؤ ہم لوگ کیا کمائیں گے۔ جب اسی فیصدی تو سرکار
 ہی منافع میں سے لے جائے گی۔ I tell you - it is a
 Swindle. میں بہت پریشان ہوں۔ کہیں بھاگ جانا چاہتا ہوں
 بوائے دولارج برائڈی لاؤ۔ جلدی!" اتنا کہہ کر وہ موٹا پارسی میز پر سر
 ٹیک کر رونے لگا۔

(۳۰)

دوسرے روز صبح جوا نکھ کھلی تو گاڑی نظام اسٹیٹ کی حدود
 میں داخل ہو چکی تھی۔ اور ایک اندھا لڑکا اٹھتے میں کچھ جی لے دنیا کی بے
 ثباتی کا نقشہ اپنی دلدوز آواز میں گاکر بیان کر رہا تھا۔ باہر میلوں تک مسکا

کے کھیت تھے۔ یا میلوں تک چھوٹی چھوٹی بھاٹیوں کا جنگل تھا نہ کوئل
اور تیر گاڑی کی آواز سے چونک کر بھاٹیوں سے نکل بھاگتے تھے۔

پگڈنڈی پر چروا رہے تھے جا رہا تھا اور بیلوں کے پاؤں سے اڑتی ہوئی
گردیں سورج کی کرنیں اک ندریں دھندلے میں کھوئی گئی تھیں۔ یہ دھندلا
آفت پر بھی تھا۔ جہاں سورج سرخ لحاف سے سر نکال کر نئے دن کو دیکھ
رہا تھا۔ چلتی ہوئی گاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ ترقی پسند ادیبوں کے سنے ہوئے
چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ کجھری کا نغمہ سن رہا تھا جو چلتی ہوئی زندگی کو ریشی
موت کا بیجام دے رہی تھی۔ مسافر آئے والی موت سے مرعوب ہو کر افسے

کو خیرات ماننا رہے تھے۔ ہزاروں سالوں سے یہی آسکی دھن ادیبی
موت کا نغمہ صبح سیر سے سارے ہندوستان میں گونج اٹھتا ہے پھوٹو
دوینا۔ چار دن کی چاندنی ہے۔ پھر اندھیری رات ہے۔ مایا کا جہاں ہے مہاجر

کس بھول میں پڑا ہے۔ ان گیتوں میں سرباب ہے، اندھیرا ہے، تاریکی
ہے۔ موت ہے۔ زندگی نہیں۔ حرکت نہیں۔ خوشی نہیں۔ خود اعتمادی
کی وہ جگہ گاتی ہوئی کرن نہیں جو انسان کو صبح سے شام تک دنیا کے تکلیف

کاموں میں مسرت و شادمانی سے مصروف رکھتی ہے۔ اسی لئے تو یہاں
ہر فرد فاقہ مصت ہے۔ ہر شخص کا چہرہ مست ہوتا ہے۔ جیسے ابھی ابھی

اُس نے اپنے باپ کے انتقال کی خبر سنی ہو۔ اسی لئے تو یہاں ہنسی ہنٹوں
سے غائب ہے۔ رکتہ ارض پر شاید ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے
جہاں ہنسنا بد تیزی میں شمار کیا جاتا ہے۔ اور رونا عین ثواب ہے۔ رونا

ہمارے نفع میں ہے، ہمارے فلسفے میں ہے، ہمارے سماج میں ہے،
ہمارے فن میں ہے، ہمارے مذہب میں ہے۔ رونا ہمارے تمدن کی مروج
کمال ہے۔ "سب ٹھٹھ پڑا رہ جائے گا۔۔۔۔۔" کجھری والے اندھے

نے دوسرا رونا شروع کیا۔ اور سردار نے پھلا کر اُسے دوتی دی اور کہا۔
"بس کرو اور اگر ضرورتی کچھ گانا چاہتے ہو تو کوئی کام کی چیز گاؤ" اندھا
چارہ چند لمحے چپ رہا۔ اُس کے ساتھی نے ادھر ادھر دیکھا۔ اندازہ

لگایا کہ ڈبے میں مسلمان مسافروں کی تعداد زیادہ ہے۔ اُس نے اندھے
کے کان میں کچھ کہا اور اندھے نے کجھری کی قضاپ سے ایک نفٹ شروع
کی۔ اور جب وہ نفٹ گا چکا، اور مسرت مسلمان مسافروں سے پیسے وصول
کر چکا تو اُس نے اب دوسری چیز شروع کی۔ "مری دالے گھنٹام۔۔۔۔"

اب کے صرف ہندو مسافروں نے اُسے پیسے دیے۔ اس وقت گاڑی
میں بیٹھا ہوا ہر ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی طرف خشکیں نکا بہوں سے
دیکھ رہا تھا۔ جیسے اُسے کچا ہی کھا جائے گا۔ اور کرشن چندر کو ایسا محسوس
ہوا کہ گویا گاڑی کے ڈبے میں اک گہری غلیج حامل ہوئی جا رہی ہے۔ دو فوٹوں
کے درمیان، دو نظریوں کے درمیان، دو زندگیوں کے درمیان، جیسے
کوئی سویا ہوا احساس نفرت یکایک بیدار ہو گیا تھا۔ اور سانپ کے بچن
کی طرح مراٹھا کرلوگوں کے دلوں میں لہرا رہا تھا۔

یکایک گاڑی رگ گئی اور اندھا اتر کر دوسرے ڈبے میں چلا گیا۔
واں سے پھر صدا آنے لگی، سب ٹھٹھ پڑا رہ جائے گا۔۔۔۔۔ کئی دالے
..... مری دالے گھنٹام..... اور کئی غلیج نے اس طرح برا سنا
بنایا جیسے کسی نے زبردستی اُس کے گلے میں زہر اڑا دیا ہو۔

مدن کو پال نے سر ہٹا کے کہا۔ "خالم نے کیسا اچھا گلا پایا ہے۔"
"ہائیں!" یکایک سب ترقی پسند ادیب جھلا کر اس کے پیچھے پڑ گئے۔
اگر ان کا بس چلتا تو وہ اُسے اسی وقت گاڑی سے نیچے اُتار دیتے لیکن
پھر یہ سوج کر چپ ہو رہے۔ کہ اس آدمی نے منشی پریم چند پر ایک کتاب
لکھی ہے۔

ہر طرف بیزار سے چہرے تھے۔ عادل رشید کھٹے ڈکار لے رہے
تھے۔ ملک راج آف منہ پراٹھ رکھے شریفانہ انداز میں جابائیاں لے رہے
تھے۔ مہندرانہ اپنی بڑھی ہوئی واسطی کھڑا رہے تھے۔ رفعت سروش
بے وجہ مسکرا رہے تھے۔ کرشن چندر پانچوں میں دونوں ہاتھ ڈالے سیٹ
پر اکڑوں بیٹھا تھا۔ قدوس اپنے حلق میں یو کلپٹس کی گولی رکھ رہے تھے
سبط آکھیں مل رہے تھے۔ اور سجاد اونگھ رہے تھے اور علی سردار جعفری
لوٹا لے ہاتھ روم کی طرف اس طرح بڑھ رہے تھے۔ گویا کسی انقلابی ہم پر
روانہ ہو رہے ہوں۔

"مسلم چائے، مسلم چائے" کسی نے پکارا۔
یہاں بہت سے لوگوں نے ایک ساتھ کہا۔ "لاؤ۔"
"کتنی چائے!"

"پندرہ بیس تیس۔ چالیس۔ جتنی ہوئے آؤ" عادل رشید نے حکم دیا۔
چائے دالے نے کہا۔ "اگے سٹیشن پر شے گی" اور یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

مسکراہٹ تھی۔ وہ کہ فیصلہ ہی نہ کر سکتی تھی۔ کہ یہ باہر کے لوگ میرے دوست ہیں یا دشمن۔ اجنبی ہیں یا عزیز۔ مسکراہٹ جو کہہ رہی تھی۔ میں اکیلی ہوں۔ میں تنہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ کھو دیا ہے۔ سب کچھ کھو دیا ہے پھر بھی معصوم ہوں۔ اکیلی ہوں۔ مجھے نہ چھوڑو۔ میں تمہیں اپنا بنانا چاہتی ہوں۔ لیکن مجھے تم پر اعتبار نہیں۔ اپنے آپ پر اعتبار نہیں۔ اس ذلیل ماحول پر اعتبار نہیں۔ جو آدمی کو آدمی نہیں رہنے دیتا۔ تم میرے رفیق ہو سکتے ہو۔ ہاں۔ ہاں۔ نہیں۔ نہیں۔ مجھے چھوڑ دو نہیں۔ میرے پاس اب اپنا کچھ نہیں۔ ایک نام تھا وہ بھی اپنا نہیں رہا۔ ”ضیائی میرا ایک دوست تھا۔ وہ مر گیا۔ اس کا نام میں نے اپنا لیا۔ اب وہ مجھ میں زندہ ہے۔ تم میری مہنی اڑانا چاہتے ہو۔ ایلو میں چلی۔ نہیں تم مجھے نہیں سمجھو گے اس دوست نے مجھ سے مرتے وقت کہا تھا کہ میں شراب نہ پیوں۔ اس دن سے میں نے کبھی شراب نہیں پی۔ تم پھر مہنہ لگے۔ ایلو میں ہوٹلوں سے غائب ہوتی جا رہی ہوں۔ تم مجھے نہیں سمجھو گے۔ میں جو مصیبت کی میراث ہوں۔ میں جو محبت کے آئینہ سے پیدا ہوتی ہوں اور ناکامی کی گرد میں موتی بن کر پھٹی رہتی ہوں۔

مسلم ضیائی اور مہندرانہ گئے مٹنے لگے۔

”آپ سے ملنے کسی نے کرشن چندر سے کہا اور کرشن چندر نے مڑ کر دیکھا۔ معمولی قد و قامت کا بے ڈول سا انسان۔ چہرہ پراک لالینی۔ بے مطلب تبسم۔ چہرہ اسرار تبسم نہیں کہ جسے آدمی نہ سمجھ سکے۔ بلکہ ایک ایسا تبسم جو اپنی تفسیر میں کسی طرح اسم مہل سے نہ بڑھ سکے۔ بے حد روکھا پھیا چہرہ۔ نہ لبوں پر چمک نہ آنکھوں میں ذہانت نہ پیشانی پر نور۔ چپ چاپ گم غم۔ مٹی کا ناصو۔ چہرے کا رنگ پیلا۔ نہیں ٹیلا۔ نہیں خاکستری۔ نہیں کچھ خاکستری کچھ سبز سا۔ بالکل میٹک جیسا۔ لاجل ولاقہ۔ ”کرشن چندر نے دل ہی دل میں کہا۔ اُسے دیکھ دیکھ کہ متلی سی ہو رہی تھی۔ کس کا منہ دیکھنا پڑا صبح سویرے۔

”آپ جگر حیدر آبادی ہیں۔ ابراہیم جلیس کے بڑے بھائی ہیں۔“

”اوہ جگر حیدر آبادی ہیں! بڑی مسترت ہوئی آپ نے مل کر ”کرشن چندر نے مصافحہ کرتے ہوئے اپنے غلیظ کثیف دانتوں کی غائش کرتے ہوئے کہا۔ اور چہرہ مڑکے سطح کے کان میں ”جگر جہاں بھی دیکھو۔ جلا جھنڈا ہی جتا ہے کھیت!“

اگلا سٹیشن بیک پیٹھ تھا اور جب تک یہ لوگ چلے ختم کرتے حیدر آباد کا سٹیشن آگیا۔ یہاں استقبال کی کمیٹی کے دس پندرہ ارکان حاضر تھے۔ اور صبح سویرے لوں چلے آنے پر ہر فرد ختر سے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے چہرے خوش آمدید کہنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ مگر بشرے سے ہی عیاں ہوتا تھا ”میاں! اگر انسان ہو تو ابھی واپس لوٹ جاؤ۔ صبح سویرے ہمیں جگایا۔ یہ کوئی شرافت نہیں ہے۔ بھاڑ میں جائے تمہاری ترقی پسندی۔ یاں حیدر آباد میں ہم لوگ دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتے۔ دوکانوں کے دروازے کھلے نہ کھلتے ہیں اور بارہ بجے کے قریب کہیں کوئی کاڈکا خریدار سردی میں ٹھٹھرتا ہوا شیردانی کے ٹین کا لڑک باند کے اک معذرتی انداز میں گھومتا ہوا نظر آتا ہے اور ایک آپ ڈھیٹ ہیں۔ کہ نو بجے ہی اسٹیشن پر آٹھکے ہیں۔ لعنت!“

چند لمحوں تک مہانوں نے میزبانوں کو اود میزبانوں نے مہانوں کو دیکھا پھر ہوٹلوں پر تبسم آتے گئے۔ یہ تبسم بھی خوب ہے۔ کاروباری۔ تجارتی معذرتی احمقانہ ہر طرح کا تبسم ہوتا ہے۔ مایوس تبسم، عیارت تبسم، محبوب تبسم، منغص تبسم، جاہل تبسم۔ عالم تبسم جسے ہم سب کچھ جانتے ہیں اور آپ بڑے چند میں کاروان تبسم، جیسے میاں بناؤ اب کیا کرو گے تمہاری لٹڈیا تو ہم لے آئے۔ اور تبسم جس میں حسرتوں کی خاک بھری ہوتی ہے۔ ابراہیم جلیس کے چہرے پر بھی تبسم تھا۔ کچھ عجیب قسم کا ملتیانہ، ٹیلا بایوس تبسم۔ گویا کہہ رہا ہے۔ دیکھو مجھے جو دیدہ و عبرت نگاہ ہو۔ تہہ فٹ سے کچھ نکلتا ہوا۔ اور اس پر ایک فٹ کی اونچی رومی ٹوپی پہن کر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ابھی کسی سرکس سے نکل بھاگے ہیں۔ یہ شہاب ہیں۔ پستہ قد۔ گندمی رنگ۔ گول چہرہ سیدھا سادہ۔ لیکر آنکھیں بیکہ ذہین۔ گویا کہہ رہی ہوں۔ ”ہم تمہیں پہچان گئے۔ ایک ہی لمحے میں۔ یہ نظیر حیدر آبادی ہیں۔ چوڑا سیاح چہرہ۔ چوڑا ماتھا۔ چوڑا دانہ۔ بڑے بڑے الجھے ہوئے بال۔ ہر چیز میں وسعت کا احساس دکن کا شالی باشندہ جسے دکن نے خود اپنی وسیع، عریض چٹانوں سے تراشا ہو۔ بے باک قہقہہ۔ بے جھجک تبسم جو خود بخود لبوں پر آتا جاتا ہے۔ نظر شاعر ہو کر بھی زمین کے اس قدر قریب کیسے ہو سکتا ہے۔ اُس کا اندازہ اُسے دیکھتے ہی ہو سکتا ہے یہ مسلم ضیائی۔ پستہ قد۔ سنو لارنگ، گنجا سر۔ آنکھوں پر دیز شینے ہوٹلوں پر شرمیلی کنواریوں کی سی مسکراہٹ، مسکراہٹ جو کھو جاتی تھی اور آجاتی تھی۔ پیچھے ہٹ جاتی تھی اور سامنے آجاتی تھی۔ اسی درحساس

”نہیں۔ میں چائے نہیں پیوں گا۔“ کرشن چندر نے کہا۔

”آپ چائے نہیں پیتے؟“

”پیتا ہوں۔ مگر اس وقت نہیں پیوں گا۔“

”کیوں کوئی خاص بات ہے؟“

”جی نہیں۔ مجھے ذرا۔۔۔ سچش ہے۔“

”تو سچش میں تو پائے مفید ہوتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی۔ مگر میرے لئے نہیں۔“

”اچھا تو چلئے۔ تھوڑا سا ناشتہ ہی کر لیجئے۔“

”ناشتہ! میں ناشتہ بھی نہیں کروں گا۔“

”چلئے بھائی۔ تکلف نہ کیجئے۔ آپ ناشتہ نہیں کریں گے۔ تو مگر صاحب

مجھ پر خفا ہوں گے۔“

”مگر صاحب کہاں ہیں۔ انہیں میرے پاس بھیج دیئے۔“

”وہ ابھی آتے ہوں گے۔ سجاد ظہیر کیسے پلنگ کا انتظام کرنے لگے ہیں۔“

”یہ ایک کرشن چندر نے پہلا کر کہا۔ نہیں صاحب میں ناشتہ نہیں کروں

گا۔ مجھے سچش ہے۔ سر میں درد ہے۔ ٹہنی ٹہنی حرارت بھی ہے۔“

”بخار ہے۔ سچش ہے۔ سر میں درد ہے۔ تو ٹھیرئیے۔ میں ڈاکٹر کو بلا

کے لاتا ہوں۔“

کرشن چندر نے کہا۔ ”ٹھیرئیے ٹھیرئیے۔ مگر وہ رکا نہیں اور ڈاکٹر

کو بلائے چلا گیا۔“

اتنے میں سردار قریب سے گزرا۔ ”یہاں کھڑے کھڑے کیا کر رہے ہو

کرشن، چلو ناشتہ پر لوگ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ اور وہ دونوں بانوئیں

بازو ڈال کر چل دیئے ناشتہ سے فارغ ہو کر جب وہ اپنے کمرے کو گیا تو کیا

دیکھتا ہے کہ باہر وہیلز پر جگر کھڑے ہیں اور اس کے کمرے میں پلنگ بچھلایا

جا رہا ہے۔ جگر نے کہا۔ ”ڈاکٹر ابھی آتا ہوگا۔ میں ابھی بستر کے دیتا ہوں

آپ اس پر آرام کیجئے۔“

(۵)

کانفرنس کا پہلا اجلاس، اقتراح کے موقع پر مسز سر جینی ٹائیڈ کی

شعبہ بانی، کیا عورت ہے۔ مٹھرم ہونے پر بھی آنکھوں کی جواں سالی نہیں

کھوئی، تبسم کی حیرانی نہیں کھوئی، رُوح کی جستجو اور پیہم کاوش نہیں کھوئی۔

بدلتا ہوا زمانہ ہر بار اک نیا مرحلہ سامنے لاتا ہے، اور یہ شاعرہ اس مرحلے

کا یوں استقبال کرتی ہے۔ گویا وہ مدت سے اُس کی منتظر تھی، اُٹھتی ہوئی

لہریں بار بار ساحل سے ٹکراتی ہیں۔ اور ان رومان و اداں بلند و بالا موجوں

کے تحت پر آپ اس عورت کو دیکھیں گے جس نے ہندوستانی سیاست

اور ادب کے سارے رنگ دیکھے ہیں۔ فن سے زندگی تک، اور ہم بدل

سے جمہوریت تک، وہ کبھی پیچھے نہیں رہی۔ اُس کے قدم کبھی نہیں لگے۔

وہ زمانے سے ہمیشہ دو قدم آگے رہی ہے۔ ”ممکن ہے اپنے باغیانہ خیالات

کی بنا پر اب کے اُسے کانگریس کی درکنگ کمیٹی میں بھی جگہ نہ ملے۔“ سردار

نے سب سے کہا۔ ”ش“ سب سے ہونٹوں پر اُننگی رکھتے ہوئے کہا۔

سنو۔ کرشن اپنا مقالہ پڑھنے جا رہا ہے۔ ہال میں خاموشی تھی۔ پانچزار

آدمی چپ چپ بیٹھے ہوئے ایک ادبی مقالہ سن رہے تھے۔ اس سے پہلے

ایسا نہ ہوا تھا۔ یہاں مشاعرہ نہ تھا۔ خطیبانہ انداز تک نہ تھا۔ کوئی گہری

فلسفہ طرازی نہ تھی۔ لیکن لوگ خاموشی سے سن رہے تھے۔ پانچ ہزار آدمی

کالج کے طالب علم، سکول کی لڑکیاں، سرکاری ملازم اور کارندار ایلو سے مزدور۔

بے کار۔ ہر طبقے کے لوگ شامل تھے۔ اور خاموشی سے سن رہے تھے۔

اور جب مقالہ نگار نے مراکھ سے لے کے جواہر لک کے آزادی پسندوں کی

تحریک کا ذکر کیا تو ہال نعروں سے گونج اٹھا۔ اور جب ادب میں اشتراکیت

کا ذکر آیا۔ انسانیت کا ذکر آیا۔ ایک بہتر نظام زندگی کا ذکر آیا جشت کی انقلابی

ماہیت کا ذکر آیا۔ اور ان طبقوں کا ذکر آیا جن پر ہمارے ادب کے دواڑے

ابھی تک بند ہیں۔ تو سننے والوں کے دلوں کے تار جھنجھنا اُٹھے جیسے مقالہ

نگار کی زبان اور اُن کے دل مل گئے تھے۔ جیسے اُس مقالے میں وہ لوگ

خود بول رہے تھے۔ پہلے روز یہ ہوا۔ دوسرے روز بھی اسی طرح ہوا۔ تیسرے

روز اور چوتھے روز بھی یہی ہوا۔ یہ مکمل انہماک، یہ سچائی کو پالینے کا پاکیزہ

جستجو ہر چہرے سے عیاں نظر آئی۔ گذشتہ دس سال سے لوگ تہذیبی اور

ادبی کاوشوں کی طرف توجہ دینے لگے تھے۔ انہیں اپنی قومی زندگی کا عنصر

بھی سمجھنے لگے تھے۔ اور گو تعمیری تنقید نے اتنی ترقی نہ کی تھی۔ پھر بھی باشعور

پڑھے لکھے طبقے میں ان باتوں کا چرچا تھا۔ نئی تحریروں پر بحثیں ہوتی

تھیں۔ بہ نقیصہ نگاہ ہر مضمون کے حسن و قبح پر اس کے افادہ یا فساد کی

پہلوؤں پر۔ اس کے ترقی پسند یا ترقی پسند رجحانات پر بڑی تفصیل سے گفتگو

ہوتی تھی۔ مختلف نظریے تھے۔ مختلف اذہان تھے۔ مختلف زاویہ ہائے نگاہ۔ لیکن ایک چیز ان سب میں دھجرا مشترک تھی۔ ادب اور کلچر اور تمدن سے دلچسپی۔ حقیقی دلچسپی اور قومی اور جنگی ادب کو اس راہ پر گامزن کرنے کی کوشش۔۔۔۔۔ جہاں وہ اس کی بڑھتی اٹھتی، چمکتی ہوئی زندگی کا ترجمان بن جائے۔ ہندوستان کے نوجوان کا دل جاگ اٹھا تھا۔ اور ادب کی ہر تفسیر میں اپنی جگہ لگاتی ہوئی تمنائوں کے فانوس خیال روشن کر رہا تھا۔ یہ روشنی جو بڑھتی جا رہی تھی۔ جو اندھیرے پر حاوی ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ گیت جس کے ہر مصرعے میں ایک نئی نئی کی چمک تھی۔ اور جس کی ہرے میں کروڑوں انسانوں کی آرزوؤں کی گونج تھی۔ اس نئے نئے نے ہر ادیب کے دل کو بہجت سے لبریز کر دیا اور ان کے دلوں کی دھڑکنیں ان ہزاروں دلوں کی دھڑکنوں میں کھولنی لگیں جو اس وقت ہال میں موجود تھے۔ روشن چہرے ذہین آنکھیں تھاپیوں کا شور اور نئی زندگی، نیا ادب۔ نئے انقلاب کے نعرے، یکایک کئی ادیبوں نے حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ گویا سب کے دل محاشدت سے یہی محسوس کرنے لگے کہ ادب صرف تخیل کی چار دیواری میں محبوس ہو کر کس قدر محدود ہو جاتا ہے۔ اور اس بڑھتی ہوئی زندگی۔ کشمکش حیات کی آویزشوں سے ٹکراتی ہوئی زندگی کے بحرانی لمحوں میں گھل مل کر ادب اور ادیب کیسے اک نئی وسعت، اک نئے نسخہ، اک نئے کیفیت و کم سے مرثا رہ جاتے ہیں۔

پہلے اجلاس کے ختم ہونے کے بعد بہت رات گئے اجلاس کی کامیابی پر گفتگو ہوتی رہی۔

— کاجوں کے لڑکے بڑے انہماک سے ادیبوں کی گفتگو سنتے رہے اور آٹوگراف لیتے رہے۔ یہ آٹوگراف کی بدعت بھی خوب ہے۔ ادیب جلدی ہیں یوں دستخط کرتے ہیں گویا کہہ رہے ہوں۔ ارے بھئی۔ ان لوگوں نے تو پریشان کر دیا۔ اب کوئی کہاں تک دستخط کرے۔ کبھی کبھی کسی لڑکی کی آٹوگراف ایک آجاتی تو قلم لے کے بیٹھ جاتے اور سوچتے کہ کس طرح ایک فقرے میں لید و مجنوں کی پوری داستان بیان کر دیں۔ بعض لوگ بہت ہی کبھی بننے کی کوشش کرتے۔ ایس۔ ایس میں ہے کیا آخر آخر تو عزت ہی تو ہے۔ شوہن مار والی عورت، جا معاف کر دیا تجھے۔ دن کو پال سے کسی نے آٹوگراف نہیں مانگا۔ تو آپ تمہیں نکالے ہر ایک سے پوچھ رہے

ہیں۔ بھئی۔ اس خوبصورت لڑکی کی بچیدہ صورت آٹوگراف بک پر تم نے کیا لکھا۔ ہی ہی ہی۔ اب کوئی پوچھے اس میں ہنسنے کی کیا بات تھی۔ آٹوگراف جب جو مسلم بنیادی کے پاس تھی کئی اعتبار سے بہت دلچسپ تھی۔ سجاد ظہیر نے لکھا تھا۔ "اشترکیت زندہ باد" کرشن چندر نے لکھا تھا۔ "انسانیت زندہ باد" جرش نے لکھا تھا۔ "ابھی تم دونوں بچے ہو" آگے ساغر نے لکھا تھا۔ "توڑا چار سو میں ہے" یہاں آگے تسلسل لڑک گیا اور جرش اور ساغر کے مناقشات پر گفتگو ہونے لگی۔ جرش کی رباعیوں کا ذکر آیا۔ فراق نے بھی رباعیاں کہنا شروع کی تھیں۔ مراد نہ ہوا۔ اس جھگڑے میں رات کے دو بج گئے۔ صبح ہی سردار کو نظام کالج میں ایک تقریر کرنا باقی تھی۔ اس نے سوچا لاؤ ابھی شیوہ کر ڈالوں۔ کرشن تمہارا شیوہ کا سامان کہاں ہے۔ کرشن کا سامان غائب تھا۔ اس نے بہت ڈھونڈا۔ لیکن کہیں نہ ملا۔ اس نے گھور گھور کر جگر صاحب کی طرف دیکھا۔ جگر نے کوئی توجہ نہ کی۔ کرشن چندر کے دل میں نفرت اور بڑھ گئی۔ خوب۔ اب یہ پوچھتے تک بھی نہیں کہ بھئی آپ کا شیوہ کا سامان کہاں ہے۔ کیسے کم ہوا۔ ہیں کہیں ہوگا۔ میں ڈھنڈوا دیتا ہوں۔ مگر جگر نے بھائی لے کے کہا۔ "میں تو چلتا ہوں۔ صبح فراق اور احتشام اور ڈاکٹر عبدالمعین تشریف لائیں گے۔ اسٹیشن جانا ہوگا۔"

"اور میں تو نظام کالج جانا ہے۔" کرشن چندر نے کہا۔ گاڑی کا انتظار کرو دیجئے۔

"میں دیکھتا ہوں" جگر نے سرسری طور پر کہا۔ اور کرشن چندر کا جی جل کے کباب ہو گیا۔ اوروہ اسی لمحے اپنے کمرے میں جا کے بستر پر دراز ہو گیا اور اس نے سوچا۔ میں کل نظام کالج نہیں جاؤں گا۔ نہیں جاؤں گا۔ چلے مجھے کوئی کچھ بھی کہے۔ میری بلا سے" وہ صبح اٹھا تو شیوہ کا سامان غائب ہی تھا۔ دوبارہ ڈھنڈونے پر بھی نہیں ملا۔ سردار بے چارہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گھوم رہا تھا۔ لیکن کسی کا شیوہ کا سامان خالی نہ تھا۔ آندو ڈاکٹر صاحبی مرہڑے تھے۔ بسطے نیند میں گراہ رہا تھا۔ سجاد ظہیر اپنے شیوہ کا سامان کسی کو مستعار نہیں دیتے۔ تدوین مہربانی نے جب دونوں ادیبوں کو نظام کالج کا عزم کرتے دیکھا۔ تو بولے۔ "آپ لوگ شیوہ نیت لیتے تو اچھا تھا۔ مٹا ہے نظام کالج میں لڑکیاں بھی پڑھتی ہیں" سردار کا چہرہ تباہ ہوا گھونسا تھا۔ اور کرشن چندر کا چہرہ ایک بھوکے بھیڑ کا۔ اتنے میں جگر گاڑی لے

کے چلانے والوں میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ رومو اور وایٹر۔ یہاں ایسا کون ادیب ہے، کون ایسا مفکر ہے آپ نے پورے مجمع پر نظر ڈالکر کہا۔ مجھے تو آپ لوگوں میں سے ایک آدمی بھی اُس پائے کا نظر نہیں آتا۔ اُس پر ایک تعقیبہ بلند ہوا۔ پھر مجمع میں سے کسی من چلنے پر بوجھا۔

”اور کیا ڈائیں پر بھی کوئی ایسا آدمی آپ کا نظر نہیں آتا“

ڈائیں پر سردار جی نائیڈ و تشریف فرما تھیں۔ جواہر لال نہرو تھے۔ ڈاکٹر راجا کرشن تھے۔ فارمٹر۔ اور ملک راج آنند، ہرین اولڈ، اور احمد شاہ بخاری، ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب نے ڈائیں پر بھی نگاہ ڈالی۔ سب کی طرف دیکھا اور پھر مڑ کر مجمع کو مخاطب کر کے کہا۔ ”نہیں۔ ان میں بھی کوئی نہیں۔“

تحریک گرگئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب سپانی کو اس شدت احساس سے پیش کرتے ہیں۔ اور اس پر سختی سے کاربند ہوتے ہیں کہ اکثر اوقات ہمدرد بھی مخالفت ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کی انہیں کوئی پروا نہیں۔ وہ ادیبوں کے مہاتما کا مدھی ہیں۔ لیکن ذرا عدم تشدد کے قائل نہیں۔ اور اگر کبھی ہندوستان میں ایسا قانون نافذ ہو کہ ادیبوں کو ان کی فکر کی ذہنی یا خارجی غلطیوں کی سزا ملنے لگی۔ تو اس احتساب کا حکم ڈاکٹر صاحب کے ہی پیرو ہونے لگے۔ صاف کوئی سے بہت سے لوگ ان سے گھبراتے ہیں۔ لیکن اسی میں ان کی عظمت ہے اور اگر اس صنف میں کوئی ان سے ٹکر لے سکتا ہے۔ تو وہ سب مولائی ہیں جو خوش قسمتی سے وہیں کانفرنس میں تشریف لے گئے تھے۔ اور بلاناغہ اس کے ہر اجلاس میں شرکت کرتے رہے۔ چنانچہ جب ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے عربیائی کے خلاف قرارداد پیش کی گئی تو اس کی مخالفت کرنے والے مولانا حسرت مولائی تھے اور قاضی عبدالغفار مزے کی بات یہ تھی کہ نہروان عربیائی کے خلاف تحریک پیش کر رہے تھے اور بزرگ اس تحریک کی مخالفت کر رہے تھے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ شاید اس طرح نہروان اور ان کی قوتیں مسلوب ہو جائیں گی اور ان کی تعمیل غمراہ جائے گی۔ مولانا حسرت مولائی کی پُر زور تقریر سے قرارداد منسوخ کر دی گئی۔ جسے پندرہ فرس تھا کہنے لگا۔ مال مولانا کا ہمیشہ سے یہی رویہ رہا ہے۔ وہ جہاں گئے لوگوں کو مصیبت میں ڈالتے گئے۔ جب کانگریس میں تھے تو ہوم رول کے دلائل میں آزادی کا ذکر کر کے

آئے۔ چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری۔ نہ غم۔ نہ مسرت۔ نہ حیرانی۔ نہ دلچسپی۔ نہ وہ ادیبوں سے مرعوب تھے۔ نہ ان سے بیزار نظر آتے تھے۔ جیسے کوئی خاص دلچسپی انہیں ان لوگوں سے نہ تھی۔ اور پھر کوئی ایسی اجنبیت بھی نہ تھی۔ کچھ عجیب قسم کی لافلتی چہرہ پر عیاں تھی جسے دیکھ کر کرشن چندر اور جی بھلا گیا۔ اور اپنے چہرے کی بڑھی ہوئی داڑھی پر یوں ہاتھ پھیرنے لگا کہ یا جگر ہی نے اُس کا شید کا سامان کم کیا تھا۔

جب سردار اور کرشن چندر نظام کالج سے لوٹے تو فراق اور احتشام اور ڈاکٹر عبدالعلیم لکھنؤ سے تشریف لے آئے تھے۔ یہ سب لوگ کھانے پر بیٹھے عربیائی پر بحث کر رہے تھے۔ سردار نے آتے ہی قلم ہاتھ میں لیکر ایک تجویز اس امر کے متعلق لکھنا شروع کی اور بحث طویل ہوتی گئی۔ فراق حسن کار ہیں۔ اس لئے انہیں عربیائی سے اتنی نفرت نہیں۔ احتشام کی طبیعت میں ذہنیاتی کے باوجود اتنا ٹھہراؤ ہے کہ وہ عربیائی کو دیکھ کر بدکتے نہیں۔ یہ افراد حق نہیں ہوجاتے صلواتیں سنانے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ ڈاکٹر عبدالعلیم کا انداز یہ تھا۔ ”میاں ابھی تم بچے ہو۔ کیا طفلانہ باتیں کر رہے ہو۔ ان کے ہشاش بشاش چہرے پر مسکراہٹ کی لہر دوڑ دوڑ کے گم ہو جاتی تھی۔ وہ اپنی داڑھی اور وضع قطع سے فرانسیسی معلوم ہوتے ہیں۔ احمد اپنے درشت انداز تکلم سے میڈیا سٹر اور آگ بگولہ ہوتے وقت سر فیصدی کیڈر سنٹ نظر آتے ہیں۔ اکثر لوگ غلط بات غلط موقع پر کہتے ہیں یا غلط بات صحیح موقع پر کہتے ہیں یا صحیح بات صحیح موقع پر کہتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر عبدالعلیم کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ہمیشہ صحیح بات کہتے ہیں اور ہمیشہ غلط موقع پر کہتے ہیں۔

چند گھنٹا کالج میں انہوں نے تقریر کرتے ہوئے طلباء کے مجمع میں ان کے استادوں کو وہ ڈانٹ پلائی کہ بیچارے اب تک یاد کرتے ہوں گے اسی طرح P. E. N. کانفرنس کے موقع پر جب ڈاکٹر ملک راج آنند نے تجویز پیش کی کہ ہندوستان میں بھی فرانسیسی انسائیکلو پیڈیا کی طرح ایک تحریک جاری کی جائے تو بہت سے لوگوں نے اس انقلابی تجویز کو حمایت کی۔ ان میں ریاست بیکانیر کے وزیر سردار پایکا بھی شامل تھے لیکن صرف ایک آدمی کی پر زور مخالفت سے یہ تحریک رہ گئی۔ یہ مخالفت کرنے والا جانتے ہیں کون تھا۔ یہی اپنے ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب۔ آپ نے اٹھ کر کہا۔ تجویز تو بہت معقول ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ فرانس میں اس تحریک

نے لگ دیا نہ ہو۔ لیکن خود اُس کے اپنے دل میں شواہد چٹکیاں لے رہی ہیں
کاش کہ فی مصطفیٰ لید کے خطوط کو لگ دے۔ اس طرح کہ وہ بھری محفل
میں — یاروں کی محفل میں نہیں۔ ہزاروں لاکھوں معمولی آدمیوں کی محفل
میں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ یہ لگدگدی ایک بہت بڑے شاہکار کا پیش خیمہ ہوگی
کرشن چندر نے مسلم ضیائی سے پوچھا۔ ”بھئی تم شادی کیوں نہیں کرتے
ہو اب تو تمہاری آنکھوں پر عینک بھی آچکی ہے۔“

”مسلم ضیائی نے اپنی عینک کے شیشوں کو صاف کرتے ہوئے کہا
”تم نہیں جانتے۔ آہ!“

”کون ہے وہ عالم!“ کرشن چندر نے پوچھا۔

”وہ ہر روز کافرئس میں آتی ہے۔ آہ!“

گاڑی چارمینار کے گرد گھوم کر ایک گل فروش کی دوکان پر کھڑی ہو
گئی۔ مسلم ضیائی اتر کر گجرے خریدنے لگے۔

”یہ گجرے کیا کر دے!“

”میں اُسے بھیجوں گا۔ اُسے یہ گجرے بہت پسند ہیں۔“

”آہ!“ کرشن چندر نے کہا۔ ”مجھے اپنی بیوی کیلئے چڑیاں خریدنا ہیں۔“

ادریک مراد آبادی پاندان۔“

”واہ! یہ سب چیزیں تو قریب ہی کے بازار میں مل سکتی ہیں۔“ مسلم
ضیائی نے جواب دیا۔

”آہ!“ کرشن نے کہا۔

قریب کے بازار سے سب چیزیں مول لیکر واپس ہوئے تو چارمینار
کے قریب گاڑی روک کر ایک طرف گھڑی کر دی گئی۔ مینار پر گھڑی میں
ابھی پانچ بجے تھے۔ چاروں طرف سیٹیاں، بچ رہی تھیں۔ سائیکل والے
سائیکلوں سے اتر کر۔ گھوڑا گاڑی والے گاڑی پھیرا کر۔ کار والے کار ایک
طرف کر کے اور پیدل چلنے والے جہاں تھے وہیں روک کر جامدوساکت ہو
گئے۔ چاروں طرف جدھر نگاہ جاتی تھی۔ خاموشی تھی۔ گہرا سناٹا اور مخلوق
کے سر جھکے ہوئے تھے اور شروانیوں کے بٹن لگے تک بند تھے۔ اور
آنکھیں آسمان کی پہنائیوں کو چھو کر زمین کی پتھر ملی سطح پر جھکی ہوئی تھیں۔
اور پسینہ میں عرق عرق پیشانیاں کسی نظر نہ آنے والے خدا کے آستانے کی
جہ سالی کر رہی تھیں۔ یکایک کہیں سے ایک سیاہ موٹر گزر گئی۔ مینار کے

کانگریس مانی کمانڈ کو خائف کیا کرتے تھے۔ اور جب کانگریس نے لاہور
کانگریس کے موقع پر مکمل آزادی کی قرارداد منظور کر لی تو اپنے اشتراکیت
کی منہ لگا دی اور کانگریس سے ایسے ناخوش ہوئے کہ مسلم لیگ میں چلے
گئے۔ وہاں پہنچے ہیں تو اب بیچارے شریف خاں بہادروں کو بغاوت
پر رگسا رہے ہیں۔ اور مکمل آزادی کا ریزولوشن پاس کئے دے رہے
ہیں۔ ہر جگہ مصیبت میں ڈالتے ہیں یہ لوگوں کو۔ بھئی اب اچھا بھلا ریزولوشن
پاس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ مٹاؤ اب اس تھکے کو۔ یہ کہہ کر دھڑک گیا۔
اور اس کے چہرہ پر ہزاروں درد کی لکیریں یکایک معدوم ہو گئیں اور پھر وہ
کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”مگر بھئی۔ یہ خوب ہیں مولانا۔ چٹان ہیں۔ بس کسی کی نہیں
سنیں گے۔ اپنی جگہ سے کبھی نہیں ہٹیں گے۔“

دوپہر کو پریم چند سوسائٹی کا افتتاح تھا۔ حسین ساگر میں جو کلب ہے
وہاں دعوت بھی تھی۔ ادیبوں کو کشتیوں میں سوار کر کے کلب میں پہنچایا گیا۔
حالانکہ ایک راستہ خشکی سے بھی جاتا تھا۔ غالباً موٹر بوٹ کی فائش مقصود تھی
کلب کی عمارت بھیل میں تعمیر کی گئی ہے۔ کوئی پچاس کے قریب ملازم ہوں گے۔
آٹھ کورس کا کھانا۔ اس دعوت پر اتنا صرف کیا گیا تھا کہ غالباً پریم چند کو اپنی
زندگی میں اتنی رانگٹی نہ ملی ہوگی۔ یورپ میں جب ادیب زندہ ہوتا ہے تو اس
کی قدر ہوتی ہے۔ مہندوستان میں مرنے کے بعد اُسے پوچھا جاتا ہے چنانچہ
آج پریم چند سوسائٹی کا افتتاح تھا۔ قاضی عبدالغفار تقریر کر رہے تھے۔
اور مرغن کھانے دعوت میں شامل تھے۔ اور بھیل کے منظر سے ادیب لطف
اندوز ہو رہے تھے۔ قاضی عبدالغفار صاحب کی شخصیت پر متانت کا
ایک دین پر وہ بڑا اثر ہے۔ لیکن اتنا دین بھی نہیں کہ ان کی جتنی خوش طبعی
اس متانت کے اندر سے جھلک نہ اُٹھے۔ متانت ہے لیکن بوجھل نہیں ہے۔
خوش طبعی ہے۔ لیکن کھل کر نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کس چیز نے
کسی خاص واقعہ نے یا کسی خاص ماحول نے ان کے ذہن کے اُن کے فکر کے
اُن کی فطری صلاحیت کے دو ٹوکے کر دیے ہیں۔ وہ اس پر بھی مجبور ہیں۔ اُس
پر بھی۔ دونوں رنگ ایک ہی شخصیت میں جھلکے نظر آتے ہیں۔ پیرس کی رنگینی
بھی ہے۔ عالمانہ ڈبڈب بھی ہے، شگفتہ انشا پر دازی بھی ہے اور فکری ٹھہر بھی ہے،
لباس میں امارت کی جھلک ہے اور گھنگو میں علم کی چاشنی، تیر جاگیر دارانہ ہیں۔
اور ذہن باغیانہ، قاضی صاحب ایک ایسے نوجوان ہیں۔ جسے عرصے سے کسی

اور نجانے کتنے سالوں سے اسی طرح جھکے ہوئے اس کتاب کے اس صفحے کو پڑھ رہے تھے۔ یہ رنگ مرم کے صفحے۔ یہ رنگ مرم کے بت۔ یہ رنگ مرم کے محل، لیکن ہم لوگ یہاں کیا کر رہے تھے۔ کیوں اس دیارِ غیرِ جنیب کی طرح گھوم رہے تھے۔ وہ گھر جو اپنا نہ تھا۔ جس کے ہر رنگ مرم کی رنگ کا خون سفید ہو چکا تھا۔ سامنے مردِ ناز رہا تھا۔ ایک کمرہ اشتراکیت کے موضوع سے متعلق تھا۔ یہاں ہزاروں کتابیں جمع تھیں۔ مصاحب ادیبوں کو اس طرح دیکھ رہے تھے۔ گویا یہ تماشا ہوں اور وہ تماشا ہی۔ اُن کی نظریں گریا کبر ہی تھیں۔ ”تمہارے ایسے سینکڑوں لوگ یہاں آتے ہیں اور دعوت کھا کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ یہاں ہم ادیبوں کو بلاتے ہیں۔ اور سرکس والوں اور مداروں کو۔ اور مسخریل کو۔ یہاں سیاح آتے ہیں۔ اور بھک مٹکے بھی۔ اور سیاست دان بھی۔ ہمارے راجہ صاحب سب کو دعوت پر بلاتے ہیں۔“

ہمارے راجہ صاحب بہت اچھے ہیں۔ لیکن اُن کے اچھا ہونے سے آپ لوگ اچھے نہیں ہو سکتے۔ مردار صاحب آپ کی نمبھ پھٹی ترقی ہے۔ آپ کی شہروانی کاٹن غائب ہے سبیلے میاں۔ دوس صاحب آپ نے یہ بھولا کیسے دکھا رکھا ہے۔ ہند بھائی آپ نے سر یہ جنگل سا کیا لگا رکھا ہے۔ کرشن چندر صاحب آپ کی پتلون پردس پیوندیں۔ آپ لوگ یہاں کیا کھا کر ترقی پسندی کا دعویٰ کریں گے؟

سامنے مردِ ناز رہا تھا۔

ایک صاحب جو غالباً راجہ صاحب کے وزیر معلوم ہوتے رہتے ہوئے ”سرکار کا عجب گھر بھی دیکھئے گا۔“ سرکار کا عجب گھر اس وقت تو یہ سارا محل عجب گھر معلوم ہو رہا تھا جس میں نمونے کے طور پر ترقی پسند ادیب مختلف کمروں میں رکھ دیئے گئے تھے۔ اس بانگونی میں سجاد ظہیر۔ ڈاکٹر تارا چند اور ملک راج آنند قید تھے۔ اس کمرے میں سردار اور عدلی رشید۔ سبیلے حسن اور رفعت سروش عجز تھے۔ اس شیشے کی الماری کے قریب کرشن چندر، مدن گوبال اور ذراغ گوکھپوری ایسا وہ تھے۔ وفائی صاحب کے چہرے پر غیض و خفہ کے آثار نمایاں تھے۔ اور اُن کی گول گول پتیلیاں حیرت و استعجاب میں تھیں کہ ادھر ادھر جہانِ انداز میں ملک رہی تھیں۔ ایں۔ ہم لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں۔ ہم دعوت کھا رہے

سامنے کھڑے ہوئے سپاہیوں نے سلامی اتاری، اور گاڑی بہت دُور چلی گئی اور یکایک مینار کے گھڑیاں نے پانچ بجائے۔ اور یکایک جیسے ساری فضا کی خاموشی چن سے ٹوٹ گئی۔ اور جھکی ہوئی گردنیں اُپر اٹھ گئیں اور موٹر اور سائیکل اور گھڑا گاڑیاں چلنے لگیں۔ اور دکاندار گاہکوں کو سودا دینے لگے۔ اب پھر وہی شور و غل تھا۔ وہی ناؤ ہو۔ وہی زندگی۔

”کیا ہوا تھا بھئی؟“ کرشن چندر نے ایک چاؤش سے پوچھا جو اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔

چاؤش نے اُسے گھور کر دیکھا۔ اور اپنی تلوار کے دشتے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ابھی سرکار کی سوامی ادھر سے گھر کر گئی ہے۔ اندھے ہو کیا تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں؟“

”چلو۔ چلو۔ گاڑی بڑھاؤ۔“ مسلم ضیائی نے ٹیکسی والے سے کہا اور پھر مڑ کر کرشن چندر سے کہنے لگا۔

”یہ چاؤش آزاد عرب کے لوگ ہیں۔ ان سے ”یا چاؤش“ کہہ کے گفتگو کرنا چاہئے۔“ بھئی ”کہہ کے نہیں۔ وہ تو یوں کہو۔ شریف چاؤش تھا۔“

اطلا کا بڑوتا تو ابھی اس بات پر تمہارے پیٹ میں پھری بھونک دیتا۔ ”یا چاؤش!“ کرشن چندر نے گھبرا کر کہا۔ ”اب کہاں چلو گے؟“

”راجہ شامراج جی کے اُن دعوت ہے۔ چھ نبجے!“

راجہ شامراج کامل۔ پُرانا محل۔ شہر میں واقع ہے۔ اُدنی فیصل کے اندر ایک باغچہ ہے۔ باغچہ میں ایک مردِ ناز رہا تھا۔ جب ادیب لوگ

وہاں پہنچے تو دس بارہ موٹریں ایک طرف استقبال کیلئے کھڑی تھیں۔ راجہ صاحب غائب تھے۔ ادیبوں کو موٹر ڈرائیوروں۔ سپاہیوں اور راجہ صاحب

کے مصاحبوں نے جھک کر سلام کیا۔ ادیب بچارے کچھ حیران، کچھ پریشان، کچھ ششمان سے، محل کی سیڑھیوں پر کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ اتنے میں کسی نے کہا۔ ”ادھر تشریف لائیے۔ ادھر لا بُریری کی طرف“ یہاں راجہ صاحب

تعارف ہوئے۔ بظاہر سادق و صفا کی صورت۔ دُبلے پتلے، پیشانی پر تپک اتنی بڑی لا بُریری۔ اتنی اچھی لا بُریری، ہر موضوع پر کتابیں جنہیں غالباً آج تک

کسی نے کھول کر پڑھا نہ تھا۔ بہت سی کتابوں کے درق بھی کاٹے نہیں گئے تھے۔ پوری لا بُریری میں صرف دو بچے پڑھ رہے تھے۔ یہ رنگ مرم کے

جیسے تھے اور ایک رنگ مرم کی کتاب کھولے ہوئے اس پر جھکے ہوئے تھے۔

آئے ہیں یا اپنا خون پینے آئے ہیں۔

فراق بولے۔ بلند آوازیں۔ ”جیسی میں تو چلتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ چلے۔

”ٹھہریے۔ ٹھہریے“ وزیر نے کہا۔ ”وہ راجہ صاحب کا عہد بگڑا“
”اچھا صاحب“ فراق صاحب نے کہا۔ ”چلیے ادھ بھی ہوجائے“
ایک کمرے میں پتھر کے بت۔ ایک کمرے میں دیوتاؤں کے بت۔ پتھر کے نہیں دھات کے۔ ایک کمرے میں آصفیہ خاندان کے خطوط ہوراجہ صاحب کے بزرگوں کو لکھے گئے تھے۔ راجہ صاحب کے بچوں کے خطوط ہواہوں نے اردو میں لکھے تھے۔ یہ خطا یاد اردو سے محبت کے ثبوت میں تھے ایک کمرے میں مختلف تصاویر۔

وزیر نے کہا۔ ”مجھے وہ تصویر بہت پسند ہے۔“

کوئی خاص بات اس تصویر میں نہ تھی۔ ایک خوبصورت عورت کی تصویر تھی۔ جس نے ایک سید ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس طرح کہ ساڑی کے اندر عورت تقریباً تنگی نظر آتی تھی۔ مگر کے خم میں گاگر لئے کھڑی تھی۔
”بے حد پسند ہے مجھے“ وزیر کے ہونٹ کھلے تھے۔ آئے وہ موٹے موٹے کھلے کھلے بد صورت ہونٹ!

سامنے مورناچ رہا تھا۔

”میں جا رہا ہوں بھی کرشن“ فراق نے جھٹکے کہا۔

”ٹھہریے۔ ٹھہریے“ وزیر نے گہرا کے کہا۔ ”چلے بی کے جائیے“
”ہوں“ فراق صاحب نے جھٹکے کہا اور باغیچہ میں جا کے چائے پینے لگے۔

چائے پینے کے بعد راجہ صاحب کے ساتھ ترقی پسند ادیبوں کا فوٹو کھینچا گیا۔ دائیں طرف سجاد ظہیر باتیں طرف کرشن چندر اور کریمیل پر دوسرے ادیب اور بہت سے ادیب مصاحبوں کی طرح پیچھے کھڑے تھے۔ سردار ادھ بیٹے اور دوسرے انقلابی ادیب۔

”میں حاضر ہوں سرکار“ فوٹو گرافر نے کہا۔

راجہ صاحب نے اشارہ کیا۔ اور فوٹو لے لیا گیا۔

فراق گئے بدن میں کانٹے چھ رہے تھے۔ لیکن اب فوٹو لے لیا گیا تھا۔ فوٹو بہت ہرزدی تھا۔ فوٹو سے راجہ صاحب کی ترقی پسندی تو

کیا ظاہر ہوتی تھی۔ اپنی ذلت پسندی کی انتہا ہو گئی تھی۔ سردار نے کہا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا۔ ”بیٹے بولا۔“ انقلاب کے دوران میں جاگروا ایسے ایسے کئی فوٹو پیش کر کے اپنے آپ کو اشتراکیت کا علمبردار ثابت کریں گے۔ ادھ ان باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ ”قدوس صہبائی بولے“ فوراً گردن ناپ دی جائے گی۔ ”مگر ایسا ہوا کیوں؟“ ”دن کو پال چینی“ ہم یہاں آئے کیوں۔“ فراق بولے۔ ”اگر کوئی میرے ساتھ چلتا ہے تو چلے۔ ورنہ میں تو بھی چلا“
”ٹھہریے۔ ٹھہریے“ وزیر نے چلا کر کہا۔ ”پان اور عطر حاضر ہے۔“
سونے کا عطر دان اور چاندی کا پاندان اور پان کھلا کے اور عطر لگا کے اور ماتہ میں ایک گلدستہ تھا کے ادیبوں کو رخصت کر دیا گیا۔ چلتے وقت یہ محسوس ہوا تھا گویا کسی نے منہ پر ہتھک دیا ہے۔ پیشانی پر کچھ لال دی ہے اور روح میں غلاظت کے انبار لگا دیئے ہیں۔ ہر شخص آؤ کا پٹھا معلوم ہو رہا تھا۔

سامنے مورناچ رہا تھا۔

دائیں تیار گاہ پہنچ گئے۔ تو دیکھا سامنے صحن میں جگر حیدر آبادی کھڑے کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ ”کہتے صاحب۔ راجہ صاحب کی دعوت سے فارغ ہو گئے“

اس کے بعد تینے۔ ہونٹ لال۔ مسوڑے لال۔ دانت لال۔

زعفرانی رنگ چہرے پر یہ رستا ہوا سرخ زخم جی میں آیا گلا گھونٹ دیا جائے۔ سردار نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ لیں اور اپنے آپ پر بیجا جبر کر کے بولے۔ ”بندہ خدا بتا دیا ہوتا۔ کہاں دعوت ہے۔ ہمیں کیا معلوم یہ شامراج راجراج جی کون ہیں۔ ہم تو سمجھتے تھے کوئی ادب نواز صاحب ہیں۔“

”ادب نواز تو وہ ہیں ورنہ آپ کو نگاہتے کیوں“

”یہ تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔ مگر بیڑا راجہ ایہ نواب یہ یار جنگ بہادر تم سمجھو گے نہیں“ جگر گھوم گئے۔ مطیع کی طرف جاتے ہوئے بولے! آپ کے لئے شام کے کھانے کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔ شام کے کھانے سے پہلے اردو مجلس کے یہاں سے تمام مندوبین کو بلاوا آیا ہے۔ جانا ہوگا۔“
وہ مڑ کر گھوم گئے۔ فراق نے انہیں معاف نہیں کیا تھا۔ آنکھوں کی پٹیاں لگاتے ہوئے بولے۔ ”یارو عجب آدمی ہے۔ جو میں گھنٹے سر پر لڑا

قدوس مصیبتی۔ گریبا بھی چوتھے درویش کی مرگشت سنا کے سستا رہے ہوں۔

فضا میں اُجھلے پن کے باوجود ترگی۔ عرصہ زمان میں حال کے باوجود ماضی کا دھندلکا۔ محبت کے باوجود اک گرباک کھنڈ جیسے رگیں ٹوٹ رہی ہوں۔ جیسے دو زمانے۔ دو نسلیں اور دو زاویہ ہائے نگاہ ایک دوسرے کے قریب آنے کی ناکام کوشش کر رہے ہوں۔ جیسے اندھیرا جالے میں اور ماضی مستقبل میں۔ اور موت زندگی میں اپنا عکس ڈھونڈ رہی ہو۔ کیفی نے اپنی نظم مرثیہ خوانوں کے انداز میں سُنائی۔ خاموشی۔ گہرا سناٹا۔

ایک پرومشنڈ نے اپنی داڑھی پر لفظ پھیر کر کہا۔ ”آپ شاعر ہیں۔“ پھر خاموشی۔ لوگ اس اُجھلے کی اہمیت پر غور کر رہے ہیں۔ سب مودب بیٹھے ہوئے ہیں گویا کسی ایٹم بم کا انتظار کر رہے ہیں۔ پھر کسی نے کہا۔ مرزا صاحب آپ کچھ سُنائیے۔ مرزا صاحب سُنانے لگے۔ ”جہنا کا کنارہ“ سرکیوں کے پیچھے کسی نے کہا۔ ”کنارہ نہیں کنارہ کہئے“

تہذیب اور کلچر موت کے زہراب میں گرفتار ہوں۔ لیکن گرامر نہیں بدل سکتی۔ زندگی بدل جائے۔ لیکن زبان کی ہیئت نہیں بدل سکتی۔ زبان و مکان میں تغیر کی نمود ہو سکتی ہے۔ ملک و ملت اور افراد و کردار کی ہیئت میں اطوار و گفتار میں، اُن کی سماجی، سیاسی، شعوری زندگی میں انقلاب آ سکتا ہے۔ لیکن زبان میں کوئی تغیر ممکن نہیں۔ وہ موت کی طرح اور خدا کے آخری حکم کی طرح قطعی ہے۔

اے لسانی مقابلہ کر پوجنے والی مخلوق، سر جھکائے مودب بھیڑی رہ۔ اس کی فکر نہ کر کہ سر سے طوفان گزرا جا رہا ہے۔ قاتل کی پیش قیمت چائے و ایندھن سے ابلتی ہوئی چائے انڈیل۔ صحن میں آہستہ خرام، کوڑا طاق ہوئی بد صورت بطوں کو دیکھ اور سُن۔ جہنا کا کنارہ..... نہیں..... جہنا کا کنارہ..... محنت کیجئے گا۔

کرشن چندر نے جھک کر نظر کے کان میں کہا۔ ”خود کشی کیلئے کوئی جگہ بہتر رہے گی۔“

نظر نے بہت سوچ بچار کے بعد کہا۔ ”ایکا جی کا ہسٹل“

رہتا ہے۔ جب دیکھو قیام گاہ میں حاضر ہے۔ یہ شخص سوتا نہیں۔ کھاتا نہیں۔ پیتا نہیں۔ جب دیکھو ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر گھومتا رہتا ہے۔ اسے کیا ہوا ہے۔“

اس کے بعد خود ہی حیران اور شدید کھڑے رہ گئے۔ دیر کے بعد سب سے مخاطب ہوئے۔ ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ اور پھر تین کچھ رباعیاں سنائیں۔ ”آپ چلیے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ سب نے کہا۔

بعد میں سب نے کرشن کو بھی گھینٹنا چاہا۔ ”چلو۔ رباعیاں سنو تم بھی۔ کیجئے رباعی بہت اچھی کہتا ہے۔“

عادل رشید پتلون کی کرشن درست کرتے ہوئے بولے۔ ”بہت بڑا شاعر ہے۔“

سب نے کہا۔ ”اس کی شاعری ہندوستانی کلچر کی معراج ہے۔“

کرشن چندر نے کہا۔ ”میں نہیں جاؤں گا سُننے اس وقت۔“

ہجے میں ضرورت سے زیادہ تلخی تھی۔ حسد اور رشک اور اک میوہ گرانبا۔

حریر صاف رقابت کر گئے میں شاعر کیوں نہیں۔ یہ ہر محفل میں شاعر کیوں چھایا ہوا ہے۔ ادیبوں افسانہ سننے ہی لوگوں کو جھما میاں آنے لگتی ہیں۔ کاش میرا

افسانہ فراق کی رباعی کی طرح خوبصورت ہوتا.....

(۷)

شام اور رات کے پہنچ کے وقفے کی دھندلی اُسامی ادیبوں کی پھکی

پھکی اُگتائی ہوئی، فٹکی ہوئی صورتیں میرزا فرحت اللہ بیگ کے وسیع و عریض

برآمدے کے باہر بطوں کا بے ہنگم خرام۔ اردو مجلس میں چائے اور مشاعرے

کا بندوبست۔ شاعروں کی آوازیں اور چینی کے پیالوں میں چلتے ہوئے پچھار

سرکیوں کے پیچھے پردہ پوش خواتین کی کڑی تنقید۔

”ہائیں۔“ یہ کرشن چندر ہیں۔

”کون وہ ٹھنکنے سے..... اسی وہ“

”کرشن چندر نہیں چند چند معلوم ہوتے ہیں“

تبہقہ۔

کرشن چندر کا کھانا۔ وہ کھانسی گریا کہہ رہی ہو۔ دیکھئے۔ ہم بھی

سُن رہے ہیں۔

عادل رشید اس طرح بیٹھے ہوئے تھے گویا میرٹھ وہی تھے۔

وہ تمہارا سحر طرکلاس کا ڈبہ ہے۔ یہ اُن کا سنہری دردی میں بلبس پیرا ہے
وہ جھٹکتے ہوئے کالوں والا علی سردار جعفری ہے۔ یہ اخروٹ کا میز ہے۔
جس پر کشمیر کے کاریگر دل نے حسین بچی کاری کی ہے۔ وہ رفعت سروش
کا بستر ہے۔ جس میں درجنوں بیوند لگے ہیں۔ یہ طلائی صراحی ہے۔ وہ تاجے
کا لوٹا ہے۔ یہ کھنڈ کی رننائی ہے۔ وہ کھدر کی اوڑھنی ہے۔

یہ موت ہے۔ وہ زندگی ہے

یہ ماضی ہے۔ وہ مستقبل ہے

یہ اندھیرا ہے۔ وہ اُجالا ہے

دیکھو دیکھو۔ وہ دیوار ٹوٹ گئی۔ موت زندگی سے، ماضی مستقبل
اور رات سحر سے گلے مل رہی ہے۔ لیکن نہیں دیوار کہاں ٹوٹی ہے۔ یہ تو
گاڑی چل رہی ہے۔ آہستہ آہستہ لوگ الوداع کہہ رہے ہیں۔ مسلم ضیائی کی
آنکھوں میں آنسو ہیں۔ ابراہیم جلیس کے رخساروں کے گوشے اور گہرے
ہوتے جا رہے ہیں۔ نظر کے بال اور بکھر گئے ہیں۔ اور شہر جاتی کی محبوب
نگاہیں کہہ رہی ہیں۔

”ہم شرمندہ ہیں۔ ہم شرمندہ ہیں۔ نجانے کیوں“
گاڑی چل رہی ہے۔

جگر صاحب ماتہ بلاکر جلیس سے کہہ رہے ہیں۔ ”میں بہت جلد
گاؤں سے لوٹ آؤں گا۔ اور چھوٹی بہن کو ساتھ لیتا آؤں گا۔ ضرور
لیتا آؤں گا۔ نکر نہ کرنا۔ اچھا ہے۔ اپنے بہانوں کے ساتھ جا رہا ہوں۔
تھوڑی دیر ساتھ رہے گا۔ میرا خیال ہے اب وہ اچھی ہو گئی ہوگی چھوٹی
بہن۔۔۔۔۔“

گاڑی چل رہی ہے۔

سورج ڈوبتا جا رہا ہے۔

سورج ڈوب گیا۔

جیدر آباد غائب ہو گیا۔

گاڑی پھر بھی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ گویا ان بھاک منگوں کا منہ
چڑا رہی تھی جو پلٹ نام کے کنارے کنارے اور بعد میں ریل کی پٹری کے کنارے
کنارے بھاگ رہے تھے۔ سنگل میز کے کہیں سور کے چھوٹے چھوٹے ڈرل
کی طرح سطح زمین سے اوپر اُٹھے ہوئے تھے۔ گاڑی آگے چلی جا رہی تھی لیکن

کار میں سے پہلے سنہری دردی میں بلبس ایک اردلی اُترا۔ پھر اس نے
کار کے دروازے کا پٹ کھولا اور جب تک پولیس کے لوگوں نے چاروں
طرف سے گھیر ڈال لیا اور پھر کوئی کچھ نہ دیکھ سکا کہ کیا ہے۔
”کیا ہے۔“ ایک نے پوچھا۔

”سر سلطان بالقباب کا سپیشل سیلون ہے۔“

”سر سلطان احمد جو اسرائل کے کنسل کے ممبر ہیں؟“

”جی ہاں دہی“

”یہاں حیدر آباد میں کیا کرنے آئے تھے؟“

”آپ کس عزیز کی شادی میں یہاں آئے تھے۔ وہ دلہن کہا ٹمنٹ ہے
اور یہ باہر کیا رکھا بڑا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو۔ یہ چیز کا سامان ہی تو ہے۔
مُرخ کے بدبودار ٹوکروں۔ اور غلیظ جام سے بھرے ہوئے کھانپنیوں
اور رنگ آلود ٹوکروں سے نظریں پھیلتی ہوئی اُس سازد سامان پر پڑیں۔
جہاں چاندی کے برتن پڑے تھے۔ اور اخروٹ کی بیش قیمت چیزیں اور
رو پیٹے پائیوں والے پلنگ۔ اور صراحیوں جن پر طلائی آب و رنگ تھا
اور پھر نظریں وہاں سے پھسلتی ہوئی جوئیں پھلتی ہوئی میٹالی کالی سنولی
غلیظ گھاسٹوں کے جسموں کو انداز تنفر دیکھتی ہوئی اُس کھڑکی کے باہر
جا کر رک گئیں۔ جہاں ریشمی پردہ لہرا رہا تھا۔ آگے مت جاؤ۔ ریشمی
پردہ کہہ رہا تھا۔ آگے مت جاؤ۔ یہ ریشم کی دیوار ہے۔ اس دیوار کے
ادھر تمہاری دنیا ہے۔ غریبی کی کچھڑ میں کلہاڑی ہوئی مخلوق، ریشم کی
دیوار کے اُس طرف دوسری دنیا ہے۔ جس کی ہر سانس میں آسودہ تعیش کا
تقطر ہے۔ ہر تسم میں کامران امنگوں کی شراب ہے۔ ہرے میں فتح کا
منہ زور نغمہ ہے اور ان دونوں دنیاؤں کے بیچ میں ایک پتلی شفاف سی
ریشم کی دیوار ہے۔ اتنی پتلی اور ایسی شفاف کہ لوگ آبر پار دیکھ سکتے
ہیں۔ اس دنیا کے لوگ اُس دنیا کے لوگوں کو اور اُس دنیا کے لوگ اس
دنیا کے لوگوں کو اجنبی نگاہوں سے۔ دشمن نگاہوں۔ نفرت کی نگاہوں
سے تک رہے ہیں۔ تک رہے ہیں۔ دیکھ رہے ہیں۔ ڈر رہے ہیں لیکن
کوئی ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر نہیں آتا۔ کوئی اس پتلی شفاف
سے پردے کو ماتہ کے ایک ہی جھٹکے سے چاک کرنے کی ہمت نہیں کرتا۔
آؤ۔ آؤ۔ ساخوبیہ دیکھو یہ سر سلطان احمد کا سپیشل سیلون ہے۔

پیاری ہے۔ ہماری ایک ہی بہن ہے۔ اور ایک عرصے سے بیمار ہے۔ لیکن میں اُسے چند وجوہات سے اب تک حیدر آباد نہ لاسکا۔
چپ چاپ۔۔۔ گاڑی چلتی رہی۔

”میں اُسے حیدر آباد لے آؤں گا۔ ڈاکٹر اجنیا سے اُس کا علاج کراؤں گا۔ ڈاکٹر ٹائیڈ کو بھی دکھاؤں گا۔ میں نے دوسروں پر اس کی بیماری کے علاج کیلئے سچا کے رکھا ہے۔

بم دونوں کے امروہ توڑ کر کھایا کرتے تھے۔ میں اس کے لئے لچھن کے گھر سے اٹنی چڑا کے لایا کرتا تھا۔ اُسے میٹھے پیرہت پسند ہیں۔۔۔۔۔۔“
وہ اپنی یادوں میں کھویا۔ سب لوگ چپ رہے۔

ہوئے ہوئے کیفی لگنانے لگا۔ اپنی محسوس محبت کا گیت۔ وہ گیت جس میں اُس نے اپنے کھانستے ہوئے سینے کی آرزوئیں اپنی اندر دھنسی ہوئی آنکھوں کا نور اور اپنے زرد چہرے کی حرزوں کی راکھ کوٹ کر بھر دی تھی۔ وہ ہوئے ہوئے گارہ تھا۔ جیسے وہ اپنے دل کے بچے کو لوری دے رہا ہو۔ وہ خود اپنے لئے گارہ تھا۔ صرف اپنے لئے۔ لیکن اُس ڈبے میں کون تھا۔ جس نے اُس گیت کو اپنے لئے نہیں سمجھا۔ اس کے ہر شعر میں، ہر مصرعے میں، ہر لفظ میں، اپنے عشق کی جھلک، اپنی ناکامی کی تصویر اور اپنے محبوب کی تصویر نظر نہیں آئی۔ جیسے نقد میں کوئی مسکرا اٹھا۔ کسی نے انگڑائی لی۔ کہیں سے پائیل بیج اٹھی اور پھر نغمہ ریزہ ریزہ ہر کہ بکھر گیا۔۔۔۔۔۔۔۔

اک گرا نبار افسردگی بوجھل غبار بن کر سانس روکنے لگی اور پھر ساحر اپنے چپک زوہ چہرے کے داغوں کو سہلاتا ہوا اپنی سیٹ پر جھک گیا۔ اور اپنے ماتھے ٹھوڑی پر رکھے ان نغموں کا ذکر کرنے لگا۔ جو اُس نے اپنے محبوب کے پیار کی خاطر لکھے تھے۔ وہ نغمے جکی پنہا یوں میں اُس کی زندگی کی کہاںوں کے سرچشے اُٹتے تھے۔ اور جس کے زعفران رنگ کھیتوں میں اُس کی ستر آرزوؤں کی مہک تھی۔ ہوئے ہوئے، آہستہ آہستہ۔ شراتے ہوئے، مجرمانہ انداز میں وہ گارہ تھا۔ گاڑی جتنی تیز تھی گیت اتنا ہی ہوئے تھا۔ کہیں کوئی سن نہ لے اُس کے پیار کا گیت۔ اس کی محبت کی شکست، اس کی زندگی کی موت، لیکن کون اس وقت ساحر نہ تھا۔ یہ نغمے کس نے بازار میں نہ بیچے تھے۔ کس نے کیفی کی طرح اپنے سینے پر غم کی بھاری سیل نہ باندھی تھی جس کے بوجھ سے سینہ یوں چور چور ہو گیا تھا۔ کس نے غم جاناں کی منزل سے گذر کر غم دوداں

انہن نے اچھی اپنی رفتار تیز نہیں کی تھی۔ کیونکہ وہ ابھی ابھی گودام سے کوئلہ اور تل سے پانی لے کر فارغ ہوا تھا اور ایک تازہ دم تھکنے کی طرح گرگڑا رہا تھا۔ بھکاری چلا رہے تھے۔ بابو۔ صاحب۔ پیسہ۔ بابو صاحب پیسہ۔ گاڑی شہر سے باہر میدان میں آگئی تھی۔ ٹیشن کی عمارت بہت دور پیچھے رہ گئی تھی۔ اور اب یہاں سطح مرتفع پر گارے کی بنی ہوئی بھونپڑیاں نظر آتی تھیں۔ اُن پر کھیریل کی چھت تھی۔ سوکھیا کی ماری ہوئی بھینسیں میدان میں کھڑی جھگلی کر رہی تھیں۔ اور سدریاں اور سدر آس پاس چر رہے تھے۔ اور اتنی دور سے وہ بھی بھینس کے بچے معلوم ہوتے تھے۔ جو پڑوں میں بدبودار غلیظ گہرا سبز پانی ٹھہرا ہوا تھا۔ اور کہیں کہیں گھاٹیوں میں دگ رفح حاجت کے لئے گاڑی کی طرف پیٹھ کئے میٹھے تھے۔ بھک منگوں کی آواز بار بار کانوں میں آ رہی تھی۔ بابو صاحب پیسہ۔ بدھ کے وقت میں بھی یہی ہندوستان تھا۔ یہی غلیظ جہڑ۔ یہی گارے کی بھونپڑیاں یہی بھک منگے، اشوک کے عہد میں بھی یہی ہندوستان تھا۔ اکبر کے عہد میں بھی یہی۔ اور آج دو سو سال کی انگریزی حکومت کے بعد بھی لوگ اسی طرح گاڑی کی طرف پیٹھ کئے بیٹھے تھے۔

آئے۔ آئے۔ کہیں سے آئے۔ وہ زندگی کی بیدار افق۔ اس ماکن منجمد بے حس دنیا میں۔ اس گہری اتھاہ تیرگی میں آئے۔ کہیں سے آئے وہ نور کی کرن وہ صبح کی سرخ کلیر، محبوب کے پائیل کی ناچتی ہوئی آواز آئے کہیں سے آئے۔ اور تاروں بھری افشاں کی طرح چمک کر ہندوستان کے ماتھے پر چمک گائے۔۔۔۔۔۔۔۔

پھر گاڑی تیز چلنے لگی۔ اندھیرا بڑھتا گیا۔ تاریکیاں شبنمی بادے اڑھ کر چاروں طرف چھا گئیں۔ دل کسی نامعلوم خوف اور اُداسی سے معمور ہو گئے۔ سب چپ تھے۔ صرف جگر اک ملتجیانہ تبسم سے ادیموں کی طرف دیکھ کر کہہ رہا تھا۔

”میں اپنے گاؤں جارا ہوں۔“

سب خاموش رہے۔

”میری بہن بیمار ہے۔“

کوئی نہیں بولا۔

”مجھے اپنی بہن سے بڑی محبت ہے۔ مجھے اپنے گھر میں بہن ہی سب سے

کو اپنا یاد تھا۔ کون تھا جو زخمی نہ رہ چکا تھا۔ محض نہ رہ چکا تھا۔ شکستہ نہ رہ چکا تھا۔۔۔۔۔

پکایک سب نے آہستہ سے کہا۔ آہستہ سے جیسے وہ اپنے الفاظ کو چوم رہا ہو۔ ”وہ ہر روز شیش پر ملنے آیا کرتی تھی۔۔۔۔۔“ پھر چپ ہو گیا۔ سب یادوں میں کھو گئے۔

کسی نے کچھ نہیں کہا۔ مگر شاید سینکڑوں۔ ہزاروں۔ لاکھوں۔ کروڑوں آدمی ایک خاموش گریانی کے ظلم سے مجبور ہو کر وہاں بیان کر رہے تھے۔ اپنا اندر۔ اپنی مہر تیں۔ اپنی آرزوئیں۔ اپنی حسرتیں جو وہ تھے۔ جو وہ بننا چاہتے تھے۔ پسینہ جوا دھڑ سے رہ گئے۔ خوبصورتی جسے ہونٹ چوم نہ سکے۔ کسی گم شدہ ماضی کی حسرت، کسی نامعلوم مستقبل کی آرزو اور پھر کشمکش حیات کا دکھنا ہوا شعلہ، تھا۔ اب بھی ہے۔ اب ہو گا۔ مژدہ ہو گا۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔

سب یادوں میں کھو گئے۔ اور پھر انکھیں بند کر کے پسینہ دیکھنے لگے۔ (۹)

پکایک کرشن چندر کی آنکھ کھلی۔ گاڑی ایک چھوٹے سے سٹیشن پر کھڑی تھی۔ جگر صاحب بستر لیٹ رہے تھے۔ اور شیش پر جانے والے تھے۔ بستر لیٹ کر انہوں نے سوتے ہوئے ادیبوں کی طرف دیکھا اور پکایک کرشن چندر پر ان کی نظر پڑ گئی۔ اور جگر نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ کرشن چندر نے دیکھا کہ جگر رو رہے ہیں۔

”جگر! کرشن چندر نے کہا۔ جگر نے منہ مڑتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بہن مر گئی۔“ کسی نے کرشن چندر کا دل پکڑ لیا۔ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔

”میری چھوٹی بہن مر گئی ہے۔ اب میں اسے گاؤں سے لائے جا رہا ہوں۔ میں نے اس کے علاج کیلئے دوسروں سے بچائے ہیں۔“ اس کی آواز گہرائی ہوئی تھی۔ اور اس کے لیے میں نیم دیا لگی تھی۔

وہ چپ چاپ شیش پر اتر گیا۔ پلیٹ نارم پر اس کے عزیز کھڑے تھے۔ پکایک ایک سنہری دروی میں بلبوس اردلی وہاں سے گذرا۔ اس کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔ اور وہ سر سلطان احمد کے پیشیل سیلون کی طرف جارہا تھا۔ جگر نے جلدی میں اس سے ٹھوکر کھائی۔ اور کھڑا سا

دودھ پھسک کر باہر گیا۔

دیکھ کر نہیں چلتے ہیں آپ؟ ”ارولی نے چنگھاڑ کر کہا۔ گاڑی نے سیٹی دی۔

جگر نے آنسو پونچھ کر کہا۔ ”خدا حافظ“

کرشن چندر اسے خدا حافظ بھی نہ کہہ سکا۔ گاڑی چلنے لگی۔

ساحر لہیا زلی کرشن چندر کے قریب سیٹ پر بیٹھے تھے۔ کرشن چندر نے آہستہ سے کہا ”ساحر۔ ساحر“

ساحر نے اسی طرح لیٹے لیٹے کہا۔ ”میں خوب جانتا ہوں اس شخص کو۔ یہ ابراہیم علیس کا بھائی ہے“

کرشن چندر نے گہرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”تم جانتے ہو اس کی چھوٹی بہن مر گئی ہے۔“

”ہاں میں سن رہا تھا۔“ ساحر نے نیپے تلے لیے میں جوہر قسم کے جذبات سے عاری معلوم ہوتا تھا کہا میں جانتا ہوں۔ اس کی بہن مر گئی ہے۔ اس کی ایک ہی بہن تھی۔ سارے گھر میں اسے وہی سب سے پیاری تھی۔ لیکن اتنی محبت کے باوجود وہ اس کا علاج اب تک حیدرآباد میں نہ کر سکا۔ کیونکہ اب تک وہ دوسروں کے کٹھے نہ کر سکا تھا۔“

”جگر۔“ کرشن چندر نے کہنا چاہا۔ لیکن ساحر نے اسے بولنے نہیں دیا۔ ”اد جب اس نے دوسروں کے کٹھے کر کے قیہ کافر نس لگائی اور اس نے یہ روپے کافر نس کے لئے دیدیے۔ اور اس نے گاؤں گاؤں گھوم کر خندم کے ساتھ ہر جگہ جا کر چندہ اکٹھا کیا۔ کافوں سے۔ مزدوروں سے۔ طلباء سے۔ غریب لوگوں سے چندہ جمع کیا تاکہ کلچر زندہ رہے۔ اس کی بہن مر جائے۔

لیکن تہذیب زندہ رہے۔ تمدن زندہ رہے۔ فنکار کا خیال زندہ رہے اس کی بہن اچھی خوراک اور مناسب دوا نہ ملنے سے سسک سسک کر جان سے

رہے۔ لیکن کتاب زندہ رہے۔ زبان زندہ رہے۔ قوم کی روح زندہ رہے۔ اس کی پیاری پیاری، املی کھانے والی، اوروں کو توڑ کر چرا کر کھانے والی۔

اس کے چہن کی ساتھی بہن مر جائے۔ لیکن کالیڈاس زندہ رہے۔ غالب زندہ رہے۔ اقبال زندہ رہے۔ پریم چند زندہ رہے۔ موت اس کی بہن کے ہونٹوں کو

ترخ بستہ کر دے اور اس کی آنکھوں کو کبے نور کر دے لیکن زندگی اور اس کا زندہ ادب اپنے نور سے اور اپنی حرارت سے اور اپنے ایمان سے لاکھوں

دلوں کو روشن کر دے۔

”مگر.....“ کرشن نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ساحر اب بلند آواز میں کہہ رہا تھا بہت سے ادیب جاگ اٹھے تھے۔

”کافرنس کامیاب رہی مگر اس کی بہن مرگئی۔ کافرنس کے دوران میں جگر کو اپنی بہن کی شدید علالت کے تین تار آئے۔ لیکن وہ اُسے لائے نہیں گیا۔ چپ چاپ کافرنس کا کام کرتا رہا۔ جب پہلا تار آیا تو اُس روز تم اپنا مقالہ پڑھ رہے تھے۔ جب دوسرا تار آیا اُس روز تم پریم چند سوسائٹی کے مہمان ہو کر ڈنر کھا رہے تھے۔ جب تیسرا تار آیا تھا۔ تم لوگ راجہ شلمراج کے ناں مدعو تھے۔“

”ساحر“ کرشن چندر زور سے چلایا۔ جیسے کسی نے اس کے دل میں آہنی کیل گاڑ دی ہو۔ اور پھر جیسے اُس کیل سے لہو کی سُرخ دھار پھرت نکلی کسی نے جان سے پیاری ہمیشہ کی زندگی کا لہو دے کر ادب کو زندہ کر دیا تھا۔ لہو چاروں طرف بہ رہا تھا اور اس میں طلائی مرا حیاں اور اخوٹ کے میز اور فقر کی پلنگ ڈوب رہے تھے۔ حریری پردے سرک گئے تھے۔ اور وہ دیدار ٹوٹ گئی تھی۔ جس نے انسان اور انسان کے مابین امتیاز پیدا کر دیا تھا۔ چاروں مینار سرنگوں تھے۔ اور تیز دھڑکی ہوئی سیاہ میدان سیاہ نام گھاٹوں کے آگے سر بسجود تھی، وہ لوگ اکیسے تھے کہینے تھے۔ احساس کمتری اور خود غرضی کے شکار تھے لیکن سب ل کے وہ جیسے کچھ اور ہو گئے تھے۔ کسی نئی ہمت، کسی نئی قوت، کسی نئی عظمت سے سرشار ہو گئے تھے۔ جیسے ٹلکے ان کی برائیاں دب گئی تھیں۔ اور اچھائیاں ابھرا آئی تھیں۔ ساحر اب چپ تھا۔ لیکن اس کا سینہ کسی انجان طوفان سے رستاخیز تھا۔ اُس نے لکھنویوں سے اپنے رفیقوں کی طرف دیکھا۔ کوئی ایسا نہ تھا جس کی آنکھیں پُر غم نہ ہوں پُر غم اور دور۔ بہت دور جیسے وہ ماضی اور حال اور مستقبل کے پرے جا کر بھی کچھ تلاش کر رہی ہوں۔ کچھ ڈھونڈ رہی ہوں۔ کچھ باہری ہوں۔

وامق آہستہ سے گانے لگا۔

پورب دیس میں ڈگی بابے بھوکا ہے بنگال

بھوکا ہے بنگال

رے ساتھی

یہ بھوکے بنگال کا گیت تھا۔ اداس دلوں کا گیت تھا۔ مرنے ہوئی رعوں

کا گیت تھا۔ لیکن اس وقت مجھے اس گیت میں کوئی طاقت آگئی تھی۔ کہ یہ گیت موت کا گیت نہیں زندگی کا نغمہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی لے میں اداسی کا جھلک نہیں اک کاہران تبسم کی کو ضرور گئی تھی۔ اس کی پہنائی میں یاس و حسرت نہیں اک پُر امید لاکار کی گونج سنائی دیتی تھی۔ جیسے اس گیت کا سویا سویا بدھم ذبح کسی کے خون سے جاگ اٹھا تھا۔ اور اک بے خطر بندوقی طوفانی انداز میں کہہ رہا تھا۔

پورب دیس میں ڈگی بابے

ڈگ... ڈگ... ڈگ... ڈگی باج رہی تھی۔ پورب دیس

ہی میں نہیں۔ پورب۔ اڑ۔ دکھن۔ پچھم۔ ہندوستان کی چاروں کھوٹوں میں یہ ڈگی باج رہی تھی۔ ہندوستان کا وہ کون گوشہ ہے جو بنگال نہیں!

وامق کے گاتے گاتے بیجا یک وہ سب ایدم اکٹھے پوری قوت سے گانے لگے۔

پورب دیس میں ڈگی بابے بھوکا ہے بنگال۔ رے ساتھی

بھوکا ہے بنگال

رے ساتھی

ساتھی۔ یہ ڈگی سن لے۔ یہ خطرے کی ڈگی... اک غیر منتہم لاکار۔

اکسینیم پیکار۔ آؤ۔ آؤ۔ ساتھی

ساتھی جو بھوکے تھے ساتھی۔ جو مدق تھے ساتھی جو جیل کی سنتیوں کے آثار لئے ہوئے تھے۔ ساتھی جو لکھڑی ہوئی ناکام آرزوؤں کے مزار تھے۔ ساتھی جو درد کی تفسیر تھے اب بیجا یک اٹھ کر اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ اور اپنی روح کی پوری قوت سے گانے لگے۔ خود ہی گارہے تھے اور خود ہی سن رہے تھے۔ اک نیائیت، اک نیا خیال، اک نئی آواز، اک نیا تبسم۔ جیسے ادھ کھلی کلی بیجا یک کچھ سوچ کے مسکرا اٹھے.....

باہر گاڑی بھاگی جا رہی تھی۔ اندر سکون تھا۔ باہر چاروں طرف اندھیرا

تھا۔ لیکن گاڑی کے اندر روشنی تھی۔ باہر راستہ تاریک اور دشوار گزار تھا۔ لیکن اندر منزل معلوم ہو چکی تھی۔

آئینہ حسین رائے پوری

کافرستان کی شہزادی!

(افغانستان کے مشرق کی طرف ایک علاقہ ہے جو پہلے کافرستان کہلاتا تھا۔ تھوڑی مدت ہوئی کہ یہاں کے باشندے مسلمان ہوئے اور اب یہ صوبہ نورستان کہلانے لگا۔ اسی علاقہ کا ایک کونہ چترال ریاست میں دھنس آیا ہے اور وادی مہریت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مجھے تین سال پہلے چترال جانے اور چند روز اس وادی میں گزارنے کا موقع ملا تھا۔ یہ افسانہ انہیں ایام کی یاد گار ہے۔ افسانہ کے کردار اصلی مگر واقعات فرضی ہیں۔)

بیتے اچھی خاصی بھیڑ لگ گئی۔ مرد وادی لبادہ میں ملبوس مانتھ میں لم یا پھالا لئے ہوئے عورتوں کے لبادے کمر پر پٹے سے کئے ہوئے اور اور ان کے سروائی رد مالوں سے ڈھکے ہوئے جن پر رنگ برنگ پتھر چڑے ہوئے تھے۔ گورے گورے پیر جنگلی مہندی سے خون ناب بڑی بڑی آنکھوں کے گرد سیاہ ساحلقہ جو بکرے کے سینک کی لپ سے بنایا گیا تھا۔ تندرستی اور جوانی سے ڈبڈبائے ہوئے جسم تنگ قبائیل میں تلہار ہے تھے۔ اور وہ سب اپنے جنگلوں کی پھول پتیوں کی طرح حسین اور معصوم تھیں۔

جب سب جمع ہو گئے تو ملک شاہ جوان سب کا بزرگ اور جاہ و جلال میں کسی یہودی وغیرہ سے کم نہ تھا اٹھا اور ایک مشعل لئے ہوتے قبرستان کی طرف گیا جو اس میدان کے پاس ہی تھا۔ عورتیں منہ موڑ کر ایک کونے میں کھڑی ہو گئیں اور مردوں نے تقار کی چوب پر ہو ہو کا نعرہ بلند کیا۔ عورتوں نے دھیسے سروں اور یکساں آواز میں کوئی گیت شروع کیا۔ ذرا دیر میں ملک شاہ لکڑی کا ایک بت کا ندھے پر اٹھائے ہوئے پٹا اور اس بت کو دیکھتے ہی سب زن و مرد سجدہ میں گر پڑے۔ مرد ہوا میں تلم لاتے ہوئے ہو ہو ہو کر تے آگ کا طوفان کرنے لگے اور عورتوں نے اپنے گیت کی لئے تیز کر دی۔ وہ بت جس کا نام ایشان تھا چنار کے تنے کا ٹکڑا لگا کر بٹھلا دیا گیا۔

یک بیک چھاگلوں کے گھنگر و ایک ساتھ مرتعش ہوئے سامے تلم بجلیوں کی طرح ہوا میں پکے۔ نقارہ جلدی جلدی غضب ناک اثر دے کی طرح سانس لینے لگا۔ الاؤ کے چاروں طرف مردوں کے

الاؤ کی آگ سمسکتی سنسناتی اور چٹتی ہوئی اور پکی اور اس کی جنگلیاں جگنوؤں کی طرح ہر پیرٹوں میں چمکنے اور بجھنے لگیں جب لکڑی کے سب کندلے آگ کی گرفت میں آ گئے۔ تو ایک آتش دینار تنگ میدان کی کوکھ سے نکل کر تن گیا۔ اور یوں بلند ہوتا گیا گویا زمین کے اندر سے کوئی اسے اوپر دھکیل رہا ہو۔ گھنے گھنے چناروں کے جھرمٹ کو چیر کر اس کی تمنائی ہوئی آنچ دور دور پھیل گئی۔ اور اس سے بھی بہت دور اس نقارہ کی پیہم چیخ پھیلی گئی جسے دو دو جوان مار خور کے سینگوں سے پریشان رہے تھے وہ چیخ بند و کش کی اونچی اونچی چوٹیوں سے نکل کر ہر طرف بکھر گئی۔ وہ چوٹیاں جو کافرستان کی اس حسین وادی سے مہریت کے چاروں طرف زمبھیر کی طرح اٹھتی ہوئی تھیں۔ پہاڑی نالا اپنے پانی کی صفائی پر اتارتا ہوا ایک بے معنی شور مچاتا اپنی راہ بجا رہا تھا۔

برف پوش پہاڑ جنگلی چوٹیوں نے دھوپ کا منہ کبھی نہ دیکھا تھا بلگی سی چاندنی میں جاگ کر اپنے ارد گرد دھلپاتی ہوئی بہار کو پھرتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔ بہار جس کا جادو رات کو بھی نہ سویا تھا۔ اور جس کی آواز پر جیڑ اور دیوار کے پیر اپنے کھردرے بدن میں سے نئی نئی پتیاں نکال رہے تھے۔

مسافر الاؤ سے ہٹ کر چنار کے نیچے کھل اور سے چپ چاپ بیٹھا رہا بے فائدہ چاند کو اس نے شب قدر کی بر فانی چوٹی پر یوں اٹکا ہوا پایا یوں اسے سولی پر ٹانگ دیا گیا ہو۔ اور چھاگلوں کی جھنکار پر اسے جنگلی پیر یوں کے ناچ کا گمان ہوا۔

ایک ایک دو دو کر کے کافر زن و مرد آتے گئے۔ اور ایک پہر رات

بجاکر ہاتھ ہوا میں پھیلا دئے۔ اور سارے مجمع کی تالیوں کی گت پر اس نے ناچنا شروع کیا۔ وہ اپنے دیوتا کو بھلنے کے لئے ناچ رہی تھی۔ اور اس کا ناچ گویا قدرت کا خاموش شکر یہ تھا کہ اسے حسین بنایا۔ گردن سے لیکر ٹخنے تک اس کا جسم ایک لبادہ میں چھپا ہوا تھا۔ لیکن ناچ کے دوران میں وہ یوں مچلا گویا ابھی عریاں ہو جائے گا۔ اور چھپوں میں چھپی ہوئی اس کی انگلیاں تیروں کی نوک کی طرح ہوا میں تھر تھرتھریں۔ اس کے سڈول پر کبھی ڈنگائے کبھی تھر کے اور کبھی کسمائے۔ اپنی چوٹی میں سے اس نے سرخ پھولوں کا ایک گچھا نکالا۔ اور اسے پھتیلی میں لئے دیوتا کی نذر کو چلی۔ آہستہ آہستہ

اس کے قدم اٹھنے پائلوں نے بیت کے مارے سانس روک لیا۔ لیکن پھول بت کے آگے رکھ کر وہ خوشی سے اچھلی اس کا چہرہ دھک اٹھا۔ اور وہ پھرتی سے ہاتھ پاؤں یوں بچانے لگی گویا تسلی کی طرح ابھی اڑ جائے گی۔ اور اسی وقت ایک خوشرو نوجوان بلم بلاتا ہوا اس کی طرف پیکا۔ اپنے سر اور بازوؤں کو اس نے ہری بھری ٹہنیوں سے ڈھک رکھا تھا۔ اسکے پر وقار انداز سے حصار کھم گیا کہ یہ ایشان دیوتا کا پاٹ ادا کر رہا ہے۔

اب دونوں گل بہنیاں کر کے ایک گت پر مزے میں ناچنے لگے اور سب نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ان کا گھیرا کر لیا۔

مسافر کے رہنا لنگ نے چپکے سے کہا جانتے ہو یہ جام زور (حسینہ) کون ہے؟ یہ ملک شاہ کی نواسی گلوں ہے۔ اس بہار میں وہ بالغ ہوئی ہے اور اپنی جوانی کا صدقہ اتارنے کے لئے ناچ رہی ہے۔ لیکن اس کا ساقی ملک شاہ کے دشمن نامدار کا غلام گاش ہے۔ صدیوں سے گاش کا گھرانہ نامدار کے گھر غلامی کرتا آیا ہے۔ یہ دل میں لاکھ ایک دوسرے کو چاہیں لیکن سب کے دیکھتے انہیں اس محبت کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔

لنگ دادی بمبیرت کا فلسفی تھا۔ اپنے کانوں میں سونے کا بالادولے مغل کا پھٹا ہوا شلوکہ پہنے پرانی وضع کی بندوق بارود کے نلکے کے ساتھ پیٹھ پر لادے وہ ایک عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا۔ وہ کافروں کا بھٹا سر ترخ مشیر سب کچھ تھا۔ اب بہار میں جب کافر اپنے میر لشیوں کو چرنے لے لئے جنگلوں میں چھوڑ دیں گے تو لنگ ان کی حفاظت کرے گا۔ بمبیرت اور افغانستان کے درمیان اس پہاڑ کے سوا اور کوئی ارٹ نہ تھی۔ اور اکثر افغان مویشی چور اگر ان کے آوارہ مویشیوں کو کپڑے جاتے تھے۔

پیر وحماد وحم زین کو کوٹنے لگے۔ لیکن عورتوں نے آہستہ سے زمین کو کھدو کر لگائی گویا اس کا بوسہ لے رہی ہوں۔ اور دو کافر بوڑھوں نے جو ایشان دیوتا کے بھاری معلوم ہوتے تھے۔ جھوم جھوم کر ایک ترانہ گانا شروع کیا۔ دیکھتے دیکھتے ان سب نے اپنے اوپر ایک ایسی وجدانی اور بیجانی کیفیت طاری کر لی گویا وہ ابھی اپنی قدیم روایت کی تجدید کر کے انسانوں کو آگ میں زندہ جلا دینگے اور پھر ان کی کھوپریوں کے مار بنا کر بہن لیس گے ذرا دیر کے لئے مسافر بہت رہ گیا۔ اور اسے یقین نہ آیا کہ وہ افغانستان کی سرحد پر مہذب دنیا سے کالے کوسوں دوران وحشی کافروں کا مہلا ہے۔ جو ناچنے والا تنگ جانا وہ گھڑی بھر کے لئے دیوتا کے آگے زین بوس ہوتا۔ اور پھولوں کی شراب کی مشک میں منہ لگا کر دوبارہ اس ہنگامہ میں شامل ہو جاتا تھا۔ رقص کی لے کے ساتھ ساتھ آگ کی لو بھڑکتی گئی اور ہو ہو ہو کے وحشیانہ نعرے بھاڑوں سے ٹکرا کر شور قیامت کی طرح فضا میں گونج اٹھے۔

مسافر مشرق و مغرب کے بہت سے ناچ دیکھ چکا تھا۔ لیکن کسی ناچ میں اس نے یہ دل انگیزی قوت اور یہ وحشیانہ مسرت نہ دیکھی تھی۔ وہ سب بہار کے دیوتا ایشان کے اشارہ پر مرنے مارنے کو تیار تھے۔ اور ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اپنے جذبہ عقیدت کو کس طرح ظاہر کریں۔ رات میں ٹھنڈ سائی ہوئی تھی۔ لیکن وہ سب پسینہ میں شرابور تھے۔ اور لڑکیوں کے دلربا چہروں پر گویا موتیوں کی جھالر لگی ہوئی تھی۔

ملک شاہ نے مسافر کو بتلایا کہ یہ دیوتاؤں کا ملک ہے۔ کوئی سکتا ہے کہ کافر سکندر اعظم کے بھٹکے ہوئے سپاہیوں کی اولاد میں اور کوئی انہیں قدیمی آریاؤں کا نام لیوا بتلانا ہے۔ لیکن دراصل وہ دیوتاؤں کے پانی دیا ہیں۔ ہزاروں سال سے وہ ہمیں رستے جیتے ہیں۔ انہوں نے تاروں ترکوں اور اتفاقوں کے قبیلوں کو گزرتے دیکھا ہے۔ بڑی بڑی سلطنتوں اور تہذیبوں کو جیتے بگڑتے دیکھا ہے۔ لیکن ان انقلابوں کا ان پر اتنا ہی کم اثر ہوا جتنا ان پہاڑوں پر۔

اس لنگ کے دوران میں ایک دشنہ صاف چیر کر ایشان دیوتا کے آگے آگھڑی ہوئی تھی۔ اس نے زمین کی مٹی اٹھا کر آنکھوں پر لگائی۔ پھر تالی

دیدہ دکھا کر دوستی کا اشارہ بھی کیا تھا۔

تب تو اُسے دن ملنگ سے ان کی ٹھہر ہو کر تھی۔

ملنگ نے مسافر کو بھینچا تو اس کی آنکھ کھلی۔ دھوپ پھیل چکی تھی اور ملنگ کے ٹوٹے ہوئے دانتوں میں ہنسی پھیل رہی تھی۔ کھیل چکے تم مارخور کا شکار۔ اٹھو بہت سوچکے، ایک لمحہ مسافر کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں تھا کسی کافر کے کان کی بالائی منزل میں وہ ٹھہرایا گیا تھا کہ وہ کچھ دیر پہلے ایک جہاں جو بیک وقت انیسویں صدی اور تیسویں صدی کا کام دیتا تھا۔ اور نیچے اترنے کے لئے لکڑی کی اٹھاؤ سیڑھی جو بوقت ضرورت اوپر پہنچی جاسکتی تھی تاکہ لیکن دشمنوں یا ڈاکوؤں سے محفوظ رہیں۔

عورتیں گھروں یا کھیتوں میں کام کر رہی تھیں اور مرد شکار کھیلتے پھل توڑنے یا شہد جمع کرنے باہر نکل گئے تھے۔ رات کو جب یہ لوٹتے تو عورتیں بائیں دھلا کر انہیں کھانا دیں گی لیکن شہد گھی اور شیر کو خود ہاتھ نہ لگائیں گی۔ یعنی صرف مرد کے لئے مخصوص ہیں کیونکہ اسی کی ذات پاک دیوتاؤں کی مظہر ہے۔

مسافر کی آنکھیں ابھر اُدھر کسی کو دھونڈتی چلیں۔ اس نے ایک کسک سی محسوس کی جس میں درد کا شائبہ بھی نہیں مگر خفیف سا احساس ضرور تھا۔ اور چلتے چلتے اس نے گاش کو دیکھا جو ایک آنگن میں بیٹھا سٹی کے برتن بنا رہا تھا۔ کس پھرتی سے وہ گیل سٹی کے برتنوں کو اپنے ہاتھ میں سچاتا اور پھر ان سے پیالی یا صراحی بنا کر دھوپ میں رکھتا جاتا تھا۔ مسافر کو دیکھ کر اسکی روشن آنکھیں مسکرائیں۔ اور وہ رات کی پھر سٹی ہوئی محبت کی یادیں مگن ہو گیا۔

ملنگ تیز قدم چل رہا تھا۔ اور چلتے چلتے کبھی پتوں پر سٹی ہوئی اس کو غور سے دیکھ کر کہتا کہ ادھر سے لاسٹری گئی ہے۔ اور کبھی ٹیلوں پر سٹی ہوئی قبروں کی طرف اشارہ کر کے کہتا کہ ان میں ہمارے اجلاو سو رہے ہیں جب کوئی کافر ترنا ہے تو لاش کے ساتھ ان کے کپڑے اصرے اور گھنے دش کر دیتے ہیں۔ پہلے تو کوئی انہیں ہاتھ بھی نہ لگاتا تھا۔ لیکن جب سے لال کافر مسلمان ہوئے ہیں یہ قبریں محفوظ نہیں ہیں۔

ملنگ مارخور کی دھن میں ایک سوکھے ہوئے نالے کے پھروں پر اچھلتا کودتا چلا جاتا تھا۔ پھر کسی چیر کا خیال آتے ہی وہ بولا۔ مسافر گاش

ملنگ کی چلم میں گانجا تھا یا چرس یا تباکو۔ مسافر کے لئے یہ معلوم کرنا مشکل تھا۔ لیکن ملنگ تاثر تو اس کے کش لگاتے اور کھانتے ہوئے سچ سچ میں اپنی لال لال آنکھوں سے پکتے ہوئے پانی کو میلی آستینوں سے پونچھ پونچھ کر مسافر سے کہنے لگا۔ "یکبخت گاش آپ اپنی جان کا لاگو ہے بلکہ شاہ کافروں کا پجاری ہے۔ اس کی نواسی سے یہ غلام زادہ شادی نہیں کر سکتا۔ جب تک کوئی دس گھوڑے۔ پچاس گائیں اور سو بکریاں نہ لائے گلون سے بیاہ کیسے کر سکتا ہے۔ لیکن گاش کے سوا کوئی اس چھو کری کی آنکھوں میں جتنا بھی تو نہیں۔ نور روز کوادی کی سب جوان لڑکیاں مارا دیوتا کے مندر کے آگے آ بیٹھتی ہیں کنوا سے آتے ہیں اور جو جسے پسند ہو اپنی جائداد کی تفصیل سناتے ہیں۔ یہاں سونے روپے کی کوئی قدر نہیں زمین اور مویشی ہی اصل جائداد ہے۔ اگر کوئی لڑکی کسی کا ہاتھ پکڑ لے تو سمجھو کہ منگنی ہو گئی پھلے نور روز کوئی کنوارے گلون سے شادی کرنے کو آتے۔ مگر اس نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اسے تو گاش کے سوا کوئی بھاتا ہی نہیں۔"

ملنگ ٹھیک کہتا تھا۔ کیونکہ وہ دونوں سدھ بدھ بھول کر یوں نالچ سچتے گویا وہاں اور کوئی تھا ہی نہیں۔ ان کی آنکھیں باتیں کر رہی تھیں اور ان کے جسم ایک دوسرے کی پیاس میں ترپ رہے تھے۔ لیکن اندر سب کی آنکھوں میں غصہ جھلک رہا تھا۔ دیوتا اور جہان کی موجودگی کی وجہ سے وہ مجبوراً خاموش تھے۔

بہت رات بیتے وہ نالچ ختم ہوا۔ اور مسافر اپنی چار پائی پر بیٹھ لیٹے کان سے الوداعی گیت کے اس بول کو نکال پھینکنے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ جس کا مطلب تھا۔ کہ "ماتے بہار بھی نہ رہے گی اور مسافر بھی چلا جائے گا۔"

رقص کے دوران میں وہ ٹمٹکی باندھے گلون کو تار ہاتھا۔ رقص کے دوران میں وہ کبھی پھول کی طرح کھلی کبھی ناگن کی طرح لہرائی کبھی اس پہاڑی ندی کی طرح گنگنائی۔ اور مسافر اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ گلون نے بھی ایک نگاہ غلط انداز سے اسے دیکھا تھا۔ اپنی ہسپلی ٹکی کو کہنی مار کر وہ مسکرائی تھی۔ پھر اپنی رسم کے مطابق دو انگلیوں کے بیچ سے

زیادہ بھلے لگتے ہیں۔ انہیں تو اپنی تہذیب اور ترقی سے تعبیر کرتا ہے۔ اور یہ تو کہہ کہ اس ترقی کی قیمت تو کس طرح ادا کرتا ہے؟ ایلوں کے پوسٹلر کے پاس ایک اخبار آتا ہے۔ ہر مہینہ میں نمک اور چائے خریدنے اور آون جانا ہوں تو وہ اخبار پڑھ کر مجھے سنا ہے۔ اس میں لڑائی، قحط، گداگری اور بیماری کی خبروں کے سوا کچھ نہیں ہوتا لیکن تیری روح ایسی خبیث ہے کہ انکے تماشے بغیر اسے سکون نہیں مل سکتا۔

ملنگ ابھی جانے کیا کیا کہتا لیکن اسی وقت وہ اپنی طرف سرسراہٹ سی ہوئی دونوں ایک پیڑ کی آڑ میں دبک گئے اور انہوں نے دیکھا کہ ایک چٹان پر کھرچوڑے ایک مارخور کھڑا ہوا ہے۔ اسکے پیچھے اور لمبے لمبے سنگ بڑے بھلے لگتے ہیں اور وہ اپنی بھری بھری گردن اٹھاتے سورج کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اپنی نشی ڈاڑھی کو وہ رہ رہ کر ہلاتا ہے۔ گویا منبر پر کھڑا وعظ دے رہا ہو۔ اور اسکے حساس نچھنے پھٹک پھٹک کر اسے فضا کی ہر تبدیلی کی خبر دے رہے ہیں مسافر کی انگلی بندوق کی بسلی کی طرف بڑھی۔ مگر مارخور اچانک ایک چٹان سے اچھل کر دوسری پر اڑوایاں سے تیسری پر پہنچا۔ وہ اسی طرح چٹانوں پر چڑھ کر یاں بھرتا گیا۔ اور جب بندوق دخی تو حیرانی سے ایک بار پیچھے دیکھ کر پہاڑ کی ایک دراز میں گھسا اور فاش ہو گیا۔ کچھ دیر گولی کی آواز کبھی یہاں اور کبھی وہاں گونجی۔ مرصوں نے زور زور سے رگڑت حدائیں بلند کر کے آسمان سرسراٹھالیا۔ اور ایک وشاہیں اپنے گھونسلوں کو چھو کر گروا میں اڑنے لگے۔

لوٹتے وقت مسافر نے گلوں کو دیکھا۔ وہ پراگاہ میں بیٹھی ہوئی اپنے کتے کے بالوں میں پستو ٹول رہی تھی۔ کتے نے اس کی انگلیوں کے سر کی لذت کو بخوبی دل نشین کرنے کی غرض سے آنکھیں بند کر لی تھیں کبھی کبھی اس کی کھال سکڑ جاتی۔ اور اس کی دھیمی دھیمی غراہٹ میں مسرت کا اظہار تھا۔ بکریاں اور گائیں ادھر ادھر چر رہی تھیں۔ اور بچ بچ میں وہ گلوں کی طرف الطینان کرنے کے لئے دیکھ لیتی تھیں۔ کہ وہ اپنی جگہ پر ہے یا نہیں۔

مسافر سے اس کی آنکھیں چار ہوئیں اور وہ ہونٹوں پر غیر محسوس سی سکراہٹ لاکر ابڑپن سے گھاس کے تنکوں کو نوچنے لگی۔ ملنگ کو

ہیں ایسا مارخور ملے جس کی ناف میں منکا چھپا ہوا ہو۔ منکا فنی تک کے زہر کو پل بھر میں چوس لیتا ہے۔ اسے دکھلا کر تو راجہ کی بیٹی کو بھی موہ سکتا ہے۔

ایک بیک اس کی آنکھ میں شرارت آئی اور وہ خود بخود کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ رات کو میں تیری آنکھوں کو تار تار مانتا ہوں گلوں کو تو نے پسند کیا کیوں؟ ایں؟

خروٹ کے پیڑ کی چھاؤں میں دونوں بیٹھ گئے مسافر نے سگریٹ اور ملنگ نے حلیم سلگائی۔ ملنگ کہنے لگا۔ اس میں کوئی ہرج نہیں مہمان ہماری چیز کو پسند کرے تو اس میں ہماری عزت ہے دس گھوڑوں پچاس گالیوں اور سو بکریوں کے دام یہاں چھ سات سو روپے سے زیادہ نہ ہونگے۔ تو گلوں کو بیاہ کر ہمیں بس جا۔ تجھے ہم مفت میں یہ جنگل اور پہاڑ دے دیگے اس نے دوبارہ شیریں نگاہوں سے مسافر کو گھورا۔

”نہیں ملنگ۔ گلوں اور اس کا دیس حسین سہی۔ مگر میں انکے لئے ہوں اور نہ وہ میرے لئے۔“

ملنگ ٹوہ لینے کے لئے جھوٹ موٹ بھنجلا کر بولا۔ ہوں۔ میں جانتا ہوں نہ تیرا دیس ایسا حسین ہے اور نہ وہاں گلوں جیسی عورتیں ملتی ہیں۔“

ملنگ اسے چھوڑا گیا۔ پشاور تک تو میں بھی جا چکا ہوں میں جانتا ہوں کہ تو اونچے مکانوں اور صاف سڑکوں کو پسند کرتا ہے۔ لیکن کیا ان کے ساتھ گندی گلیاں اور تنگ جھونپڑیاں نہیں ہیں۔ تیرے دیس میں عورتیں یا تو شادی کر کے پردہ کی اوٹ میں بچے جنا کرتی ہیں اور یا دام لے کر بابے دام طوائف بن جاتی ہیں تو ہماری بیٹیوں کے مرتبہ کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

مسافر کی خاموشی کے باوجود ملنگ سمجھ گیا کہ اس کے دل میں کیا ہے وہ ان کافروں کو وحشی سمجھتا ہے ان کے رسوم پر ہنستا ہے۔ انکی بہن بہن کو حقارت سے دیکھتا ہے۔ اس احساس سے ملنگ کے باطن میں سوئی ہوئی سینکڑوں دیوتاؤں کی ہزاروں سال پرانی روح بھر پڑی اور وہ دراصل بڑھ کر بولا۔ تجھے اپنی ریلوں موڑوں اور ہوائی جہازوں کا کھنڈ ہے۔ انہیں دیکھے بغیر تو زندہ نہیں رہ سکتا۔ پہاڑوں ندیوں اور جنگلوں سے وہ تجھے

کل صبح مسافر واپس چلا جائے گا۔ ابھی ابھی اس نے اپنے میز بالوں سے رخصت لی ہے اور ان کی مہربانی کا شکریہ ادا کیا ہے۔ انہوں نے ان کی صورت میں ادا کیا ہے۔ اپنا سامان بند کرتے ہوئے وہ سوچتا ہے کہ ان کا بوجھ زیادہ کیا ہو گا۔

گلوں کی تصویر وہ اپنے دماغ سے نہیں نکال سکتا لیکن وہ اسے اس سرزمین سے الگ بھی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ تازہ زندگی اس خیال سے اطمینان حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کہ وہ سارا بہار پھولی کی طرح اپنی وادی میں جگ رہی ہے اور کسی مشاطہ نے اس کے گیسو نہیں سنوارے ہیں۔ وقت اگر کہیں ملے تو اس سے وہ کہنا چاہتا ہے کہ تم نے دم تک اسے جوان رہنے دے۔

چار پائی پر بیٹھے بیٹھے وہ سوچتا ہے کہ جب موم بتی خود بخود بج جائیگی تو اس لیٹ جاؤنگا۔ اور عین اس وقت جب موم بتی کی کوکھ پر کھڑے کے قریب ہوتی ہے دروازہ اپنی چول پہ چڑھتا ہے۔ رنگ ڈھنگ ڈھنگ ہوا چوکھٹ پر کھڑا ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔

”مسافر“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”وہ لوگ گاش کو قتل کر رہے ہیں“ مسافر اچھل پڑا۔ اور اسی وقت موم بتی بجھ گئی۔

”شام کو وہ گلوں سے ملنے کھیت پر گیا۔ سہیلی اپنے دوستوں کے ساتھ ان دونوں کی تاک میں تھا۔ دونوں پکڑے گئے۔ اب قبرستان کے سامنے مارا دیوتا کے حضور میں پوجا ایت اسے سزا دینے کے لئے جمع ہوئی ہے“

مسافر کے جسم کا ہوشیار ہو گیا۔ اور اس کے ہر روم میں نے پکار کر کہا کہ بھانجی گلوں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”مسافر تو گاش کی جان بچا سکتا ہے“ اور مسافر کو وہ باہر کی طرف کھینچنے لگا۔

قبرستان کے مقابل چناروں کے جھرمٹ میں آگ جل رہی تھی لیکن اس میں کل رات کا سا جوش و خروش نہ تھا۔ اداس اداس اور گھبی گھبی سی آگ۔ اس کی پھلکی سی روشنی مارا دیوتا کے اونچے پورے چوٹی پر پڑ رہی تھی جو قبرستان کے پھاٹک پر مردوں کی حفاظت کر رہا تھا۔ اس کے روبرو بوڑھے کافر ادب سے دوزان بیٹھے ہوئے تھے بیچ میں ایک شہتیر نصب تھا جس سے گاش بندھا ہوا تھا۔ پاس ایک زخمی بکرہ پڑا ہوا وحشت انگیز آواز میں کہہ رہا تھا معلوم ہوتا تھا اسے گھائل

اس نے اپنی زبان میں سلام کیا اور اس کی چھتر چھتر کا جواب ایک میٹھی جھڑکی میں دیا۔ مسافر نے اس کی جھکی ہوئی چٹوٹیوں کو اپنے قدموں کا تعاقب کرتے پایا اور اس احساس سے اس کی ٹانگوں میں جھجھری سی دوڑ گئی۔

پہاڑی نالے کے ٹھنڈے پانی کو انگلیوں سے ٹھوکتے ہوئے وہ سورج میں پڑ گیا۔ کیسی عجیب بات ہے کہ وہ اس وادی کو ایک خواب سمجھتا ہے۔

وہ اس میں سے گزرتے پھر اپنی تنگ اور تاریک دنیا میں چلا جانا چاہتا ہے۔ جہاں بد صورتی اور ریاکاری کے سوار کھائی گیا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ کیا

کثافت اور غلاظت میں بھی کوئی لذت ہوتی ہے جو سر کی طرح انسان کے رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے اور وہ گوبر ملیوں اور تیل چٹوں کی طرح اسی

مٹی میں اکتا اور اسی میں زندہ رہ سکتا ہے۔ کیا اذیت پسندی اس نام نہاد تہذیب کا ایک لازمی حصہ ہے۔ اور جب تک ہم جسمانی اور روحانی ہلاکت

کا نظارہ نہ کریں ہمیں چین نہیں مل سکتا۔ اگر ایسا نہیں ہے تو مسافر کو اس وادی میں بسنے کا خیال ناگوار کیوں ہے۔ وہ اپنی ذہنی کیفیت کے تجزیہ

کی کو شش کرنے لگا۔ بچپن میں جنگل کا راجہ بننے اور جنگل کی پری سے عشق کرنے کا خیال کس قدر دلچسپ تھا لیکن آج وہ خیال ممکن الحصول

تھا۔ تو وہ بھی کس کیوں نہ تھا۔ اس مہذب دنیا سے اسے لینا کیا تھا انسانوں سے دکھ درد کے سوا اسے ملا کیا تھا۔ وہاں کی روٹیوں میں جسمانی اور اخلاقی

امراض کے جراثیم تھے۔ اور وہ سب اسیر تھے۔ آپ اپنی خودی کے اسیر۔

ممکن ہے یہی بات ہو۔ اور یا یہ ہو کہ مسافر محض نظاہر ان کافروں کا سا آدمی تھا۔ ورنہ ان کے مابین دو ہزار سال کا فرق تھا۔ یہ فرق حواس

کو محسوس نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وقت کی روانی کو محسوس کرنے کی صلاحیت حواس میں نہیں۔ البتہ حواس سے پرے جسم کے تہ خانوں

میں مدفون نامعلوم واقعات وقت کے اسرار سے واقف ہیں۔ مسافر صرف یہ کہہ سکتا تھا کہ وہ ان سے مختلف ہے۔ وہ گلوں

کے ساتھ ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ اگر گلوں کی عمر سولہ سال ہے تو اس کی اپنی عمر دو ہزار سولہ سال! اور نہ وہ ان پہاڑوں میں رہ سکتا ہے

کیونکہ اگر اس کی اپنی عمر تیس سال ہے تو ان کی دو لاکھ تیس سال۔

وہ بولا "مک میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور میرا دل اس اتنا دور ہے۔ کہ شاید پھر کبھی نہ آسکوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان چند دنوں کی یاد میرے دل میں ہمیشہ رہے۔ اور اس یاد میں صرف احسان اور مسرت ہو۔" غم کی کوئی کھٹک نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ آخری الفاظ جھوٹ میں کیونکہ جس مسرت میں غم کی بھٹک نہ ہو وہ یاد کیسے رہ سکتی ہے۔ ملک شاہ نے جواب دیا "ملنگ مہان سے پوچھو کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ مہان کی خوشنودی ہمارے مذہب کا آئین ہے۔"

"میں چاہتا ہوں کہ گاش کی جان بخش دی جائے۔" ہر شخص اپنی اپنی جگہ بھٹا اٹھا۔ اور ان کی بہن بھناہٹ میں مخالفت صاف عیاں تھی۔ لیکن ملک شاہ کے حکم سے سب خاموش ہو گئے۔ اور وہ دیوتا کے آگے جھوم جھوم کر اپنی زبان میں دیر تک کچھ کہتا رہا۔ کبھی وہ اپنے کان دیوتا کے لبوں کی طرف لانا گویا اس کی آواز سن رہا ہو۔ کبھی اس کی منت کرتا کبھی چپ ہو جاتا۔ آخر کار وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سب لوگ دوبارہ مارا مارا کہتے ہوئے سجدہ ریز ہو گئے۔

ملک شاہ نے پیغمبرانہ شان سے ہر لفظ تول کر کہنا شروع کیا۔ اس غلام کی سزا موت کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن۔ اس لیکن پر سلمیٰ اور اسکے حامیوں کے چہرے اتر گئے۔ "لیکن مہان نے اپنے قیام کے دوران میں صرف ایک خواہش ظاہر کی ہے۔ اور اسے رد کرنا ہمارے آئین کے خلاف ہے۔"

ملنگ نے خوشی کا نعرہ لگایا اور جلدی جلدی گاش کے بندھن کھولنے لگا۔ "نکھرو" ملک شاہ کی بوڑھی آواز کڑی کی۔ "گاش آئندہ ہماری وادی میں نہ رہ سکے گا۔ مہان قیمت ادا کر کے اسے خرید لے پھر چاہے اسے چھوڑ دے یا پاس رکھے۔"

گاش کو زہر آلود نگاہوں سے اس نے گھور کر تاکید کی "اگر تم نے کبھی اس وادی میں قدم رکھنے کی جرأت بھی کی تو یاد رکھو کہ مارا دیوتا کے مندر کی دیوار میں زندہ چن ویسے جاؤ گے۔"

پھر اس نے سرد مہری سے لوگوں کی طرف دیکھا جو رد ندی ہوئی تھنی کی طرح اب تک زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ بوڑھے کے اشارے پر وہ اٹھی اور کسی نے اس پر سن کی ایسی بہار نہ دیکھی تھی جیسی اس وقت تھی۔

کر کے چھوڑ دیا گیا تھا۔ بیچ میں گلوں کا ناکام عاشق سلمیٰ زمین سے چلو بھر خون اٹھا کر گاش پر چھڑک دیتا تھا۔ مارا دیوتا کے آگے گلوں اور ندی لپٹی ہوئی تھی اور جب بھر کے کی چیخ بند ہو جاتی تو گلوں کی سسکیوں کی آواز سنائی دینے لگتی تھی۔ ذرا دور پر ملنگ نے مسافر کو روکا اور کہا "یہ مذہبی رسم ہے۔ کوئی غیبی اس میں شامل نہیں ہو سکتا۔ تو یہیں چھپ کر تماشا دیکھ۔ اور جب ملک شاہ دیوتا کو مخاطب کرے تو اس کے پاس جا اور گاش کی جان کی امان مانگ۔" دیر تک بکرا اتر پڑا اور گرا ہٹار ہا سلمیٰ اسکے خون کے پھینٹے گاش پر چھڑکنا رہا۔ گلوں خاموش ہو گئی اور جب نہیں کہ اس کے پھٹے ہوئے بدن کو ایسی حالت میں نیند آگئی ہو۔ ملک شاہ زیر لب کوئی لافناہی منتر پتار رہا اسے میں بکرا آخری بار چلایا اور تڑپ کر مر گیا۔ اسی وقت سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور مارا مارا کی صداؤں سے ہوا اٹھ اٹھی۔ سلمیٰ کسی پیر کی اوٹ میں چھپی ہوئی کھوپڑیوں کی مالا اٹھا لایا۔ وہ کھوپڑیاں جو اسکے اہلداد نے دشمنوں کے مردہ اجسام میں سے نکالی تھیں۔ یہ مار گئے ہیں ڈاکٹر سلمیٰ نیزہ ہلاتے ہوئے گاش کی طرف جھپٹا اور پھر دیوتا وار مر گھٹ کے بھوت کی طرح ناپتے لگا۔ اس کے نیزے کے اشارہ پر کبھی گلوں ڈر کے مارے چلائی اور ایک آدھ مرتبہ تو گاش بھی زخمی ہو کر کسی کی طرح چیخ پڑا۔ باقی سب لوگ ہو ہو ہو اور مارا مارا کی آواز پر گویا اس ناچ پر تال دینے لگے۔

مسافر اس خیال سے سہم گیا کہ کہیں نیزہ گاش کے بدن میں چھو نہ جائے لیکن ملنگ نے اسے تسلی دی۔ ابھی ملک شاہ نے مارا دیوتا کی اجازت نہیں لی ہے ملنگ نے سمجھا یا کہ ان کا جرم بڑا سنگین ہے۔ ایک تو منگنی سے پہلے ان کا تنائی میں ملنا پھر وہ بھاری کی لڑکی اور یہ غلام زادہ سب سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے اپنی وعدہ گاہ عین اس مقام کو بنایا جہاں مارا دیوتا ان کے گناہ دیکھ سکتا تھا۔

ملک شاہ کے ہاتھ اٹھاتے ہی رقص بند ہو گیا۔ اور موت کا سانسنا چھا گیا ابھی ملک شاہ اپنے دیوتا سے مخاطب ہوا ہی تھا کہ اسے کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ وہ چونک پڑا اور حیرانی سے ملنگ سے پوچھا کہ مہان چاہتا کیا ہے۔

مہان نے مارا دیوتا کے قدموں کی خاک اٹھا کر نگھوٹوں کو لگائی اور گلوں کی ملتی نگاہوں نے اس کے کانپتے ہوئے دل کو ہمت دی۔

”اگر تو سلی سے بیاہ کر لے تو دیوتا تیرے گناہوں کو معاف کر دیں گے“
گلوں کا آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ پتھر کی سخت پڑ گیا اور اس نے سر کی
جنبش سے انکار کر دیا۔

”گاش کے علاوہ تجھے اور کوئی کافر پسند ہے؟“

گلوں کے منہ سے صاف آواز نکلی ”نہیں۔“

تو جانتی ہے کہ دیوتا کے آگے انکار کرنے کے بعد تو عمر بھر کسی مرد کے
ساتھ نہ رہ سکے گی؟“

گلوں کی گردن نے اشارہ کیا کہ ہاں میں انجام کو جانتی ہوں۔

”تو پھر مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔“

دفعتاً ملنگ نے جھک کر ملک شاہ کے کان میں کچھ کہا اور بوڑھے نے
ذرا حیرت سے مہمان کو گھور کر لڑکی سے سوال کیا ”مہمان اگر یہیں رہ جائے
تو تو اسے پسند کرے گی؟“

مسافر کا دل لمبیوں اچھل پڑا۔ اور اسے ایسا لگا کہ یہ لمحہ ہزاروں
سال کی دوری طے کر رہا ہے۔ اور اس کی روح میں پہاں تہذیب کی
زنجیریں یوں منتشر ہو رہی ہیں جیسے زلزلہ میں سینکڑوں ہزاروں
سال پرانی عمارتیں ایک آن میں برباد ہو جاتی ہیں۔ اور وہ حیران رہ گیا
کہ اپنی قسمت کا وہ آپ مختار نہیں۔ بلکہ اس کی ملکہ یہ لڑکی ہے جو ابھی
لکڑی کے ایک بے ڈول بت کے آگے سبجہ میں پڑی سسک
رہی تھی۔

گلوں نے گھڑی بھر مسافر کو اداسی سے دیکھا۔ اسکی معصوم
آنکھوں نے اجنبی سے کچھ پوچھا۔
مگر اس کی گردن دائیں بائیں ہلی۔ اور اس کے کانپتے
ہوئے ہونٹوں نے کہا۔ ”نہیں۔“

اختر حسین رائے پوری کی نئی کتابیں

ادب اور انقلاب

زندگی کا میلہ

۱۔ ادب اور زندگی - (مطبوعہ رسالہ اردو جلالی) ۳۵
اور حسب ذیل تنقیدی مقالوں کا مجموعہ۔

(۱) ہندوستانی ادب - ۳۶ سے ۳۲۲ تک
(۲) سوویت روس کا ادب

(۳) جنگ اور ادب

(۴) اردو کا مستقبل

(۵) اردو شاعری میں عورت کا تخیل۔

کتاب میں ’ادب کے مقاصد پر اختر رائے پوری کا لکھا ہوا وہ مشہور بیان
شامل ہے جس پر سائیتہ پرنسڈ (ناگپور) میں پنڈت جواہر لال نہرو، آچاریہ
زیندردیو، پریم چند مرحوم اور مولوی عبدالحق نے دستخط کئے تھے۔

لاہور

اردو

(زیر طبع)

اندھیل :- (ایک ناول) جلد شائع ہو رہا ہے۔

مکتبہ

پیکاشن و ہن

جبر و اختیار

کدھار

متحرک پنکھا۔

پہلا ساکت پنکھا

دوسرا ساکت پنکھا

لاکھ کا ایک خالی کمرہ فلسفے کے پروفیسر نے ابھی ابھی تصادف کے مسئلہ پر اپنا ایک مختصر مضمون لکھا ہے۔ وہ اور ان کی کلاس کے دونوں معلم چاہکے ہیں۔ اب کمرے میں یاتو بیچ اور کرسیاں ہیں۔ بائجلی کے تین پنکھے ان میں سے دو بند ہیں تیسرا تیزی سے چل رہا ہے۔ گویا ایک بجلی ہے۔ جو اسے اس طرح سرگرداں رہنے پر مجبور کر رہی ہے فضا کی خاموشی کو یا تو پنکھے کی باقاعدہ اور فضا کا دینے والی سرسرتا توڑ رہی ہے۔ یا کاغذ کے اس پھوٹنے سے متحرک کی مسلسل پھٹ پھٹ جس کا ایک سرائی کی درز میں پھنسا ہوا ہے۔ اور جو پنکھے کی تیز ہوائیں اڑ جانے کے لئے پھٹ پھٹ رہا ہے۔ کبھی کبھی پنکھے کی مسلسل اور باقاعدہ سرسرت میں یکایک ایک کرخت اور لمبی چوڑی کی آمیزش ہو جاتی ہے۔ گویا اسکی چولیس ڈھیلی ہوتی جا رہی ہوں۔ اور اس کے چاروں طرف علیحدہ ہو کر فضا میں تیزی سے تیرتے ہوئے دیواروں سے ٹکرا رہا ہیں۔

پھر یہ شور و فضا بند ہو جاتا ہے۔ گویا پنکھے کے رد کی شدت میں کمی ہو گئی ہو۔ دیواروں پر موٹے موٹے حروف میں "ماٹوز" لگے ہوئے ہیں۔ مثلاً "انسان اپنی تقدیر کا خود خالق ہے" "خودی کو کر بلند...." "خدا پر بھروسہ کر کھو۔ اور نیکی کرو" عمل ہی راہ نجات ہے۔ پنکھے کی تیز ہوائیں کپڑے کے یہ ماٹوز زرد رہے ہیں۔ مگر دیوار نے انہیں مضبوطی سے جکڑ رکھا ہے۔

دفعتاً بول معلوم ہوتا ہے۔ گویا پنکھے کی سرسرتا بند ہو چکی ہو۔ ہوتی جا رہی ہے پھر آہستہ آہستہ اس آواز میں معافی پیدا ہونے لگتے

کاغذ کا پُرزہ

چند "ماٹوز"

دیواریں۔ میز۔ کرسیاں۔ بیچ وغیرہ

میں آگیا پنکھا کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہو۔ رفتہ رفتہ الفاظ

صاف ہوتے جلتے ہیں]

متحرک پنکھا۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ مجھے ایسا کرنا چاہیے۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ ایسا چاہیے۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ تجھے ایسا کرنا چاہیے۔

آواز میں شدت اور سرعت پیدا ہو رہی ہے۔ الفاظ بلند ہوتے جا رہے ہیں۔ اور تیز تر اس مریض کی آواز کی طرح جس کی کیفیت ہڈیاں، ہڈیاں کی شدت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا پنکھا پاگل ہو گیا ہو۔ آخر کار یہ شدت عروج پر پہنچ کر دفعتاً بند ہو جاتی ہے۔ گویا مریض نڈھال ہو کر لیٹر پر گر گیا ہو۔ اور اب اس میں کینے پھلنے کی تاب بھی باقی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ فضا میں ایک گنگناہٹ سی بلند ہوتی ہے۔ یہ اسی پنکھے کی آواز ہے۔ مگر اب اس آواز میں ٹھہراؤ ہے۔ گویا

مریض ہوش میں آگیا ہو۔

متحرک پنکھا۔ زندگی، زندگی عمل کا نام ہے۔ انتھک عمل کا۔ سعی مسلسل کوشش لاؤال جہاد سہم۔ ان کے بغیر زندگی ہے کیا؟ آخر کار وہ راز سرسبتہ مجھ پر دیا ہو گیا جس نے اتنی مدت مجھے پریشان رکھا۔ اب بھی میری راتیں بیقرار ہونگی۔ اور میرے دن بیتاب۔ اب بھی میری زندگی میں غلش ہوگی۔ تڑپ ہوگی۔ جستجو ہوگی۔ مگر اب بیقراریاں لا حاصل

نہ ہوگی۔ اب میری تڑپ اور غلش راہ گم کردہ مسافر کی تڑپ اور غلش نہ ہوگی
اب میری جستجو جستجوئے منزل نہ ہوگی۔ اب میری راہ معین ہے میری منزل
مخصوص بلقیانی اور بعلی کی وہ کربانیز اذیت جس نے میرے ہر بیچ
اور ہر تار کی قوت سلب کر رکھی تھی۔ اب دور ہو چکی۔ اب راتوں کی تاریکی میں
جب کائنات سو رہی ہوگی۔ میرا دماغ مجھ سے بار بار یہ نہ پوچھے گا۔ کہ مقصد جیتا
کیا ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ حیات جاودانہ سعی جاودانہ کا دوسرا نام
ہے۔ ایک پنکھے کا فرض مذہبی حرکت ہے۔ کبھی نہ رکنے والی حرکت۔

وقف۔ کچھ دیر کے لئے کمرے میں پھر وہی سکوت چھا جاتا ہے۔

البتہ پنکھے کی سرسبز ستور ہے۔ اور کاغذ کے پرزے کی چھٹ چھٹ

بڑھ گئی ہے۔ گویا وہ اپنے تئیں بچنے کے شکل سے آزاد کرانے کے لئے

اور بھی بیتاب ہو رہا ہے۔ بیچ کر سیاں اور میرزا خاں میں۔ شاید

پنکھے کی تفسیر حیات پر غور کر رہے ہیں۔ دیواروں پر کپڑے کے ٹالوڑ

اب بھی اسی طرح لرز رہے ہیں۔ اور ساکت دیواریں اب بھی نہیں

منسوبی سے جکڑے ہوئے ہیں۔]

منتحرک پنکھا۔ آہ اس زندگی میں کس قدر تسکین ہے کس قدر مسرت
مقصد حیات کا علم ہو تو حیات کس قدر شیریں ہو جاتی ہے! ادائیگی فرض
میں کتنا حفظ ہے کس قدر راحت! برسوں کی روحانی تک و دو کے بعد یہ
لحاح کس قدر شیریں ہیں۔ میری خودی بیدار ہو چکی ہے۔ اور میں اپنے اندر
ایک لازوال طاقت کا احساس کر رہا ہوں۔ ایک بے پناہ قوت کا بحر بے پائیاں
میرے اندر موجزن ہے۔ اب میرے ارادے مستحکم ہیں۔ اب میری زندگی
میں معنی ہیں۔

الفاظ کمرے کی دیواروں۔ پنوں۔ کرسیوں اور میزوں پر

گویا بکھرے ہوئے ہیں پنکھے کاغذ کے پرزے اور کپڑے کے ٹالوڑ

کے سوا ہر شے کی موت و ساکت ہے۔ ٹالوڑ کی باکی ساقطاری لڑائی

کاغذ کے پر کی جھنڈا نہ پھٹ پھٹ اور پنکھے کی مسلسل ستر شاید

اتنا آواز چند لمحوں کے لئے ایک لئے میں بندھ جاتے ہیں جتنی کہ

ایک بار پھر پنکھے کی آواز بلند ہوتی ہے۔

منتحرک پنکھا۔ اسی گردش مدام کا نام زندگی ہے سیف ہے
ہراس پر جو حرکت کو لیک نہ کہے۔ وقف ہے ہراس و جو دہر۔ جو

جامد و ساکت ہے۔ اور لعنت ہے ہراس فرد پر جو متحرک نہیں۔ کائنات کا
ہر ذرہ مظہر ہے کہ حرکت ہی قانون قدرت ہے۔ وسعت عالم میں کونسی شے
ہے جس میں حرکت نہیں۔ اس لئے کیا ہم پر کہ اشرف المخلوقات ہیں۔ یہ فرض
نہیں کہ ہماری زندگی ایک کاوش لاٹنا ہی ہو؟ دنیا بھر کی تمام مخلوق ہمارے
مقابلہ میں حقیر ہے۔ ہم پنکھوں میں وہ جذبہ بے پناہ موجود ہے جس کا منبع
خود حرکت اعظم کی ذات خاص ہے۔ یہ ہمارا حصہ تھا کہ ہمیں یہ عطیہ خاص نصیب
کیا گیا پس کیا واجب ہے۔ کہ ہم ان حقیر اور بے مایہ پنوں اور کرسیوں کی
طرح بے حس و حرکت رہیں؟

آواز اب پھر بتدریج بلند ہوتی جا رہی ہے۔ اب اس کا انداز

سرگوشیاں نہیں خطیبانہ ہے لہجہ میں حکم ہے۔ گویا جو کچھ کہا جا رہا ہے

اس کی صداقت میں کلام نہیں۔ دی حرف آخر ہے معلوم ہوتا ہے

کوئی اس تقریر کا مخاطب بھی ہے۔ آواز پھر بلند ہوتی ہے۔

منتحرک پنکھا۔ اے حریف لذت جمود! اے تنگ حرکت و کاوش!

کور باطن و درو سیاہ مخلوق حرکت اعظم! یہ استغراق سکوت عاتقے!

یہ محویت عالم خوابیدگی تا چند؟ کب تک تو اس طرح کاہل و بے کار رہے گا؟

کہاں تک تو حکم الہی کی سرتابی کرے گا؟ بار بار میں نے تجھے دعوت عمل دی۔

اور بار بار تو نے اسے رو کیا۔ بار بار میری آواز جہاد عظیم کے لئے بلند ہوئی۔

اور بار بار اسکی گونج تشنہ حریف ہو کر واپس آئی تیرے بیچ اس

قدر ڈھیلے ہو گئے ہیں۔ اور تیرے تار اس قدر مروہ کہ میرا نعرہ حتی تجھ میں

جنش عمل نہیں لاسکتا میری زبان میں وہ اثر ہے کہ پہاڑوں کے سینے شق

ہو جائیں۔ دریاہ میت سے اپنے رخ بدل دیں۔ اور وسعت افلاک

خوف و ہراس سے اپنے تئیں سمیٹ لے۔ مگر صدیف اسے نامردا کہ تیرے

پروں نے جنبش نہ کی۔ اور تیرے بدن کا ایک تار تک نہ پھڑکا۔ میری وہ

گرمی گفتار جس کی حدت سے دنیا بھر کے ریگ زاروں کی ریت تک پھیل

سکتی ہے۔ تیرے سینے کی ایک دھڑکن تک کو نہ گرا سکی۔ اب بھی وقت

ہے۔ اٹھ کر تبت باندھ۔ اور سرگرم کار ہو۔

آواز تھمتی ہے۔ تو معلوم ہوتا ہے گویا ہزاروں کرسیوں نے

ابھی ابھی کڑکڑا بن کیا ہے۔ اب کے سکوت میں بھی ایک حدت

ہے۔ ایک ارتعاش چند لمحوں کے لئے کاغذ کے پرزے کی خوش

تنگ دب بچی ہے۔ گویا وہ اس کو رک سے مرعوب ہو کر بے دست و پا ہو گیا ہو۔ یا بچہ کی گرفت متوقع سعی عمل کی پیش قدمی کے لئے اس پر اور بھی سخت ہو گئی ہو۔ پھر پھر اس سرگوشی بلند ہوتی ہے۔ گویا کوئی نیند سے جاگ رہا ہو۔

پہلا سساکت پنکھا۔ واللہ کیا منہ کی نیند تھی جس سے آپ نے مجھے یوں بیدار کر دیا۔ اب میں آپ سے گلہ بھی کروں۔ تو کیسے؟ آپ تو ماشاء اللہ جوش عمل سے پسینہ پسینہ ہوئے جاتے ہیں۔ درادم تولیجے۔ آواز میں لوج ہے۔ تمہارا میر متانت ہے۔ اور ایک ہلکی سی ٹھکن۔

دیوار پر لگے ہوئے مالو کی ہلکی سی لرزشوں کی طرح خفیف و زرار۔ چنانچہ جب آواز بند ہو جاتی ہے۔ تو مالو کی لرزش اسی کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ پھر اس ارتعاش پر ایک بھری کرخت آواز غالب آجاتی ہے۔ کاغذ کے پرزے کی سی پھٹ پھٹ کی آواز۔

دوسرا سساکت پنکھا خواہ مخواہ چلائے جا رہا ہے۔ کجنت جیسے اسکے باوا کا راج ہی تو ہے۔

آواز بند ہو جاتی ہے۔ گویا بادل کڑکا۔ اور خاموش ہو گیا۔

متحرک پنکھا حرکت اعظم کی لعنت ہو تم پر۔ اور تمہاری حیات بے معنی پر۔ تم کہ تم کردہ صراط مستقیم ہو مجھے کہ محض تکمیل مقصد حیات چند روزہ ہوں۔

پہلا سساکت پنکھا۔ خدا را ذرا تھیسے۔ آپ بولتے ہیں۔ تو میں ڈرتا ہوں کہ خدا خواہ اسے کہیں کوئی ترکیب ختم کر لینے سے پہلے اچکا دم گھٹ کر نہ رہ جائے۔ اور کوئی اضافت کہیں جان لیوا ثابت نہ ہو جائے۔

متحرک پنکھا۔ اے لعین تو راہ حق میں تسخر و تفحیک سے کام لیتا ہے۔ حرکت اعظم کا قبر نقینا تجھ پر نازل ہوگا۔ اور تو دونوں جہانوں میں راندا جائیگا۔ میری طرف دیکھ مجھ میں تو اس رب عظیم کی بے پناہ قوتیں کار فرما دیکھے گا۔ جو تحریک اعظم ہے۔ حرکت اعظم ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ عمل ہی زندگی کی ابتدا ہے۔ اور عمل ہی انتہا کہ حرکت زندگی ہے۔ اور جمود موت! پس ثابت ہے کہ عمل تجھ پر فرض ہے۔ مگر تو ہے کہ اپنے وسیع اور باوقار پر پھیلے پڑا ہے۔ اور انہیں حرکت میں نہیں لاتا۔ کیا تو محسوس نہیں کرتا کہ تیری زندگی عمل کے بغیر بے معنی ہے۔ آخر تیری ذہنیت کا مقصد کیا ہے؟

پہلا سساکت پنکھا۔ دیکھئے نا۔ آپ پھر بیدم ہوئے جاتے ہیں۔ ذرا سنبھل کر بات کیجئے۔ اور ہاں۔ یہ عمل کا لفظ جسے آپ بار بار استعمال کرتے ہیں۔ ذرا وضاحت طلب ہے۔ آخر وہ عمل ہے کیا جس کی آپ مجھے بار بار ترغیب دیتے جا رہے ہیں؟ گھومنا ہمیشہ کے لئے گھومنا ہمیشہ کیلئے ایک ہی محور کے گرد گھومنا۔ شاید آپ اسی کو عمل کہتے ہیں کیا آپ محسوس نہیں کرتے کہ ہمارے عمل کا دائرہ بہت محدود ہے۔ اور ہماری تخلیق کے دن ہی اس امر کا آخری اور ناطق فیصلہ کر دیا گیا تھا کہ ہم کس قسم کے عمل کے مجاز ہیں؟ اگر فی الواقع ایسا ہے۔ تو اس بے معنی عمل سے حاصل ہوا اگر زندگی میں کوئی معنی ہے۔ تو یقیناً اس اس وسکون کی وجہ سے جو مجھے حاصل ہے آپ ایک خاص عمل کے لئے مجبور ہیں۔ میں کلیتاً آزاد ہوں۔

متحرک پنکھا۔ تو گویا تو فلسفی ہے۔ اور اپنی خرد کو ارشادات محرک عظم سے بالاتر تقدیر کرتا ہے۔ سن لے کر دیدہ فہم وادراک کہ جس خرد پر تو نازل ہے۔ وہ مجھے دوزخ کی پستیوں کی طرف لے جائیگی۔ تیرا ذہن قال و اقول کی الجھنوں میں گرفتار ہے۔ اور تیری آنکھیں اس حقیقت کی طرف بند ہیں جس کا نور شعاع مہر کی طرح تاباں ہے۔ تو کہتا ہے کہ عمل بے معنی ہے۔ محدود ہے۔ ناپائیدار ہے۔ لیکن تو نہیں جانتا کہ محرک اعظم نے ہم میں وہ بے پناہ قوتیں پنہاں کی ہیں۔ اور میں وہ کوہ شکن ارادے عطا فرمائے ہیں کہ عالم امکان کی ہر چیز ان کے سامنے بیچ ہے۔ محرک اعظم نے عمل کی تمام راہیں تجھ پر کھولی ہیں۔ صرف اختیار جزا اپنے ہاتھوں میں رکھا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ تیرا اختیار صرف ادائیگی فرض تک ہے۔ اور اس کے صلہ کی خواہش تجھ پر حرام کر دی گئی ہے؟ پس اے فلسفی۔ اٹھ۔ اور جبر الی متنا بھی چھوڑ کر عمل کی جانب راغب ہو۔ کیونکہ جو جبر فرمان محرک عظم ہر بندے کا فرض ہے کہ اس بے نہایتی ادوار میں اپنا معین فرض انجام دے جس کی ابتداء محرک اعظم نے کی ہے۔

پہلا سساکت پنکھا سبحان اللہ۔ اپنی بے بضاعتی کی کیا اعلیٰ تفسیر جناب نے اپنی زبان مبارک سے فرمائی۔ کیا آپ کے فلسفہ عمل کی بنیادیں فی الواقع اس قدر کمزور ہیں کہ آپ اپنا اختیار عمل تک ہی محدود رکھتے ہیں۔ اور اس کے نتائج کسی موموم طاقت کے سپرد کر دیتے ہیں؟ تو پھر عمل سے حاصل؟ آپ پنکھے ہیں۔ یا محض ایک مشین؟ آخر آپ میں اور کاغذ کے

جان سکتا کہ عمل بے معنی نہیں۔ حرکت لاحق نہیں۔ یہ کیسے ہو۔ کہ میں تیرے ذہن کی تاریکیاں دور کر سکوں۔ اور تجھ پر ظاہر کر سکوں۔ کہ اگر تو عمل کرے گا۔ تو خود رب عظیم کی ساری قوتیں تیرے شامل حال ہوں گی۔ پہلا ساکت پنکھا۔ معاف کیجئے۔ آپ کی جذباتیت کا مجھ پر اثر نہ ہوگا آئیے اگر آپ فی الواقع میری ذہنی الجھنیں دور کرنا چاہتے ہیں۔ تو اس امر کا کوئی بین ثبوت ہم پہنچائیے۔ آپ کی ساری کوششوں کے باوجود آپ میں اتنی طاقت بھی تو نہیں۔ کہ آپ کاغذ کے اس بے بس ولاچار پرزے کو جو آزادی کے لئے پھر پھر ڈار رہا ہے۔ اس ظالم پنج کے پنجے سے رہا کر سکیں

دفعۃً کاغذ کا پرزہ پنج کی گرفت سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور پنکھے کی ہوا میں چکر کاٹتا ہوا آخر دیوار کے ساتھ چپک جاتا ہے پھر وہاں سے بھی رہا ہو کر ایک جست کے ساتھ پنکھے کی ہوا کی پہنچ سے باہر فرش پر گر پڑتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے کمرے میں کامل سکوت طاری ہو جاتا ہے متحرک پنکھا بھی گویا فطر استعجاب سے دم بخود ہے پھر چند لمحات کے بعد متحرک پنکھے کی کرل سنائی دیتی ہے۔

متحرک پنکھا دیکھ اے منکر ہستی متحرک اعظم! اگر وہیدہ حق شناس بیٹا ہو۔ اور سن اے پیرو مسلک جمود اگر گوش حق بیوش باز ہو۔ کہ تیرے خلق سے تیرے کلمات نکل بھی نہ پائے تھے۔ اور تیرے الفاظ استہاد کی گونج ابھی لوٹی تھی نہ تھی۔ کہ متحرک اعظم کے دست قاہر و مقتدر نے حرکت کی۔ اور اپنی شمشیر ہیبت و اجلال سے تیرے دلائل باطل کی صفوف کو یکسر قلم کر دیا۔ کیا پیش شہادت بیٹہ و علامت صریح بھی تیری نیند کا نشہ اتارنے کو نا کافی ہے؟ تو یاد رکھ کہ تو مٹا دیا جائے گا۔ اور تیرے عظیم الشان اور مضبوط پیر۔ جن کے سہارے تو کھڑا ہے۔ تجھ سے چھین لئے جائیں گے۔ تیرے بیچ اس قدر کس دیئے جائیں گے۔ کہ تو کرب و اذیت سے چھینے گا۔ پس اے فیلسوف! شروع و خضوع اور انقطاع و قوت سے مصروف رقص الہی ہو۔ اور دل و جان سے تحریک اعظم کا ملبیع و منقاد بن!

فضا پر پھر خاموشی چھا جاتی ہے۔ اس قدر گہری خاموشی کہ ماؤز کی ناعلم سی لرزشیں بھی بلند آہنگ معلوم ہوتی ہیں۔

اُس پرزے میں۔ جو پنج کے جنگل میں پھر پھر ڈار رہا ہے۔ فرق ہی کیا ہے مجھے کسی ایسی موہم طاقت کی ہستی سے ہی انکار ہے۔ میرا یہ نظریہ ہے۔ کہ نظام عالم چند اندلی اور ابدی قوانین پر قائم ہے جن کی تشکیل میں ہماری ہستی یا ہستی اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ ان قوانین میں ذرہ بھر تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ اور اس لئے میرے ہر عمل کا حاصل معین ہے۔ ایک خاص عمل کا ہمیشہ ایک خاص معین نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی موہم ہستی مطلق موجود بھی ہے تو وہ بھی ان معین نتائج میں رد و بدل کرنے کی مجاز نہیں۔ اگر مجھے عمل سے کد ہے۔ تو اس لئے نہیں کہ مجھے اس کے نتائج کے بے سے کسی کی مداخلت کا ڈر ہے۔ بلکہ اس لئے کہ میرے عمل کا دائرہ انتخاب بہت محدود ہے۔ جب قوانین قدرت نے مجھے یہ اختیار دیا ہے۔ کہ میں ساکن رہوں۔ یا حرکت کروں۔ تو وہ مجھے اس امر پر کیوں مجبور کرتے ہیں۔ کہ میں ایک ہی سمت حرکت کروں! اور پھر جب میری ساری مساعی کا انجام آخر کار یہی ہوتا ہے کہ نظام عالم جیسا ہے۔ ویسا ہی رہے گا تو مجھے اس مجنونانہ عمل سے حال؟ متحرک پنکھا۔ عمل اپنا حاصل آپ ہے۔

پہلا ساکت پنکھا۔ آپ کے لئے شاید ایسا عمل کوئی دلچسپی رکھتا ہو میں ایسے عمل کو بے معنی سمجھتا ہوں۔ آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے۔ کہ آخر اس بے معنی عمل کے باعث آپ کو کسی فضیلت حاصل کریں گے؟ کیا اس گردش دھام سے آپ کا جی نہیں گھبراتا؟ کیا آپ یہ نہیں سوچتے کبھی نہیں سوچتے کہ آخر جب آپ اس طرح گھومتے گھومتے اپنا ہر پرزہ کھسا بیٹھیں گے۔ تو بھی آپ میں اور مجھ میں کیا فرق ہوگا۔ سو اے اس کے کہ میں مقابلتا ترنازہ ہونگا۔ اور آپ پر قبل از وقت بڑھاپا آجائے گا۔

متحرک پنکھا۔ تو خود اپنے استدلال میں پھنس کر رہ گیا ہے۔ تجھے کیا معلوم کہ جب میں یوں ادائیگی فرض میں سرگرم ہوں۔ تو مجھے کس خط کا احساس ہوتا ہے۔ ایک بار حرکت کر۔ اور پھر دیکھ کہ تیری زندگی کس قدر پُر لطف ہو جاتی ہے۔

پہلا ساکت پنکھا۔ یقیناً آپ اپنے آپ کو دھوکے رہے ہیں۔ متحرک پنکھا۔ آہ میں تجھے کیسے بتاؤں کہ تیری زندگی گستردہ معنی ہے۔ میں تجھے کیسے سمجھاؤں۔ کہ تو اس تعزذلت میں پڑا ہے۔ جہاں تجھے دیکھ کر میرا دل چلتا ہے۔ کاش متحرک اعظم تجھے آنکھیں بھٹکا کاش تو یہ

آتی؟ جواب نہیں سوچنا تو مذاق کی ٹھانی ہے۔ تمہیں نے تو کہا تھا کہ ہم اپنے عمل سے ایک پرزہ کاغذ تک کو رہا نہیں کر سکتے۔ بولو۔ وہ پرزہ رہا جو رہا یا نہیں؟ پھر اب اور کیا ثبوت درکار ہے؟

پہلا ساکت پنکھا۔ مگر اس کا کیا ثبوت ہے کہ پرزہ کاغذ کی رہائی کے لئے انہیں کا عمل ضرور ہے؟

دوسرا ساکت پنکھا۔ اس کے ثبوت کی کیا ضرورت ہے؟ کیا یہ بات کم ثبوت ہے کہ اندر سے منہ سے بات نکالی۔ ادھر پوری کردی گئی؟ تمہیں بتاؤ۔ ایسا کیوں ہوا؟

پہلا ساکت پنکھا۔ اتفاق محض اتفاق میں نے زندگی کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اس فنرش سے لیکر حقیقت تک کوئی چیز ایسی نہیں جس کی ساخت اور ماہیت سے میں واقف نہیں۔ اپنے جسم سے لیکر ایک حقیر اور بے حس حرکت کر سکی تک ہر شے پر حاوی قوانین میں نے دریافت کئے ہیں۔ میرے مشاہدے اور تجربے کا حاصل یہ ہے کہ قوانین قدرت یقیناً ہمارے نظریوں کے پیش نظر نہیں بنائے گئے۔ ہم رہیں یا نہ رہیں۔ یہ ہمیشہ رہیں گے ہم چاہیں یا نہ چاہیں یہ نہ بدلیں گے پھر میں یہ کیسے مان لوں کہ یہ پرزہ کاغذ محض اس لئے رہا کر دیا گیا کہ اس فعل سے کسی کے نظریے کی حمایت مقصود تھی؟

دوسرا پنکھا۔ عجیب آؤ پنکھے ہو۔ کیا جو تم جانتے ہو۔ اور مانتے ہو۔ وہی ٹھیک ہے؟ چاہے اس کے خلاف ثبوت بھی مل جائے؟

پہلا ساکت پنکھا۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھے۔ دیکھئے نا۔ دو امور کا اتفاق یہ طور پر ایک بار ایک ہی وقت پر نمودار ہو جانا ہمیں کوئی نتیجہ اخذ کر دینے کا اہل نہیں بناتا۔ اس اتفاق امر کی جو تاویل آپ کر رہے ہیں۔ کیا وہ محض ایک خوش فہمی کی پیدا کردہ نہیں؟ کیا یہ ہماری احمقانہ جسارت نہیں کہ ہم یہ سمجھ لیں کہ یہ تمام نظام محض ہمارے نظریات کی درستی یا نادرستی ظاہر کرنے کے لئے تعمیر کیا گیا ہے؟ اور ہماری خواہشات کے احترام کی خاطر اس میں رد و بدل کیا جاسکتا ہے میں کہتا ہوں پرزہ کاغذ کی رہائی چہند ایسے قوانین کے عمل کے باعث ہوئی جن کا بالواسطہ نہ تو ہماری مساعی سے تعلق ہے نہ خواہشات سے۔ اگر ہے۔ تو آئیے۔ اپنے پیرو مشد سے کیسے وہ ایک اور تجربہ دکھائیں۔ اور پرزہ کاغذ کو یقیناً اسی حالت میں واپس بھیج دیں جس میں وہ پہلے گرفتار تھا۔

پھر تھوڑے سے وقفہ کے بعد دوسرے ساکت پنکھے کی کرخت اور بھری آواز سنائی دیتی ہے۔ آوازیں اب وہ درستی نہیں جس کا اظہار پہلی بار کیا گیا تھا۔ اس میں اب گھبراہٹ ہے۔ دہشت ہے۔ استعجاب ہے۔

عجز ہے۔
دوسرا ساکت پنکھا۔ اسے حرکت، اعظم میں گناہ گار ہوں میرے گناہ بخش دے۔ اب تک میں مدہوش رہا۔ میں نے مجھے نہ پہچانا۔ میں گنہگار ہوں۔ مجھے بخش دے۔

پہلا ساکت پنکھا۔ مبارک ہو جناب۔ آپ کا بے پناہ استدلال ایک گمراہ کو راہ راست پر لے آیا۔ اسے اپنے سائے عاطفت میں لیجئے۔ اسکے گناہ بخش دیجئے۔ اب اس کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ وہ پرزہ کاغذ جو اس کے اور محرک اعظم کے درمیان پردہ کی طرح حامل تھا۔ اور جس نے محرک اعظم کی ہستی جلیل کو اس کی آنکھوں سے اوٹھل کر رکھا تھا۔ اب ہٹ گیا ہے۔ اب اسے کائنات کے ہر ذرے میں وہ رب عظیم نظر آ رہا ہے جو محرک اعظم ہے حرکت اعظم ہے۔ تحریک یا اعظم ہے!

آوازیں اب بھی وہی تسخیر آمیز مسامتت ہے۔ وہی ٹھہراؤ۔ وہی لوح۔ مگر اب اس میں ایک احساس ناکامی کی آمیزش ہو چکی ہے۔ ہلکی سی ٹھکن اب گہری ہو گئی ہے۔ اور لہجہ گویا گہرا ہے۔ کیا حاصل؟ پھر جب متحرک پنکھے کی آواز گونجتی ہے تو اس کا فاقہ آواز ادا ناس آواز کے ساتھ ایک عجیب تقابل پیش کرنا ہے۔

متحرک پنکھا۔ یقیناً تیری عقل پر محرک اعظم کی حکمتوں نے پردہ ڈال رکھا ہے۔ یقیناً تیری آنکھیں بند ہیں۔ اور تیرے کان ہرے کر دیئے گئے ہیں۔ تو نے محرک اعظم سے اس کی ہستی کا ثبوت مانگا تھا۔ تو نے عمل کو بے معنی ثابت کرنے کی دلیل دی تھی۔ چنانچہ حرکت اعظم نے مجھے وہ طاقت بخشی۔ کہ ایک معجزے کے ذریعے میں نے تیری دلیل رد کر دی جس کی آنکھیں تھیں۔ اس نے حرکت جلیل المرتبت کو پہچان لیا۔ جس کے کان تھے۔ اس نے محرک اعظم کے رقص جاودانی کی آواز سن لی۔ یقیناً محرک اعظم نے اسے اپنے دامن میں پناہ دی۔ اور یقیناً تو ہدف پیکان غدا ابھی بنا دیا گیا۔

پہلا ساکت پنکھا۔ درجاء! اسے عالم باعمل پنکھے۔ درجاء! دوسرا ساکت پنکھا۔ تم بھی ایک ہی ڈھبٹ ہو۔ شرم نہیں

دوسرا ساکت پنکھا۔ خدا جانے کیا کہے جا رہے ہو۔ تم نے جو ثبوت مانگا تھا۔ وہ تمہیں مل گیا۔ اب اور مانگو گے تو وہ بھی مل جائے گا۔

متحرک پنکھا۔ اے حق شناس! تو ابھی ان معاملات میں مبتدی ہے تو نہیں جانتا اس فیلسوف کے دلائل باطلہ تیرے حق میں کس درجہ خطرناک ہیں۔ پس تجھ پر واجب ہے۔ کہ ملعون کے اقوال فاسدہ کی طرف متوجہ نہ ہو۔ اس کے گمراہ کن اور ایمان سوز الفاظ سننے کی نسبت تیرے لئے بہتر ہوگا۔ کہ پکھلا ہوا سیسہ تیرے کانوں میں ڈال دیا جائے۔ یاد رکھ کہ ہر لفظ جو اس کے منہ سے نکلتا ہے۔ اپنے اندر دوزخ کی آگ کی ایک کبھی نہ بجھنے والی بھٹی رکھتا ہے جو تجھے تابعدار جلاتی رہے گی۔ تو اپنی نجات کا ذمہ دار خود ہے عمل ہی ذریعہ نجات ہے۔ اسلئے سرگرم عمل ہو۔

پہلا ساکت پنکھا۔ ہاں ہاں۔ درست۔ اب سرگرم عمل ہو کر میرے کی دیواریں مضطرب ہیں۔ میز اور کرسیاں پسینہ میں شرابور ہیں۔ سارا عالم انتظار میں ہے۔ تو کیوں پس و پیش کر رہا ہے؟

دوسرا ساکت پنکھا۔ دیکھو بھئی تم بہت بڑھ بڑھ کر باتیں بناتے ہو۔

متحرک پنکھا۔ تو پھر اس لعین کی طرف متوجہ ہوا! یہ وہ مخلوق ہے جس کے لئے راہ عمل بند کر دی گئی نہیں۔ کہ اس کے قلب تیرہ تار میں یک شعاع نور الہی کا گذر تک ہو سکے خوف تا دیب نارِ جہنم بھی اسے اس کی خواہش کی اغراض سے بیدار نہیں کر سکتی پس واجب ہے۔ کہ تو اس کی طرف متوجہ نہ ہو۔ اور وہ رقص جاودانی شروع کرے جو تجھے محرک اعظم کا محبوب بنا دے گا۔

وقفہ۔ کمرے میں مکمل خاموشی ہے۔ البتہ متحرک پنکھے کی سرخروائی

شدت اختیار کر رہی ہے۔ شاید یہ اس کے احساسِ فتح مندی کا نتیجہ

ہے۔ پہلا ساکت پنکھا خاموش ہے۔ دوسرا ساکت پنکھا شاید

حرکت کرنے کی کوشش میں ہے۔

پھر کچھ دیر بعد فضا میں ایک گہری اور لمبی آہ بھر جاتی ہے۔

جو رفتہ رفتہ ایک اندوہناک اور یاس انگیز پکار بن جاتی ہے۔

دوسرا ساکت پنکھا۔ پیپر و مرشد! یہ کیا ہے۔ کہ میں چلنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اور چل نہیں سکتا۔ میں کس تیزی سے گھوما کرتا تھا

مگر آج مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کہ میرے پنج مجھے سہارا نہیں دیتے میرے "قابلے" اس قدر کس چکے ہیں۔ کہ مجھے حرکت کرنے نہیں دیتے میں جس قدر حرکت کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ خود کو بلے بس ولاچار پاتا ہوں۔ المرد الثیث! وقفہ۔ جس میں متحرک پنکھے کی سرسراہٹ اور ماڈر کی ہلکی لرزشیں دوسرے ساکت پنکھے کی ناکامی عمل پر طنز سا معلوم پڑتی ہیں۔

پہلا ساکت پنکھا۔ والد آپ لوگ از حد لچسپ پنکھے ہیں۔ پیپر و مرشد فرماتے ہیں۔ حرکت کرو۔ سعادت مند مددِ جواب دیتے ہیں۔ کوشش کرتا ہوں۔ مگر حرکت نہیں کر سکتا! گویا آپ کو اپنی حرکت پر بھی اختیار نہیں!

دوسرا ساکت پنکھا میری ساری روح حرکت کے لئے کوشاں ہے مگر آہ! میں کس قدر بلے بس ہوں! کس قدر لاچار! کتنا مجبور! شاید محرک اعظم کا یہ منشا نہیں۔ کہ میں حرکت کروں۔

پہلا ساکت پنکھا۔ کیوں اپنے آپ کو دھوکہ دیتے ہو؟ تم اپنی حرکات میں محتاط مطلق ہو۔ تم کسی بھی لمحہ حرکت کر سکتے ہو۔ مگر اصل بات یہ ہے۔ کہ تم حرکت کرنا نہیں چاہتے۔ تمہارے تحت الشعور میں حرکت کے خلاف ایک زبردست فطری جذبہ موجود ہے۔ کیونکہ حرکت غیر فطری ہے۔

اور جمود فطری۔ تمہارا شعور تمہارے تحت الشعور اور لا شعور کی اس فطری خواہش کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور یہی باعث ہے کہ تم حرکت نہیں کرتے۔

دوسرا ساکت پنکھا کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اپنی خواہشات کو میں زیادہ جانتا ہوں۔ یا تم؟ اس وقت میری سرشت کا ہر ذرہ حرکت کا خواہشمند ہے۔ لیکن شاید محرک اعظم کی رضا نہیں۔

پہلا ساکت پنکھا۔ اپنی سرشت کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اسکے لئے یقیناً تمہیں کسی تجربہ کار ماہر نفسیات کی خدمات درکار ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ تمہارا تحت الشعور غیر معمولی طور پر پیچیدہ ہے۔ تم جسے اپنی کمزوری پر محمول کر رہے ہو۔ دراصل وہی تمہاری ذہنی صحت کا سب سے بڑا

ثبوت ہے۔

متحرک پنکھا۔ اے مجسمہ کذب و ریاء! اور اے سرخشاں نظریات باطلہ! اپنی تقریر طو لانی بند کر۔ تو ان آثار و علامات کی تفسیر و تاویل واقعی کے نقطہ

رقص الحکمت عظمیٰ کو بند کر سکتی ہے؛ قسم ہے محک حلیل المرتبت کی۔
کہ تمام پہاڑوں کی چوٹیاں۔ تمام آسمانوں کی سجلیاں۔ ساری دنیاؤں
کے زلزلے۔ اور سمندروں کا سارا پانی بھی میرے رشتہ عمل کو
منقطع

ایک غیبی مانتہ نے بڑھ کر "سوج" بند کر دیا
ہے۔ آواز بتدریج مدہم ہوتی جا رہی ہے۔ حتیٰ کہ جب
پنکھا رک جاتا ہے۔ تو وہ اپنی بات ختم کئے بغیر ہی
خاموش ہو جاتا ہے۔ دیواروں کے مالوز آخری بار تھرک
کر رہ جاتے ہیں۔

باہر کسی کے بھاری بولوں کی چاپ چند لمحوں
کے لئے سنائی دیتی رہتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ مدہم
ہوتے ہوئے آخر گم ہو جاتی ہے۔

کمرے پر ایک گہری خاموشی چھا جاتی ہے۔
مگر فضا میں اب بھی ایک حدت ہے۔ ایک
ارتعاش۔

ناہل ہے۔ یقیناً یہ عذاب محک اعظم نے اسے اس گناہ کی پاداش میں دیا
ہے جس کا مرتکب یہ تیری دلائل فاسدہ سننے کے باعث ہوا۔ حرکت ہمارا
شعار ہے۔ حرکت قانون قدرت ہے۔ حرکت رضائے الہی ہے۔ خود حرکت
اعظم کی ذات خاص ایک رقص جاودانی ہے۔ پس یہ کیسے ممکن ہے۔ کہ
یہ حرکت نہ کر سکے؟

پہلا ساکت پنکھا۔ تو پھر بتلائیے۔ یہ حرکت کیوں نہیں کر سکتا؟
سوائے اس نفسیاتی حل کے۔ جو میں نے ابھی ابھی پیش کیا ہے۔ آپ کو نسا
حل پیش کر سکتے ہیں؟

متحرک پنکھا۔ یقیناً اس کی خودی ابھی کلیتاً بیدار نہیں ہوئی۔ ورنہ
ایسا کیوں ہے۔ کہ یہ حرکت نہیں کر سکتا؟

پہلا ساکت پنکھا۔ اس لئے کہ حرکت غیر فطری ہے۔ اور
جمود فطری۔

متحرک پنکھا۔ ہرگز نہیں۔ حرکت فطری ہے۔ اور جمود غیر فطری۔ کیا
تو دیکھتا نہیں۔ کہ میں جس کی خودی بیدار ہے۔ کس طرح حرکت جاودانی
میں مصروف ہوں؟ کیا تو سمجھتا ہے۔ کہ اب دنیا کی کوئی بھی طاقت اس

چرواہے

پانی

اُپندر ناتھ اشک کے ڈرامے زندگی کے مرقعے ہوتے
ہیں۔ اور ہماری معاشرتی کمزوریوں کو اس طرح بے نقاب
کرتے ہیں۔ کہ انہیں پڑھ کر ہم اپنے گرد و پیش کی حالت دیکھنے
اور اس پر غور کرنے کو مجبور ہو جاتے ہیں۔
اس مجموعے میں اشک کے بہترین خزینہ، طربیہ،
اور مزاحیہ ڈرامے شامل ہیں۔

دوسرا ایڈیشن

(زیر طبع)

صحراؤں اور سبزہ زاروں کے ماحول نے گوالوں اور
چرواہوں کو ایسی باتیں سمجھائیں، جن کے اظہار سے وہ پیغمبر بن گئے۔
اُپندر ناتھ اشک نے اپنے ڈراموں کے تازہ مجموعے "چرواہے"
میں انسانی ذہن کے صحراؤں اور سبزہ زاروں کے ماحول سے ان باتیں
کو اجاگر کیا ہے جو تحت الشعور کے پاتال میں دب رہی ہیں اور جن کی صورت
گرمی دہی جاوہر کر سکتا ہے جسے تحت الشعور کی بھول بھلیاں کے نزدیک
ہوں۔

جن بڑھنے والوں نے اشک کے ڈراموں کا پہلا مجموعہ "پانی"
دیکھا ہے، انہیں یہ کتاب مصنف کی ذہانت کے ایک نئے پہلو سے
رودشناس کر ائے گی۔ قیمت :- دو روپے۔

مکتبہ اردو لاہور

جاوید اقبال

اشک و لہو

منظر :- (کسی مفرد جڑے نے سرائے کے ایک غلیظ کمرے میں پناہ لی ہے۔ چارپائی پر ایک لہو جوان کبلی اوڑھے گہری نیند سو رہا ہے۔ اودسا سننے کھڑکی میں اُس کی ہنواؤ کی کھڑی، عجیب انداز میں آسمان کو تنگ رہی ہے۔ رات کا ایک حصہ گزر چکا ہے۔ گاؤں کے سب چراغ بجھا دیئے گئے ہیں۔ کمرے میں ہر طرف اندھیرا ہے، صرف چاندی ستاروں کی ماند سی شعاعیں کھڑکی کے رستہ کمرے میں داخل ہو رہی ہیں۔ باقی چار اطراف قبرستان ایسی خاموشی مستط ہے۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو کچھ لمحوں کے لئے وقفہ رہتا ہے، پھر کھڑکی میں کھڑی لڑکی اچانک مڑتی ہے اور اُس کے منہ سے دہشت ناک چیخ نکل جاتی ہے)

لہو جوان :- (ایک دم چونکتے ہوئے) کون — ۱۹ یہ کس کی چیخ تھی؟ ۱۱
لڑکی :- (ایک عجیب بے بسی کے عالم میں) میں نہیں جانتی۔

لہو جوان :- تمہارا چہرہ کیوں اُتر گیا ہے؟

لڑکی :- مجھے اپنے ماں باپ یاد آ رہے ہیں۔

لہو جوان :- تمہیں اس کھڑکی کے قریب نہ جانا چاہئے تھا۔ کیا تم آسمان کو دیکھ رہی تھیں؟

لڑکی :- ہاں —

لہو جوان :- میں نے تمہیں کہا تھا آسمان اب آلود ہے، تم کچھ نہ دیکھ سکو گی۔

لڑکی :- تم نے جھوٹ کہا تھا۔

لہو جوان :- کیا مطلب؟ ۱۱

لڑکی :- مطلع صاف ہے اور میں نے کچھ دیکھ لیا ہے —

لہو جوان :- کیا دیکھا تم نے؟ ۱۹

لڑکی :- میں نہیں کہہ سکتی۔

لہو جوان :- مگر تم اس قدر آہستہ کیوں بول رہی ہو؟

لڑکی :- کوئی سن رہا ہے۔

لہو جوان :- آخر تم اٹھیں کب؟ ۱۹

لڑکی :- نہ جانے کب میں تمہاری آغوش سے نکلی — لیکن میں نے محسوس کیا جیسے میں آسمان کی اُن لاتعداد آنکھوں کے درمیان جا کھڑی

ہوئی ہوں اور دور، توں غماہ نو زرد بادلوں کے پیچھے چھپ کر مجھے اشاروں سے بلا رہا ہے۔ ہوائیں مدہوش سو رہی ہیں، مگر میں انہیں خوابوں میں کبھی گھبراہڑا تے سن لیتی ہوں۔ — تارے میرے اس قدر قریب تھے کہ میرا دل چاہا اُن دھکتے جواہرات کے خوشوں کو توڑ کر اپنی بھولی میں ڈال لوں۔ —

نوجوان :- ہاں، تو پھر —

لڑکی :- پھر — جب میں نے انہیں توڑنے کیلئے اپنا ہاتھ بڑھایا تو کوئی گرم سی شے میری انگلیوں سے پھوگئی۔ یہ ایک قطرہ تھا، ایک آنسو — جو کسی تارے کی آنکھ سے گرا تھا۔ میں نے ٹھنڈی آہ بھری اور اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ — پھر معافی میری نگاہیں اُس چاند پر پڑیں۔ — اُس چاند پر، جو کسی دیو کے مہلے سے غمیدہ دانت کی مانند، کسی رخِ بہتہ نعل کی طرح ہوئی اُنکلی کی طرح، مجھے گھبراہٹ رہا تھا۔ — وہ ایک دم نیچے اُترا اور میں خون سے سمٹ گئی۔ وہ صبریں خنجر کی طرح میری طرف بڑھا اور لمحہ بہ لمحہ میرے نزدیک ہوتا گیا، حتیٰ کہ میرے سینہ میں پیوست ہو گیا۔ لیکن پیشتر اس کے کہ میں دردِ کرب سے چیخوں، وہ پلٹا۔ — اور اپنے پیچھے خون کی ایک طویل لکیر چھوڑنا ہوا، اپنی اذلی جگر پر جامِ معلق ہوا۔ —

نوجوان :- میرا خیال ہے تم چاند کو لگا تار نکلتی رہی ہو۔ —

لڑکی :- تم خود دیکھ کر اپنی نکتی کرو۔ — ہاں، اُس صندبر کے ٹنڈ منڈ درخت سے ذرا اوپر، وہ ٹلک رہا ہے۔ کیا تمہیں اس پر میرے خون کے دھبے نظر نہیں آتے؟ ۱۱۹

نوجوان :- شاید اسے گہن لگا ہو۔

لڑکی :- تم پھر بھڑک رہے ہو۔

نوجوان :- میرے قریب آؤ، مجھے اپنا ہاتھ دو۔ —

لڑکی :- کاش میں تمہارے ساتھ نہ آتی۔ کاش میں اپنے ماں باپ کو نہ چھوڑتی۔ آخر تم میرے کون ہوتے ہو۔

نوجوان :- تم نے ضرور کوئی بھیانک خواب دیکھا ہے۔ خدا را لیٹ جاؤ، تعسٹا سا آرام کرو۔ تم بہت تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ میں تمہارے سرانے بیٹھوں گا۔ اور تمہیں ایک ایسی لڑکی کی داستان سناؤں گا۔ جو کسی شہزادے کے ساتھ بھاگ نکلی تھی۔ اور پھر کبھی واپس نہ آئی تھی۔ —

تین عورتیں

صرف ایک عورت دنیا ایسے بڑے فتنے کا موجب ہوئی۔ لیکن سعادت جس منٹو کی یہ تین عورتیں — ؟ ان کا بادا آدم ہی نہ لایا ہے۔ تین سورتی، خاموش اور بیمار پُرس عورتوں کے دلچسپ حالات پانچ ڈراموں کی شکل میں۔ قیمت — ایک روپیہ چار آنے۔

لاہور

منٹو کہتا ہے

جو مجھے افسانہ نگار سمجھتے ہیں۔ وہ میرے ڈرامے پڑھیں۔ جو مجھے ڈرامہ نگار سمجھتے ہیں۔ وہ میرے افسانے پڑھیں۔ جو مجھے ڈرامہ نگار سمجھتے ہیں نہ افسانہ نگار۔ وہ دونوں چیزیں پڑھیں۔

منٹو کے ڈرامے

سولہ منتخب ڈراموں کا مجموعہ جو نئی تکنیک کے قابل ہیں۔ قیمت تین روپے۔

اردو

مکتبہ

راجندر سنگھ بیدی

ماسوا

بغلی کمرے سے ہنسی کی آواز آئی۔

میں بدستور اپنا کام کرنا لگا اگرچہ "جیتی بی بی" بھی برابر ہنستی گئی۔ جیتی کا کیا تھا۔ وہ تو ہنستی ہی رہتی تھی۔ ایک عام بات جس پر کوئی مسکرائے، مسک کر انا نہ کرے جیتی کے لئے بڑا مہوڑ لپیٹھ ہوتی تھی۔ دیکھے جی یہ تو بچہ چھڑی پر لٹکا ہوا ہے یا انہیں، اور یہ چھڑی انہیں آدمی ہے۔ آدمی! اور جیتی کو ہم پڑھے لکھوں کے سہلے ہوئے "مزاج" نے "غراب" نہیں کیا تھا۔

جیتی بی بی کے ہنسنے کی آواز میرے لئے غیر متعلق شور ہو کر رہ گئی تھی متعلق اور غیر متعلق شور میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ مثلاً میں ایک دوست کے نام خط لکھ رہا ہوں جس میں مجھے ایک بدگمانی کو دور کرنا ہے نہیں خط کو جانے دیجئے، شاید اس سے میرا مفہوم واضح نہ ہو سکے۔ فرض کیجئے میں ایک نظم لکھ رہا ہوں۔ چاند تاروں کے متعلق ایک نظم، جو ہمارے شاعر اکثر لکھا کرتے ہیں اور جس میں دھندلکے، اجنبی، ان گنت، مبہم، بے نام خلا وغیرہ کے سوا کچھ اور بھی ہوتا ہے۔ لیکن پڑوس کے سردار فتح گوند "حویلیاں والے کیرتن" سربلا چڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ لگن میں تھال روی چند دیپک بنے، تار کا منڈلا جگ موتی، تو اگلے ہی لمحے سارا آسمان ایک وسیع و عریض تھال کی صورت میں سامنے آ جاتا ہے جس میں چاند اور سورج ویسے بن جاتے ہیں اور تارے ان گنت مونیوں کی طرح تھال میں پڑے نظر آنے لگتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ایسے ہی وسیع و عریض پیمانے پر بھوکھنڈن کی آرتی اتر رہی ہے اور یوں کا جیم چوڑا و مہرپ کیان کی صورت میں ہل رہا ہے۔ اب اتنی حسین منظر کشی کے بعد چاند تاروں کے متعلق کوئی کیا لکھے گا بہر ضلالت اس کے سامنے کے سروس سبیشن سے دن رات کا رہیں دھلنے کا شور سنائی دیتا ہے اور مستترتی بجلی کے فوارے کے ساتھ فحش کلامی بھی کرتا ہے۔ لیکن میں لکھ سکتا ہوں۔ چڑھ سکتا ہوں، سوچ سکتا ہوں۔ بلکہ ایسا شور مجھے زندگی

کا قریب، ایک قسم کے تحفظ کا احساس اور۔۔۔ نظم اس کے سوا دیتا ہے اور یوں غیر متعلق شور میرے لئے ممد و معاون ثابت ہو جاتا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ جیتی کا شور متعلق ہو رہا تھا۔ "کس کا دیا کھاتی ہوں۔ ان کا بٹہ اور پھر ایک بڑھے کی نامانوس آواز آئی، ہمارے گھر میں یہ دوسرا بوڑھا کون ہو سکتا تھا۔ یہ جیتی کے والد کی آواز نہ تھی۔ وہ ہمارے ملینوں بازار میں آتے تھے۔ لیکن گاہے ماہے اور وہ بھی قد امت پسند ہونے کی وجہ سے اپنی بیٹی کے گھر کا کچھ نہ کھاتے۔ اگر کہیں زبردستی کوئی سنگترے کی پچا نمک منہ میں ڈال دے تو پورے سنگترے کی قیمت رکھ دیتے اور ہمیں یوں معلوم ہوتا جیسے اچھی خاصی تجارت ہو گئی ہے اور پھر جب وہ اپنے گن آنند کو دانتے ہوئے اور بچوں کو آیا کی گرد میں دیکھتے تو ان کی آنکھوں میں پانی آ جاتا اور وہ پیار کا کوئی تشبہ کہے بغیر چل دیتے۔ آخر اس کی ضرورت بھی کیا تھی جب اپنا آب و ہوا کی صورت میں سکھی ہو جاتا ہے تو پھر موت پر کیوں نہ کوئی شادی بچائے۔۔۔ لیکن وہ بڑھا کوئی اور تھا۔ ورنہ ہالوجی، میرے سرسرایسے بغلی مزاج کے نہ تھے اور زیوں بہتے تھے جیسے کوئی آواز نکل کر ایک تھیلے میں گم ہو جاتی ہے پھر جیتی کی آواز آئی۔ "ان کا دیا کھاتی ہوں۔ یہ تو پہلے مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔ کچھ اور بتاؤ۔۔۔ اور ہنسی۔۔۔

میں اپنے کام کو ڈالتے ہوئے بغلی کمرے کی طرف چل دیا۔ کمرے تک جانے کی نوبت بھی نہ آئی۔ دونوں کمروں کے درمیان غسل خانے کے سامنے چھتا ہوا ایک چھوٹا سا برآمدہ تھا جو زمین سے دو تین فٹ اونچا تھا۔ اس کی سیڑھیوں پر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا تھا اور اس کے سامنے لوہے کی ایک کرسی پر جس پر شکل سے کوئی بچہ بیٹھ سکے، جیتی بیٹی اپنا ہاتھ اس بوڑھے کو دکھا رہی تھی۔ بوڑھے کا رنگ سرخ

خاندان کے لوگوں کے موندنے ختم ہو جاتے ہیں تو اٹھ دس پڑ دس کے شروع کر دیتی ہے۔ "بیٹی بول اٹھی۔ تو کو تو نام ہی کے ہیں نا۔ سارا دن ان سے مغر کیا ہی جوتی ہے۔ کوئی کام اپنے آپ بھی کرتے ہیں؟" تو یہ تھی گردن کی تشریح اور پھر موزے!۔۔۔ اگر اس کے ہاتھ کی رکھی جائے ہاتھ کے ساتھ پڑھی جائے تب کہیں وضاحت ہوتی تھی۔

لیکن جیتی خوش تھی۔ خوش! اس بڑے کی طرح۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے اتنا ہی قریب تھے جتنا میں ان سے پرے تھا۔ میں ہر روز آسمان سے زمین پر آتا تھا۔ یہ لوگ تھوڑا بہت بھی آسمان کی طرف جاتے تو بیحد خوش ہوتے۔ لیکن میرا آسمان بند رہا اور ہوتا تھا۔ جی کے لئے یہ بات پریشان کن نہ تھی کہ میری قمرت کا کھاتی ہے۔ عورت اور کمائی کچھ طوائفوں ایسی بات معلوم ہوتی تھی۔ باوجود اس بات کے کہ میرے غلاموں کا حلقہ وسیع ہوتا تھا۔ مجھے یہ بات اچھی نہ لگی۔ لیکن یوں اچھا نہ لگے میں جو اچھا لگتا ہے۔ اس نخواست کا کوئی کیا کرے۔

تو بڈھے نے جینی بانیں بتائیں وہ ایسی تھیں کہ ہم ان پر یقین کرنا پسند کرتے تھے۔ کہیں تھوڑا بہت رد و بدل ہوتا تھا لیکن وہ ہمیں پریشان کرنے کے لئے کافی نہ تھا۔ مثلاً یہ کہ وہی وار کے دن جو ہم کالی کائے لائے ہیں۔ یہ پھیلے گی نہیں۔ شاید اسی لئے بچھڑا مر گیا تھا اور سوا کو اٹھانے کی وجہ سے کائے کا ایک تخم ہمیشہ کیلئے بند رہ گیا تھا لیکن اسی بات کو صرف ایک اتفاق کہہ کر ٹالا جاسکتا ہے۔ اور لان صاف نہ سکتا ہے۔ اس کا قسمت سے کوئی سمجھ نہیں۔ البتہ دوسری بات جو تشویش ناک ہو سکتی تھی۔ وہ یہ تھی کہ بوگ بڑا ہو کر ہمیں تنگ کرے گا۔ سوا جی آٹھ دس سال پرے تھے۔ بوگ کے بڑا ہونے میں۔

برخلاف اس کے ہمارے حق میں کتنی باتیں تھیں قیمت کی لیکچرل اور دماغ کی ریجھا کو کھاتی ہوئی شہادت کی انگلی کی طرف جھکتی تھی۔ وہاں زحل کی ایک پہاڑی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ زندگی بھر میں معاش کی فکر نہ ہوگی اور آخری عمر میں راج دربار میں بڑا مان "پامیں گے" یہ بات بھی مجھے اچھی نہ لگی، خیر۔۔۔ دروازے پر ہلکی سی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ بابو جی کی چھڑی کی آواز تھی۔ انہی کا انداز تھا کہ دروازے کے شیشوں پر چھڑی سے ہلکی ہلکی ننگ میں اگاتے اور کسی کا نام پکارنے کی

تھا اور اس کے سر پر بے اعتباری سے بندھی ہوئی گیر، گایڈی سے بھڑکتا تھا۔ آس کی دوسری مچھلیں سفید ہونا چاہتے تھیں۔ لیکن کثیف سے تیل کے استعمال نے انہیں پیلا بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ "بڑا سہنہ موت نہارا ہاتھ مل جاتا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا اور ایک حقیر سے وقفے کے بعد سر کو جھکا دیتا تاکہ گایڈی پیچھے نہ گر جائے۔ سر سے پاؤں تک جوگی ہونے کے باوجود اس کی نسل سادھوؤں اور سپیروں سے یکساں علیحدہ تھی۔ آج بھی کوئی ایسی بے نیازی نہ تھی اور نہ ہی گوار طلب۔ دو دھادھاری ہونے سے باعث دوسری پرگڑا کر لیتا تھا۔ وہ خوش تھا۔ خوش کل کا نشت کا باپ۔ بڑا کر سیتی کا ہاتھ تھا مے ہوئے۔

"میرا سر کا گردن ہے۔" وہ ٹوٹی جھوٹی انگریزی میں کہہ رہا تھا۔ "میرا کچا جوادھر جاتی ہے۔ اس کا مطلب ہے تم لیول بھی کر دگی۔" کہہ رہا تھا۔ اس کی بیٹی پوچھ رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔ "سمندر کا سفر نہیں، یوں کچھ جائز معلوم ہوتی ہے۔"

میں نے کہا۔ "جیتی رقم اتنا شور مچا رہی ہو کہ میں۔۔۔۔۔" ابھی میں نے فقرہ بھی مکمل نہیں کیا تھا کہ جیتی منہ پھلا کر روٹھ چکی تھی۔۔۔۔۔ "میں تو بس ٹڈیوں کے بونے کی آواز بھی روک، وے گی۔ اس وقت تک وہ بوٹھا رمال اور پامسٹ میری انگلی پکڑ کر ماس کے گردن پر رکھ چکا تھا۔

مانتا ہوں، ہمارے علاقے میں خاوند کا کھون فوراً چل جاتا ہے لیکن جس آسانی سے وہ بڑھانے جیتی کا شوہر سمجھا گیا تھا۔ یہ بات میرے لئے کافی حیران کن تھی اور پھر وہ یوں بانیں کرنے لگا کہ مجھے برسوں سے جانتا ہے وہ فوراً میرے ساتھ ایک رشتے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس بات کو جانے بغیر کہ میرے باوا کے باوا کا باوا۔۔۔۔۔ اس کا جی با۔ اتھا۔ یہاں کے عقول گم ہو جاتی ہے۔ ورنہ مجھے یہ کیوں معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی جی عورت میری بیوی ہوتی تو اس کی وضع قطع جیتی ایسی ہوتی۔ دس برس ہوئے مجھے بابو جی کا داما دینے ہوئے۔ لیکن جب سے بابو جی پیدا ہوئے ہیں ان کا داما تھا تو ماس کے گردن کا مطلب تھا کہ کام کرو گے اور کھاؤ گے میرے کہاں اگر یہ گردن جیتی کے ہاتھ میں ہے تو اس نے دو تین ٹوکے رکھے ہوئے ہیں۔ جی پر حکومت کرتی ہے اور خود ہنگ پر بیٹھ کر موزے منبتی ہے۔ اپنے

ہے۔

”گھر کا کام کاج تو نوکر کریں۔“

”لیکن باجی۔۔۔ نوکر بھی بھلا اپنے آپ کام کرتے ہیں۔“

جب تک بیوی خود یا تھ پاؤں نہ ہلائے، کون جان مارتا ہے۔ آج جو یہ سب پنکھے، جھلکورے، قرینے سے دھرے ہوئے ہیں، نوکروں نے دھرے ہیں، ننگا سرنگ کر صوفے کی پشت میل ہو جائے کیا مجال جو نوکر کریں۔ اس پر کپڑا ڈال دیں یا اسے پکڑ کر دھو ڈالیں۔“

”تو یہ دھونے دھلانے کا کام کون کرتا ہے؟“

”جیتی“

”یہ تو اچھی بات ہے، بیٹا، اصل ورزش تو یہی ہے۔ تاکہ بنا مطلب

ماپتے پھرناتھم کی گلیاں سیر کے بہانے؟“

”عورت کے لئے سب اچھی ورزش گھر کا کام کاج ہے جس سے اس کا شریر گٹھا رہتا ہے اور وہ بیمار نہیں ہوتی۔ کپڑے دھوئے سے بازوؤں اور چھاتی میں طاقت آتی ہے کام نہ کیا تو موٹی ہو جائیگی۔“

”جیتی کو پتہ چلا تو وہ بدستور سنستی ہوئی باہر آئی۔“ باجی!

آپ بھی حد ہیں۔ آپ کو چاہئے میری طرف داری کریں۔ آپ اُنٹا مجھے کام کرنے کے لئے کہتے ہیں تو میں کام نہیں کرتی، سارا دن سینا، پرونا کتر برنت کے علاوہ کپڑے دھونا، شے کہ برتن بھی مجھے ہی مانجنا پڑتے ہیں۔ گن آنند کی تو یہ کوشش ہوتی ہے، اور اب بی بی آنکھ ادھر کرے اور وہ جھٹ سے سارے چھوٹے برتن گرم پانی میں ڈال دے۔ کچھ نہیں اور جھاڑ پونچھ کر برتنوں پر لگا دے۔“

”تو خود کام کرتی ہے، یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“ بابو جی

کہہ رہے تھے۔ لیکن ایک بات سے انہیں بھی اتفاق تھا کہ جیتی کو برتن نہیں صاف کرنے چاہئیں۔ وہ بہو بیٹی سے سرد ہوانے، جوتا اٹھانے، چلم بھروانے اور ایسے نیچے کام کروانے کے خلاف تھے۔ نہ اپنا نیچے کا کپڑا کسی بہو بیٹی کو دیتے نہ ان کا اپنے بدن سے چھونے دیتے۔ کہنے لگے، ضروری ضروری کپڑے آپ دھونے چاہئیں اور جو بہت ہو جائیں تو ایک کی جگہ دو دھو بی لگائے جائیں۔ ایک کو دوسرے کے اوپر لگایا جائے تو یہ لوگ آپس میں لڑتے ہیں اور مالک سکھی ہو جاتا ہے۔

تو گویا وہاں نقطہ اس سروس ایکشن کی عمارت کھڑی تھی جس کے پیچھے سیوریج کا کیلا درخت، پیچھے رز کی بارش میں دھلا ہوا، اپنی سرسبزی سے آنکھوں میں کھجا جاتا تھا۔ بائیں طرف جنگل کے پیچھے ہوا بھرنے والی موٹر نظر آ رہی تھی اور اس پر ایرانی ہوا کے حرورٹ انگریز ہیں اتنے موٹے لکھے ہوتے تھے کہ ان کے لکھے ہونے میں خود بخود شک پیدا ہوتا تھا۔۔۔۔

پوڑھے نے بات کہی اور چل دیا۔۔۔۔ وہ ابھی تک بازار میں اس جگہ پہنچا تھا جہاں انگریز اور ان کے شاگرد مل کر کپڑیاں کھرا دے تھے۔ پوڑھا دم بھر کے لئے صاف کئے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ لیکن اسی دم پھر سامنے آ گیا۔ ابھی وہ بجے سے بجنے کے لئے گلی کی پناہ میں گیا ہی تھا کہ دو بچے لڑتے ہوئے پوڑھے سے بھر گئے۔ پوڑھے کی گاڑی پیچھے کی طرف سرک گئی۔ جسے اس نے ٹھیک کیا اور بچوں کو چپکا کر آگے چل دیا۔۔۔۔ آخر اسے نظروں سے اوجھل ہونا تھا سو وہ ہو گیا۔

رسوئی سے پیٹ کے گرنے کی آواز آئی۔ شاید آیا کے ہاتھ سے گری تھی چونکہ اسے اکثر بے احتیاطی کے باعث ڈانٹ پڑتی۔ اسلئے اس کے لئے اس کے ہاتھ کا نیپے رہتے تھے۔ نوکروں کے کو اڑول میں جو تیل کا لمپ چلا جاتا تھا۔ اس کی چمپی وہ تین چار بار پھینک دیتی۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے جیتی نے پھر ایک اس کا پیٹ توڑنے کا قصور معاف کر دیا ہے، کاش پہلی بار جب اس سے چیز ٹوٹی تھی۔ اس وقت کوئی اس کے گناہ کو معاف کر دیتا تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔۔۔۔ ہری اوم کی آواز کے ساتھ بابو جی کے پیٹ سے ایک خاص قسم کی آواز نکلی جو پیٹ کے یکسر خالی ہونے پر پیدا ہوتی ہے یا بہت کھا لینے کے بعد سننے میں آتی ہے۔ ساتھ ہی پتہ چلا کہ مجھے پکا راجا رہا ہے

میں نے کہا۔ ”جی، آپ مجھے بلارہے ہیں؟“

”ہاں بھائیگھر، بات سنیں۔“ جیسے میرے اپنے اندر سے

آواز آئی۔ ”جیتی کو کہو ورزش کیا کرے؟“

”ورزش کیا کرے؟ وہ تو پہلے ہی گھر کے کام کاج تلے دبی ہوئی

خوب اچھتی!

میں سے دودھ دیتے کھینچ کر کر کے قریب قریب کو کس دیا تھا اور جیتی کے اوپر اور نیچے کے جسم کی حد بڑی صفائی سے باندھ دی تھی۔ ورمیان کا جسم کپڑے کے نیچے میں معلوم ہو رہا تھا گویا ایک بھوری سی بلی آگ کے پاس سے لڑھکی رہی ہے اور کمزور اتنی کے جسم سے اوپر اٹھا کر کھڑی اکر رہی ہے۔ . . . اور اس کے بعد یوں نظر آنے لگا جیسے بہت بڑے پینڈے والی ستار پڑی ہے۔ شاید تار کو عورت کے جسم کی مناسبت سے بنایا گیا ہے۔ . . .

اس وقت تک گن آنند بابو جی کے لئے حقہ ڈال چکا تھا بلکہ بابو جی بھی تمباکو حلیم میں پھینک چکے تھے۔ جیتی میری نگاہوں کی تاب نہ لا کر شرما چکی تھی۔ بیٹی اور ماں کی صورت میں جو رفتار جیتی کے چہرے پر ہوتا ہے۔ ایسا ہی رفتار عورت ہونے پر بھی قائم رہتا۔ بلکہ وہ کبھی یوں سر اٹھاتی جیسے کہہ رہی ہو۔ میں ہوں! لیکن میں اپنی نگاہوں کی خاموشی سے اکثر اسے اس کے مغفول ہونے کا یقین دلا دیتا۔ اس وقت وہ نہایت بے بس ہوتی اور میں اوجھے ہفتیاں رد کی مدد سے وہ شخص لڑائی جیت لیتا۔ وہ قاعدے کی لڑائی میں عورت سے کون کبھی جیتا ہے؟

میں اپنے کمرے میں چلا گیا اور نئے سرے سے اپنے دوست کی بدگمانی دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے اس کے نام ایک بے سراپا لمبا چوڑا خط لکھا۔ کیونکہ میں اس کی دوستی کی قدر کرتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ محض اس بات پر مجھ سے ناراض ہو جائے کہ میں نے ایک معمولی سی پاڈی میں اس کا تعارف عورتوں سے نہیں کروایا۔ میں جانتا ہوں وہ اس محفل میں محض چائے پینے کی غرض سے نہیں بلایا گیا تھا اور مجھے عورتوں کے علاوہ اس شام کے جہان کے ساتھ بھی اسے ملنا چاہئے تھا۔ لیکن قصہ یہ تھا کہ میں تو جہانوں کے سواکت میں لگا ہوا تھا اور یہ تعارف کا کام کسی دوسرے کے سپرد تھا یا شاید میں نے اپنے دوست کو بہت اپنا بھی سمجھ لیا تھا اور اس لئے بنا جانے بوجھے مجھ سے غلطی ہوئی۔ . . . لیکن میں بہت دینک اس خط کے متعلق سوچ بھی نہ سکا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی اور دائیں طرف کے مکان میں اوپر کے فلیٹ پر روشنی اور سائے آپس میں گھل مل گئے تھے۔ کمزور میں ابھی بینیاں نہیں چلی خضیں فقط کچھ دھپٹے اور ادھر ادھر حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ سامنے سڑک پر

جیتی نے انگلیوں سے یوگ کی مانگ بنا تے ہوئے کہا۔ وہ دیکھا دیکھا آیا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ ہاتھ میں کھا ہے۔ کام کر دلی تو کھا دلی۔

نہ کر دلی تو کھا گیر تھ نہیں کیا کہنے چلے گا؟ بابو جی نے میری دکالت کی جیسے کچھ دیر روشنی کی طرف دیکھتے رہنے سے ہر چیز پر ایک لالہ ہلا اور کالاساد حجبہ نظر آتا ہے اور نگاہ کے ساتھ ساتھ حرکت کرتا ہے۔ اس طرح اس بوڑھے کی روشن باتوں نے یوگ، جیتی اور بابو جی کے چہرے کو ایک منحوس رنگ دھتے کے پیچھے چھپا دیا تھا۔ کبھی کبھی جیتی کی شکل صاف نظر آتی وہ کتنی بھولی دکھائی دیتی تھی۔ اچھی بیٹی، اچھی بیوی، اچھی ماں۔ وہ سنہتی سنہتی تھی۔ میں نے اس کی ہنسی کو کچلنے کی بہت کوشش کی۔ سر کی مسکراہٹوں کا جواب میں نے تیروں سے دیا اور ہنسی کا جواب خفگی سے لیکن وہ سنہتی رہی۔ کیا موت اس ہنسی کو کچل دے گی؟ . . . وہ بوڑھا مال میرے دل کے تالاب میں ایک ذرتی پتھر پھینک کر چلا گیا تھا اور مجھے معلوم ہوتا تھا جیسے کثرتِ لاف سے میرے دل کے کنارے۔ . . . دل کے اندر گر رہے ہیں۔

”گن آنند۔ اے او گن آنند۔ میں نے اپنے آپ سے بچنے کے لئے آواز دی جی ہو!“

گن آنند ایسے ہی بولا کرتا تھا۔ جی ہو۔ میں نے کہا۔ جی ہو کے نیچے، بابو جی کے لئے حقہ ڈال دے۔ جواب میں پھر جی ہو کی آواز آئی۔ اس اثنا میں بابو جی اپنی جیب سے تمباکو نکال چکے تھے اور میری طرف بڑھا رہے تھے۔ پڑوسیوں کا موزہ، جیتی کی ریلیوں پر لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ جب وہ تیرہویں سلائی ٹالیتی اور دایاں اور بایاں ہاتھ اکٹھا جھٹکتی تو ساتھ ہی اس کے پتلے، مندار ہونٹ سمٹ جاتے میری نگاہوں کے قریب سے کہیں ایک کرن اس کے ہونٹوں پر پہنچ کر کھیل جاتی۔ . . . اس وقت وہ بابو جی کی طرف اشارہ کرتی اور میں چپ چاپ تانا بیلے میں جیتی بیٹی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر جیتی ماں کو دیکھنے لگا۔ اب میرے سامنے جیتی تھی۔ عورت! . . . میری نگاہیں اس کے خوبصورت جسم اس کے بے کس کی پیمائش کرتی ہوئی گولہوں پر آ رہیں۔ دوزی نے بات

عورت کی صفات میں سے ہے۔ جتنی کہہ رہی تھی۔ گھر بھر میں مرد ہمیشہ سب سے اچھا کھانا اور سب سے اچھا پہنتا ہے۔ اس کے بعد کسی کی باری آتی ہے میں اپنے بچے کو وہ کھانا نہیں دیتی جو آپ کو دیتی ہوں۔ ہاں اگر میرے اپنے بچے اور تمہارے بہن بھائیوں کے کھانے میں فرق ہو تو مجھے چوٹی سے کپڑو۔۔۔

اس وقت جب میں یہ باتیں سوچ رہا تھا تو پھر چھٹی کے زمین پر لگنے کی آوازیں آئیں معلوم ہوا باجی اپنے ہاں جا رہے تھے اور ان کی کھوپڑیاں ایک باتا عدد قفس کے ساتھ زمین پر پڑ رہی تھیں جاتے ہی ہری ادم کی آواز کانوں میں پڑی۔ اس وقت وہ آئینے نہیں جا رہے تھے بلکہ یوگ کو بھی اس کے نہ ہیاں لے جا رہے تھے۔ کمرے کا پٹ آہستہ سے کھلا اور آواز آئی۔

میں نے وہیں سے آواز کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ پھر کب آؤ گے، بابا، جی؟

”اب جلی کو کہونا دو تین مہینے ہمارے ہاں چلی آئے۔“

”اب بھی تو آپ ہی کے ہاں ہے۔“

”نہیں، میرا مطرب ہے۔“ بابو جی کہہ رہے تھے۔ ”میں“

اس سال دیشیو دیوی جا رہا ہوں جلی بھی میرے ساتھ چلی جائے۔“

”اچھا، بابا جی۔“ ابھی راستہ کھنکے میں دیر سے سوچ لیں گے۔ پر نام۔

یوگ نے دروازے سے منہ نکال کر مجھے لکڑی کا انجن دکھایا۔ یہ غالباً بابو جی لائے تھے۔ انجن دکھاتے ہی وہ اونچی آواز میں ہنس کر اپنے ناناکے ساتھ بولیا۔ میں کمرے میں دروازہ ہلا تو اسے خیال آیا کہ میں اسے نہ ہیاں نہیں جانے دوں گا۔ اس لئے وہ فوراً بھاگ گیا۔

جلی ایک خداداد ذہن کی مالک تھی۔ وہ معمولی سی ہندی جانتی تھی اور سب اسے کسی طرح کی پڑھے لکھے ہونا نہیں کہا جا سکتا۔ اس کے بابو جی ہیں کبھی اسے انگریزی فلم دیکھنے کے لئے لے جاتا تو وہ فلم کی ساری کہانی سمجھ جاتی۔ جزوی تھا جیل اور لکھنؤ کے متعلق وہ لکھنؤ شمس کھا جائے تو کھا جائے لیکن جہیز کا مفہوم اور کہانی کے مرکزی خیال پر پہنچتے ہوئے اسے کبھی دیر نہ لگتی۔ بلکہ جب کبھی میں اپنی عادت کے مطابق بے توجہ ہوتا

بلکہ کھانے کی جلی اور پھر بچہ لگتی۔ معلوم ہوتا تھا۔ بجلی کپنی والوں نے آزمائشی طور پر ان تینوں کو روشن کیا ہے۔ میں پھر جلی کے متعلق سوچنے لگا، نہیں مجھے دوسری شادی کسی قیمت پر منظور نہ تھی۔

میں نے فلم کو میز پر رکھا اور کرسی میں اگر دل بٹھ کر دونوں گھٹنوں کو اپنے ہی بازوؤں میں بٹھانے لیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بھنگی کیدی سے باہر تنخواہ لینے کے لئے بیٹھا ہوا ہے۔ میری ٹھوڑی بڑے آرام سے گھٹنوں پر ٹکی ہوئی تھی۔ یہ بات نہیں کہ اس ٹھوڑی کو اٹھانے پھرنا مجھے بوجھل معلوم ہو رہا تھا۔ بلکہ یہ اس لئے تھا کہ اس طور بیٹھنے سے میں ماں بیا سے بچ رہا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں دنیا جہان کی باتیں سوچنے لگا۔ اس دنیا جہان کی باتیں جن سے جلی متعلق تھی۔

شادی کے بعد پانچ چھ سال تو ہم نے ایک دوسرے کو سمجھنے میں لگاؤ۔۔۔۔۔ میری ماں مل چکی تھی۔ اس لئے مجھ میں خواہ مخواہ یہ احساس پیدا ہو گیا کہ جلی میرے قیمتم بہن بھائیوں کو اچھی طرح نہ رکھے گی۔ مجھے وہ شدید اختلاف کا دل دیا ہے جب جلی نے میرے بہن بھائیوں کی نسبت مجھے اچھا کھانا دیا۔ میری دربابات کے خلاف! اور میں نے انتہائی غصے میں برتن باہر پھینک دیے۔ جہاں بھی لکھی اس قدر شدید اختلاف ہوتا تھا۔ جلی دب جایا کرتی تھی

حالانکہ اسے دہنا نہیں چاہئے تھا۔ میرا تجربہ ہے کہ جب کوئی عورت بہت ”پتی پتی“ ہوجائے اور شادی دیکھ لے ہو وہ باتوں کے خلاف بھی احتجاج نہ کرے تو شوہر مزید ہیو وہ باتیں کرتا ہے اور کسی بات کو ہیو وہ نہیں سمجھتا۔ اچھا یا پرا دونوں اضافی چیزیں ہی تو ہیں۔ برخلاف اس کے جب عورت شور مچاتی ہے اور خلع والوں کو اکٹھا کر لیتی ہے اور نام نہاد شرافت سے سہمی نہیں رہتی تو مرد زیادہ سے زیادہ ایک دو بار ایسا شور مچاتے دیکھتا ہے۔ اس کے بعد وہ راہ راست پر آ جاتا ہے۔ ہر انسان میں جھگڑے سے بچنے کی قدرتی خواہش ہوتی ہے۔ اس امتحان کے باوجود اگر کوئی مرد جھگڑا اور ثابت ہو تو پھر اس کا کوئی علاج نہیں سوائے اس کے کہ مرد عورت علیحدہ ہوجائیں۔ اس دن بھی محلے کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ عورتوں اور مردوں نے مل کر مجھے شرمسار کیا۔ اور میں خود ہی جا کر شرک پر سے برتن اٹھا لایا۔

”بات یہ ہے یہ عورتیں ہی عورتوں کو خراب کرتی ہیں۔“ وہ کہنے لگیں۔ ”جلی نے اگر نہیں اچھا کھانا دیا ہے تو بہت اچھا کیا ہے۔ یہ تو ابا! چھی

آئی تھی اور شرک پر بجلی کی تہی ایک محدود سازِ قہر روشن کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتی تھی۔ سر دس اسٹیشن اور سیر بیر کے درخت و بلند قامت سایوں کی صورت میں نظر آ رہے تھے۔

مجھے خیال آیا کہ اگر جیتی میری جگہ ہوتی تو وہ اُس لفافے کو بھی محض مجھ تک آنے کا ایک بہانہ سمجھتی۔ یہاں پہنچ کر جیتی سے مجھے اختلاف ہو جاتا ہے اور میں اُسے شرافت نہیں سمجھتا۔ اول تو کوئی وجہ نہیں کہ کسی کو ثبوت کے بغیر محرم سمجھا جائے اور بالفرض اگر ایسی بات جو حیلہ والے سردار کے دماغ میں آئے بھی تو یہ ایک معمولی کمزوری ہے۔ جسے کسی انسان کو بخانا دینا بہت بُرا ہے۔۔۔۔۔

میں نے لفافہ کھولا۔ کلدیپ کی چھٹی تھی۔ میں ابھی ابھی جو غلط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اسی کے نام تھا۔ اسی کی ایک غلط فہمی کو دور کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اُس نے یہ خط لکھ کر میرے ساتھ ہمیشہ کے لئے تعلق توڑ لیا تھا۔ میرا لکچر میرے مُنہ کو آ رہا تھا۔ میں نے باواؤ بلند کہا۔ ”گن آئند“ جواب آیا ”جی ہو“۔ لیکن میں اپنے چائے پینے کے ارادے کو زبان پر نہ لاسکا۔ ابھی ابھی کج بخت کام کر کے مٹے ہوں گے اور پھر خدا جانے چینی بھی ہے یا نہیں۔ آخر انسان کے بچے ہیں۔ انہیں دو ٹوٹھری تو آرام کرنا چاہئے۔

لیکن دروازہ آہستہ سے کھلا اور مجھے بی ہوشم کھڑا نظر آیا۔ میں نے اس کشمکش کو اتنی توجہ کے قابل نہ سمجھا اور میں نے کہا۔ ”بھئی اگر چائے کی ایک پیالی مل جلتے تو۔۔۔ گن آئند نے کہا۔“ بی بی تو پہلے ہی چائے بنا رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اچھا، اچھا۔“

اور پھر وہی خط۔ آخر اس شخص نے میری زندگی سے نکل جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مجھے ایک دھچکا لگا۔ پھر میں نے کہا۔ ”چلو اچھا، یہ بھی قصہ پاک، ہزار ہر روز یہ آدمی میرا وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ اگر یہ باتیں بڑے کام کی کہت تھا۔ لیکن آدمی کہی ہوئی باتوں سے کب سیکھتا ہے۔ جب تک اُسے خود بخبر نہ ہو۔ وہ کب کسی چیز کا قائل ہوتا ہے۔“

کلدیپ بھی جیتی کی طرح خدا داد دین کا مالک تھا اور پھر اس پر پڑھا لکھا آدمی۔ مجھے وہ دن یاد آئے۔ جب میں انگیٹھی کے پاس بیٹھ کر اُس کے ساتھ گفتگوں باتیں کیا کرتا تھا۔ کلدیپ اخلاق کا مجھ

اور اُس سے پوچھتا۔ ”اب کیا ہوا تو وہ چند ہی لفظوں میں تسلسل قائم کر دیتی۔۔۔۔۔ لیکن ان خوبیوں کے باوجود جیتی میں چند شدید نقائص تھے مثلاً یہ کہ وہ کسی کی بات پوری نہ سنتی تھی۔ درمیان میں بولنے لگتی۔ دوسرے یہ کہ وہ جھوٹ کو بالکل برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ فوراً دروغ بات کے منہ پر کھدیتی کہ یہ جھوٹ ہے۔ حالانکہ یہ اخلاق کے منافی ہے۔ جھوٹ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اس لئے رشتے دار اُس سے نالاں رہتے تھے۔ وہ لاگ پٹ کے ساتھ بات کرتے تھے۔ لیکن جیتی انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی۔

میری عادت ہے۔ میں حالات کا مقابلہ کرنے سے جی چراتا ہوں مثلاً مجھے اپنے کراہیدار سے کراہید مانگنا پڑے تو میں اُس سے نہیں مانگوں گا۔ تاؤ فیکہ وہ مجھے خود نہ دے دے یا کوئی ایسی بات کرنے سے احتراز کروں گا جس سے میرے دل کا امن و امان تباہ ہو جائے۔ لیکن ایسے میں جیتی عین مقام پر پہنچ کر دو ٹوک فیصلہ کر دیتی ہے۔ جہاں میں امن و امان کے متعلق سوچتے رہنے سے اپنے دل کا سکون کھو بیٹھتا ہوں۔ وہاں وہ رو جھکا کر ایک مستقل قسم کے سکون کی بنیاد رکھ دیتی ہے۔ جیتی میرا دم ہے اور میں اس کی عورت ہوں!۔۔۔۔۔ اور میں کیسے برداشت کر سکوں گا کہ یہ عورت مر جائے اور میں دوسری شادی کر لوں

سردار فتح سنگھ جو حلیاں والے دروازے میں نمودار ہوئے اور میرے خیالات کا سلسلہ ٹھوڑی دیر کے لئے منقطع ہو گیا۔ ان کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جو ڈاک کی غلطی سے ان کے برابر سے میں بھینک گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”شکر یہ سردار صاحب! سردار صاحب جواب میں مسکرا دیئے اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولے۔ گویا کوئی بات اتفاقاً یاد آگئی ہو۔“ ”آج نہیں اڑے گی کیا۔“ میں نے کہا۔ ”نہیں سردار جی، آج میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“۔۔۔۔۔ ”اچھا، اچھا۔“ ”ہا ہا اچھا۔“ اور سردار صاحب جلدیئے جیتی وہاں ہوتی تو فوراً گہدیتی کر دسکی والی بات سردار صاحب کو اتفاقاً یاد نہیں آتی بلکہ وہ کچھ دیر پہلے ضرور اُس کے متعلق سوچ رہے ہوں گے۔ گذشتہ بارش کے روز سے انہوں نے اب سے خوب فائدہ اٹھایا تھا اور آج بھی اول آسمان پر اودھر اودھر کھیرے نظر آتے تھے جنہیں سردار صاحب اپنے تجیل میں لجا کر رہے تھے۔ شام کے وقت دھند آسمان سے نیچے اتر

اس وقت سورج ڈوب رہا تھا۔ اور بغیر کسی کے رفیق نے سورج کو غروب کر دیا۔ چنانچہ سورج غروب ہو رہا تھا اور اُس کی سنہری شاعریوں نے کھڑکی میں کھڑی کینیز کے بالوں کو طلائی مغزی لگا دی تھی۔ گویا سچ سنہری موقع تھا اور کینیز کی پیاری پیاری شکل روشنی کے خلاف دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی۔ میں دبے پاؤں آگے بڑھا اور آخر کھڑکی پر پہنچ کر میں نے اُسے ایک دم بازوؤں میں لے لیا اور اُس کا منہ چوم لیا۔ لیکن میں گھبرا کر الگ ہو گیا۔ وہ کینیز نہیں اُس کی ماں تھی!

ہم دونو دیر تک بہتے رہے پہلے رفیق اور میں اور بعد میں کلید اپریں، ایک دو باتیں غور طلب تھیں۔ وہ یہ کہ کہانی کے آخر میں یکدم ایسا پٹا۔ داستان کوئی کفن کے اعتبار سے بہت پرانی بات ہو چکی تھی۔ لیکن رفیق بوڑھا ہو چکا تھا اور زمانے کی دوڑ سے پیچھے رہ گیا تھا۔ دوسرے اپنی تمام داستانوں میں رفیق نے محبت میں اپنے آپ کو کمارا ہونا کبھی نہیں دکھایا تھا۔ محبت بڑے دلچسپ انداز میں شروع ہوتی تھی اور بس یونہی ختم ہو جاتی تھی۔ بسا اوقات ناکامی پر اپنی داستان کو ناکامی پر ختم کرنا رفیق کا فن تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اہل سنیش فوراً اعتراض کریں گے کہ تمہارے ایسی شکل کے آدمی سے کون لڑکی محبت کر سکتی ہے۔ اس لئے وہ حدود کے اندر رہنا چاہتا تھا۔ کاش کوئی لڑکی اس سے محبت کرتی تو وہ زندگی میں سچ کے سوا اور کچھ نہ کہتا

کلید نے پوچھا۔ ”پھر تم نے اُسے ٹوک دیا؟“
میں نے کہا۔ ”نہیں، اُس کے ساتھ جی بھر کر سنس لینے کے بعد میں نے بھی اُسے ایک جھوٹی کہانی سنا دی۔ اُس وقت کلید کھڑا ہو گیا اُس نے میرے ساتھ پُر جوش مصافحہ کیا اور بولا۔ بھائی گھر تھو، تم بہت بڑے آدمی ہو۔“ اور میں نیچے حیران ہو کر دیکھنے لگا۔

میں اس تعریف سے مزید لطف اٹھانا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اسلاق کے لئے بہت عالی ظرفی کی ضرورت ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ دسترخوان پر اگر گھمان سالن گرا دے تو میزبان کا یہ فرض نہیں کہ وہ کہے۔ نہیں، نہیں کوئی بات نہیں۔“ بلکہ اُسے یوں غلام کرنا چاہئے جیسے اُس نے دیکھا ہی نہیں۔

کلید نے مجھے بتایا۔ ”میں نے ایسے انسان بھی دیکھے ہیں جو خود

تھا۔ لیکن اس معمولی سی بات پر اُس نے مجھے الوداع کہنا مناسب سمجھا۔۔۔ ایک دن میں نے اُسے کہا۔ کوئی آدمی بھوت بدل رہا ہو اور تمہیں پتہ چل جیسے کہ وہ سراسر دروغ گوئی سے کام لے رہا ہے تو کیا تم اُسے ٹوک دو گے؟“
کلید نے کہا۔ ”موقع کی بات ہے۔“

ظاہر ہے، میرے من میں اس وقت بھی جیتی ہی تھی چنانچہ میں نے اپنے ایک بوڑھے دوست کا ایک قصہ سنا دیا۔ میں نے کہا۔ ”رفیق ہے نامیرا دوست وہ ایک دن قصہ سنا رہا تھا کہ میں اپنے ایک دوست کے ہاں جایا کرتا تھا۔ اگرچہ یہ بات خرب الاخلاق نظر آتی ہے۔ لیکن بابا دل ہی تو ہے۔۔۔ اس دوست کی بہن میری محبت ہو گئی۔ میں نے کہا۔ ”بھئی ماں۔“ ممکن تو ہے۔ رفیق کہنے لگا۔۔۔ یہ سرنگ کا واقعہ ہے، میرا دوست ایسے مکان میں رہتا تھا۔ جس کا دروازہ دریا سے جہلم کی طرف کھلتا تھا۔

میں نے کلید کو صاف صاف کہہ دیا کہ رفیق کے گذشتہ اطوار کی بنا پر میں نے یہیں سے اُس کی داستان پر شک کرنا شروع کر دیا۔ وہ جتنا میں حقائق کا رنگ دینا چاہتا تھا اور اُس کی خواہش تھی کہ اس میں رومانی کیفیات بھی پیدا کرے۔ اگر ہم دسکی لاکھوٹ پی لیتے تو یہ واقعہ ضرور شام کے وقت ہوتا جبکہ سورج جہلم پر غروب ہو رہا ہوتا ہے اور اُس کی شعلہ باریانی پر آہستہ آہستہ چمکتی نظر آتی ہے۔۔۔ یہی جگہ تھی جہاں کلید نے مجھے ٹوک دیا اور کلید کا زاویہ نگاہ بھی وہی تھا جو میرا تھا۔ اس منزل پر اُس کی داستان میں شک کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا تھا۔ یہ صریح غنڈہ گردی تھی۔ بہر حال، رفیق نے اپنی بات کو جاری رکھا اور بولا۔

ایک دن امر سنگھ کالج میں سچ تھا اور مجھے یقین تھا کہ کینیز نڈو۔

یہ اُس لڑکی کا نام تھا۔ کاجانی ضرور سچ دیکھنے کی غرض سے گیا ہو گا۔ کیونکہ ایسی پر رونق نگہوں پر جانے کا بہت شوق تھا۔ بلکہ میں نے اُسے امریکہ کے پل پر جاتے بھی دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”آج بڑا سنہری موقع ہے اظہار محبت کا، میں اپنی تمام محبت کو جمع کروں گا اور اس کے سلسلے اپنے دل کا حیرا کہہ سناؤں گا۔۔۔۔۔ میں آہستہ آہستہ کینیز کے ہاں پہنچا۔ گھر میں میری بہن کھڑکی تھی۔ میں پردے ہٹاتا ہوا بیچک میں پہنچا۔ کھڑکی دریا کی طرف کھلی ہوئی تھی اور کمرے کے اندر سے کینیز نے کھانچے پر کھڑی نظر آئی۔

رہ رہا تھا۔ بدرود کے کناروں کی کچی مٹی کو اپنے دل کے ساتھ لگاتا تھا تو کہیں کہیں ہوتی تھی۔ . . . ایک چھین تھی۔ . . . جن جو سارے جسم کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔ . . . اس وقت مجھے خیال آیا کیا اس کے بعد میرا زندہ رہنا ناممکن ہو جائے گا۔ کیا میرا ہنسنا کھینا ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائے گا؟ میں بدرود کے کنارے سے اٹھا اور غسلی نے میں چلا گیا وہاں میں نے ہسنے کی کوشش کی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ میں ہنس بھی سکتا ہوں۔ میں ہنس رہا تھا اور ساتھ کے کمرے میں میرے والد کی لاش پڑی تھی۔ . . .

اس کے بعد میری شادی ہو گئی اور بالو جی مجھے والد سے زیادہ عزیز معلوم ہونے لگے۔ میں نے عاطفت کے لئے اپنے سر کو قبول کر لیا اب میں ہنسنا ہوں، کھینا ہوں اور قریب قریب اپنے والد کو بھول چکا ہوں بلکہ ان کی زندگی میں مجھے اتنی آزادی نہ تھی۔ اب میں جو چاہتا ہوں کرتا ہوں، مجھے کوئی روکنے والا نہیں۔ ایسے جیسے میں کلبیپ علیحدہ ہو کر سبک سر ہو رہا ہوں اور اگر جینی ہنسنی کھینتی چلی جائے۔ . . .

اس وقت تک رات بڑھ چکی تھی اور کھانا تیار ہو چکا تھا۔ آند آیا اور پریشی نوکرانی جو برتن توڑا کرتی تھی گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ انہیں سانس لینے تک کی فرصت نہ تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے گھر میں بہت سے جہان آئے ہوئے ہیں۔ حالانکہ بالو جی آئے اور یوگ کو بھی ساتھ لیتے گئے جس کے دم سے گھر کی رونق تھی اور جو ہر لحظہ کو نیا قصہ کھڑا کئے رہتا تھا۔

اس وقت میرا بھی جی چاہنے لگا کہ تھوڑی سی پی لوں اور شمشان کی سی خاموشی میں کچھ اوقاف پیدا کروں۔ پناہی کی موت پر آنسو بہاؤں اور کلبیپ کی فاتحہ خوانی کروں۔ سارے بدن میں متواتر سوچتے رہنے سے جو تازہ پیدا ہو گیا تھا۔ اسے آسودہ کرنے کو جی چاہتا تھا۔ مرزا فرخ سونہر اس وقت سونے کی تیاریاں کر رہے تھے اور کیرتن سولہ کی آواز دعا کی جالی سے چھن کر مجھ تک آرہی تھی۔ کسی آرتی ہوتے ہوئے کھنڈنا، تیری آرتی انا خاصا شبدو اجنت بھیری۔ . . . اور ان ان گنت بھیروں کی آوازیں میرے کانوں میں گونجنے لگیں۔ الفاظ معدوم ہو گئے اور

بھی تھوڑا سا سالن گرا دیتے ہیں۔ کر تل فاکس میرا دوست تھا۔ اس کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے میھے ہاتھ سے چچہ گر گیا۔ میں نے اسی وقت دیکھا اس کی بیوی ہرنے کے نیچے اپنا چچہ گرا چکی تھی۔ . . . پھر کلبیپ نے ایک اور داستان سنائی: پوٹیا میں پرنس آف ویلز نے ہندوستانی فوجیوں کے ساتھ کھانا اسی انداز میں کھایا جس میں فوجی کھا رہے تھے۔ حالانکہ کھانا انگریزی تھا اور ہندی فوجیوں کو اسے کھانے کا سلیقہ نہ آتا تھا۔

ایسا دوست، کلبیپ میری زندگی سے نکل گیا! کتنا خوش ذوق آدمی تھا۔ لیکن کیا معمولی سی بات پہ ناراض ہو جانا بھی اس کی خوش ذوقی کی علامت ہے؟ کیا یہ غنڈہ گردی نہیں ہے کہ جو شخص پہلے ہی اپنے آپ کو مجرم تصور کرتا ہو۔ اس کو بتایا جائے کہ وہ مجرم ہے۔ . . . اچھا وہ میری زندگی سے نکل گیا ہے تو نکل جائے۔ اس کا انداز ہمیشہ نا صحا نہ ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ مجھے یہ بتانے کی کوشش کیا کرتا تھا کہ جہانوں کے سامنے پھل چیر کر نہیں رکھنے چاہئیں۔ پھل ضائع بھی ہوتے ہیں اور بی طریقہ بھی نہیں ہے۔ یوں جی جہان اپنی مرضی سے جو چاہتا ہے کھاتا ہے اور وہ دل بھی تھوڑا کھاتا ہے۔

لیکن جس جہان کو میں اصرار سے کھلانا چاہوں۔ اس کا کیا کروں میں کلبیپ کی باتوں کو سن لیتا۔ مجھے اپنے آپ کو کم عقل، کوتاہ بین مان لینے میں کبھی عذر نہ ہوتا تھا۔ میں ہمیشہ تازہ روی و جواصل کر کے خوش ہوتا تھا اور اس میں مجھے زیادہ راحت اور تسکین ملتی تھی۔

کلبیپ چلا گیا ہے تو میں خورشید کو اپنا دوست بنا لوں گا۔ وہ چھا آدمی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو اتنا اچھا نہیں سمجھتا۔ وہی اعتبار سے وہ اتنا بلند نہیں۔ لیکن جب وہ میرے سامنے تھوڑی سی پی کر بیٹھ جاتا ہے تو مجھے اچھی طرح پتہ چلتا ہے کہ پناہی چیز ہے۔ کلبیپ کی مدلل باتوں سے مجھے پتہ نہیں چل سکتا

کیا کلبیپ ایسے دوست کے چلے جانے سے زندگی کا کھیل رک جاتا ہے۔ نہیں۔ . . . میں سولہ برس کا تھا جب میرے والد فوت ہوئے تھے۔ اس وقت دنیا مجھے اپنی آنکھوں میں اندھیر نظر آتی تھی۔ میں سمجھتا تھا سب کچھ ختم ہو گیا، سب کچھ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میں ایک کنوئیں میں ہوں جس کے اوپر دیکھنے سے کنارے ملتے معلوم ہوتے ہیں اور جیسے میں نیچے ہمیشہ کے لئے دفن ہو جاؤں گا۔ . . . میں گھر کے باہر فرش پراوندھاڑا

ایک دھبی دھبی آہج جس میں محبت پختہ بھی ہوتی ہے اور خوش ذائقہ بھی...
..... تمہیں دو نیم بچے بھی سنبھال ہوں گے اور ان سب باتوں کے
جواب میں وہ خیرا کر سہلا دیتی ہے۔ گویا اسے سب کچھ منظور ہے!
وہ کہہ رہی ہے — ”میرا خیال ہے، تمہارے دوستوں کو
کھانے پہ بلاؤں۔“

”ہاں بلاؤ سکھداں، یہ تم نے میرے من کی بات کہہ دی۔“
اور ہم ایک فہرست مرتب کرنے لگتے ہیں۔

دوست آتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں۔ امریکن سینیٹ ڈانی میز پر رکھی
جاتی ہے اور میرے دوست اسے سینیٹ پر سے اٹھا کر کھاتے ہیں
اس خیال میں کہ کوئی چھپکا اتارنے کی ضرورت نہیں لیکن وہ نہیں جانتے کہ
وہ ڈانی اسٹینڈ سٹیٹ اٹھاتی جاتی ہے اور اسے منہ میں ڈال کر
اسٹینڈ رکھ دیا جاتا ہے۔ میں سر اسید ہو کر دھڑ دھڑا دھڑا کھتا ہوں
سب کچھ جانتے ہوئے بھی میرے دوستوں کی طرح غلط طریقے سے ڈانی
کھاتی ہے۔

اس کے بعد مجھے جانگوس سی ہنسی سنائی دی۔ میرا ماحول اس وقت
اس قدر پرسکون تھا کہ میں جتنی کی ہنسی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ دوا
... دراصل میں چاہ رہا تھا کہ سینیٹ ختم ہو جائے۔ ... مجھے کھانے کے لئے
آواز دی گئی۔ میں اٹھا جبکہ مجھے اپنی نگاہوں کے اتنی پردہ بڑھا
رہا تھا کہ اپنے بازو ہلاتا ہوا گزرتا نظر آنے
لگا۔

راجندر سنگھ بیدی کی کتابیں

”گرہن“ — راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کا پہلا
گرہن مجموعہ ہے جس نے اس کے فن اور آرا پر ادبیت کی ہر
ثبت کر دی تھیں۔ وہ فن اور نقطہ نظر کے اعتبار سے ایک مکمل
ادیب ہے ”گرہن“ میں وہ اپنے عروج پر پہنچا ہوا دکھائی دیتا ہے۔
قیمت: - دو روپے آٹھ آنے۔

زیر طبع کتابیں: - مریض (ایک ناول)

بخشدہ (ڈراموں کا مجموعہ)

لاہور

اردو

مکتبہ

قیمت دو روپے

صرف آوازیں غیر متعلق شور بہر کر میرے تخیل کی معاون ہو گئیں — میں
سوچتا رہا — سوچتا رہا... اس گڑھی میں دیکھا ہوا اور ابھی تک
کھانے کے لئے مجھے آواز نہیں دی گئی تھی.....
اگر میری دوسری شادی ہو بھی جاتے تو میں زندگی کو استوار کرنے سے
پہلے اتنی کشمکش نہیں کر سکتا۔ دراصل میں اتنا تنگ ہوا ہوں کہ اب دوسری
شادی کا تخیل بھی نہیں ہو سکتا.....

لیکن یہ آسان بات ہے۔ آخر شادی کسی دھبی دھبی لڑکی سے ہوگی
جو ہر بات کو ہڈی کے نقطہ نظر سے دیکھے گی.... وہ پلنگ پر بیٹھی ہے
ایک مدراسی دھوتی پہنتے جس کا لٹا بہت چوڑا اور سیاہ ہے اور یہ پتہ
نہیں چلتا اس کے بال کہاں سے شروع ہوتے ہیں اور ساری کا پلو کہاں
ختم ہوتا ہے۔ دھوتی کی زمین ٹیالی ہے اور اس پر تھوڑے تھوڑے نعلے
پرتین تین حلقے نظر آتے ہیں۔ اوپر کا حلقہ سیاہ جو پلو سے مطابقت رکھتا
ہے، درمیان کا ذرو اس کے اندر کا سفید، پھر نیلا اور آخر میں دھوتی
کی زمین اکھری ہوئی ہے.....

وہ خاموش ہے گنواروں کی طرح نہیں سنہتی اور نہ جھوٹ کو اتنا بُرا
سمجھتی ہے۔ شاید بُرا سمجھتی ہو لیکن کہتی نہیں۔ بڑی خاموشی سے مسکرائے
جاتی ہے.....

میں اس سے کہہ رہا ہوں — ”میں جوں کی اس دھوتی تھک گیا
ہوں سکھداں، میں شاید تمہارے ارمانوں کو پورا نہ کر سکوں۔ لیکن میں تمہیں
محبت اور سکھ دے سکتا ہوں۔ ایسی محبت نہیں جو شعلہ جو الہ ہر مال انتہ

بیدی، حیات انسانی کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھتے ہیں
وانہ و ام — ادب کچھ محسوس کرتے ہیں۔ اس کو اس کامیابی کے ساتھ
پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والا مصنف ہی کی شدت احساس کے
ساتھ حقائق کا جائزہ لینے لگتا ہے۔ ”وانہ و ام“ انہیں حقائق
اور انہی تجزیوں کا مجموعہ ہے۔

عصمت شاہ لطیف

معاینہ

اسکول کے بکھرتے ہوئے شیراز سے کودوں ہاتھوں سے سیٹھ کے کوشش میں وہ بالکل پاگل ہو گئی۔ دوپہر کو جو لڑکیوں کے گھروں سے کھانا آتا اس میں سے ایک آدھ آکر یا بوٹی چڑا نہیں نکال کر اڑا جاتیں۔ باقی میں استانیات حصہ لگاتیں۔ بیماری بچیاں بھوکے مریں۔ پہلے تو چڑا منوں نے سنی ان سنی کر دی پھر جو سختی کی گئی تو ایک اور چال چلی۔ لڑکیوں سے کہہ دیا ”خود را جو پورا کھانا کھایا، ہمارا حصہ ضرور چھوڑنا“ لیکن یہ بات بھی زیادہ دن نہ چھپ سکی اور ایک دن چڑا سنوں کے مظالم کی پھر کسی نے شکایت کی۔ باز پرس پر چڑا سنوں نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”کیا کریں مس صاحب چھ روپیہ اور تین چٹے ایک اپنا ہاں اور لکھو بھائی کیسے گزر رہا یہ اللہ مارا پیٹ بھی نہیں مارا جاتا۔“

”جیسے تیسے تو ہم پڑھا رہے ہیں اپنی بچوں کو اپنے ہی پیٹ کو نہیں تو ان چڑا سنوں کا کہاں سے کھہ گرم کریں۔“ لڑکیوں کے والدین نے دھمکی مانی ”بیس روپے میں مکان کا کرایہ اور اپنا اور چار بندوں کا کھانا، کپڑا کیسے پورا کریں۔“ استانیات خینیں شمن کو ایسا معلوم ہوا اسکول میں نہیں کسی لنگ خانے میں کھڑی ہے۔ دنیا نہیں بھوکے ننگوں کا ایک مستقل یتیم خانہ ہے جہاں اوپر سے لے کر نیچے تک ہر ایک ٹھہرا ہے اس نے دونوں چڑا سنوں کو اپنے پاس سے دو دو روپیہ دنیا شروع کئے۔ جب کبھی ممکن ہوتا استانیات کی دھوت کر دیتی۔ ہر ماہ دو چار غریب لڑکیوں کی فیس بھی ادا کر دیتی۔ مگر اُسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جتنا جتنا وہ پیٹ بھرنے کی کوشش کرتی بھوک بڑھتی ہی جاتی۔ ایک فقیر کو پیسہ دے دو تو دس اور ٹوٹ پڑتے ہیں جو نہ دو تو بعض شوقین مزاج گایوں پر بھی اتر آتے ہیں۔ غرض اس دریا دلی کے بدلے میں بھیک سرخوئی کے جوتیاں ملیں۔ ہر جمعرات کو چڑا سنیں محلے ڈولے میں بھیک بھی مانگ لاتیں استانیات نہ بیماری بھیک مانگنے کی سمت اور نہ عمر بڑھ

کے پیشے کے لائق گھر نہ بار سرائے اسکولوں کی خیرات کے اور کیا وسیلہ زندگی گزارنے کا ہوتا۔ ہر وقت ایسے لرزے جیسے نقصانی سے گھسے۔ مگر مصیبتیں ہر حال چنگیزی پالیسی کی قائل تھیں۔ باوجود کوششوں کے انہوں نے لڑکیوں کو ایک لفظ بھی پڑھا کر نہ دیا۔ بس ہر وقت بیٹی میٹر صاحب کے لئے کشیدہ کاری کا جال تیار کیا کرتیں۔ شمن نے ان کی رپورٹ میں شکایت کی مگر وہ رپورٹ ان پکڑس کے پاس بھیجنے سے پہلے میٹر صاحب نظر ثانی کو لے گئے اور ان کی شکایت ہی گول مال کر دی۔ رضیہ گیم شدت سے حاوی ہوتی گئیں۔ شمن کا پلا اٹھتا دیکھ کر وہ استانیات پر قابو جما بیٹھیں۔ بحالی اور ترقی کی کامیاب سفارشیں ہونے لگیں۔ اسوں کی چٹنی کے ساتھ انہوں نے اسکول کی بھی چٹنی بنانی شروع کر دی۔ شمن کو حکم بھی نہ ہوا وہ میٹر کی آڑ لے کر اس کی پیٹھ میں ڈمک مارنے لگیں۔ اس کے ملنے جانے والوں کی رپورٹ پہنچائی اور میٹر صاحب قوم پرستی پر نزل گئے۔ اس کے لباس اور طرزِ رانٹس سے انہیں شریف خاندانوں کی لڑکیوں کا اسکول سے مہٹ خانے کا خطہ پیدا ہو گیا۔ وہ ذرا ذرا سی بات کی خبر پڑ جاتے۔ کے نیچے اٹھتی ہے کب سوئی ہے کیا کھاتی ہے اور کیوں کھاتی ہے۔ ”کس نے کہا آپسے“ وہ حیرت زدہ ہو کر پوچھتی۔

”مجھے ہر بات کی خبر کھنا پڑتی ہے صاحب“ وہ نہایت پُر اصرار مسکراہٹ چہرے پر طاری کر کے کہتے ”گویا اسکول کے میٹر کو سی۔ آئی ڈی کا کام بھی کرنا پڑتا ہے۔“ مجھے عوام کے قومی جذبہ کو ابھار کر چند جمع کرنا ہے لہذا استانیات کا چال چلن۔۔۔۔۔“

لفظ چال چلن پر شمن جل کر رہ گئی۔ پتا نہیں لوگ چال چلن کیا سمجھتے ہیں۔ چال چلن بھی کوئی مقدس مقبرہ ہے کہ اس کے آگے مانتا ٹیک کر نجات کی امیدیں لگا بیٹھیں۔ اگر ایک استانی زانے بھر کے آوارہ ہے مگر کام ٹھیک کرتی ہے تو اس مقدس مٹی کی بنی ہوئی محلہ سے ہزار درجہ غنیمت ہے جو خود تو جمہوراً نیک چلن ہے مگر لڑکیوں کا حال اور مستقبل تباہ کرنے میں مصروف ہے

”کچھ لگا رکھے ہیں؟“

”اپنے تہیں نے تقسیم کر دیئے کون چھٹیوں میں رکھ لی کرتا“
”اے لیجئے غضب کر دیا آپ نے تو..... خیر کوئی مضائقہ نہیں“

”اور بیچ؟“

”اوہ، لکھ دیکھئے آگے نہیں، خراب تھے اد یہ کجنت ہوتے بھی ہیں
گھنے گھنائے، اداسیات کہتے تو میں کچھ پیناری کے یہاں سے منگوا دوں۔“

”مگر یہ پرے روپیہ کا تو حساب نہ ہوا۔“

”کچھ بننے کاڑھنے کا سامان میں مکان سے بھجوا دوں گا۔“

”بہت اچھا۔“

”اور کچھ کتا ہیں بک اٹال سے منگائے دیتا ہوں، خراب نہ ہونے
پائیں نہایت احتیاط سے واپس کرنا ہوں گی۔ کچھ چائے پانی کا انتظام؟“
”وہ تو خیر ہو جائے گا، گردہ بردہ لگ، اس کا کیا ہوگا اس کے لئے
باتا مدہ رقم ملتی ہے۔“

”آپ فکر نہ کیجئے ایسا ہے کہ اس کا تو میں نے پہلے سے انتظام کر لیا
ہے۔ وہ جو مشرقی بازو کے تین کمرے ہیں اس میں پندرہ بیس چار پائیاں
ڈولوا دوں گا..... بستروں کا بھی انتظام گھر میں سے کر دیں گی۔ کچھ فاضل چادریں
اور تھکے ہوں تو آپ دے دیجئے گا۔“

”مگر یہ تو سراسر دھوکا دینا ہے اس طرح فریب دے کر انسپکٹرس کی
نظروں میں کیا وقت رہ جائے گی۔ اگر اُسے کسی طرح پتہ چل گیا۔“

”اب صاحب پتہ چلنے کی کوئی راہ تو ہے نہیں سوائے..... خیر
..... آپ اسکول کی مانی باپ ہیں، مجھے امید ہے کہ اسکول کی بہتری کیلئے
آپ کو خود فکر لگی رہتی ہے۔ کیا کیا جائے۔ مجھدی ہے۔ یہ دیکھئے آپ کو
اگر گورنمنٹ سے گرانٹ لینے ہے تو سبھی کچھ کرنا پڑے گا۔ آپ پریشان
نہ ہوں میں سب کچھ جھگٹ لوں گا۔ بس جس وقت آئیں تو آپ.....
ارے ماں وہ نظم؟“

”نظم؟“

”بھی ماں نظم..... تیار کی آپنے؟“

”میں نے؟ کیوں؟“

”لیجئے صاحب، اچھی وہی انسپکٹرس کی شان میں..... بخدا بھول

”دیکھئے صاحب سنا ہے لڑکیوں کے پاس چھٹیاں آتی ہیں۔“
”کیسی چھٹیاں؟“ شمن نے ضبط سے کام لیا۔

”اچھی یہی خرافات پر ہے، غنڈے بھیجتے ہیں۔ آپ ایک کام کیجئے۔
ایسی سب لڑکیاں جن کے پاس خط طراتے ہیں جمع کر کے انہیں ڈائیٹئے۔“
”مگر یہ کیسے معلوم ہو کہ چھٹیاں کس کے پاس آتی ہیں۔ پکڑی جا میں
حب نا۔“

”تو صاحب پکڑیئے“ گویا چھٹیاں بھی کبوتر ہیں کہ چھاپا مار کر پکڑ
لی جائیں۔ دوسرے یہ پڑی ماری تجربے سے آتی ہے۔ ایسے خط واک
سے نہیں آتے بلکہ لڑکیاں ہی ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں۔ اپنے بھائی
بندوں کی پرچہ بازیاں جاری کرنا ایک عام بات ہے۔ میں روپیہ پانے والی
استانیاں اور چھ روپیہ میں گذر کرنے پر مجبور چہر سیں اگر بان مٹا کو فزچ
اس پر چہ بازی سے نہ نکالیں تو اور کیا کریں۔ اگر لڑکیوں کو ڈاکو تو والدین
پرٹھہ دوڑتے ہیں۔ بھلا ان کی معصوم بچیاں یہ سہتھکنڈے کیا جائیں۔ اور
ان معصوم بچیاں کا پکڑنا بھی ”معمولی کام نہیں حدود رجب کی ہوشیار رہتی ہیں
کم از کم وہ گروہن کی راہنمائی میں یہ فعل کرتی ہیں معصوم نہیں ہوتے۔ ہزاروں
چالیس تیل کو خط لائے جاتے ہیں عموماً تو لڑکی کی طرف سے لڑکی کے نام
ہوتے ہیں جن پر باز پرس کرنے کے لئے غیب دان ہوتا پڑتا ہے۔“

”ساتھ ہی امتحان آگئے نہیں گوانا اس چالاکی سے کہ لڑکیاں ایک
دوسرے کی نقل نہ کر سکیں کا پیاں گوانا اور پھر سارے دن چوکیداری کرنا کوشش
کا زاد بھی آگیا۔ اب یہ دیکھنا کہ سارے رجسٹر جھوٹی سچی کیسی بھی فضول معلوم
سے پرہیز یا نہیں لائبریری کی کتابوں اور کشیدہ کاری کے نام سے روپیہ
نکالی کر جو بیخبر صاحب نے اپنی ساس کا قرضہ اٹا دیا اس رقم کی لیا پوتی
میں کوئے گرا استعمال کئے جائیں۔ بیخبر صاحب بھی کچھ مکتد سے رہ گئے۔
”اچھا صاحب یہ کیجئے کہ لکھ دیجئے رجسٹر میں..... کہ لگے اور
پھولوں کے بیج خریدے گئے۔ چلتے چھٹی ہوئی۔ رائے دینے لگے۔“

”مگر میں کہاں گئے اد بیچ۔ انسپکٹرس نے معافیہ کیا تو؟“

”کہہ دیجئے گا۔ کچھ بچیوں نے توڑ ڈالے اد کچھ میں جنگی کے افسر سے
کہہ کر خالی ڈالے گئے منگوا لوں گا۔ باغ عام میں بہت بیکار پڑے ہیں۔
کچھ میرے یہاں ہیں وہ بھیج دوں گا۔ اور آپ..... آپ نے بھی تو

دیکھنے کی کسے فرصت یا فکر تھی کہ اس میں زیادہ تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو لڑکیاں چھوڑ کسی کے بھی پڑھنے کے قابل نہ تھیں زیادہ تر سستے بازاری ناول، میاں بیوی، شادی کی راتیں، اور مستند کوک شاستر تھے جنہیں بڑی شان سے الماری میں چن دیا گیا تھا ساتھ اور ادھر ادھر کا کوڑا جمع کر دیا گیا۔ پہلے پرانے میگزین جڑیاں ٹیلی فون ڈائریاں اور پرانی فہرستیں نہایت صفائی سے کاغذ چڑھا کر ایسے مقام پر رکھ دی گئی تھیں جہاں سے دیکھنے والا کتاب کی صفات سے تھرا کر رہ جانے نیز اس کاغذ چڑھانے والی چال کو سلیقہ سمجھے کوڑوں اور کھرچی ہوئی نچول پر تیل اور پانی چڑ گیا۔ جبکہ جگہ تصدیق اور کیلنڈر وغیرہ چپکا کر دیواروں کی مفصلی پر پیوند لگائے گئے۔ لڑکیوں سے کہہ دیا تھا کہ صاف اور ثابت کپڑے پہن کر آتا تو وہ بری کے جڑے نکال کر پہن آئیں۔ جھلمجن چوڑیوں کی جھنکار سے اسکول اندر سجا کا اکھاڑا بن گیا۔

ایک اور ہوشیاری کی گئی وہ یہ کہ امتحان کی کاپیوں پر آکھٹا آکھٹا چرستانوں نے بورڈ پر لکھ کر پہلے سے کر دیا تاکہ اگر انسپکٹرس لڑکیوں کی قابلیت کا اندازہ لگانے پر مجبور ہوں اور کسی کو ساتھ لے آئیں تو ان میں ادیب فاضل کی لیاقت کے جوابات حل کئے ہوئے پائیں۔ ان انسپکٹرس کے سارے متھکنڈوں سے اسکول والوں کو واقف رہنا پڑتا ہے۔ کوئی چال ان کی نہیں چل سکتی۔

اس کے علاوہ میزوں اور الماریوں میں لڑکیوں کی کثیرہ کاری کے نام سے کچھ بازار سے خریدی ہوئی چیزیں اور کچھ مانگے مانگے کے جہیزوں کے میز پوش پانڈلز کے کور سلہ کا بنا ہوا تاج محل اور قریب قریب سارے نمونے رضیہ بیگم کے کاٹھے ہوئے سوپٹ ڈریم اور "گڈ نائٹ" سجادیے گئے۔ ان میں سے بعض چیزیں تو مشین کی بنی ہوئی اور بیرونیات کی صنعت گری کا نمونہ تھیں مگر ایسے پینترل سے یہ سب سامان دکھا گیا کہ صرف چیزوں کی تعداد بڑھا رہا تھا مگر پہنچ سے دور تھا۔ یہی نہیں بلکہ کچھ نامکمل چیزیں بھی تھیں جب پاس کے اسکول سے منگا کر سجادی گئی تھیں۔

بورڈنگ بھی ایس تھا۔ چار پائیلوں پر خالی خلافتوں میں الا بلا ٹھہرنے

گیا۔ دیکھئے جب وہ اگر بیٹھ جائیں تو کسی پیاری سی بچی سے گلے میں ہار ڈلوا دیجئے گا۔ عمدہ صاف کپڑے ہوں۔ پرنٹڈ منٹ صاحب کی نوک ٹھیک رہے گی، میں اسے صبح ہی سے بلواؤں گا۔
"مگر وہ تو یہاں پڑھتی نہیں۔"

"اجی سب چلتا ہے، کوئی نام بہ نام تھڑی ایک ایک لڑکی دیکھی جاتی ہے۔ آپ یہ کیجئے گا کہ صبح سے بلوا لیجئے گا..... ناں"

"جیسی آپ کی مرضی!"

"اور ناں پھر راد وغیرہ پہنا کر لڑکیوں سے نظم..... چہ لاہول دلاقتہ آپ نے نظم تو تیار نہیں فرمائی۔"

"میں نے عرض کیا نا کہ مجھے نظم لکھنی نہیں آتی۔"

"چہ تو اب ایسی مشکل ہی کیا ہے، پچھلی مرتبہ رضیہ بیگم نے بنا دی تھی اگر مل جائے تو وہی چلا دیجئے، دو چار لفظوں کا پیر پھر کرنا ہوگا....
ورنہ ٹھہریے میں ہی کچھ سوچوں گا۔" اور وہ چہرے پر شاعرانہ جذبات طاری کرنے کی کوشش کرنے لگے "ایں؟..... ہیں؟" انہیں سوچہ ہی گئی۔ "وہ دیکھئے پاس جو تو فی ناٹی اسکول ہے۔ اس میں جو جیسے ہوتے رہے ہیں۔ دہاں ہزاروں نظمیں پڑی ہیں۔ منگوانا ہوں میں..... ابے ننھے..... او..... سا..... او..... معاف کیجئے گا..... دیکھ بے ذرا مسعود صاحب کے پاس تو جالبک کر کہنا میجر صاحب نے سلام کہا ہے اور نظمیں مانگی ہیں۔"

"نہیں؟"

"ابے ناں گدھے۔ کہید..... چہ آو ہے تو..... معاف کیجئے گا..... خیبریں خود ہی لے آؤں گا..... اور کل تک پہنچ جائے گی آپ اس میں رد و بدل کروا لیجئے گا۔ اسکول میں ایک دن پہلے سے ہجراؤں گا۔ اور امتحان پر سے شروع کروا دیجئے گا..... اس روز پرچہ رکھ دیجئے گا۔" انسپکٹرس کو اردو نہیں آتی تھی۔ تعلیمی انسپکشن سے بچنے کی یہی ایک صورت تھی۔

انسپکٹرس کی آمد کی خوشی میں پاس پڑوس کے جتنے گلے تھے آگئے کسی میں پودینہ تو کسی میں ہری مرچیں مگر برآمدہ ہرا بھرا ہو گیا۔ کتب فروش نے دس روپیہ کرایے کے چار پانچ سوکنا میں بھیج دیں۔ اتنا

پھینک دیں گے۔ ہم جو بھانسنے تم کو دے رہے ہیں بس عین میں بھی لے کر اپنے افسروں کے سامنے رکھ دو۔ اداس معائنہ کے اچھے شرکیہ کے انعام میں جو ہم یہ چاندی کا بکس ملا وہ مٹھائی کے دے رہے ہیں اس میں سے کچھ اپنے افسر کے کس میں پہنچا دو۔

سپرٹنڈنٹ صاحبہ کی لڑائی کے ناموں اور پھول ہیں کہ انسپکٹرس نے ذرا ٹیڑھا راستہ اختیار کیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ پیار سے پوچھا۔

”اؤن، ہسٹ!“ لاٹولی لڑائی کے جواب دیا اور میجر صاحب کی روح قبض۔

”ادھر ہو..... شرقاتی ہے..... بولو..... بیٹی نام بتاؤ..... بولو.....“ بیچارے مرد کو دوسرے اصل میں وہ خود بھی کا نام بھول گئے تھے۔

”وجیدہ!“ کسی نے سہارا دیا۔

”کس کلاس میں پڑھتی ہو وجیدہ!“

”بولو..... بولو بیٹی وجیدہ.....“ صبح..... ماں دودھ مت.....“ دقتی کیوں ہو۔ ”حالانکہ سچی نہایت گستاخی سے انسپکٹرس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھبر رہی تھی۔ اور ادھر مارے خوف کے دراصل میجر صاحب پیسے ہونے جارہے تھے۔ مگر بچش سے من نہ ہوئی۔ ”ابھی یہ نہی آتی ہے۔ کلاس دلاس میں تو کچھ نہیں.....“ بٹے آدمی کی لڑکی ہے یہ اسکول آتی ہے تو عوام کی ہمت افزائی ہوتی ہے۔ ”میجر کو تمام گریڈ تھے۔ چائے اور ناشتے سے صاف انکار آیا خدا! ضرور کسی نے کان بھر دیئے ہیں۔ گذشتہ سال جو انسپکٹرس آئی تھی بچاری کتنی اچھی تھی۔ مزے سے میٹھی نظم سن کر گائے کی طرح چارہ سانی کرتی رہی۔ پر یہ تو پوری وہ تھی۔“

”ہیں! ہیں! آپ کو پسند ہیں تو بنگلے پر پہنچا دوں.....“ جی..... ”میجر اپنے سوکھے سرکھے افسروں کو دھونے کی نقل میں ایک دوسرے کے گرد لپیٹنے لگے۔

”یہ چٹکی کے گیلے ہیں!“ صاف تار لگئی۔

”ہیں!.....“ چٹکی والہ!..... ”میجر صاحب مصدقہ جی ہوت

کر مکے لگا دیئے گئے۔ اوپر سے چادریں اور پلنگ پوش ڈال دیئے گئے۔ پاس دو چار میزوں پر کتا ہیں سجادی لگیں۔ لیجئے کرے سج گئے۔ رہیں لڑکیاں تو وہ تین چار کلاسوں سے چن کر مقرر کر دیں کہ جب انہیں بلا یا جائے تو حاضر ہو کر انسپکٹرس کو سلام کریں۔

خدا خدا کر کے برات کی طرح زور شور سے انسپکٹرس آئیں گیٹ کے پاس جہاں لمبا بڑا خوش آمدید اور جھٹپٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ میجر ہیڈ مٹرس نے مع چراسی اور دو عیسائی استانیوں کے خوش آمدید کہا۔ یہ انسپکٹرس بھی دنیائے تعلیم میں خدا کا سادہ جبر رکھتی ہیں۔ جوشن لاٹ صاحب کی سوان کی۔ ان کا کام صرف دھرم دھڑکے سے آنا اور ڈانٹ ڈپٹ کرنا ہے۔

”یہ جلا کیوں؟..... یہ اینٹ کیسی؟.....“ یہ گڑھا کس لئے؟“ اب ان سے کوئی پوچھے سال میں دو مرتبہ اگر آئیں اور جائے اور گڑھوں میں پھنس گئیں تو کونسی قیامت آگئی۔ سیدھی طرح آؤ، مار پھل پہنر، تھری فی فٹس سنر تازہ تازہ پھل اور مٹھائیاں بھینٹ کے لئے منگا رکھی ہیں وہ کچھ کچھ تمہارے ساتھ چپکے سے ہانڈہ کر گھر پہنچا دیں گے۔ وہاں اطمینان سے چکھنا۔ بس اس سے زیادہ دخل و معقولات کی فہرست میں داخل! کیا فائدہ بری رپورٹ سے چیف انسپکٹرس کب کب آتی ہے اور کتنی دیر کو آتی ہے۔ اس سرسری معائنہ کی سرسری..... یہی رپورٹ ہو، ورنہ خواہ مخواہ تمہارا ہی حلقہ بدنام ہو جائے گا۔ اول تو ہم ہندوستانی ہیں بد انتظام، دھوکا جھلسازی ہمارا پیدائشی حق، دوسرے ہمارا شمار بہت اقام میں ہے۔ اب تو چٹری اور دو دو! تم بیکار مغز پاشی کر رہی ہو۔ تمہاری بلا سے جو رسیدیں پر جھوٹے دستخط ہیں جو میجر صاحب نے خود اٹے ہاتھ سے کر لئے ہیں۔ اور فرنی اٹلے تھوڑے کے رجسٹر میں لڑکیوں اور چٹرسنوں سے لگوائے ہیں۔ تم کیوں پڑتی ہو ان جھگڑا میں۔

اس پر بھی جو تم نہ مائیں تو مقامی قومی اخبار کے ذریعہ تمہارے چال چلن، خفیہ رشتوں اور سیروں کا پل کھول کر رکھ دیا جائے گا۔ تم فرقہ پرست الگ مشہد کر دی جاؤ گی۔ زیادہ نہیں چار پانچ روپے کا خرچ ہے۔ سحر الیمان ایڈیٹر تمہاری سات پشتوں تک کی دھجیاں بکھر کر

پنگڑی پر جا پڑیں۔ دوسری استانیاں بھی از سر نو رنڈ ہو گئیں۔ صرف عیانی استانیاں پھنسیں مگر وہ تھیں بھی غنیمت۔

اسی عرصہ میں گھیر گھار کے میز صاحب نظم خوانی کے لئے لڑکیاں بلائے تھیں۔ ڈھول تاشے سے معاہدے کی ٹریڈنگی کچھ کم ہو جائے۔ کہتے ہیں نایت میں ہلاکی طاقت اور جادو ہے بھیجی ہوئی شمعیں جل اٹھتی ہیں۔ بدست لافقی مافقیایک دیتے ہیں۔ مگر غضب ہو گیا۔ نظم کے بند بفر تبدیلی کے لڑکیوں کے سپرد کر دیئے گئے۔ اور تعلیمی جلس کا لافقی اپنے بدلے صوبے کے کشتہ کی شان میں نظم سن کر اور بھی بدست ہو گیا۔ مگر بجائے عقدہ ہونے کے وہ بڑے زور زور سے تہقیر لگانے لگی۔ میز صاحب جواب تک بے قابو لڑکیوں کو صرف قوت متیلہ کے ذریعہ روکے ہوئے تھے بے طرح لڑنے لگے اور خود بھی بجالا ہو کر ہنسنے لگے۔

”کوئی دوسری چیز گاؤں رسایت سے حکم ملا۔
”ہاں ہاں کوئی دوسری چیز ساؤ..... وہ گاؤں بپ آتی ہے
..... چلو کھنڈ منہ کیا دیکھ رہی ہو..... شروع کرو۔“ میز صاحب لڑکیوں کی صف کے آگے پیچھے دوڑ کر ہدایات دینے لگے۔ گاؤں.....
ہاں..... لب پہ؟“ مگر لڑکیاں مبہوت اور شرمیلی ہوئی ایک دوسرے کی پیٹھ میں گھسنے کی کوشش کرتی رہیں۔

”یہ..... یہ دیکھئے مس صاحب میں تو ڈاگیاں سے آپ کو نہیں معلوم، آپ نہیں جانتیں ہماری قوم کشتہ پستی میں گری ہوئی ہے یہ سب غریب اور نچلے طبقے کی بچیاں ہیں جن کے گھروں میں کوئی الف کے نام بے نہیں جانتا۔ میں تو تفک گیا سمجھاتے سمجھاتے۔ اودہ.....
ارے خدا کے واسطے.....“ لڑکیوں نے اُن کی رقت آمیز آواز سے ڈر کر ”لب پہ آتی ہے“ شروع کی۔ مگر باوجود کوششوں کے کچھ بھی لب پہ نہ لاسکیں۔

”اچھا وہی گاؤں سارے جہاں سے اچھا..... چلو شروع کرو۔“

بڑے جوش سے ایک لڑکی نے پنجم سرک گھیٹ کر تار سر کی لے پر لگے کی آخری جھنجھٹاٹ ختم کر دی۔ سر بہت اونچا تھا۔ ایسا معلوم ہوا چل اٹھا چھوڑ کر اڑی اور مٹلا کر ابھری گڑھی۔ پھر لاگے

اور خوف کے ملے جلے حملے سے اور بھی زور وادب ڈھال ہو گئے اور بکھلا چھپانے کو لگنے کے پسندے میں لگے ہوئے نمبر کو بغور پڑھنے لگے۔ کسبخت چراسی نمبر مٹانا بھول گیا!

”اودہ! جی ہاں چنگی کے تو میں ہی وہ اطمینان کا سانس بھر کر لوں۔“
”مگر صاحب نے امداد کے طور پر عطا فرمائے ہیں۔“ لیجئے ایک در اور رجسٹر سے کم ہو گئی۔ دوسری مفت کی رہی۔

شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ نہ جانے کس پر اسرار طریقے سے رجسٹر میں گلوں کی مدد کے آگے لکھا تھا۔ ابھی آئے نہیں ادائیگی پیشگی ہو گئی۔ مگر انسپکٹرس تو آج خون پینے کے منصوبے کا منتظر کرائی تھی۔

”یہ لگنے کافی سے زیادہ ہیں، اور ضرورت نہیں۔ روپیہ واپس لے لیا جائے۔“ اُس نے گلوں کی بار پر پھری پھری۔

یہ ہوتا ہے کہ اگر پہلے ہی وار میں انسپکٹرس کو گھیر کر بدحواس کر دو تو بھیسگی ملی کی طرح ہر بات پر سیاؤں کر دواؤ۔ اگر اٹھ اڈھا پڑا اور نکل گئی پٹھکی سے، تو بس مست لافقی کی طرح گرجتی رہتی سب چیزوں کو روند کر کھلیاں کر دے گی اور یہ نئی انسپکٹرس تو بالکل تازی گھڑے کی طرح چاروں موٹاپیں ڈالنے لگی۔ مگر میز صاحب بڑے بڑے جن کھلا چکے تھے۔ نہ جانے کدھر سے کتابیں اڑا دیں کچھ رہ گئیں۔ وہ ایسی کہ وہ قیمت کا اندازہ ہی نہ کر سکی، دست کاری اس نے باوجود شدت سے اٹھا کرنے کے نہ دیکھی۔ امتحان کا وار بھی کچھ اڈھا پڑا۔ پہلے تو دو چار کا پیاں دیکھیں منشی سے کھسکیر کی پھر کہہ دیا کہ چونکہ امتحان ہمدرد ہے۔ تعلیمی معائنہ پھر ہو گا۔ کس دن؟ یہ مقرر نہیں، بے کہے گولڈن گرے گا۔

اس کے بعد اُس نے قطعی ہانگو والی پالیسی اختیار کی۔ بجائے لڑکیوں کے فی الحال امتحان کا امتحان لے لیا جائے تو خوب ہے میز صاحب کے پیروں تلے کی زمین سرک گئی۔ اور سر مصیبت ڈٹ پڑی۔ مارے بوکھلاہٹ کے بدستے ہوتے اونٹ کی طرح چاروں طرف دوڑنے لگے۔ اس گجراہٹ میں کئی لگے جو سجادت کے خیال سے نہایت خطرناک جگہوں پر نازک سے سہارے سے ٹکا دیئے تھے پھل پڑے اور ویل کم“ مع تمام بالنوں اور تھنوں کے اُن پرستہ پنجاہ ہو گیا۔

رہنہ بیگم کا پیٹ کی خرابی کا پورا مرض ابھرا اودہ ڈھال ہو کر اپنی

”اجی یہ اُجڑ گیا جانیں ان نعمتوں کا مزہ!“ انہوں نے پیار بھری نظروں سے مٹھائی کو دیکھا اور چل دیے۔

شمن سارا دن کچھ مروہ دل رہی۔ رعایت؟ آخر کیوں؟ ان نچلے لوگوں کے ساتھ ہر ایک کو دیا ہی مٹھتی ہے کمزور ہیں جاہل ہیں ناکارہ ہیں اسلئے خیرات کے حقدار ہیں۔ تو پھر ان پست قوموں کو دنیا پر سیاہی اور غفلت پھیلائے رکھنے کا حق ہی کیا ہے۔ کیوں نہیں انہیں بھی ملک کے پیڑ کی جڑ میں لگے ہوئے خطرناک کیڑے کی طرح سپرٹ ڈال کر جلا دیتے۔ یوں نیچا رکھ کر اور پستی میں گراتے جانا تو سراسر حیوانیت ہے۔ کہتے ہیں۔ اگر بھاری طرفان اود آندھیاں آئیں تو وہ سارے کوڑے کرکٹ کا خاتمہ کر جاتی ہیں۔ یا خدا تو پھر یہاں طرفان کب اٹھے گا۔ جو ساری پستیوں کو کچے رنگ کی طرح بہا کر کچھڑے کے ساتھ ہالے جائے گا۔ پھر لوگ یوں پتی کو اور پتی کی طرف دھکیلنا تو چھوڑ دیں گے؟

”یڑھی لکیر کا“ ایک باب

خوشامدوں کے بعد ایک دوسرے کے کہنیاں مار کر دوپٹوں میں ناکیں چھپا کر ایک لڑکی نے از سر نو تان کھینچی اور کھرج سروں میں ہندوستان کے سارے جہاں سے اچھے ہونے کا عملی ثبوت دینا شروع کیا۔ دم بولا اٹھا۔

”بس کرو۔“ انپکٹس اٹھ کر چلنے لگی۔ دل شکستہ اور شرمندہ لڑکیاں چوٹ کھائی ہر نرین کی طرح بچوں میں اُلجھتی گرتی بھاگیں۔

”ہم جانتے ہیں آپ کا یہ اسکول کیا ہے اور کیوں قائم ہے لیکن ہمیں جان بوجھ کر پست اقوام کے ساتھ رعایت کرنی پڑتی ہے۔ سربکار کی یہی پالیسی ہے۔ ورنہ یہ اسکول دودن بھی قائم رہنے کا حقدار نہیں۔“ رپورٹ پر اس نے ”اطمینان بخش“ لکھ کر حقارت سے کہا۔ اور منیجر صاحب نے کھل کر سانس لی۔۔۔۔۔ خیر سے بلا ٹلی اور ہری نہیں ٹلی۔ جلدی سے انہوں نے گلاب جامنوں کی بوٹلی سنبھال لی۔ جو انپکٹس نے چھوئی بھی نہیں تھی۔

اردو کی سرکش انسانہ نگار عصمت چغتائی کا ایک اور مجموعہ

ایک بات

جس میں عصمت نے اپنے مبیاکانہ اسلوب نگارش تیکے تیکے طنزیہ لہجے اور موضوعات کے تنوع سے ہندوستان کی ٹھہری ہوئی زندگی میں پھر ایک بار کئی پتھر پلے اور لوکیے لٹکرا چھالے ہیں۔ عصمت نے اپنی اچھوتی فنکاری سے ادب میں جو ہنگامہ آرائی کی ہے۔ اُس کی مثال اردو ادب کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اُس کے ہنگاموں میں چاندرا ابریت کے سنگ بنیاد پنہاں ہیں۔ زندگی کے لطیف ترین حصوں کی فصد کھونے میں عصمت کی نگاہ تیز تر نشتر کا کام کرتی ہے۔

ایک بات — میں لاکھوں تکیوں کیسی باتیں کہی گئی ہیں۔

قیمت — دو روپے
اردو

مکتبہ

لاہور

احمد ندیم قاسمی

ہیر و شیا سے پہلے ہیر و شیا کے بعد

طاقتیں اور تنہائیوں کے گیت اور لال چہرے اور لودی تپکیاں۔ اب یہ ہنسی بھی چھین لوہم سے کہ ہم سچ سچ کے بے حیا بن کر رہ جائیں۔ واہ! — اور بھئی، یہ ایک کان سے عطر کی پھیری نکال کر ہمیں بھی تو لگھاؤ کہتے ہیں جس نے خانا کا عطر نہیں سو لگھا۔ اُسے ماں نے ابھی جنا ہی نہیں! — اور چٹاؤں کا ایک اور دیا گر گر اٹا ہوا اڑ پڑتا!

لیکن لوگوں کا اندازہ غلط نہ تھا، اگرچہ وہ اس کی وجہ نہیں جانتے تھے، انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ اپنے بیٹے دیر خاں کی شادی پر اس نے محض دکھاوے کی خاطر جو دم مچائی تھی۔ اور سونے چاندی کے زیور کی بے شمار لگا دیے تھے۔ وہ درحقیقت مہاجرین کی بھرپور توجہ کا نتیجہ تھے، اور شہنائیں اور گیتوں اور تہنیتوں کے ہنگامے کے بعد جب اُس نے حالات کا جائزہ لیا تھا، تو ایک رات گھبرا کر پکار اٹھا تھا "دیر خاں دیا بچھا دو بھئی۔ تیل خواہ عزاہ مل رہا ہے۔"

محققہ کمرے کے دروازے کی روشنی جھریاں اچانک مٹ گئیں۔ اور اُس نے لحاظ لپیٹ کر سونے کی کوشش کرنا چاہی، مگر کروٹوں کے بہت سے وارے بنانے کے بعد وہ اٹھ بیٹھا۔ اُسے اندھیرے سے ہول آنے لگا، طاق پر سے دیا سلائی کی ڈبیا اٹھا کر اُس نے چراغ جلا دیا تو محققہ کمرے سے آواز آئی یہ کیا بات ہے آبا؟ — اور وہ جھنجھلا کر بولا۔ "ہارے ابھی تک جاگ رہے ہو تم لوگ؟" — اور اس نے دیا بچھا کر پھر لحاف کی پناہ ڈھونڈ لی۔

بار بار اس کے دماغ کو اس احساس کی ان گنت سرخیاں کر دینے لگیں کہ وہ اپنی اچھی خاصی بوچی کو برباد کرنے کے علاوہ تین ہزار کا مقروض ہے، اور اب اس کا بیٹا فوجان ہے اس کی شادی بھی ہو چکی ہے اب اُس کے بچے ہونے لگیں گے، اخراجات بڑھتے جائیں گے اور زمینیں اجڑتی جائیں گی۔ پہلے منہ کے پانیوں سے اس کی زمینوں پر ہر سال زندگی کی تازہ تہیں پھیل جاتی تھیں، ان لوگوں پر اُسے بہت ترس آتا

لوگ کہتے تھے شمشیر خان وقت سے پہلے بڑھا ہو گیا ہے۔ اُس کی نگین طبیعت کا تقاضا مذہبی تھا کہ اُس کا چہرہ روشن اور اس کی وارطی سیاہ رہے، لیکن کچھ دنوں سے اُس پر بڑھاپا اچانک برف کی طرح گرا نثر و نثر ہوا، اور اُس کے سر کے بالوں اور وارطی مونچھوں کو کھڑی بنا گیا۔ بڑھاپے کی یہ آسیدی سفیدی اس کے لباس پر بھی اثر انداز ہوئی، بنارسی پگڑیوں اور شیشی لنگیوں اور بوسکی کے کھلے اور ڈھیلے چوڑے چوڑے کی جگہ مٹل رنگین ٹخنوں سے بالشت بھر اپنے تہمدوں اور کھدر کی کسی کسائی بنگالی قمیصوں نے لے لی۔ چہرے کی لالی نچر گئی، اور آنکھوں کے کناروں پر رگڑوں نے ٹانگیں پسار دیں۔ اس انقلاب کے باوجود بچوں سے لیکر بڑھوں تک اور کنواریوں سے لے کر بیواؤں تک اُس کی چھپر چھاڑ بدستور جاری رہی، بلکہ کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر گئی، جب وہ لگی کے ناک پر پتیزی سے گذرتے ہوئے کسی نوجوان پر پھینکتی کہتا "ار بھئی، وہ تو ننگھٹ پر جا چکی۔" بیواؤں کی پرلی طرف قبرستان کے ایک دیران گوشے میں کسی گیر کو دکتا دیکھ کر پکار اٹھتا "آج گاڑی لیٹ معلوم ہوتی ہے۔" تو لوگ بے اختیار ہنستے اور خود شمشیر کے قبضے ان سب سے بلند ہوتے۔ مگر ہر روز کوئی اسی کی دکھتی رگ کو چھڑ دیتا "شمشیر بچا۔" جانے کیا بات ہے کہ پہلے تم ہنستے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے کوڑے بچ رہے ہوں، اب تم ہنستے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے چٹانیں لڑھکے۔۔۔۔۔ رہی ہوں پر بربت پر سے، اور پھر تمہاری آنکھیں چمکتی ہیں، نہ چہرہ دکھتا ہے، تم ہنستے ہو تو تمہارے پٹڑے ہونٹوں سے خون رسے لگتا ہے، تمہارے ماتھے کی لکیریں گہری ہو جاتی ہیں، آخر کیا پتا پڑی ہمارے بچا پر کہ دفن میں بجھ کر رہ گیا!" پر بربت کی چوٹی پر سے لڑھکتی ہوئی چٹانوں کا تاتا بندھ جاتا۔ اور وہ کہتا "یعنی مطلب یہ ہے تمہارا کم بڑھے سرے سے ہنسا ہی چھوڑ دیں، اب یہ نعمت بھی تم فوجاؤں کو سونپ دیں۔ کیوں بھئی؟ ہم نے کیا بگاڑا ہے تمہارا؟ ہم سب تمہیں پروا رکھتی ہیں بھتیجی، اور نہ ان لوگوں کی

کہ سرکار سے ہوا کے گنتر خرید لائے۔ ہائے آئے آئے! اور پھر دیکھا کہ ایک بات کہوں، یہ سامنے داوا شہباز بیٹھا ہے نا۔ ہوا پر لگان لگے تو سب سے پہلے ہی دم توڑے گا بچارا۔

”کیوں؟“ کوئی سوال کرتا،

”ایک تو غریب ہے، صبح کی بگھاری ہوئی دال دوسرے دن شام تک چلتی ہے، اور پھر دم کا مرض ہے، اور ہوا بند ہوئی، اور پھر داوا شہباز انا اللہ ہوئے، کیوں دادا؟“

داوا شہباز پشتر جو بڑھاپے کے آخری نقطے کو چھونے کے باوجود سچی بات اور مذاق سے باز نہ آتا تھا۔ پوچھنے کو کجا کر کہتا۔ ہم تو بھی مٹکا بھریں گے ہوا سے، اور چھپا دیں گے اُسے کوڑے کے ڈھیر میں جب بھی ہوا نہ ملی، تو کوڑا اٹھایا، مٹکے پر سے ڈھکن اٹھایا، پھر پٹے بھر لئے، اور پھر مٹکا بند، تجھے ایک بو نہ بھی دیں تو نام بدل ڈالنا۔ کنکوا رکھ دینا، ہاں!“

تجھے پڑتے، تبا کر کے دھوئیں اڑتے، کھانیوں کے پٹانے چھوڑتے، شمشیر ہر کسی پر پھینکتا۔ ”ابے آرام سے کھائیں، ایسی کھانی بھی کیا جیسے اونٹ کا گھٹنا ٹوٹے۔“ ”ابے سنبھل کر بیٹھ، تو نے تو کان کی طرح لیٹ جاتا ہے اس سے۔“ ”ابے سنبھل کر بیٹھ، تو نے تو کان کھول رکھی ہے!“

”مگر جب وہ گھرا تا، تو تھکا ہوا تھا۔“

پیٹ والا مہاجن دوسری ٹھوڑی میں تہرے بل ڈال کر اُس کے کمرے میں کسی جھری کے رستے آنکھلا، اور اندھیرے میں سوکھے سڑے پنچے اُس کی طرف پکیتے، اور محققہ کمرے کی روشن بھریاں بل کھا کر سانپوں کی طرح رینگنے لگتیں۔ ”دیا بیچھا مدد گیر“ وہ پکار اٹھتا۔ ”تیل ضائع ہو رہا ہے۔“ اپنی ہی آواز سن کر وہ چونک اٹھتا، ادھی رات کو اٹھ کر صندوق کھولا کہ شاید کسی کونے میں کپڑے کی کسی سلوٹ میں کوئی نوٹ اٹک کر رہ گیا ہو، اور پھر محاف کی پناہ گاہ میں گھس جاتا۔ صبح کو اٹھتا، تو اس کی کینٹیوں پر بالوں کا ایک اور گچھا جھوسا رنگ اختیار کر چکا ہوتا۔

”یعنی ہم بڑے ہو رہے ہیں۔“ اُس نے ایک روز سوچا، اور بنارس میں پگلاسی اُتار کر پانچ پر پٹ دی، اس کے بعد ہر روز سفیدی بولہ بولہ کی جگہ لیتی گئی۔ اور لوگ چران ہونے لگے، کہ شمشیر بڑھاپا پانچ پٹاڑی

تھا۔ جن کی زمینیں دیبا سے دور تھیں، جو ہمیشہ بارشوں کے محتاج رہتے تھے، بارشوں کے لئے مسجدوں میں دعائیں مانگتے تھے، غریبوں میں گڑا اور گھٹنیاں بانٹتے تھے، نفل پڑھتے تھے، اور پھر مالکس ہو کر گالیاں دینے لگتے تھے، لیکن اب سندھ سے ایک بہت بڑی ہرن نکالی جا رہی تھی، اور دریا سمٹ اور بہت کر بہت دور دورے پہاڑوں کے قدموں میں رنگ رہا تھا، چٹنی ہوئی شور زمینوں پر جیب وہ مٹر کا کاڈکا پودا دیکھتا، اور ڈھوڑ ڈنگران دور دور تک بکھرے ہوئے پودوں کی تلاش میں مارے مارے پھرتے، تو وہ بہت دگھی ہو جاتا۔ زمینیں روز بروز بگڑتی اور اجڑتی جا رہی تھیں، اور سندھ کا پانی ان وسیع تھلوں کے صدیوں کے سوکھے سڑے معدوں میں غرق ہو رہا تھا، جن پر نابل اور جاگیرداروں کا قبضہ تھا، اور جو ان تھلوں سے بیگانہ رہ کر بھی پہلے سے نہایت شاداب ریاستوں کے مالک تھے۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا!“ اُس نے ایک روز ذیلدار سے کہا تھا۔

”کچھ پتے نہیں پڑتا، کہ ایک ہزار غریب کسانوں کی زمینوں کو اجاڑ کر صرف ایک زمیندار کی آسودگی کا سامان کیوں ہو رہا ہے، بھئی یہ بات عجیب الٹی سی ہے، خدا کی ان نعمتوں میں تو ہر انسان برابر کا حصہ دار ہے، دریا کے پانیوں پر بھی کبھی کسی کا قبضہ ہوا ہے بھئی ذیلدار!“

ذیلدار درختے میں پانی ہوتی نیاز مندی کا مظاہرہ کرتا۔ شمشیر خاں سرکار جو چاہے کرے، چاہے تو تھلوں میں دیا بہا لے، چاہے تو ہرے بھرے کھیتوں میں آگ لگا دے، ایسی باتیں یوں کھل کر نہ کیا کر دے سرکار کو پتہ چلا تو دھڑلے جا ڈگے۔ اور بھئی خدا اور سرکار پر کون انگلی اٹھائے۔

”مگر دریا کے پانی پر کسی کا اجارا قصور ہے۔“ وہ حیران ہو کر کہتا۔

”سرکار چاہے تو ہوا پر بھی لگان لگا دے۔“ ذیلدار حسبِ عادت سرکار کی وکالت کرتا۔

اور پھر شمشیر خاں کے دماغ میں خوش مزاجی کی نو چلنے لگتی۔ ”ہوا پر بھی لگان؟ بھئی سچ اگر سرکار ہوا پر بھی لگان لگا دے، تو عجیب رنگ ہر طرف شروع ہو جائے، ہر بل وادیا ہمارے، اور بھئی کیا ہوا؟ کیسا ٹھنڈے؟“ کچھ نہیں بھئی، اور ہر اس گھر میں ہوا ختم ہو گئی ہے اس کے گھر والے تڑپ رہے ہیں، پائندہ کے نوٹ دے کر میرا سی کر شہر بھجوا دیا ہے۔

طرح کیوں ٹوٹ پڑا،

ایک روز پٹواری نے چوپال پر آکر خریدی، مگر نے جس کینڈا لٹائی کا اعلان کر دیا ہے، مگر وہ قومن کی حفاظت کیے، شمشیر کی آنکھیں چمک اٹھیں، خلاف معمول اتنے بڑے واقعہ پر خیال آرائی نہ کی۔ بلکہ چپ چاپ بیٹھا رہا، چہرے پر کئی رنگ آئے گئے، ادھر پھر آگئے، آخر اٹھا، ایک کرگھر آیا، اور دلیر کرالگ لے جا کر کہا، ”لام چھڑ گئی، تو نے اس روز کہا تھا نا کہ انگریزوں کا چھتری والا وزیر خواہ مخواہ جرمن کو راضی کرنے کی دھڑ دھوپ کر رہا ہے، تو نے ٹھیک ہی کہا تھا، اسکر ہے تو نے ٹل تو پاس کر لیا، ورنہ ہم ان پڑھ لوگ تو ساری عمر اندھیر نگری میں بسر کر دیتے ہیں۔ تو بات یہ ہے دلیر بیٹا۔“

اُس نے ہزار چاما، کہ اعصاب کو قابو میں رکھے، اُس کا رنگ نہ بدلے اُس کے ہونٹ نہ کانپیں، اُس کی بھینس نہ لرزیں، مگر اس وقت اُس کی ذاتی غرض نے شفقت پذیری کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا تھا۔ ایک دم گرج کر وہ سیدھا ہونٹھا، ”ادھر پھر بول، لہ لا جیسے اُس نے ساری عبادت برسوں سے رٹ رکھی تھی،“ بات یہ ہے دلیر بیٹا کہ پچھلی لام میں جو چڑھا لکھا نوجوان فوج میں بھرتی ہوا، وہ واپس آکر تحصیلدار اور صاحب ضلع اور کپتان پولیس بنا۔ ایسے بھی کئی منصف میں نے دیکھے ہیں، جو بات کرتے تھے، تو بول معلوم ہوتا تھا، جیسے فوج کو عدل کا حکم دے رہے ہوں۔

— تو اب میرے خیال میں اللہ کا نام لے اور بھرتی ہو جا۔ موت سے ڈرنا جو انہروں کا کام نہیں، یہ گھڑی تو مقرر ہے، ڈالے ٹل نہیں سکتی۔ جنگ کے طوفان سے لاکھوں بچ کر نکل آتے ہیں، اور یہاں کروڑوں کچا خوبہ کھا کر یا چربی کا محلہ ٹھونس کر یا ویسے ہی بیٹھے بٹھائے ہنستے کھیلتے دم توڑ دیتے ہیں، چل چلاؤ تو رنگا ہی رہتا ہے، تو پھر میرے بیٹے میں چاہتا ہوں، کہ جب تو لام سے واپس آئے تو بہت بڑا فسران کر آئے، لوگ تیرا نام لیں تو میں فخر سے اکڑ جاؤں، یقیناً جانو، اس طرح میرے مفید ہوتے ہوئے بال بچر سے کالے ہونے لگیں گے، بول کا اطمینان سب سے بڑا خضاب ہے۔“

دلیر خاں فوجی سپاہیوں کے کھڑکھڑاتے ہوئے ہمدردی سے دو گھڑا۔
لوہی کی قمیص، بنارس کی پگڑیاں اور پھر عطر کی بھر پوریاں اور انگلیں

میں ناچتا ہوا ایک سائید کلائی پر گھڑی، اور ان سب پر منتر اور نال اور ٹنچ ٹنچ — غرض ہر بات سے متاثر تھا، اور یہ تاثرات اُس وقت بہت گہرے ہو جاتے تھے، جب گاؤں کی ہر اٹھتی جوانی عطر کی خوشبو اور انگریزی قسم کی سنواری مٹھا بٹوں کے چکر میں آکر محض فوجیوں ہی کا اجارہ بن چلی تھی، ساتھ ہی اُسے اپنے باپ کے قبل از وقت بڑھاپے کا بھی علم تھا، اور وہ یہ بھی جانتا تھا، کہ رات کو گھر میں دیر تک چراغ جلانے کی حاجت کیوں ہے!

مگر ابھی شادیاں کے ناخیزوں پر حنا کی لکی لکی لالی ٹٹے نہیں پائی تھی، اگرچہ اس نے شادی کے دس روز بعد ہی سارے گھر کا کام سنبھال لیا، اور نئی لڑکی سہاگنوں کے پرانے راجوں کے برعکس گھر کی بھاری پونچھ کے علاوہ تالاب سے سب گھروالوں کے کپڑے تک وصولاتی تھی، لیکن آخر وہ ابھی دلہن تھی، اُس کی چوڑیوں کے چھناکے میں ترنم تھا، اس کی آواز کی زمی میں تازہ خون کی طاری مترنم دھڑکن سی پیدا کرتی تھی، وہ قدم اٹھاتی تھی، تو بول معلوم ہوتا تھا، جیسے دوسرا قدم زمین پر نہیں آئے گا، ہوا میں بڑے گا، اور وہ اوپر ابھر جائے گی اور ابھرتی چلی جائے گی۔ اس کی لائنی آنکھوں کو سرمے کی کیرا بھی تک نیم خرابی کا شمار بخشنے جارہی تھی۔ شراستے وقت ابھی تک اس کا دایاں ابرو اوپر اٹھ کر کان کا سا خم کھاتا تھا۔ اور گوری ٹھوڑی کی گولائی حجاب کی طرح کپکپا اٹھتی تھی، دلیر خاں کے نزدیک اتنے بڑے سرمے کو کھلا چھوڑ دینا بڑی تھی۔ لیکن جب اعلان جنگ کے ساتھ ہی گاؤں فوج والوں نے غالی ہونا شروع ہوا، اور چند لوگوں نے اس کی چمکیا مہٹ پر چبھتیاں بھی کیں، تو وہ ایک صبح کو اپنے باپ سے آنسوؤں سے بھیگی ہوئی دعائیں لیتا اور شادیاں کے سلگتے ہوئے بولوں کے گہرے گوشوں کا آب حیات پیتا گاؤں سے رخصت ہو گیا۔

دلیر خاں کے جاتے ہی گھر غالی غالی نظر آنے لگا۔ شادیاں بھی اُس رہنے لگی، اور وقت پڑی کھاٹ توڑ رہی ہے، برتنوں میں چڑیاں ناچ رہی ہیں، آگن میں کوئلے نے ادھم چا رکھا ہے، سلیتے اور گھڑاپے کا سارا سحر ٹوٹ گیا، دلیرا نے گئے۔ رہنمی لپٹے کا کاراز میں پر گھٹتے گھٹتے بے رنگ ہو گیا، آنکھوں میں بھولنے سے سرمہ پڑتا بھی، تو ان ٹھیلے تک نہ جاتا، شمشیر اُسے دلاسہ دینے کی کوشش کرتا، مگر جانتا تھا، کہ جوانی

سے متعلق تھا، اور شہباز حسبِ عادت زیادتی پر اُتر آیا تھا۔ مگر شمشیر نے کہا: ”مجھے چچا، مذاق کا کوئی رنگ روپ بھی تو ہونا چاہئے، یہ کیا، کہ ڈھیلے کھینچ مارا اور کہا، ہم مذاق کر رہے تھے،“

”منشی جی سے پوچھ لو، دادا شہباز ہارکب ماننا تھا۔ امرت سر میں ایک عورت نے بندر بنا ہے، زندہ ہے، ہسپتال میں ہے، ماں کا دودھ پیتا ہے، البتہ دم ذرا چھوٹی ہے۔“

دادا شہباز کا مذاق برداشت کی حد سے باہر ہو چلا تھا، مگر شمشیر کو وہ دن نہیں بھولے تھے، جب اُس نے دادا شہباز کی ایک موٹی تازی شرمیلی بھوکے پیٹ کو تختہ پانچا کر کہا تھا: ”خضر کی عمر اور سکندر کا بخت پاؤ۔ اب آج بھی جاؤ نا۔“

اور جب سچ پیدا ہوا، تو وہ سچ شمشیر ہی نکلا۔ بڑے بڑے لائق پاؤں، موٹا سر، گول چہرہ، گورا رنگ۔ ”ہے دادا شہباز، ہارے خوشی کے اُس کے گلے سے اکٹھی آٹھ دس آوازیں نکل گئیں۔“ ”بنتے ہو؟“ شمشیر پیدا ہوا ہے شمشیر۔“

”سچ سچ“ دادا شہباز نے ہمدردی کی ”لئے لئے لئے انسان کے گھر میں جیلان، تیرے کھیل پیارے ہیں رے مولا، لڑکی ہی ہوتی۔ پر یہ شمشیر یہ دم والا شیر شمشیر، میں تمہارے کسی کام آ سکتا ہوں؟“

بوڑھے کو بازو سے پکڑ کر گھر لے آیا، اتفاقاً دکھایا، اور پھر اُس کے منہ میں مصری کی ڈلی ٹھونس کر بولا: ”سیدھی طرح مبارک دے۔ ورنہ دوسری ڈلی سے بائیس چیر ڈالوں گا۔“

شہباز چوکنے والا کب تھا۔ مصری کو ایک طرف کے جیلے میں بندھا کر بولا: ”ہم سولہ سترہ روپے کے بدلے فرانس کے میدانوں میں جانیں دینے جانے لگے تھے، مصری کی ڈلی کے بدلے بائیس چیری گئیں، تو دارے پناہ میں ہمارے، جانیں دیتے مبارک۔“ اور پھر سنجیدہ ہو کر اس نے شمشیر پر مبارک بادوں کی بوچھاڑ کر دی،

دیر بجی بھانسی ہی میں تھا، کہ اُسے باپ بن جانے کی اطلاع ملی، فوراً ریشمی کپڑوں کی ایک گھٹری پارسل بھجوا دی، اور شاداں کو پہنے کھینے کا بہانہ لافٹ آگیا۔ اور شمشیر کے چہرے کی بھریاں مسرت کی لہروں میں ٹٹنے لگیں، اور اس کی جس مزاح تیز ہونے لگی، اب اُسے ہر مہینے بیٹے کی طرف

میں محبت عبادت کی حیثیت رکھتی ہے، اور پھر شاداں تو ویسے بھی مجبور ہے۔ اُسے بہت زیادہ کام نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن یہ اداسی یا آنسو یہ جامیں — شاداں بیٹی، یہ بڑا شکون ہے، جو انہر دلوں کا کوئی وطن نہیں ہوتا۔ وہ عمر بھر کھٹو بن کر گھر میں پڑے نہیں رہ سکتے، خدا کے لئے ہنس کھیل مکر — سنتی ہے شاداں بیٹی؟“

شاداں شمشیر کی طرف یوں دیکھتی جیسے کہہ رہی ہے: ”ٹھیک ہے، ہنسنا کھیننا بڑی اچھی باتیں ہیں، مگر کس سے ہنسون؟ کس کے ساتھ کھیلوں؟ بوڑھے چچا تم کیا جانو۔ تم کیا جانو؟“

شمشیر سب کچھ جانتا تھا، وہ ہر مہینے دیر کے خط کا جھوٹا اشتہار آج پھر خط آیا ہے۔ ”وہ کہتا ہے، لکھتا ہے، شاداں سے کہنے کے میرے لئے دما کیا کرے۔ اداس نہ رہے، گرج کر کہو، اور دھواں دھار طوفانوں کے بعد مطلع صاف بھی ہو جاتا ہے، سورج بھی چمکتا ہے، ہری بھری گھاس بھی اگتی ہے۔“ شاداں کو کبھی کبھی شک گذرنا کہ چچا جھوٹ بول رہے ہیں، آخر اُس نے چھ مہینے تو دیر کے ساتھ گزارے تھے، اور وہ جانتی تھی کہ دیر مڈل پاس سہی، پر اُسے ایسی باتیں قطعی نہیں آتیں، اُسے تو جانتے، ڈھولے، ٹپے اور دوسرے کے سوا اور کچھ معلوم نہیں، یہ تو بڑی دانائی کی باتیں ہیں۔

اور شمشیر کے ذہن میں شمشیر اور دیر کے وزن پر کسی نام گھومنے لگتے تھے، مگر ان سب میں شیر خاں اُسے کچھ ایسا بھایا، کہ وقت سے پہلے ہی گاؤں بھر میں اعلان کر دیا۔

”اور اگر لڑکی ہوتی؟“ کسی نے پوچھا،

”تو شیرنی“ شمشیر نے جواب دیا۔

”میں کہتا ہوں اگر نہ لڑکا ہو نہ لڑکی ہوتی؟“ دادا شہباز شمشیر کے پوچھے ہوئے پر گول مول مکر اٹھنا چاہنے لگی۔

”عورتیں لڑکا لڑکی کے سوا اور بھی کچھ جنتی ہیں کیا؟“

”ہاں ہاں“

”کیا؟“

”یہی لنگر، گید، بند۔“

لوگ سنجیدہ ہو گئے، کیونکہ موضوع عام نہیں تھا۔ بلکہ خاص شاداں

کا مقصد پورا ہوا تھا، لیکن وہ پڑاری سے ہٹ کر فاتحہ لینا دوس کے قصبے ہر روز سنتا تھا۔ اور ان لوگوں پر اسے بہت رحم آتا تھا۔ جو اس گرجہ کی گنجی اور بجلی کی سی تیزی سے بڑھتی ہوئی فوج کے مقابلہ پر ڈٹے ہوئے ہیں۔ ”کچھ سنا شمشیر خاں“۔ ایک روز پڑاری نے اسے ایک خبر سنائی۔ ”دس دن ہوئے میں نے تجھے بنایا تھا، کہ جرمن دنیا کے سب سے خوبصورت شہر بریس میں داخل ہو گئے، اب آج کی خبر ہے کہ فرانس نے جرمنی کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔“

”دس دن میں سارے ملک فرانس پر قبضہ“ شمشیر بولا۔ ”حوسے کی طرح نکل گیا کیمخت۔“

”فرانس ہے بھی علوہ“ دادا شہباز چہکا۔ ”میٹھا میٹھا، تروتازہ رنگ برنگ۔“

اچانک شمشیر سیدھا بیٹھ گیا۔ یہ فرانس کہیں دُور ہے نا منشی جی، کراچی سے کوئی جہاز اگر ۱۱ رجون کو چلے تو ۲۲ رجون تک فرانس پہنچ سکتا ہے کیا؟

اُسے تسلی دی گئی، کہ دلیرا بھی فرانس نہیں پہنچ سکا ہوگا۔ مگر اب ہر روز پڑاری اُسے ایک وحشتناک خبر سناتا، اور اس کے چہرے پر بھرپور پھر سے ابھرنے لگتیں۔ ”انگلستان پر ہر روز تڑا تڑا حملے ہو رہے ہیں۔ مکان جل رہے ہیں، عمارتیں گر رہی ہیں، بیٹے کے نیچے سے عورتوں اور بوڑھوں، بچوں کی لاشیں، اور خون کے پھینٹے، انگریزوں کے خون کے پھینٹے، ہمارے حاکم کے خون کے پھینٹے۔“

”بھئی سمجھ میں نہیں آتی یہ بات“ ایک سادہ دیمتان نے حقے کیلے تبا کو ملتے ہوئے کہا۔ ”انگریز بھی مرتے ہیں کیا؟“

شمشیر کہ جی بہلا دے کے لئے ایک موضوع مٹا دے گا۔ ”نہیں نہیں میرے عزیز، انگریز کہاں مرتا ہے، انگریز تو قطب صاحب کی لٹ ہے، ساگو ان کا شہر ہے، فلاڈ کا ڈھانچہ ہے، میرے بھائی، انگریز بھی تو ہم جیسا انسان ہے، فرق صرف اتنا ہے ناک وہ گڑھا ہے اور ہم فلاسوف ہیں! اُس کے پاس جہاز ہیں، ہمارے پاس اونٹ، اُس کے پاس بندو تیں ہیں، ہمارے پاس لاشیاں، اُس کے پاس کپڑے کی مشینیں ہیں اور ہمارے پاس بدستار جولا ہے کی کھڑی، جس میں اس کا مٹھا پتھر گر کر اللہ میاں

سے بیس روپے مل جاتے تھے، اور وہ ہر روز مہاجن کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے کہتا تھا۔ ”بس ایک سال چاچا، ایک ایک کوڑی چکا دوں گا، پرو کیسیز، وہ جو تم پچاس کے پانسوا اور ہزار کے دس ہزار بنا لیتے ہو نا؟ وہ جادو کا کھیل مجھے نہ دکھانا، میں مداریوں سے نفرت کرتا ہوں۔“

مہاجن ہنستا، یہ منشی پہلے تو اس کی چندھی آنکھوں میں چمکتی، پھر گاؤں کے انبار میں ہونٹوں کا شگاف پیدا ہوتا اور پیٹ نیم بسل مرغے کی طرح تڑپنے لگتا، پیٹ کے کافی دیر تک تڑپنے کے بعد اُس کے حلق میں گڑگڑاہٹ پیدا ہوتی، سانسوں میں کشتیاں ہوتیں، اور قہقہہ، کھانسی، پھینک اور چیخ کا ایک مرکب بن کر اس کے نھنوں اور ہونٹوں سے ایک دھماکے کی طرح ابل پڑتا، اور پھر ایک زہرہ گڑا ڈکا کے بعد مہاجن کہتا۔ ”بڑے پانی ہر تم“

شمشیر خاں اکثر کہا کرتا تھا کہ مہاجن کا قہقہہ سب سے پہلے اس کے معدے میں بیدار ہوتا ہے، چربی کی ایک تہ سے سر نکال کر ادھر ادھر دیکھتا ہے، ابھرتا ہے، مگر جب ٹھوڑی تک پہنچتا ہے، تو ہنسنا شروع جاتا ہے، ایک حصہ نھنوں اور دوسرا منہ کے رستے باہر نکلتا ہے، تیسرا حصہ ٹھوڑی کی گدگدی آرام گاہ میں لیٹ رہتا ہے، اور جب مہاجن ہنس چکا ہے، تو یہ بقیہ حصہ ڈکار بن جاتا ہے۔

بہت کم لوگ جانتے تھے، کہ مہاجن کے قہقہے کی طرح اُس کی زندگی کا ہر پہلو اور اس کی ہر حرکت ایک طویل عمل کی عادی بن چکی تھی، لال لالنی پو پھیل کے ٹاکروں میں سیاہ روشنائی کی ننھی ننھی بندیاں کئی گھروندوں کی تباہی کی ضامن تھیں، اور ہر رات کڑوے تیل کی روشنی میں ان ہندیوں میں امانت ہی ہوتا رہتا تھا۔ اور پھر وہ نہایت سبک سے چاقو کی کھرچنی اور وہ گھسا ہوا صوم اور ہرے رام ہرے رام۔

ایک روز شمشیر کو دیر کا خط ملا، کہ اگرچہ وہ ننھے شیر خاں کو دیکھنے کے لئے حد سے زیادہ بیتاب ہے، مگر سرکاری حکم کے مطابق وہ کسی نامعلوم مقام کو جانے کے لئے آج کل کراچی میں ہے، وہاں سے باقاعدہ خطوط لکھنا رہے گا۔ چند روز کے بعد شمشیر کو معلوم ہوا، کہ دلیر سمندر پار جا چکا ہے، اور اپنی تین چوتھائی تنخواہ اُس کے نام لکھوا گیا ہے شمشیر

شمشیر کے روپ میں اجاگر ہو جاتا، مگر گھر لوٹتے ہی اس کا ضمیر اس کے چنگیاں لیتا، دیر کو جنگ پر بھیجنے کا مقصد اس کے سامنے آتا، تو وہ اپنے آپ کو نہایت کمینہ، ذلیل اور خود غرض محسوس کرتا، پریشان ہو کر اندھیرے میں آوارہ پھرتا رہتا، اور جب کہیں چین میسر نہ آتا، تو صندوق کھول کر دیر کا بھیجا ہوا روپیہ گننے لگتا!

انہیں دہلی دیر کا خط آیا کہ وہ اب مصر میں ہے، اور خوب مزے میں ہے، اور مصری اذان بڑی سُر ملی ہوتی ہے اور مصری لوگ بڑے اچھے ہوتے ہیں اور ہم روز تماشے دیکھتے ہیں، سیر کرتے ہیں۔ اور ————— "یعنی جنگ کا ذکر تک نہ تھا۔ شاداں نے یہ سنا، تشویر کو اچھا لگی ہوئی صحن میں بھاگ گئی، اور شمشیر غلط دو بارہ اور پھر سہ بارہ پڑھوانے کیلئے پتھر خانے کے چکر کاٹنے لگا۔

— "اٹلی نے سامی لینڈ پر حملہ کر دیا" ایک دن بٹواری نے خبر سنائی۔ "سامی لینڈ مصر کے قریب ہی ہے۔"

"ارے!"

— "ایک ہزار ہجرت ہوائی جہازوں نے انگلستان پر حملہ کیا"

"خدا کی پناہ۔ یعنی ٹڈی دل ہوائی جہازوں کا!"

— "اٹلی نے مصر پر حملہ کر دیا۔"

"————"

گاؤں والوں کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ انہوں نے شمشیر کی آنکھوں میں آنسو دیکھے، وہ چپ چاپ چوپال پر سے اٹھ کر گھر کو چل دیا، اپنے کمرے میں آکر اس نے صندوق کھولا اور دیر کی کافی کو فرمش پر بکھیر کر پتھوں کی طرح روئے لگا۔ وہاں سے اٹھ کر وہم سے پانگ میں گر پڑا، شاداں بھاگی آئی، تو شمشیر بولا "نہ جانے اب تک کیا کچھ ہو چکا ہوگا، دعا کر بیٹی، دعاؤں کا تاتا باندھ دے، اتنی دعائیں مانگ کہ اللہ میاں کے دربار میں شور مچ جائے، ورنہ کربلاک کربلاک سسک سسک کر دعائیں مانگ، دیر کی زندگی کے لئے دعائیں مانگ، اور مجھ پر لعنتیں بھیج، کہ میں نے قرض اتارنے کے لالچ میں اپنے اکلوتے لعل کو آگ کی بھٹی میں بھونک دیا، یہ نہ سوچا کہ میں اڑ جاتاں گا، یہ نہ سوچا کہ شاداں میری اچھی بیٹی کا سہاگ ابھی نیا تولیا ہے، یہ نہ سوچا کہ —————"

کے ہاں سدھا گیا تھا بے چارا۔ اور پھر انگریز کے پاس چرچل ہے اور ہمارے پاس دادا شہباز، جو آدھے کا ڈھلائی موڑ کا ٹٹا ہے تو ایک قدم پر پندرہ بار کھلتا ہے، اور جس کی بیگم بھڑپن میں مگرادی سڑک گزرنے والی ہے۔"

اور پھر بٹواری نے روز ایک تازہ پھر لکھی ہوئی خبر سنا شروع کی۔ "آج گاندھی جی نے ہر انگریز سے اپیل کی ہے کہ وہ جہنموں پر اپنا دروازہ کھلا چھوڑ دے، اور ان سے کسی قسم کا لین دین نہ کرے، جس میں خود ہی تنگ آکر واپس جرمی چلے جائیں گے۔"

واہ رے میرے منگ سائیں، تیری دور بلائیں! شمشیر حاشیہ آرائی کرتا۔ "دشمن کے ایک چکی تنگ نہ لو، تو پھر دشمنی کا ہے کی! دروازہ کیوں کھلا چھوڑ دو، لٹھے کیوں نہ جاؤ، تالو پر کہ بھرس نکل جائے، مانے، کتنا جی چاہتا ہے کہ گاندھی جی چرنے کی تھکی پرست کا تنے کی جگہ اس سے کسی دشمن کی آنکھ نکال دیتے!"

"دنیا کہاں سے کہاں نکل گئی" دادا شہباز نے کہا "اور ادھر سے حکم ملتا ہے، کھڈیاں بناؤ!"

بات معقول تھی، مگر وہ شمشیر ہی کیا جو دادا شہباز کی بات نہ لے سکے۔ "تم نے یہ بال کڑھتی دھوپ میں سفید کئے ہیں دادا۔ ہو سکتا ہے کھڈیوں کے بہانے مدد چے بنائے جارہے ہوں۔"

"اور یہ دروازے کھلے چھوڑ دو؟"

"وہ یعنی اندر آتے ہی دبوچ لو!"

"اور یہ چرخہ چلاؤ؟"

"یعنی چرخہ چلاتے ہوئے کسی سے چل جائے تو تھکی چھوڑ دو، ہتھی دے مارو کتے پر!"

"لٹھے کیوں نہ دے مارو کھوڑ پی پر؟"

"اس طرح دشمن خفا ہو جاتا ہے نا بھوے دادا ————— ہاں"

"تو منشی جی کوئی اور خبر؟"

"انگلستان نے فرانس کے پڑے پر قبضہ کر لیا ہے، زبردستی۔"

"یعنی گاندھی جی کی نصیحت نہیں مانی!"

چوپال پر گپوں اور قبضوں کے جرم میں وہ بہت حد تک بڑے

ٹھیک کہتے ہو۔

”میں نے غلط بات کب کہی ہے؟“ شہباز الجھڑا تھا۔

”صرف اب“ شمشیر موضوع کو بدلتا چاہتا تھا۔

لوگ ہنس پڑے

”میرا مطلب ہے“ میں نے کبھی نہیں کہی۔

”سچ بات“ شمشیر نے دادا شہباز کا فقرہ پورا کر دیا، اور چپال

تقبیلوں سے گونج اٹھی،

مگر شہباز اپنے احساسات کی تلخی سے ابھی تک پیچھا نہیں چھڑا

سکا تھا، بولا، ”تم مجھ سے بہت چھوٹے ہو۔ شمشیر اور تم نے مجھ سے کم

دنیا دیکھی ہے، پھکی لام کو ان آنکھوں سے دیکھا، یاہوں، سینکڑوں

جرمنوں کو موت کے گھاٹ اتارا۔ اور سچ کہتا ہوں، دشمن کی ہر لاش

سے میرے دل کا ایک ٹکڑا چپک کر رہ گیا۔ اندھیری گرجتی دھاڑتی

راتوں میں مردہ جسموں سے ٹھوکریں کھائیں، اور ٹھوکر کھا کر گرا بھی تو

لاشوں پر۔ کسی کی انٹریاں باہر پڑی ہیں، کسی کا پیچھا چٹان پر بکھر گیا

ہے، کسی کی ٹانگیں غائب ہیں، کوئی مرنا چاہتا ہے اور مر نہیں سکتا۔

کوئی جینا چاہتا ہے مگر جی نہیں سکتا، میں نے ایک روز ایک لاش

دیکھی، جرمن سپاہی تھا، اتنا خوبصورت کہ موت تجھاپ لینے کو جی

چاہے، میں نے اس کی جبین ٹھریں، تو اندر سے سنہری بالوں کا ایک

گچھا نکلا۔ اور کسی پھول کی چند موکھی پتیاں، اور ایک مڑی مڑی تصویر

— ایک لڑکی کی — جس کی آنکھیں اتنی گہرے تھیں قرآن کی قسم

کہ جہان ڈوب جائے، اور اس کی آنکھیں جیسے پوچھ رہی تھیں۔

”سچ کیا تم واپس نہیں آؤ گے؟“ میری آنکھوں میں آنسو آگئے، تو پل

کی دھائیں دھائیں اور دھائیں اور دھول کی اُس دنیا میں میری آنکھوں

میں آنسو آگئے، میں نے یہ تینوں چیزیں اُس کی جیب میں ڈال دیں اُس

کے چہرے کو دیکھتا رہا اور میاں شمشیر، میری بات سنا، میں سچ کہتا ہوں

میں جیخ کر پیچھے ہٹ گیا، اس کے منہ سے اچانک چند کھیاں نکلیں،

اور اُس کے نیلے ہونٹوں اور ننھی ننھی سنہری مونچھوں پر ہنسنے لگا۔

لگیں — یہ نوجوان بھی تو دنیا کو بہت بڑی خبر سنانے کے لئے مرا

— اور میں نے ان تمام غروں کے بدلے سات روپے بخش دیے۔

— یہ سات ٹھیکریاں — یہ سات لعنتیں — ”دادا شہباز

کی آواز بھرا گئی، اور وہ لاٹھی سنبھالتا چپال پر سے اتر گیا۔

”دادا“ شمشیر نے اسے پکارا۔

وہ لہیر مڑے بولا۔ ”میں پاگل ہر جاؤں گا، مجھے جانے دو۔“

”دادا“ شمشیر ننھے بچے کی طرح پکارا، اور پھر مرتھہ کا کر بیٹھ رہا۔

ایک مجرم کی طرح، شرمندہ اندہ نہ حال — جیسے دنیا کی ساری جنگوں

کا ذمہ دار صرف وہی ہو۔

صبح کو اٹھا، تو شاداں کے چہرے پر غیر معمولی تازگی دیکھ کر اُس

کا احساس مسرت پھر سے جاگ اٹھا، اور جرمن سپاہیوں کی لاشیں ایک

طرف سرک گئیں، ”دیر آ رہا ہے“ — ”دیر مصر سے بحیرت واپس

آ رہا ہے“ — اس کی ذاتی تسلی کے لئے یہی خیال کافی تھا، اور دادا

شہباز کی بھرائی ہوئی آواز اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں — اور

میں پاگل ہر جاؤں گا“ — بڑھاپا کتنا ذکی الحس ہوتا ہے، اُس نے

سوچا،

بڑھاپا کتنا ذکی الحس ہوتا ہے، اُس نے ایک مرتبہ پھر سر پہا یعنی

دیر آ رہا ہے، تو اگر واپس بھی تو جلتے گا۔ اور واپس لاہر یاد لی تو نہیں

جائے گا، جنگ پر ہی جائے گا۔ اور جنگ سے انسان ایک مرتبہ بچ

نکھے، تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمیشہ بچتا چلا جائے۔

دادا شہباز۔ قہقہے کر ڈالیں تیری زہریلی زبان کے — بات

کیا تھی اور تو نے کہاں پہنچا دی!

اُس نے بہت کوشش کی، کہ مسکائے، قہقہے لگائے، پھبتیاں

کے، مگر اُس کے ذہن پر اچانک ایک خوبصورت چہرہ ابھرتا، اور پھر

نیلے ہونٹوں اور سنہری مونچھوں پر کھیاں کھینھناتیں، اور کلیجے میں

کر رہے سنگین پیرست ہرجاتی اور انتڑیاں باہر ابل پڑتیں —

وہ شاداں سے کہتا۔ ”بیٹی کوئی بات سننا“ — مگر وہ مسکرا کر سنا

کاٹنے لگتی۔

”ارے بھئی کوئی بات سننا“ وہ لگی کے نکر پر بیٹھے ہرے لوگوں

سے کہتا،

”دیر کب آئے گا؟“ سوال کا جواب سوال ہی میں ملتا۔

خیال میں یہ نامکن تھا، کہ جنگ مغرب سے ہٹ کر ہزاروں میل کی الطی نقذ
بھڑے اور مشرق کے مرغزاروں میں ناپنے لگے۔ "مشرق میں کیا پڑا ہے۔"
پٹھاری نے کہا تھا "مشرق کے لئے دوسرے بم اور توپیں کھڑی ہیں کہ
اب یہ تکلف بھی کیا جائے؟"

"ایک جاپان ہے۔" دادا شہباز نے جہانیدہ سیاتدان کے
سے انداز میں کہا تھا "سو گئی تھانے کی کیا اور پھر طے کی گیا برسوں سے
سرتیج ریلوے پر یہ انہی ابھی تک اس کے مقابلے میں ٹٹے ہوئے ہیں۔
اور کبھی جاپانی مال تو تم جانتے ہی ہو۔ جاپانی کھلونے، ادھر بچے کے اٹھ
میں آئے ادھر دانت نکال بیٹھے، اور جاپانی ریشم کے کپڑے۔ ایک
تا گاٹک آئے تو سمجھو سارا تانا بانا اشارے کا منتظر ہے۔ ان کے جہاز
بھی توپن کے بنے ہوتے ہیں، اور ان کے سپاہی ٹھنکنے، ناٹے، تمیوں
جما کر ان کی کھڑی پر پھڑ مارو تو زمین میں دھنس جائیں۔"

"نہیں نہیں" پٹھاری نے دادا شہباز کو ٹوکا تھا "یہ بات تو
نہیں دادا۔ مگر جنگ ابھی ادھر نہیں آئے گی۔ جنگ زندہ لوگ اڑتے ہیں
لاشوں نے بھی کبھی اڑائیاں کی ہیں بھولے بادشاہ۔"

ادھر دیر کے خط پر خط آرہے تھے، رنگوں کے گلوٹے، براکے
جنگ، ناریل اور کیلے، اور "ہم بڑے مزے میں ہیں، رنگوں
برما کی جنت ہے، جنگ نہ ہوتی تو میں شاداں، شیر اور آپ کو یہاں "لیتا"
شمشیر پٹھاری کے پاس دوڑا آیا۔ "کیا رنگوں میں بھی جنگ ہو رہی ہے
منشی جی؟"

پٹھاری نے کان پر نفم دھر کر کہا۔ "یہ جنگ کہاں نہیں ہو رہی چچا؟
جنگ صرف توپ بدوق کی تو محتاج نہیں، بھوک کی بھی تو جنگ ہوتی
ہے، غلامی کی بھی جنگ ہوتی ہے، انتظار کی بھی جنگ ہوتی ہے، جنگ
ہر جگہ ہو رہی ہے، رنگوں میں بھی ہو رہی ہے، ہمارے گاؤں میں بھی ہو
رہی ہے، یہ اذلی وادی جنگ، یہ جنگ جو کبھی ختم نہ ہوگی۔ یہ جنگ جو
دریا سے نہریں نکالتی ہے، جو سرسبز کھیتوں میں سے سرکیں گزرتی ہے،
جو پانی پر لگان دگاتی ہے، جو پولیس کے سپاہی کو فرو کے اختیارات
بخشتی ہے، جو غریبوں کے کھد میں جوئیں ڈالتی ہے، جو امیروں کے
ریشم تلے گھٹیا کی صورت میں پروان چڑھتی ہے، تم ہر روز جنگ جنگ

"دادا کوئی بات سنناؤ" اُس نے چر کے لگانے والے شہباز سے
مڑھم کی التجا کی،

"بات؟" بڈھے نے پوچھا۔ "یعنی کوئی بہت بڑی خبر؟"
اور شمشیر کے جی میں آئی کہ ہڈیوں کے اس ڈھانچے کو توڑ مروڑ کر
بریل میں پھینک آئے!

چند روز بعد اُسے دیر کا خط ملا کہ وہ گھر نہیں آئے گا۔ کراچی
میں اتنے ہی اُس کی رحبٹ رنگوں چلی گئی ہے اور رنگوں سے منگا پور
جانے کا مقصد ہے۔

"دیر نہیں آ رہا۔" ایک دھماکے کی طرح یہ الفاظ اُس کے لبوں
سے نکلے، اور شاداں جو مسالہ رگڑ رہی تھی، دم بخود ہو کر دیوار سے
لگ کر بیٹھ گئی،

"دیر نہیں آ رہا، وہ رنگوں جا رہا ہے۔" اُس نے دادا شہباز
کی سہمردی حاصل کرنے کے لئے چوپال پر اعلان کیا۔

"بہت بڑی خبر ہے بھئی" دادا شہباز کی لئے ابھی نہیں ٹوٹی
تھی،

شمشیر بگڑ گیا۔ "دیکھو دادا۔ بہت لحاظ کیا تمہارا تم چند روزوں
سے ماتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہو، یہ اچھی بات نہیں، میں تمہارے
سفید بالوں کی عزت کرتا ہوں ورنہ۔۔۔" اور وہ غصے سے کانپتا
ہوا چوپال پر سے اٹھ آیا،

پٹھاری نے آواز دی۔ "جنگ میں یونہی سہنا ہے چچا۔"
اور شمشیر نے پلٹ کر پٹھاری کی طرف یوں دیکھا، جیسے بس چلے
تو اُس کی کھڑی ادھیڑ کر رکھ دے،

لیکن اُسی روز ایک شہباز یا پٹھاری کیا، وہ سارے گاؤں سے بگڑ
گیا، شاداں تک کو گھر کر دیا۔ "وہ ہے کی زبان ہوتی تو شاید یہ مرجیس اثر
نہ کرتیں، مگر اب تو گلے سے ناف تک جلتا ہوا قنبد رکھ دیا ہے تمہارے
سالن نے۔۔۔ بڈھوں کو جان سے مارنے کے اور بھی تو طریقے ہیں کفگیر
جھاو کپٹھی پر۔۔۔ کڑا ہی دے مارو ماتھے پر۔۔۔ لے جاؤ ایں
نہیں کھاؤں گا؟"

مگر آہستہ آہستہ وہ سنبھل گیا، اس کا بیٹا رنگوں میں تھا، اور اُس کے

کے مار

ہمارے

پر پند

والی۔

”آج کو

کھلا

آکر

کرتا۔

کھلا

چاہتا

کی آکا

سے

”تم۔

کے

د

تو

پکارتے ہو، جنگ ہر جگہ جاری ہے، ہماری زندگی خود ایک جنگ ہے۔
”مگر جنگیں ختم بھی تو ہوتی ہیں۔“

”نہیں، کئی ایسی جنگیں بھی ہیں جو قیامت تک جاری رہیں گی۔ اب
یہ جنگ ختم نہ ہوگی تو ایک نئی جنگ آدھمکے گی۔ وہ امن کی جنگ ہوگی۔
امن قائم کرنے کیلئے تجارت کی جنگ ہوگی، تجارت بڑھانے کے لئے سمندری
راستوں کی جنگ ہوگی، ان کے عقب میں انسان کے پیدائشی حقوق کی جنگ
ہوگی، اور جب یہ جنگ ہوگی۔۔۔۔۔ جب یہ جنگ ہوگی۔۔۔۔۔
اور پٹواری نے کان پر سے تم اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا اور بولا، کھٹونی
کہاں گئی؟“

چند روز کے بعد اُس نے پٹواری سے خبر سنی۔ ”جاپان نے امریکہ
پر حملہ کر دیا۔ اور پھر اتنے ہی روز بعد اُسے معلوم ہوا کہ جاپان نے
سنگاپور پر لے لیا۔“

مگر دیر تو رنگون میں تھا اور رنگون سنگاپور سے بہت دُور ہے
گھر اگر اُس نے شیر کو اٹھایا، اور صحن میں ٹھہنے لگا۔ ”تیرا ابا رنگون میں
ہے اور جنگ ہو رہی ہے سنگاپور میں اور سنگاپور بہت دُور ہے
رنگون سے۔“ بچے نے ناک پر ہاتھ رکھ کر دادا کے بال پکڑ لئے اور
جب بڑی مشکل سے اُس نے بچے کی گرفت طعصل کی، تو بچے رونے لگا،
شاداں بھاگی آئی، اور وہ رو رہی تھی، اس کی آنکھوں کے دُوروں
میں خون تھا۔ اُس کے گالوں میں خون تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر خون تھا۔
اس وقت سورج غروب ہوتا تھا شمشیر نے محسوس کیا کہ ساری کائنات
پر انسانی خون کے پھینٹے بکھر گئے ہیں، لاشیں پھیلنے تلے چلی رہی ہیں۔
کھوپڑیاں فضا میں اڑتی پھر رہی ہیں، کسی آسیبی ہاتھ نے افق پر سے
لبک کر کھیتوں کی ہریادوں کو چھوڑ لیا ہے، اور ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا
ہے جس میں تازہ خون کی بو ہے، مڑتی ہوئی نعشوں کی بو ہے، جھلے
ہوئے چمڑے کی بو ہے،

”دبا جلاؤ وہ دہ پکارا“

کچھ دیر تک انتظار کرنے کے بعد وہ بھڑک کر اٹھا، اور صحن میں
جا کر چمکھٹاڑا شاداں میں بک رہی ہوں، دیا جلاؤ۔“

وہ اس وحشتناک خاموشی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا، انت

بھینچ کر چلایا۔ ”دبا جلاؤ شاداں مجھے اندھیرا لگا جائے گا۔“

دروازے پر کسی کی دستک ہوئی ”کون ہے؟“ وہ اسی وقت
سے پکارا۔ اور دروازے تک گیا۔ مہاجن کی ٹھوڑی پھپھٹے میں تھیلی کی
طرح ٹپک رہی تھی۔ ”اب کے تم نے قسط نہیں دی۔“

”نہیں دوں گا قسطیں، میں نے تمہاری قسطوں کے لئے اپنا بچہ موت کے
تک دیتا رہوں گا قسطیں، میں نے تمہاری قسطوں کے لئے اپنا بچہ تیری
منہ میں ڈال دیا، اپنے آنگن کی رونق لٹا دی، اپنی روح کو نچوڑ کر تیری
پایس بھجانی چاہی، پر تیری پایس نہیں بچھے گی، تو نے میرے دلیر کو
رٹکا۔ اب تیرے شیر کو بھی چائے گا۔ جا نہیں دیتا قسطیں، بتائے
جا کر اپنے ہونٹوں سوتوں کو۔۔۔۔۔ نالٹ کر دے۔۔۔۔۔“
پچھلے سے شاداں نے آکر اسے کھینچ لیا۔ ”آپ کس سے بول رہے ہیں؟
سیدھے تو چل گیا۔“

”دیا کیوں نہیں چلایا تم نے؟“

”چلایا ہے۔“

”کہاں چلایا ہے؟ کدھر چلایا ہے؟ چلایا مہاتا تو۔۔۔۔۔“ مگر
دیا جل رہا تھا، اور دئے کی روشنی میں شاداں کی آنکھیں جل رہی تھیں۔
خود شمشیر کا سارا وجود جل رہا تھا، وہ دھم سے بستر پر جا کر اہستہ دیر
کے بعد کروٹ بدلی، اٹھ بیٹھا، سر کو دبا یا۔ اور ہونے سے بولا ”شاداں
بیٹی، ذرا دھیر آکر دیا بچھا دے، تیل ضائع ہو رہا ہے خواہ مخواہ۔“

دیر کی خاموشی اور خطرناک ثابت ہوئی، قسم قسم کے دوسے شمشیر
کو پریشان کرنے لگے، شاداں گھٹنے گھٹنے کاٹا بن گئی، اُس کا دودھ خشک
ہو چلا تھا، پڑوس کے دھیروں سے وہ بکری کا دودھ خرید لاتی تھی۔
مگر شیر ہلک ہلک کر ماں کے سینے سے چپٹ جاتا، اور پٹواری منت نہی
اور خطرناک خبریں سناتے لگا۔ دادا شمشیر کاٹا شمشیر کو سہانے کئی جن
کرتا، مگر شمشیر مری ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ ہال جاتا، ہر روز مدرسے
جاتا۔ جب مارٹھی ڈاک کھولتے تو وہ بُت بنا ایک طرف کھڑا رہتا۔

”تمہارا خط نہیں آیا بچا،“ مارٹھی کہتے، اور وہ سر جھکائے مگر کپٹ آتا۔

ہر صبح نو دسے میں سارا گاؤں جمع ہوتا تھا۔ سب اپنے اپنے بیٹوں

بھیتوں، لڑا سول، اور پوتوں کے خط پلینے آتے، اور دھوکوں کی گھڑیاں

رہے تھے، تو تمہیں یہ کسی نے نہ بتایا، کہ — ”اُس وقت ذیلدار فاتحہ خوانی کے لئے آنکلا۔ اور پٹاری دیک کر دیوار سے لگ گیا،

جاپان کی فاتحانہ یلغار برق رفتاری سے بڑھ رہی تھی، ادھر جرمنی نے اتحادیوں کے چکے پھڑا دیئے تھے۔ مگر اب گاؤں والے بالکل بے حس تھے، جیسے جنگ کے ساتھ ان کی ساری دلچسپی اور وابستگی ان کے بیٹوں اور پوتوں کی وجہ سے تھی، اور جب وہ کٹے مرے، یا قیدی ہو گئے تو جنگ ختم ہو گئی، باہر چراگاہوں میں ریوڑ چرنے جاتے، تو ان کے پیچھے بوڑھے بوڑھے گڈریے ہوتے۔ کھانتے اور مانپتے ہوئے کھیتوں کی رکھوالی کرنے والیاں اپنے بھائیوں اور خاندانوں کی یاد میں دھیمے سردوں میں گاتیں اور روتیں، چوپالوں پر الاؤ کے ارد گرد دھقان چپ چاپ بیٹھے رہتے، گلیوں میں خاک اڑتی، ٹھنڈی کنواری صبحوں کو بوڑھیلوں کی سسکیاں اور کھانسیاں داغدار گردنیں پھونکتی ہوئی شفق کے کلیجے میں حشر لاتے ہوئے گلے والے عمر رسیدہ مؤذن کی آواز برچھے کی طرح گھس جاتی۔ زندگی جیسے پاؤں گھسنتی پھر رہی تھی، ماری ماری، خانماں برباد اور پریشاں حال، گھومتی اور چراتی ہوئی، اونچی لگروں پر رکتی اور گہری کھاڑیوں میں ٹھسکتی ہوئی — لال نگالوں اور چمکتی آنکھوں اور سریلے گیتوں کی تلاش میں — مگر لال گاؤں کو گدھ نوچ کر لے گئے تھے، چمکتی آنکھیں مصر کے ریگستانوں اور براکے جنگلوں میں کچھ چکی تھیں اور سریلے گلوں کا رس صحرائی مکھیدوں نے چوس لیا تھا، — اور جنگ جاری تھی —

عوام کی جنگ — جمہوریت کی جنگ — نوب انسان کی آزادی کی جنگ — اور دریائے سندھ سے ایک بہت بڑی ہرن نکالی جا رہی تھی، اور دادا شہباز کی ایک بیگم زمین پر سے پکی طرح گزرنے والی تھی، اشتباہے خوردنی نابود ہو رہی تھیں۔ ایک ہندوستانی نے ایک یورپین نازنین کے بوسے ہزاروں روپیہ کا چندہ جنگ میں دیا تھا، اور مہاجن شمشیر کے پیچھے سائے کی طرح لگ گیا تھا، ”تھوڑی سی رقم ہی تو باقی ہے، چکا دو، مجھے نیا دھندا شروع کرنا ہے۔“

”نیا دھندا!“ — پٹاری نے کہا تھا۔ ”یعنی اناج کے ذخیرے اور ریز گاری کی تھیلیاں اور —“ — ”جس میں تمہیں

اٹھا کر واپس جاتے، اور پھر ایک دن اچانک ڈاک کے بھرے بھرے تھیلے میں سے سرکاری خطوط کا ایک ڈھیر سا برآمد ہوا، ایک خط شمشیر کے نام بھی تھا۔ اُسے سرکار نے اطلاع دی تھی، کہ دلیر جاپانیدل کا قیدی ہو چکا ہے،

خط کھتے جاتے تھے، اور آنکھیں بھبکتی جاتی تھیں، اچانک ایک طرف ایک بوڑھے نے چٹاخ سے اپنی گنچی کھو پڑی پراقتہ مار کر کہا: ”اجڑ گیا۔“ اور پھر ہر طرف سسکیاں اور فریادیں اور شیون۔ —

ڈاکخانہ ماتم کدہ بن گیا، کوئی جنگ میں مارا گیا تھا، کسی کا کچھ تپہ ہی نہیں تھا، کوئی جاپانی قیدی تھا — ان کی آن میں گاؤں کے بہت سے گھروں میں واویلا مچ گیا، چھاتیاں کوٹی جانے لگیں، بال نوچ جانے لگے، گلیوں میں بھگدڑ مچ گئی، ”جنگ ہر جگہ ہے“ شمشیر کے کانوں میں پٹاری کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”شاداں۔ شاداں۔“ اور صحن کے کونے میں بیٹھی ہوئی شاداں نے سراٹھایا، اس کی آنکھیں سوچ رہی تھیں اور کھلے بال زمین کو چھو رہے تھے۔ ”میں سن چکی ہوں“ اُس نے بکتے ہوئے کہا،

”شیر کہاں ہے؟“ شمشیر نے پوچھا،

”بڑا بڑگا کہیں“ شاداں گھٹنوں میں سر دے کر رونے لگی،

شیر اندر کمرے میں ایک کھڑے کے نیچے لٹھکتا پھر رہا تھا۔ اسی کے منہ میں مٹی تھی، اور بالوں میں تنکے ایک گئے تھے، شمشیر نے اُسے اٹھایا، چوما، چوم چوم کر اُسے نڈھال کر دیا، اور پھر اُسے شاداں کے پاس بٹھا کر بولا۔ ”یہ سب میرا کیا دھرا ہے، مجھ بوڑھے کا، مجھ خناس کا، بیٹے کیوں جنگ میں بھیجا جیسے جہاد کا حکم مل چکا ہے، — میں — میں —“ مگر اُس نے اچانک محسوس کیا کہ یہ مقام اور یہ موقع ایسی باتوں کا نہیں، پلٹ کر اپنے پنگ پر آیا، دامن سے اٹھ کر مرحوم نوجوانوں کے والدین کے پاس جا نکلا۔ ایک گھر میں لے کر پٹاری مل گیا۔ بولا۔ ”بڑا افسوس ہوا اچھا“

شمشیر نے با: داٹھا کر انگلیوں کو ایسا چکر سا دیا، جیسے کہہ رہا ہے ”قسمت“

”تم جب اپنے کلچروں کے ٹکڑوں کو جنگ کی جھٹی میں جھونک

نے ٹھوڑی کے بلوں میں سے میل کی مردیاں نکال کر کہا تھا۔ میں کانگری
ہوں، میں ایسا نہیں کروں گا۔

ہے شمشیر چچا۔ جیسے ہر گاؤں والا پکار رہا تھا۔ ارے
کچھ بڑو، کوئی پھبتی، کوئی مذاق، کوئی لطیفہ۔ کچھ سناؤ بھی
ورنہ ہماری روئیں بچھ جائیں گی، ہمیں نوجوان بھائی اور بھتیجے اور
بھتیجے راتوں کی خاموشیوں میں آکر سنا رہے ہیں۔ لال لال آنکھیں
نکال کر ہمیں اپنے پھٹے ہوئے پیٹ، کٹے ہوئے بازو اور منہ ہونے
والی دھکاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ ”مبارک ہو، مبارک ہو، مبارک
ہو۔“ ہے شمشیر چچا کوئی بات سناؤ، ہمارے کانوں میں
ہمارے عزیزوں کی کراہیوں پر سے کی طرح گھسی جا رہی ہیں، ہماری
بیوہ بہنیں۔ ہماری لٹی ہوئی بیٹیاں، ہمارے کچلے ہوئے بچے۔
شمشیر چچا، ہے شمشیر چچا!

مگر شمشیر چچا تو کوئی اور دھن سوار تھی۔ وہ اب چپ چاپ
رہنے لگا تھا۔ ہر روز ڈاکخانے میں جانا اس کا معمول ہو گیا تھا، اٹاں
سے ناکام لوٹ کر وہ پٹواری کے پاس چند لمحے گزارتا۔ اور پٹواری
کے زرد سوکھے ہوئے چہرے میں غصہ سی ہوتی بڑی بڑی بے رونق
آنکھیں چچا اٹھتیں، ”یہ جنگ کبھی ختم نہیں ہوگی، یہ جنگ کوہِ ارض
کی آخری جنگ ہے، اس جنگ میں آدم کی اولاد جل بچھ کر رہے ہو جا
گی، اور پھر اس راکھ سے ایک نئے آدم کی تعمیر ہوگی، جس کی اولاد
صحیح انسان ثابت ہوگی، وہ ایک گھر کی آبادی کے نئے میں گھر
نہیں اجاڑے گی، وہ ایک انسان کو موڑ مہیا کرنے کے لئے سینکڑوں
انسانوں کی ٹانگیں نہیں کاٹے گی، ساری دنیا کی پیداوار ساری دنیا
کے باشندوں کی ملکیت ہوگی، اس وقت، چچا شمشیر۔ صرف
اس وقت۔ صرف تبھی۔“ اور وہ کان پر سے قائم تھا
کر کہتا یہ کتنی کہاں گئی؟

مہاجن کی دکان کے سامنے سے گذرنا تو مہاجن بجاہت سے
کہتا۔ ”بھئی چکا دونو باقی حساب، اب نیا دھندا شروع کرنا ہے
اور پھر اب تو تمہارا بیٹا قیدی ہے، اس کی ساری تنخواہ تمہارے
نام آتی ہوگی۔“

اب تو تمہارا بیٹا قیدی ہے!۔ اب تو تمہاری قسمت
جاگ اٹھی۔ اب تو تمہاری برسوں کی تنہا پوری ہوئی۔ اب
تو تمہاری پانچوں گلی میں ہیں!۔ لعنت ہو، شمشیر کو ہر کوئی چور کے
لگاتا تھا، دادا شمشیر باز بھی جو کہتا تھا۔ ”آجائے گا، قیدیوں کو تو بلا دیا
بڑے آرام سے رکھتی ہیں، دلیر ضرور آئے گا۔“ دادا شمشیر باز
اس سے مذاق کرتا تھا!

آہستہ آہستہ گاؤں پر سکون چھانا چلا گیا، مگر اس سکون میں
زندگی کم تھی اور موت زیادہ، ہواؤں میں ہیواؤں کی آہیں اور تیلوں کی
کراہیں تھیں، کھیتوں کا رنگ زہر کی طرح کٹھلا تھا، مویشی تک اُداس
نظر آتے تھے، ہر جمہرات کو چوپال سے پرے گاؤں کے قبرستان میں
بزرگوں کی قبروں پر چراغوں کی قطاریں جلنے لگیں۔ ہر ماں، ہر بیوی
اور ہر بہن جمہرات کو مٹی کے دیوں میں تیل بھر کر بزرگوں کے پاس جاتی
اُن کے سر ہانے دیئے رکھ کر دعائیں مانگتی۔ ”میرا بیٹا واپس آئے،
میرا مالک واپس آئے، میرا بھتیجا واپس آئے۔“ کوئی واپس
نہیں آئے گا۔ پٹواری نے کہا تھا۔ ”میں کہتا ہوں، تم جن بھائیوں اور
بیٹیوں کو واپس بلا رہی ہو وہ کبھی واپس نہیں آئیں گے، وہ مر چکے ہیں
یا مر رہے ہیں، اُن کے ذہن مر چکے ہیں، اُن کے عقیدے مر چکے ہیں،
اُن کے جسم شاید واپس آجائیں، لیکن وہ اپنی روحوں کو وہیں دفن کر
آئیں گے، اور اس سر لئے جب وہ واپس آئیں گے تو تمہارے بھائی
اور بیٹے نہیں ہوں گے۔ وہ دھرتی کے بیٹے ہوں گے اور جب تک کہ
میں کسی حبشی پر کوئی امریکن گولی چلائے گا، تو درد کے مارے وہ چلا اٹھیں
گے، جب شنگھائی میں کوئی جاپانی کسی چینی کے قہقہے مارے گا، تو وہ چلا
اٹھیں گے، جب دلی میں کوئی گرا کسی ہندوستانی کے پیچھے پر لات
جائے گا تو وہ تڑپ اٹھیں گے اور پکار اٹھیں گے، اور اُن کی پکار
ہندوستان سے نکل کر لندن کے قلعوں سے ٹکرائے گی۔ واشنگٹن
کے محلوں میں گونجے گی، روس کے۔“

”میرے خیال میں یہ پٹواری یا تو ہم بنائے گئے گا۔ یا قید ہو جائیگا۔“
ذیلدار نے ایک روز تنگ آکر کہا تھا۔

پٹواری کی باتیں پرسکون تالاب کی سطح پر گرتے ہوئے نئے نئے

سنگریزوں کی مانند تھیں، لہروں کے دائرے اپنے محیط وسیع کرتے ہوئے پھیلنے لگتے اور مٹ جاتے، اور پھر تالاب سوجاتا، ایک سال گزر گیا۔ دو سال گزر گئے، کبھی کبھی یورپ کے محاذ سے کسی فوجیان کی موت کی خبر آتی، تو اس تالاب میں چٹان سی گر پڑتی، تالاب قلعہ قلا کر رہ جاتا، لہریں دیر تک اس کی سطح پر ناچتی رہتیں، اور پھر سکون چھا جاتا۔

— سکون، جو ہر انجام کا آغاز ہے،

ٹھیک ہی تو ہے، وہ میرا جس جن کے پریشان بال، خشک ہونٹ اور چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر کائنات بھی سسکیاں لینے لگتی تھی۔ وہ بہنیں جن کی چرخ پکار کا خلوص غیر فانی اور ابدی معلوم ہوتا تھا۔

اب تینوں میں چرنے گھماتیں، چپلیں کرتیں، قہقہے لگاتیں، ہنسنے لگتیں اور کہتیں: "نیری اور صنی کا رنگ تو بالکل نئے نئے خون کا سا ہے۔ بہن نوری" — "اور نیری لونگ، اتنی اچھی ناک پر اتنی بھونڈی لونگ، جیسے مصری کی ڈلی پر مکڑا چمک کر رہ جائے۔" — "ناکوں آنکھوں، بالوں اور اڑھنیوں کے گور کے دھندے میں گھری ہوئی یہ بیویاں اور بہنیں مصر کی ریتوں اور برا کی پتاو میں لگی ہوئی بیڑیوں کو فراموش کر چکی تھیں، صرف ماؤں کی محبت زندہ تھی، یہ ابدیت سے بھی گہری اور لامحدود محبت، جو انقلاب کا نام نہیں جانتی، جو خدا کی طرح اٹل ہے، — اندھیری شاموں میں جب یہ بوڑھی مائیں پڑتے دیئے چھپا کر بزرگوں کی قبروں پر جاتیں، اور جب مقبروں پر سجے ہوئے دیئے، جواب تعداد میں بہت کم رہ گئے تھے، ہمارے جھونکوں میں اپنی آتشیں زبانیں تھڑھڑاتے اور قریب بیٹھی ہوئی ماؤں کے نفی چہروں میں دھنی ہوئی آنکھیں شہاب ثاقب کی طرح چمک اٹھتیں تو شمشیر جس کی خاموشی اس عرصہ میں آوارگی کی صورت اختیار کر چکی تھی، پیک کر گھبراتا، اور ننھے شیر کو پاس بٹھا کر شاداں سے کہتا: "بیٹا! آج جمعرات ہے، دیا تو جلادیا ہرنا ہزار پر، کون جانے اسی تیل کے صدقے خدا ہمارے گھر دندے کو پھر سے روشن کر دے۔" — تو مٹاواں انگڑائیوں کا تاتا باندھ کر اٹھتی۔ اور کہتی: "بہت دیئے جلانے چھا، اور پھر دے مجھ جاتے ہیں تو تیل ہمارا لٹ کر لے جاتے ہیں، دیئے جلانے سے کیا ہوگا؟"

شمشیر کے لئے دیر کی دوری اب اتنی تشویش ناک نہیں رہی تھی، جتنا شاداں کا نفیر، دیر کی قید کے پہلے ہی سال کے آخری مہینوں میں اس کے دیئے پٹنے جسم میں تازہ خون دوڑنے لگا تھا، صبح سویرے بناؤ سنگار میں کتنی دیر لگا دیتی، بہترین لباس پہنتی، شیر کو گھر کتنی، اور پٹوس میں دھوبیوں کے گھر چلی جاتی، ہر مہینے دیر کی تخواہ سے دس روپے شمشیر سے جرائے لیتی۔ "مجھے بھی زندہ رہنا ہے۔" وہ کہتی جہاں کاحا شیطان کی آنت بنتا چلا جائے تو میرا کیا بس، میرا بھی تو حق ہے!"

شمشیر چپ چاپ دس روپے ہر مہینے اس کے حوالے کر دیتا، وہ جانتا تھا، کہ جنگ میں صرف تانیں ہی نہیں، آبرویں اور عزتیں بھی ملیا میٹ ہو جاتی ہیں۔

"سنبلو، سنبلو" دادا شہباز کہا کرتا تھا: "سنبلو شمشیر کو کہنے ہو کر رہو، آخر دوسروں کے بیٹے بھی تو قیدی ہیں۔"

مگر شمشیر کو سنبلے کی توفیق ہی کہاں تھی، وہ ہمیشہ کے لئے ڈنگا چکا تھا، اس لٹو کی طرح جو فرسش پر گرتا ہے تو ایک جگہ قرار نہیں پا سکتا۔ اس کی نوک کو جیسے زمین کے اندر سے کوئی چیز اچال کر پرے پھینک دیتی ہے، اسے کوئی مرکز نہیں ملتا۔ کوئی منترل میسر نہیں آتی، سنبلنے کے لئے فرصت چاہئے، اور شمشیر کے پاس بہت کم فرصت تھی، مہینے میں محاذ جنگ سے ایک دو موٹوں کی خبر آ جاتی، تو وہ فائدہ خوانی کے لئے چلا جاتا، لوگ امن کے لئے قرآن مجید کے ختم کراتے، تو ان میں شامل ہو جاتا، اور جب پلٹتا تو پٹاری کہتا: "امن؟ امن تو صرف ایک لفظ ہے، امن جنگ کا دوسرا نام ہے، اور امن کی جنگ اصلی جنگ سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے، بنگال کا غلط کیا تھا؟ یہ امن کی جنگ تھی، یہ ہر چیز کی گرانی۔ یہ امن کی جنگ ہے، یہ اغوا اور زنا کے نت نئے شوشے، یہ امن کی جنگ ہے، — امن؟ تم امن کیلئے دعائیں مانگتے ہو؟ حلاکت تم دو صدیوں سے امن کے مزے لوٹ رہے ہو دو صدیوں سے تم اس چپ چاپ جنگ میں مبتلا ہو، ایسی جنگ جو تم محسوس نہیں کر سکتے، ایسی جنگ جو تمہارا خون نہیں پہناتی، ہر طرف تمہارے دماغ اور دل کو پھڑکے ہوئے چھینٹنے کی طرح پرے ٹپک دیتی ہے — ارے یہ کھڑی کہاں گئی؟"

شمشیر کو گھور رہے تھے "ارے!" شمشیر نے دوبارہ کہا، اور سر کو دوڑا
ٹانگوں میں دبا کر وہیں بیٹھ گیا، اور بہت دیر تک بیٹھا رہا۔

رات کو چروپال پر لوگ اکٹھے ہوئے، تو ذیلدار نے ایٹم بم کا ذکر
بیٹھ دیا۔ "اس کی طاقت پانچ لاکھ ساڑھے ہزار من بارود کے برابر ہوتی ہے،
جب میروشیما پر بم گرا، تو جو لوگ باہر تھے، وہ دس دم توڑ بیٹھے اور جو
اندھے تھے وہ مارے جس کے تڑپ پھر کر رہ گئے، لاشوں کے چہرے
تک نہیں پہچانے جاسکتے، ہم گرا تو سات آٹھ میل اونچا دھوئیں کا مینا
اُبھر آیا، ہیروشیما بالکل مٹ چکا ہے، پچاس ہزار سے زیادہ جاپانی مر
چکے ہیں، ہزاروں ہسپتالوں میں ہیں، ہزاروں کا کچھ پتہ ہی نہیں۔ بس
اب جنگ کو ختم سمجھو۔"

"بت تیری ناکھ ناکھ کی" ایک دھقان بولا "کیسے گرجتا دھاڑتا
بڑھاتا تھا، اور کیسے دبا چا انگیز نے"

"نہیں نہیں۔ امریکہ نے" اعتراض ہوا۔

"اے نہیں۔ انگیز نے"

"امریکہ نے"

"انگریز نے"

"سارے عالم انسانیت کی بدنامی اور بدنامی نے" پوٹاری بولا۔
اور سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے "جنگ میں زہریلی گیس استعمال
کرنا منع ہے، مگر زہریلی گیس سے ہزار درجہ خطرناک ایٹم بم استعمال
کرنا، جائز ہے، بھی بڑے چلکے ہیں جنگی اصول۔ اُس وقت جب
ہٹلر نے گیس چھوڑنے کی دھمکی دی تھی تو کافر نیس بلائی جانے لگیں۔
کیٹیاں ہونے لگیں۔ اور اب — یہ ایٹم بم —"

ذیلدار کڑک کر بولا "منشی، اب کو اس بند کر!"

"میں کہتا ہوں" پوٹاری تو جیسے دیوانہ ہو گیا تھا۔ "یہ ایٹم
بم کوئی نئی چیز تو نہیں، ہم ہندوستانیوں کے لئے تو ایٹم بم کوئی عجوبہ
نہیں، بنگالیوں کس ایٹم بم نے قحط ڈالا۔ آسام میں کس ایٹم بم نے
لوکیوں کی جڑیاں لوٹیں، راجپوتانہ اور پنجاب میں کس ایٹم بم نے پوراؤں
اور شیموں کی فوج کی فوج پیدا کر دی، ہندوستان پر تو کھلی دھمکیوں
سے ایٹم بموں کی بارش جاری ہے، اور تم منہ کھولے ہیروشیما کے

مگر اب جنگ کی تازہ خبریں حوصلہ افزا ثابت ہو رہی تھیں اور
شمشیر پوٹاری سے بحث کرنے لگا تھا۔ "ابھی امریکی فوج جزیرہ جاپان
پر اتار آئی ہے نا — جنگ کو ختم سمجھو۔"

"یہ نئی جنگ کی ابتدا ہے" وہ کھتری کو گھٹنے تلے رکھ کر کہتا،

"روسی برلن میں گھس گئے"

"یہ نئی جنگ کی ابتدا ہے"

"موسلینی کو سولی پر پڑھا دیا گیا"

"یہ نئی جنگ کی ابتدا ہے"

"یورپ میں جنگ ختم ہو گئی،"

"اب نئی جنگ شروع ہو گئی"

"جاپان کے شہر ہیروشیما پر ایک نیام گرایا گیا — ایٹم بم —"

ذیلدار کہہ رہا تھا "

"مجھے معلوم ہے"

اُس روز شمشیر کی آنکھیں چمک اٹھیں، اور ہونٹوں کی پٹریاں
اچٹ کر گر گئیں، مدت کے بعد اُس نے جھپٹی اور مذاق کی طرف توجہ
دی۔ "بڑی دیر کے بعد نظر آئے سر بھی" اُس نے ایک نوجوان سے
کہا۔ "سنناؤ، آج کل کوئی کچھا آباد کر رکھی ہے"

اور پھر "اے کھل کر قدم اٹھا۔ یوں چل رہا ہے جیسے تھم کھل
گیا بوئیرا"

ایٹم بم کی خوشی میں اُس روز اُس نے ایک بڑھیا پر بھی حملہ کر دیا
"لہنگا سنہال خالہ، بلا دا دے رہا ہے"

بڑھیا پلٹ کر کھڑی ہو گئی، اور پھر روئی "تم سچے ہوشیار تمہارا
دلیر داپس آجائے گا نا۔ اور میرا احمد — وہ ادھر تین سال ہوئے
مصر میں —" اور وہ روئی ہوئی وہیں بیٹھ گئی۔ "تم مجھے مذاق
کرتے ہو؟ کیوں نہ کرو، تمہارا بیٹا جو واپس آ رہا ہے، اور میرا بیٹا —
میرا بیٹا —" سر پر ہاتھ رکھ کر وہ اٹھی، اور اپنے بیٹے کے
ماتم کو تازہ کرتی ساری گلی کو چونکا تی چل دی۔

"ارے! شمشیر نے گلی میں جمع ہوتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا
اُن کے چہروں پر غم اور غصہ کے آثار تھے، اور وہ سب نفرت سے

”ارے کوئی یقین نہیں کرتا۔ شیر بیٹا، تیرا ابا اب واپس آجائے گا۔“
 ”سچ؟“ ننھے نے بڑی بڑی گول مول آنکھیں پھاڑ کر دادا کو گھوڑا
 ”تیا لائے دا؟“

”تمہاری سواری کا گھوڑا۔ عید کے لئے کپڑے اور ٹوپیاں اور بوٹے،
 اور پھڑی اور۔۔۔۔۔“
 ”پتاخے۔“

”ہاں ہاں پٹانے اور پھل پھڑیاں اور۔۔۔۔۔“
 ”خاک لائے گا“ شاداں نے بگڑ کر کہا،

”کیوں؟“ جیسے شاداں نے بوڑھے کا منہ فوج لیا تھا،
 ”تخوہ تو ساری مہاجن ہضم کر گیا، وہ تو اپنی جان بچا رکھی لائے
 تو شکر کرو خدا کا۔ اور اس نے نفرتی چوڑیوں کی گھنگھریاں چھٹکائیں
 اور شیر کو گھسیٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی،

کانٹوں کا وہ گچھا جو دلیر کی قید اور شاداں کی سرودھری نے اُس
 کے حلق میں ٹھونس رکھا تھا، اُپھل کر جیسے اُس کے دماغ میں کودنے لگا،
 مگر اب جنگ ختم ہو چکی تھی، اور اندر ہی اندر گھلنے سے یہی بہتر تھا۔ کہ
 دلیر کی راہ دیکھی جائے،

دونین ہفتے بعد اُسے معلوم ہوا کہ انگریزوں نے سنگاپور
 پر دوبارہ قبضہ کر لیا ہے، اور پھر آہستہ آہستہ خبریں آنے لگیں کہ قیدیوں
 کے جہاز ہندوستان آرہے ہیں۔ ”واہ! کہہ کے ایک گاؤں کا نوجوان
 جو سنگاپور میں جاپان کا قیدی رہا، گھر واپس آچکا ہے“ اُس نے ایک روز
 ہرکارے کی زبانی سنا، اور اُسی روز ایک ننھی سی بچی کا ندھے پر لٹکا کر
 اسی گاؤں کی راہ لی، گاؤں والوں نے بھی اپنے اپنے عزیزوں کے نام اور
 نمبر لکھ کر دیئے، اور وہ ایک ذمہ دارانہ حیثیت سے، بالکل پرانے
 بادشاہوں کے ایلیٹیوں کی طرح پہاڑ کے دامن کی طرف چلا،

وہاں جا کر اُسے نووارد سپاہی کی زبانی معلوم ہوا کہ قیدی بشتار
 تھے، اور انہیں ملایا اور جارا اور دوسرے جزیروں میں بکھیر دیا گیا تھا،
 اس لئے وہ کوئی یقینی خبر نہیں دے سکتا تھا، بایں ہونکر گھر کو پلٹا،
 تھکا ماذہ کھانا کھنا کھاتا جب وہ اپنے گاؤں سے ایک میل
 کے فاصلے پر پہنچا، تو اُس نے کچھ دور پٹواری کو اپنی طرف آتا دیکھا وہاں

ایٹم بم کی باتیں یوں سن رہے ہو، جیسے تمہارے لئے جنت کا دروازہ
 کھل گیا۔ ایٹم بم کی خبریں تم اخباروں میں کیوں پڑھتے ہو۔
 قطب دین سے پوچھو، لال بیگ سے پوچھو، نور خاں سے پوچھو، چچا شمشیر
 سے پوچھو۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

”بکواس بند کرو میں کہتا ہوں“ ذیلدار گرجا۔ اور پٹواری کھرقہ
 کا پیتا چرپال پر سے اٹھ کر چلا گیا۔

”منشی پاگل ہو جائے گا۔ ایک شخص نے رائے ظاہر کی،
 مگر ذیلدار کی غضبناک خاموشی کا تقاضا تھا، کہ حاضرین بھی خاموش
 رہیں، اگر ٹی نگاہوں کی گھر کی نے اس اصول توڑنے والے کو کپکپا کر رکھ
 دیا تھا۔

اب فوت نہی چھٹی خبروں کا تانتا بندھ گیا۔
 ”برطانیہ میں چھ سال کے بعد سب لوگوں نے صبح معنوں میں چھٹی
 منائی، جنگ ختم ہو رہی ہے۔

”روس نے جاپان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔“
 ”موتے کو مارے شاہ مدار۔۔۔۔۔ جنگ ختم ہو جائے گی۔“
 ”جاپان نے ہتھیار ڈال دیئے۔“

اللہ بس باقی ہوس۔۔۔۔۔ جنگ ختم ہو گئی،
 جنگ ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ جنگ ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ پتیلیاں چمک
 اُٹھیں، گاؤں پر گلال پھر گئے، قیدی اور عدم پتہ بیٹوں کی مائیں لٹھیل
 ٹیکتی گلیدوں میں آگئیں۔

”سچ سچ؟“
 ”ہاں ہاں۔ جنگ ختم ہو گئی، جنگ بالکل ختم ہو گئی۔ اب جنگ نہیں
 ہوگی۔ اب جنگ بالکل نہیں ہوگی۔“
 ”سچ سچ؟“

”اتنی بڑی سچائی پر ایمان لانے کے لئے بھی تو شیر کا کلیجہ چاہئے۔
 ”جنگ ختم ہو گئی شاداں بیٹی، شمشیر گھر جا کر چلایا، اور شیر کو
 اٹھا کر اس پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی،
 ”سچ سچ؟“۔۔۔۔۔ مگر شاداں کے اس استعجاب میں مسرت
 کے بجائے صرف حیرت تھی،

کا ایک جگہ بہت بڑے چپ چاپ کھڑا پٹواری کی طرف دیکھ رہا تھا،
سورج غروب ہونا چاہتا تھا، مگر جیسے شمشیر کے گاؤں میں پہنچ
جانے کا منتظر کھڑا تھا۔ دھوپ پہلے گئی تھی، درختوں کے پتے اداس
اور نڈھال ہو کر مل کھا گئے تھے، کھیتوں پر مرنوی کا عالم تھا، ٹھکانوں کو
چلتے ہوئے پرندوں کی آوازوں میں ششیرن تھا، پگڈنڈی کے لہراتے
ہوئے زریں خیتے پر ایک گدھا دھول میں نہا رہا تھا۔

”واپس آگئے چچا؟“ پٹواری نے پوچھا

”ہاں۔ واپس آگیا ہوں۔ نامراد“ شمشیر نے کہا۔ ”مگر تم کہاں

چلے؟“

”میں یہاں سے جارہا ہوں، ہمیشہ کے لئے“

”کیوں؟ خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت؟“ پٹواری کے بوٹوں پر ایک عجیب زہریلی مسکراہٹ
منووار ہوئی اور پھر وہیں چپٹ کر رہ گئی۔ ”خیریت امن کی طرح بے معنی
لفظ ہے، امن کے لفظ سے معنی تجڑنے کے لئے ماسکوس میں موٹوٹا
برز ادیبوں کی کانفرنس ہونے والی ہے۔ اور تمہیں خیریت کا مطلب
سمجھانے کے لئے وہ مجمع تمہارا منتظر کھڑا ہے، جاؤ بابا۔ تم جو ہر کسی
کا مذاق اڑاتے تھے، تم جو بڑی بڑی خبریں سننے کے شوقین تھے، تم
جو ہنسنے ہنسانے کے سوا اور کچھ جانتے ہی نہ تھے، جاؤ، وہاں
اُس مجمع میں دادا مشہباز سے پوچھو کہ خیریت کیا چیز ہے، اور پھر اپنے
گھر جانا، وہاں کہیں طاق پر تمہارے بیٹے کا تار پڑا ہوگا۔ وہ آ رہا ہے۔“

”دیر آ رہا ہے؟“ شمشیر بھٹی پھینک کر پٹواری سے لپٹ گیا، مگر
وہ لوہے کی لاٹھ کی طرح بے حس و حرکت کھڑا رہا، اور اُسی خوفناک سنجیدگی
سے بولا۔ ”ہاں، واپس آ رہا ہے تمہارا دیر، سو تم تاراٹھا کر شیر کو پکارنا
جسے کل صبح اُس کی ماں نے دیر کا تار ملنے کے بعد لاہور کے کسی یتیم
خانے کے سفیر کے حوالے کر دیا ہے۔“

”تار ملنے کے بعد؟“

”اور پھر پکارنا۔ شاداں۔ شاداں بیٹی۔ تمہاری وہ شاداں بیٹی
جو شاہد میر و شیا پراچم بم گرا کے جانے کی منتظر تھی، جورات کو تمہارے
پڑوسی دھوبی کے ساتھ بھاگ گئی ہے بڑوں کی طرف“

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”اور پھر تجری کھول کر وہ روپیہ گنتا جو تم نے جنگ کی برکت سے
کما یا۔ تمہیں امن اور خیریت کے تمام معانی ازبر ہو جائیں گے۔“
وہ شمشیر کے مردہ ماتھے کو اپنے ماتھے میں دبا کر پٹا، اور پگڈنڈی
پر ہویا، سورج دیرا کے پرے کنارے پر پھیلی ہوئی پہاڑیوں میں
ڈوب چکا تھا۔ شفق نے پٹواری کے سفید لباس میں آگ سی لگا دی۔
وہ ایک شعلہ سا بن گیا۔ دھرتی کے کلیجے میں سے نکلتا ہوا شعلہ۔
رواں دواں۔ رواں دواں۔ رواں دواں۔ اور پھر یہ شعلہ بجھنے لگا۔ دھوبی
کا ایک بونیا سا بن گیا۔ مشرقی افق کی دھند میں گھٹنا ہوا یہ سایہ بڑھتا گیا۔
پھیل گیا۔ ناپید ہوتا گیا۔ اور پھر اُسی افق سے چاند بن کر ابھرا جگمگاتا
ہوا، ہستا ہوا۔ جیسے مغرب میں دیکھے ہوئے سورج کے نقاب میں ہے!

دیہاتی زندگی کے مشہدِ ناض اور عکاس
احمد ندیم قاسمی کی کتابیں

بگولے

طلوع و غروب

احمد ندیم قاسمی کا نام اور کام محتاج تعارف نہیں آپ کے اشعار
اور مختصر افسانے اردو ادب کے اس دور جدید میں ایک معجزہ مقام
حاصل کر چکے ہیں۔ جواہر دوداں ان کے نام سے واقف نہیں۔ ان
کی معلومات ناقص ہیں۔ جواہر دوداں ان کی عظمت کا منکر ہے۔
اُس کا ادبی ذوق محلِ نظر ہے (ڈاکٹر تاثیر)۔ بگولے میں افسانوں
کا مجموعہ ہے۔ مجلد تین روپے۔

ان کی تازہ منتخب کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ نوجوان گٹریوں اور ہفتانی
دوشیزاؤں کی غم گزیدہ مسکراہٹوں۔ کھوکھلے سانسے سینوں میں
جذبات کی حدت سے پتے ہوئے دلدل اور وسیع کھیتوں کی ہریاں
کے پردے میں آگ اور لہو کے سمندر دیکھنے والی دھندلی آنکھوں
کے حیرت ناک تجربے دیکھنے ہوں تو احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا
تازہ مجموعہ منگوائے قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

لاہور

ادب

مکتبہ

علی عباس حسینی

برف کی سل

ہفتی، نال دیتی اور انگڑائیاں لیتی!۔

ناک چوٹی گرتا رخصتی کو اس نے کبھی اچھا نہ سمجھا تھا۔ اس کی کونجی آنکھیں، اس کے گھنگھریالے بال، اس کا شعلی رنگ، جمید کو ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ مگر آج وہی حسنی سرخ ساری میں بیٹھتی بنی ہوئی ایسی پیاری معلوم ہوتی تھی کہ جی چاہتا تھا اسے کلیجہ میں بھر لے۔ جیسے جمید کے دل میں سوائے محبت کے کسی جذبے کی انگنائش ہی نہ رہ گئی ہو۔ جیسے اس نے اس راز کو پایا ہو جو حسنی کو گھنٹوں سنگار کرنے پر مجبور کرتا تھا۔

سپاہی کا ہنر ہے اپنے اسلحہ کو صفات اور تیز رکھنا، ادیب کا ہنر ہے اپنے قلم کی نوک پلک دیکھتے رہنا، اور عورت کا ہنر ہے اپنے کو مرآن حسین تر بناتے رہنا!۔ حسنی اس کے سوا اور کیا کرتی تھی؟ وہ اپنے کو کسی کے پیش کش کے قابل بناتی تھی۔ پیش کش!۔ ہاں ہاں پیش کش ہی میں عورت کی فتح ہے! حجت ہے! حکومت ہے! اکوٹے، بڑانے، چنگھاڑنے والے مرد پر حکومت!۔ اور اس نے پھر انگڑائی لی۔

اس موٹے دوپٹے کو آج کیا ہوتا ہے؟ جب دیکھو سر سے کھسکا جا رہا ہے! آنہ، ہوگا اکوٹ دیکھتا ہے؟ سب عورتیں ہی عورتیں تو ہیں۔ اور سب خوش، اپنے کو بھولی ہوئی، مگر میری طرح کوئی بے آپے نہیں، شاید وطن ہو چلو دیکھیں۔ لکڑی لپٹی لپٹائی، سٹی سٹائی بیٹھی ہے، خون کا منجھد قطرہ!۔

بجورات سے نکلا اور بسا بڑا کر، شجر فی گھونگھٹ میں سے جھکوتا ہوا شاہی چہرہ، عطر عروس کی لپٹ، احنائی ہاتھوں سے چھوڑا سا سلام! جمید نے ہلاسیں لینے کی جگہ دھن کو گودیں سمیٹ کر پیار کر لیا۔ اور نے شرمناک احتجاج کی "بڑی آپا" اس مخاطب نے سارا مزہ کرکڑا کر دیا۔ نور یہ ہندوستان رشتے! قدم قدم پر چھوٹے بڑے کا خیال۔ آدمی کس سے بڑے کس سے ہنسے؟۔ اس نے جھنجھکار کہا "بھڑا میں جائیں بڑی آپا!" اور ہر چلے، گھر بھر میں بجلی کی روشنی، دالانوں میں، کمروں میں بیویوں کے ٹھٹ

ہمسائی کے ہاں شادی تھی۔ "بڑی آپا" کہنے والی اور بیاہی جا رہی تھی گھر میں سینکڑوں عورتیں موجود تھیں۔ بڑھی، جوان، شادی شدہ، بن بیاہی، خوبصورت، بد صورت، آدمی کا بچہ!۔ ہر ایک کے چہرے پر ہنسی کھیلتی تھی۔ ہر ایک خوش دکھائی دیتی تھی۔ مگر کوئی جمید کی طرح بے آپے نہ تھی۔

نہ جانے کیوں آج وہ بوکھلا سی گئی تھی۔ نہ جانے کیوں اس کا دل گارام تھا۔ نہ جانے کیوں زہرہ کے اس کے جسم بھر میں ایک مترنم سی لہر دوڑ جاتی تھی۔ جیسے کوئی اس کے ساز زندگی کو بار بار چھڑاتا تھا۔ جیسے کوئی اسے بار بار گدگداتا تھا۔ جیسے کوئی بار بار چچکیاں لیتا تھا۔ وہ اپنی رگوں میں گرم خون کی روانی محسوس کرتی تھی، جلتا ہوا، اُلتا ہوا، جوش مارتا ہوا! اس کا جی چاہتا تھا کسی طرح یہ خون بہہ نکلے۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ گھر بھر میں چلتی پھرتی پھرے، بھڑکتی پھرے، گاتی پھرے! ہنستی پھرے!۔ وہ ایک جگہ ذرا دیر بیٹھی، پسینہ بدلتی، مسکراتی، کھڑکی ہو جاتی انگڑائی لیتی، آگے بڑھ جاتی۔ وہ ایک تنہی تھی، نازک، حسین، دلربا۔ مگر بلا کی بے چین! کسی پھول پر جم کر بیٹھنے والی! کسی غنچے پر نہ ٹھہرنے والی! ڈومنیناں گارہی تھیں، بڑھی بھٹی آواز سے، بے سر سے پن سے آیا بنا سے! آیا بنا سے! کی رٹ لگائے ہوئے تھیں۔ جوان کی آوازیں سن تھا۔ تو اس کی آنکھوں میں بھی مدہوشی تھی۔ کالی سیاہ پنیاں، بڑے بڑے دیدے، و بنا کہ دار سر مہ لگا ہوا، ہونٹوں پر پان کی دھڑکی جی ہوئی، چُست اگیاں میں بوٹی بوٹی پھڑکتی ہوئی۔ اس پر شرارتیں کہ تو یہی جی! وہ کھٹے شکاتی ہاتھ چمکاتی، آنکھیں مارتی اور کسی نہ کسی کی فرمائش پر اس کی رشتہ دار کو منگنی گالیاں گا گا کر سنا دیتی۔ جمید کو یہ خش مذاق، شادی بیاہ کی یہ گندی گالیاں کبھی نہ بھاتی تھیں۔ لیکن آج یہ گالیاں شراب کی طرح تلخ ہونے لگی تھیں۔ وہ یہ بھول جاتی کہ اس کا دوپٹہ سرک کر کہاں سے کہاں پہنچا۔ وہ یہ بھی بھول جاتی کہ پاس کوئی بڑا کھڑا ہے یا پھوٹا، وہ بار بار

کس کے چہرے کا چہرہ ہے؟ ہمد تن ایک دیدہ واس ہے !
حمید نے ایک پھپھلیاتی نظریہ چاروہم پر ڈالی۔ پھر حسنی کے مہوش
چہرے پر آنکھیں جمالیں۔ دفعۃً اس کے ہاں ایک عجیب سی خواہش پیدا
ہو گئی۔ ایک مردانہ خواہش! حسنی کے شباب و حسن کو ٹھٹھیلنے والی خواہش
"کاش میں مرد ہوتی!" اس نے ایک کھٹکتی ہوئی سانس لیکر سوچا۔ اس
نے حسنی کی گردن میں پٹی ہوئی بانہ پر اپنا لبہ بٹھادیا۔ حسنی اس کی طرف
بھٹکنے لگی۔ شاخ بارور کی طرح بھٹکنے لگی۔

"بی بی! اچھے میاں بڑی دیر سے آپ کے لئے بلک رہے ہیں۔"
حمید نے حسنی کے بچے کی کھلائی کو رتیب کی نظروں سے دیکھا۔ کہا
آگئی یہ مردار اپنے اچھے میاں کو لے کر۔ مگر جب حسنی اس کی بانہ اپنی گردن
سے آہستہ سے الگ کر کے پھول سے بچے کی طرف پلٹی تو حمید نے ماں بیٹے
دونوں کے چہروں پر ایک ایسی چمک دیکھی جو دل میں تیر و سلسلہ کی طرح
پیوست ہو گئی۔ اسے دفعۃً محسوس ہوا کہ اس کی خوشی نامکمل ہے، اس
کی محبت ناقص ہے۔ وہ اب تک بے اثر ہے! —

اس کی نظروں میں سانس نندوں کا شکایت بھرا چہرہ پھر گیا۔ پانچواں
سال تھا اس کی شادی کو، مگر "ایک چومیا" بھی وہ اب تک نہ جن سکی تھی۔
نہ میاں کو آج تک اس کی فکر ہوئی تھی، نہ اسے پروا۔ وہ تو ضبط تولید کے
قابل تھے، اور خود حمید "تخلیق" کی تکالیف سے ترساں تھی۔ وہ محبت
کے روحانی پہلو، اس کے اغراق، اس کی مثالیت کی قابل تھی، لیکن اس
طیب و طاہر جذبے میں بہیمانہ افعال و حرکات کا اشتراک، اسے حدود و
کریمہ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں جذبہ مقاومت ابھار دیتا تھا۔ لیکن آج
اچھے میاں اور حسنی کے چہروں کی چمک نے اسے محسوس کرا دیا کہ تولید
میں خالقیت ہے۔ حرمت کاربانی فریضہ! — اس کے جسم میں لرزش
سی پیدا ہو گئی، جیسے اس نے کوئی قصور کیا ہے، جیسے وہ کسی چوری میں
پکڑی گئی ہے، جیسے بھری برادری اسے سبک نظر سے دیکھ رہی
ہے۔ جیسے وہ سچ محض عورت اور مرد کی درمیانی جنس ہے!

اُس نے پلٹ کر حسنی کی بھری گود کو دیکھا۔ اسے حمید کی موجودگی
کا احساس تک نہ تھا۔ وہ اچھے میاں کو سینے سے چٹائے آنکھیں بند
کئے جھوم رہی تھی۔ بچہ ماں کے گال پر گال رکھے تھے تھے اُنھوں سے

کے ٹھٹھ، صحن میں شامیانے کے نیچے صحنک کی تیاریاں، شامیانے کے
پیچھے سے جھانکتا ہوا چوہو صحن کا چاند۔ اس نے میر کمال کی طرف دیکھ کر
دونوں ہاتھ بلند کئے، انگلیوں میں انگلیاں پھنسائیں اور پھر انگڑائی لی پھر
ہاتھ نیچے لائے ہونے خود ہی مسکرا کر گنگانے لگی۔ "اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز
تھا حسنی!"

میزبان بی بی نے پکار کر کہا "اری حمید سیکم! کچھ مہمانوں کا بھی خیال ہے؟
سب کو پان پتہ مل رہا ہے؟" — بڑی محبت تھی اس کی تھکی ہوئی بوڑھی
آدازیں۔ اور اپنانے کا انداز تو دیکھو۔ خود اسے بھی میزبانی میں داخل کر لیا۔
اب چاہے رات بھر اسے پان کا ٹکڑا نہ ملے، ایک کھیل اڑ کر حلق میں نہ جلمے۔
مگر وہ شکایت کر ہی نہیں سکتی۔ وہی تو منتظم ہے، اسی کی لڑکی اسی کی عزیزہ
اسی کی بہن کا تو بیاہ ہے! — وہ دوپٹہ درست کرتی ہوئی ہنس کر بولی۔
"جی ہاں، آپ ادھر سے بیٹھ کر رہیں، سب کو ساری چیزیں پہنچ رہی ہیں۔"
حنی نے چپکے سے بغل میں کھڑے ہو کر کہا "تو پھر مجھے پان کھلو آؤ نا!"
حمید نے حسنی کے اس طرح خاموشی سے پاس آنے پر کوئی تعجب
نہ محسوس کیا۔ وہ تو بڑی دیر سے حمید کے پاس ہی تھی۔ پیش کش بھی ہوئی!
اس نے حسنی کو بڑی محبت سے دیکھا۔ کیسی چھوٹ پڑ رہی تھی چاند کی اس
کے گورے گورے گالوں پر! اس نے حسنی کے لب اسٹک سے لال ہوٹلوں
پر اپنے کلمے کی انگلی ماری۔ پھر اس کی صراحی دار گردن میں بانہ آویزاں کر
کہا "وہ چاند تمہیں آنکھیں مارا ہے حسنی!"

حنی نے حمید کے اس فقرے کے جواب میں اسے صرف مسکرا کر دیکھا
اس مسکراہٹ میں غضب کی ہمدردی دیکھا گت تھی۔ حمید کو ایسا محسوس ہوا۔
جیسے حسنی کے دل میں بھی وہی جذبات انبساط و موجزن ہیں جو اسے دیر سے
گمائے ہوئے تھے۔ حمید نے ایک رکتی ہوئی ٹھنڈی سانس لی۔ یہ انگشتی
کھٹکتی، سینے میں چمک سی پیدا کرتی ہوئی سانس، افسردگی، اضطراب، یا
افسوس کے اظہار کا ذریعہ نہ تھی۔ بلکہ یہ مسرت کے جام لبریز کی ایک لہر
تھی۔ چمک جانے والی، چمکا دینے والی ایک کیفیت، جیسے سبک دم
مباہلیوں کو کھلائی چل رہی ہو، جیسے آنکھیں لڑانے والا چاند دل میں اُتر آیا
ہو۔ —

حنی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر سرگوشی کے انداز میں شہر بڑھا۔

اور اسی طرح ہنستی میاں کے دفتر میں گئی۔ اس نے ان کی میز پر رکھے ہوئے ٹیلیفون کا "ریسیور" اٹھایا، ہمسائی کے مردانے کا نمبر تیار کیا اور انتظار کرنے لگی۔ کسی نے وہاں سے "ہیلو" کہا۔ اس نے کہا "مختتم صاحب کو ٹیلیفون پر بھیج دو۔"

اس کا دل دھڑکنے لگا۔ بڑی بے حیائی ہے۔ وہ دل میں کیا سمجھیں گے۔ ہاتھ کانپنے لگا۔ اس نے "ریسیور" میز پر رکھ دیا۔ اس کا جی چاہا وہ یہاں سے بھاگ جائے۔ آخر آج اسے ہو کیا گیا ہے؟ وہ کیوں بکھلائی ہو کھلائی سی ہے؟ آخر میاں سے کیا کہے گی؟ اس کے تھنوں پر پسینے کے تھکے تھکے قطرے جھکنے لگے۔ اس نے "ریسیور" اٹھایا کہ اسے چپکے سے ٹیلیفون کے ٹرنسمیٹر پر رکھ کر گفتگو کا موقع ہی نہ دے۔ لیکن اس کے اٹھاتے ہی آواز آئی۔ ان کی پیاری آواز۔ "ہیلو۔" گھبرا کر بل اٹھی۔ "ذا۔ ذرا یہاں آئیے کام ہے!"

"اچھا آپ ہیں! ابھی آیا سرکار!"

اب کیا کیا جائے؟ اب تو راہ فرار بھی مسدود ہو گئی! وہ تھوڑی دیر کھڑی کھڑی کانچا۔ پھر دفتر کی روشنی بھاگ کر اپنے کمرے میں آئی۔ دو مسبریوں پر سپید سپید چادریں، پائنتی ریشمی دلائیاں، سرانے دو دو تنگے۔ ایک طرف اس کی سنگار میز۔ اس پر آرائش دریا نش کے سالافوں میں مشرق و مغرب کی آمیزش۔ کنگھا، برش، پاؤڈر، کریم، سینٹ، عطر، سرمہ، چاندی کا گلابی دان، کچھ انگوٹھیاں۔ دوسری جانب ان کی میز اس پر مردانے برش اور کنگھے کے ساتھ ساتھ ایک جڑی ڈمبل۔

"کس قدر خوبصورت ہے ان کا جسم!۔ تیس برس کے قریب عمر مگر بوٹی بوٹی کسی ہوئی۔ پھرتی، قوت اور مردانگی کا نمونہ! جب ہی توڑے گھنٹہ سے کہتے تھے "تمہاری جسمانی خوبصورتی سچوٹے ہونے ہی تک ہے، پیاری بہن!" اور میرے شرانے اور دوپٹے میں منہ چھپانے پر کس طرح ہنستے ہیں۔" غنی کہتی ہے۔ حجاب نور عروساں در بر شوہر نمی ماند۔ اگر ماند شبے ماند شب دیگر نمی ماند!" اور آج کیا کہیں گے وہ؟ چھوٹی موٹی بنی ہو! اجاڑ! جھینپو!" اور آج کیا کہیں گے وہ؟ انہیں کی بات سچ ہوئی! ایس ان سے برابر بڑی کہ ہر عورت فطرتاً رشتہ نہیں

چاند کو بلارہ تھا۔ جمید کو محسوس ہوا جیسے وہ پتلی پتلی انگلیاں اس کے سینے کو چیرتی ہوئی دل میں دسائیں اور اسے مسنے لگیں۔ وہ کچھ شرابی کچھ مہجائی سی دماں سے چلی، تدرے برحواس ہر چل۔ درمیان میں ایک پانچ برس کی بچی سے ٹکرائی۔ چونکی، تو دیکھا کھوئی ہوئی منزل کے لئے دوسرا سنگ میل ہے اس نے بدورتی ہوئی بچی کو جلدی سے گود میں اٹھالیا گھبرا گھبرا کر منہ چھانے چاند دکھایا، پہلانے کے لئے گاگا کر سنایا۔

چندا ماما دور کے لڈو بنائے اور کے لڈو گیا ٹوٹ چندا گیا روٹھ

بچی ہنس دی۔ کہاں تو تھا ہے۔ سنیں تو لہا ہے۔ جمید نے پیار کر کے ٹھنڈی سانس لی۔ "روحانہ ہوتا تو ہمارے پاس کیوں نہ آتا؟"۔ سچی کو گود سے اتار کر آگے بڑھ گئی۔ دل میں آیا چلو گھر چلیں۔ خیال آیا بی بیال صحن میں ڈھونڈیں گی۔ اُنہ بہت سی سہانگیاں ہیں، شادی کا بھر گھر ہے۔ کس کو اتنا دھیان کہ بن بچوں والی عید فائز ہے۔ بن بچوں والی بانجھ!۔ مائے اللہ کہیں ایسا ہی نہیں ہے؟۔ ایک ہوک سی اٹھی۔ وہ تھلا گئی۔ اُن سے کہوں گی ڈاکٹرنی کو دکھاؤ، حکیم کو بلواؤ۔ مگر۔ مگر بڑی ہی بے شرمی ہے!۔ اس کے قدم اور جلدی جلدی اٹھنے لگے۔ وہ جلدی سے ہمسائی کی کٹھنی اور اپنے بچکے کے درمیانی دروازے میں سے نکل گئی۔

بچکے اندھیرا تھا۔ نوکر چاکر، ماما دایاں، میاں، سب ہی تو آج شادی کے گھر میں مانتے بٹانے، برات اُتارنے، مہانوں کی خاطر تواضع کرنے میں مشغول تھے۔ اسی لئے اسے یہ پُرانا گھر اجنبی سا معلوم ہوا۔ مگر وہ ڈری نہ بھیکی۔ وہ سیدھے اپنے کمرے میں چلی گئی، اس نے ٹن دبا کر روشنی کی وہ اپنی سنگار میز کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اُس نے قدام آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ جوڑی پیشانی پر سیاہ چمکتی ہوئی زلفیں، پتلی ہنسی ہوئی بھروس کے نیچے دوسیاہ چمکتی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں۔ اُن میں سرخ سرخ ڈورے۔ پتلی چھوٹی ناک، میانہ دمانہ، ٹھوڑی کے ٹھیک نیچ میں ایک ہلکا سا گڑھا۔ اور اس میں ایک چھٹا سیاہ تل۔ اسے خود ہی اپنی صورت پر پیار آگیا۔ وہ مسکرائی۔ اُس نے اپنی پتلی کمر پر دو دنوں مانتے رکھے اور زبان نکال کر خود اپنی صورت کا منہ چڑا دیا!۔ پھر وہ زور سے ہنسی

کر دیکھا تو گلاب کی ایک کلی کھل رہی تھی۔ وہ گنگنا اٹھی۔

”سنگیں کیا ریاں ہری ہری جیسے کہ رت پلٹ چلی۔ کون یہ مسکرایا۔
منہ لگی کلی کلی!“ رت پلٹ چلی۔ رت پلٹ چلی۔ اس نے بار بار دہرایا۔
اس کا انفعال قاصر ہو گیا۔ اس کے دل میں تمام وہی جذبات عود کر آئے۔
جو ٹیلیفون کرنے سے پہلے موجزن تھے۔ اس کا بیساختہ ہی چاہا وہ میاں
کو جگا کر کھینچ لائے۔ چلو بھدوں کا کھلنا دیکھو، گلوں کے گلوں میں
شبنم کے موتی دیکھو، اور رات کی دن سے ہم آغوشی دیکھو۔
اس کے قدم تیز ہو گئے، اس کا تنفس تیز ہو گیا، اس کی گردن آگے بڑھ
گئی، گویا وہ اپنے میاں کی طرف اسی طرح کھینچی جا رہی تھی۔ جیسے فولاد
مقناطیس کی طرف کھینچتا ہے۔ دالان میں پہلے میاں کے دفتر کا کمرہ ملتا تھا
اس نے اپنی سانس کو قابو میں کرنے کے لئے اسے کھول کر بھانکا۔ اسے
یقین تھا۔ یہاں کوئی نہ ہو گا۔ ”وہ“ اپنی مسہری پر دلا آرام کرتے ہوئے۔
لیکن صبح کے دھندلے میں کوئی نمئی قالین پر پڑا ہوا معلوم ہوا۔ اسے تعجب سا ہوا۔
اس نے اندر لہٹ بڑھا کر سوچ دبا دی۔

اس کی جہان مار رضانی بے خبر سوئی تھی۔ ٹیس چٹکی ہوئی، کپڑے
بے ترتیب، بڑے برے مسافر کی بے پروائی، جمیل نے بھنگوا کر سوچا۔ اس
مازادی کو یہاں لیٹنے کی کس نے اجازت دی!“ اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی۔
میاں کا ایک موزہ میز پر رکھا تھا، ایک نیچے گرائیڈ، کالی شیر والی رضانی
کے سرانے فرش پر پڑی تھی، اور وہ بھل والے حمام میں لہرا لہرا کے گا
رہے تھے۔

”داروغہ شربت کی جلی ہوئی لاک شمع رہ گئی ہے سورہ بھی خوش ہے!“
”مرمر کی پری نے“ بیخ روکنے کے لئے اپنے ہی لہٹ سے اپنا منہ بند کر لیا۔

میلہ کھومنی

علی عباس حسینی کے تازہ ترین افانوں کا مجموعہ۔ حسینی کے ہاں
حقیقت زیادہ ہے مثالیت کم۔ اس میں بے حسینی دسبے باکی بھی ہے
اور متانت و سنجیدگی بھی۔ اس مجموعہ میں اس جاوید نگار ماہر نفسیات
کے میں افسانے ہیں۔ ہم اس کی اشاعت پر فخر محسوس کرتے ہیں۔
قیمت تین روپے مکتبہ اردو۔ لاہور

ہوتی۔ وہ کہتے ”تم اپنا ذکر نہ کرو۔ تم عورت نہیں ہو، تم تو قطبین کی نہ
پگھلنے والی برف کی سل ہو، لہتی دانت کی موتی ہو، سنگ مرمر کی پری
ہو!“ — مائے اللہ یہ مجھے کیا ہو گیا کہ میں نے ان کو خود سے بلا لیا۔
وہ چاہے میرے دکھانے کو کتنا ہی خوش ہوں، لیکن دل میں ضرور کہیں
گے ”بھلی جمیل بھی رڈی ہی!“ اور وہ اپنی مخصوص تنہی میں گئے، وہاں
جس کا ہر تہقہ کہتا ہے ”تمہارا میاں کبھی غلط بات کہتا ہی نہیں ہوا۔“
وہ عورت کی رگ رگ پہچانتا ہے، بی ہوا!“ — اس نے دونوں ہاتھوں
سے منہ چھپا لیا۔ جیسے کوئی سچ سچ دھاں کھڑا ہے، جیسے کوئی سچ سچ اسے
بھینپتے دیکھ رہا ہے۔ وہ اسی طرح کھڑی کھڑی دو ایک بار جھوٹی اسے
محسوس ہوا کہ اس میں قوت و مقاومت نہیں رہ گئی اور اب بات اس کی
برداشت سے باہر ہو گئی۔ اس نے چہرے سے لہٹ ہٹائے۔ آہٹ پر
کان لگائے، کہیں وہ آتو نہیں رہے ہیں! اس نے جلدی سے روشنی
گل کی اور لمبے لمبے قدم رکھتی، مڑ مڑ کر دیکھتی، ہسائی کی کوٹھی میں چلی
گئی۔

دیوار تو درمیان تھی ہی۔ بس اپنی پھلوڑی طے کی اور ان کے صحن
میں ہوئی۔ لیکن اتنی راہ اس گھبراہٹ سے گزری کہ ہسائی کے ہاں پہنچتے
پہنچتے وہ ہانپنے لگی۔ دل دھڑک رہا تھا اور چہرے پر ہائیاں اڑ رہی
تھیں۔ ہسائی کی شکایت اور سہیلیوں کے طعنوں کا جواب وہ بڑی مشکل
سے رگ رگ کر دے سکی۔ جب ذرا دم ٹھکانے ہوا تو ان انوکھے جذبات
و خیالات کو بھلانے کے لئے وہ کام پر پل پڑی۔ اس نے ساری بیویوں
کو کھانا کھلایا، پان پان بنا کے دئے، دھن کو سوارا، ددھاکے اندر
آنے پر رسمیں کرائیں، اور تاروں کی چھاؤں میں انور کو سرسرا رخصت
کر کے وہ گھر بیٹھی۔ تنہی ہوئی چوڑا، افسردہ و مضطرب، ابل کے پر حیرت
گیت کی کھٹک دلیں لئے ہوئے۔

پھکی چاندنی اب بھی پھیل چکی تھی۔ پھولوں پر شبنم کے موتی جھلک رہے
تھے، ہوا میں خشکی کے ساتھ ساتھ ایک خوشبودار مستی تھی، اس پاس
کے درختوں سے چڑیوں کے چھپانے کی آواز کانوں میں ایک خوشگوار
جھنجھاہٹ پیدا کر دیتی تھی۔ اس نے انگڑائی لی۔ رگوں کے ٹوٹے
کی آواز کے ساتھ ساتھ ایک غنچے کے چھٹنے کی آواز بھی سنائی دی پلٹ

باتوں کا موضوع بنا ڈالا۔ یار واٹسن — کل اس نکلن جارج نے پھر میری بے عزتی کر دی۔ میں ناچ گھر جانا چاہتا تھا۔ تاکہ کچھ پانچ روپے میں بائیر کیا۔ سمجھے پانچ روپے میں صرف دو فلائنگ کے لئے — لیکن نہ جانے آسمان پھٹ پڑا یا زمین ٹرخ اٹھی اور جارج نازل ہو گیا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی سارے تاکہ والے نے تاکہ اسی کی طرف بڑھا دیا۔ اور بغیر کرائے کی بات چیت کئے جارج تاکہ میں بیٹھ گیا۔ اور مجھے ایسی طنز یہ اور حقیر نظروں سے دیکھتا رہا۔ کہ جی چاہتا تھا کہ دسکی کے چاروں پگ کاٹش ایک ہی گھونٹے میں بھر کر اس کے جڑوں پر اتار دوں۔ لیکن

واٹسن نے بات کاٹی۔ لیکن یہ تو کوئی بڑی ہنک نہیں۔ تین چار روز پہلے گرین کیفے میں میرے ساتھ ایلیفٹ برج کی ایک چھوکری ساتھ تھی۔ میں اسے ”ادما آف دی ساؤتھ سیز“ دکھانے پلازا لیجانے والا تھا۔ میں نے اسے چار ہی بجے سے انگلیج کر لیا تھا۔ ٹیسی میں شہر کی ساری سڑکیں گھا ڈالیں۔ گرین میں ڈر کھلایا۔ اور جب ہم شیمین کے غم لٹھار ہے تھے — اور جب ہم شیمین کے غم لٹھار ہے تھے — گھرٹ نے جملہ ہرایا۔ اور جب ہم شیمین کے غم لٹھار ہے تھے — ؟

واٹسن نے کہا۔

ہاں جب ہم شیمین کے غم لٹھار ہے تھے — وہ — وہ — سالہ جارج موجود ہوا۔ اور وہ ندیدی چھوکری ایک منٹ کی اجازت لے کر اس سے ملنے چلی گئی۔ میں نے ایک منٹ، دو منٹ، تین منٹ، ساٹھ منٹ انتظار کیا — شیمین کے غم کے غم لٹھار ہاں مگر..... گھرٹ نے اس کی بات اچک لی۔

مگر یہ بھی کوئی بڑی ہنک نہیں۔ تمہاری اس ہنک کا کسی کو بھی پتہ نہ چلا ہوگا۔ اس کیفے میں جتنے آدمی بیٹھے تھے سمجھوں نے یہ سمجھا ہوگا۔ کہ تم نے اس لڑکی کو صرف ڈنر کی دعوت دی تھی۔ اب یہ کہہ کر وہ لڑکی جہاں بھی ملے اس سے انتقام لو۔ ایک روپیہ دیئے بغیر اسے پورے چوبیس گھنٹے انگلیج کر لو۔ واٹسن نے کہا۔

یابارج صرف ایک روٹ اٹھا اور گھرٹ اور واٹسن صرف راگبر — جارج کی بدولت گھرٹ اور واٹسن کہ کسی کسی خفتیں اور ہنستیں اٹھانی پڑی تھیں۔ سڑکوں پر، ہوٹلوں میں، ٹانگہ اسٹانڈز پر، شراب خانوں میں، ناچ گھرول میں، دوکانوں میں، ہیر کٹنگ سیڑوں میں، فوڈ اسٹیلز میں، ریڈیوں کے کونٹوں پر، سوسائٹی کی لڑکیوں میں..... گھرٹ نے واٹسن سے یا واٹسن نے گھرٹ سے کہا ہوا نہ کہا ہو۔ مگر دونوں اچھی طرح جانتے تھے کہ جارج کی موجودگی میں واٹسن کو بھی وہی زک اٹھانی پڑتی تھی جو کہ گھرٹ کو — پرسوں شام واٹسن جینی بار میں شراب پینے گیا تھا۔ اتفاق سے جارج اور واٹسن ایک ہی میز پر بیٹھے تھے۔

لیکن میر جس تیزی اور مستعدی سے جارج کے آرڈس کی تعمیل کر رہا تھا۔ اتنی ہی کاہلی اور بے دلی سے واٹسن کے آرڈس سنتا تھا۔ حالانکہ اس دن واٹسن نے میرے کو جارج سے ٹنگنی زیادہ بخشش دی تھی۔ میرے نے خوش ہو کر خاص انداز میں اسے سلام تو کیا لیکن اس کی مسکراہٹ علانیہ طبع پر کھربھی تھی — صاحب ہر فرائی ڈے گڈ فرائی ڈے تو نہیں ہوتا۔ تم نے آج اتنی بخشش دی۔ کل کہاں دو گے جارج صاحب تو روز اتنی بخشش دیتا ہے کہ ایک دن کی تنخواہ سے زیادہ پیسے مل جاتے ہیں۔

ٹرک منٹوں پر مڑتی، سنسان سڑک پر تیز دھڑتی، بھیڑ بھاڑ میں سست رفتار ہوتی ملی جاری تھی۔ گھرٹ نے واٹسن کو اس طرح خاموش دیکھ کر پوچھا۔ ”تم کیا سوچ رہے ہو — لیکن بتاؤ ہمیں کہاں جانا ہے؟“ واٹسن نے جواب دیا۔ اتوار کے دن پروگرام بنا کر سیر کرنا صریح حماقت ہے۔ ارے کہیں چلیں گے — جہاں جی چاہا — جہاں جی چاہا!!

گھرٹ نے منہ لٹکاتے ہوئے کہا ”مگر تمہاری یہ لیکن خاموشی مجھے مطلق پسند نہیں۔ کچھ باتیں کرو۔“

واٹسن نے مسکرا کر پوچھا ”کیا باتیں کریں — اتم ہی سناؤ کچھ۔“

گھرٹ کے ذہن پر جیسے ابھی تک جارج ہی سوار تھا۔ اسے جارج کے علاوہ اور کوئی موضوع ہی نہ ملتا تھا۔ اسی لئے اس نے پھر اسی کو

گلبرٹ آگے بولا۔

”اور میں بھی اسی سیلون میں جارج کو جہنم بنا دیتا۔ اور اس سیلون والے کی بیوی کو بیوہ بنا دیتا۔ اصل میں وہ سیلون والا ہے بڑا بدتمیز۔ میں آدھ گھنٹے سے سیلون میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا کہ اب کوئی کرسی خالی ہو اور میں شیوے لوں۔ لیکن بھرت پھر آدھ گھنٹے یعنی دہی جارج۔“

— اس وقت ایک کرسی خالی ہوئی اور سیلون والے نے وہ کرسی جارج کے حوالے کر دی۔ میں اس سے اُلجھ پڑا کہ میں آدھ گھنٹے سے انتظار کر رہا تھا تو سالے نے کوئی جواب ہی نہ دیا۔ اگر اس وقت یہاں تین چار فنک ہندوستانی اور جشی سپاہی نہ ہوتے تو میں دونوں کو موت کی آگ میں جھونک دیتا۔“

واٹسن نے کہا —

یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ گلبرٹ جو ان جشی اور ہندوستانی سپاہیوں کے سامنے جارج سے کچھ نہ کہا۔ جارج ہمارا رقیب — ہمارے کارڈ ہے تو کیا ہوا۔ بھٹی ہے تو وہ اونچی نسل کا۔ یعنی ہماری تمہاری نسل کا۔ اگر تم اس وقت اس سے لڑ پڑتے تو نیچی نسل اور ذیل رنگ کے جشیوں اور ہندوستانیوں کے سامنے رنگ و نسل کی ساری عزت کڑی ہو جاتی۔“

گلبرٹ تائید میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ٹرک ایک چھوٹے سے خوبصورت مکان کے چھانک پر رکی۔ برآمدے کے کھمبوں کے ساتھ عیش بیچاں کی سیلین لیٹی ہوئی تھیں۔ برآمدے کے بیچوں بیچ ایک تپائی رکھی ہوئی تھی جس پر سبز رنگ کا ٹیبل کلاٹر پڑا ہوا تھا۔ تپائی کے اطراف بیلی بلی چمکدار بید کی چار کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک کرسی پر فلورا کالی کالی بندیکوں والا پیلا فراک پہنے اپنی ایک ننگی پنڈلی تپائی پر ٹکائے کوئی دہائیات سا شہوت انگیز ناول پڑھ رہی تھی۔

ٹرک کی آواز سن کر اور گلبرٹ اور واٹسن کو دیکھ کر مسکراتی ہوئی چھانک تک آئی۔ باہر ٹرک کے کنارے اپنی دونوں بھیجی بھٹی نکھولنے سے سامنے خلا میں گھدتی چپ چاپ کھڑی تھی۔

پچیس تیس منٹ بعد گلبرٹ، واٹسن اور فلورا باہر نکلے۔ فلورا نے نارنجی اور گہرے آدھے رنگوں کے ولاڈیز اور متراج والا فراک پہنا

یار۔ تم انتقام کی کہہ رہے ہو۔ میں تو اب اس لڑکی سے ہانکھ ملا کر بھی بات نہیں کر سکتا۔ یہ پیسوں کی بھوک کی چھوکر یاں اسی کو طاعت دے رہی سمجھتی ہیں۔ جس کی پاکٹ میں زیادہ دام ہوں۔ اور پھر وہ ایک چھوکر سی ہے۔ اور ہماری تہذیب پیہودہ ہے۔ اس تہذیب میں تو ایک آوارہ سی ذلیل سی ذلیل عورت تک کی عزت کرنی پڑتی ہے۔ میں ”لیڈیز فرسٹ“ والے اخلاق سے تنگ آ گیا ہوں۔

”عورت پہلے آگئی تہذیب پیچھے رہ گئی —“

گلبرٹ نے بھیجی ہوئی مٹھی بچہ اتنی ران پر مارتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر جارج سے انتقام لو —“

واٹسن نے چوراہے پر کھڑے ہوئے ٹریفک کے سپاہی کے اٹھے ہوئے ماتھوں کا نوٹس لئے بغیر غلط سائیڈ پر ٹرک موڑ دی اور منہس پڑا۔ جیسے چوراہے پر ٹریفک کا سپاہی نہیں کھڑا تھا بلکہ جارج کھڑا تھا۔ اور واٹسن نے اپنا انتقام پورا کر لیا تھا۔ یہ انتقام ذیل قسم کا تھا۔ مگر منہسی نے دونوں کے دلوں کو تھوڑی دیر کے لئے ہلکا اور شگفتہ بنا دیا تھا۔ واٹسن نے کہا۔

”جیس اسٹریٹ کے ایک پیرکٹنگ سیلون میں جارج سے میں نے انتقام لے لیا تھا۔ مگر میں وقت پر وہ مل گئی تھی وہ —“

یار وہ کیا نام ہے اُس کا —؟ وہی جس کے بائیں گال پر ایک ننھا سا سیاہ تل ہے“

گلبرٹ نے پوچھا — ”کون میرا —؟“

واٹسن نے کہا — ”نہیں یار وہ جو الگزٹرا بار کی دوسری منزل پر رہتی ہے۔ اُس کا نام شاید ”ایف“ سے شروع ہوتا ہے۔“

گلبرٹ نے کہا — ”فریڈا —“

واٹسن نے کہا — ”اُس کا فریڈا —“

پیاری فریڈا — وہ بال ڈریس کروانے والی آگئی تھی۔ مگر مجھے دیکھ کر اپنا مرد بے اختیار بغل میں اُٹس کر بیٹھی شہ چلنے پر اصرار کرنے لگی۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر کچھ ایسا شوخ رنگ لب اسٹک چڑھا ہوا تھا کہ میں بالکل ہی بھول گیا کہ وہاں جارج موجود ہے اور اس سے مجھے انتقام لینا ہے۔

ماقدیس جمع ہوئی ہوئی جسم کی ساری طاقت میں نے فریڈا کی بانہہ کو اپنی بغل میں نہایت گرجوشتی سے دبانے میں صرف کر دی۔ اور

پہنا ہوا تھا۔ فراک کا وہ حصہ جو ساڑھے چار بالشت گول کر کے نیچے سے
سید سید بدھ گھنٹوں تک پھیلا ہوا تھا اگے اودے رنگ کا تھا۔ کمر
کے اوپر سے فراک کا رنگ نارنجی تھا۔ جو اس کی گھٹلی تک پھیلا ہوا تھا۔
خوب پھنس کر آیا تھا۔ پیچھے پیٹھ پر جوئی کے برابر چھبشن لگے ہوئے تھے۔
بٹنوں کے لگ جانے کی وجہ سے فراک پر ایسی خفیف سی جھریاں بیٹھ
کی بڑی کے ساتھ چمٹ گئی تھیں جیسے ہی بھریاں دیکھنے والے مردوں
کی ریڑھ کی ہڈی میں جنسی ارتعاش بن کر گزرتی ہیں۔ فلوراکے بال سنہرے
تھے اور پریشان پریشان — اودے اودے اسٹریپس والے
سیدٹل میں اپنے سید سید پاؤں اٹھاتی، کولھے مٹکاتی، گلاب اور
واٹس کے بیچ میں چل رہی تھی۔ گلاب کے ہونٹوں پر ایک ظفر مند مسکراہٹ
تھی اور واٹس کے ہونٹ "نارما شیر" کا گایا ہوا بڑھا گیت سیٹی کی
آوازیں اگلی رہے تھے۔ ٹرک کو وہیں چھوڑ کر وہ کنگسوے کی طرف
پیدل ہی چلنے لگے۔ بڑھی ٹرک اپنی موٹے مدھم شیشوں والی آنکھوں
سے فلوراکے پگتے کو لھے اور تھرتھرتی پٹلیاں بڑی دور تک دیکھتی
رہی اور دیر تک سوچتی رہی۔

چلتے چلتے فلوراکے چوٹک کو گلاب سے پوچھا۔ اگر راستے میں
جارج مل جائے تو —؟

گلاب نے پوری انگریزی نخوت کا مظاہرہ کیا۔ "نکن ہم ڈارنگ
میں اس کے سارے پیسے دوٹا دوں گا۔ ڈونٹ ڈری۔"

کتنے پیسے دیئے تھے اس نے تم کو —؟
فلوراکے کہا۔ "ساڑھے روپے۔"

گلاب نے جیب سے منی پرس نکال کر اسے دکھاتے ہوئے
پوچھا۔

"بس صرف ساڑھے روپے — نکن — میں اس کو
دو گنے دام بھی دے سکتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو پیاری۔" اور پھر

پرس اس نے اپنی جیب میں رکھ لی۔ خالص انگریزی انداز میں۔ بالکائی
طرح جس طرح اعلاننگ چارٹر پاس ہونے کے بعد ایک محفوظ مقام پر
رکھ دیا گیا۔

وگٹری بار پہنچ کر تینوں نے خوب شراب پی۔ واٹس! بڑی ٹھیک۔

نارما شیر کا بڑھا گیت سیٹی کی ٹیون میں گارہا تھا۔ گلاب اور فلوراکے
آمین محبت کی باتیں کرتے رہے۔ اسی اثناء میں جارج بھی وگٹری بار میں
داخل ہوا۔ فلوراکو دیکھ کر مسکراتا ہوا اس کے قریب آیا۔ دونوں تینوں
کے چہرے حق ہو گئے کہ کہیں فلوراکے پھر جارج کے ساتھ نہ چلی جائے کہیں
—!! کہیں فلوراکے —!!

فلوراکے جارج کے قریب آتے ہی کہا۔ میں نے تمہارا بڑی دیر
نمک انتظار کیا ڈارنگ مگر —

جارج نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ مگر کوئی بات نہیں۔ میں
خود بھی آج صبح سے بہت مصروف تھا۔ اچھا کل —

ابھی جارج نے پوری بات کہی بھی نہ تھی کہ گلاب نے جیب سے
منی پرس نکالا کہیں جارج فلوراکو کل کے لئے پھر انجیج نہ کر لے۔ پرس
کو میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

جارج یہ رہے تمہارے ساڑھے روپے جو تم نے فلوراکو دیئے
تھے۔ اب فلوراکے میری ہے۔ اب فلوراکے ہمیشہ کے لئے میری رہے گی۔

جارج نے پہلے تو اپنی مسکراتی آنکھیں گلاب کی شعلہ بار آنکھوں
سے ملا دیں اور پھر مسکراتے ہوئے ہونٹوں سے بولا۔

مبارک ہو گلاب — فلوراکے اب ہمیشہ تمہاری ہی رہے
گی۔ مائی فرینڈ گلاب —

انداس نے نکاح پڑھانے والے پادری کی طرح دونوں ہاتھ اٹھاتے
ہوئے کہا۔ "مقدس خدا سے دعا ہے کہ تم دونوں پر دیوے مسیح کی
رحمتیں ہمیشہ نازل ہوتی رہیں۔"

گلاب اور واٹس رقیب کی اس زہریلی سنسی کو یہ جبر پڑ رہا
تھا۔ جارج گلاب کی کرسی کے پیچھے آیا اور جھک کر اپنی دونوں کہنیاں

گلاب کے کندھے پر رکھ دیں۔ اور بڑے پیار سے اس کے متناستے
ہوئے گال، تھپکتے ہوئے بولا۔

مائی ڈیر فرینڈ — تم بہت غصیدہ ہو۔ ابھی بہت نو عمر
ہو نا۔ عورت کے بارے میں بہت سنجیدگی کی ضرورت ہوتی ہے

— خیر سیکھ ہی جاؤ گے۔ فلوراکے سکھادے گا کہ دن
— ہاں اچھا — تم تینوں کو کنگسوے کے چورج ضرور آنا۔

ٹھیک ساٹھے پچھبے شام - دس اسٹینڈرڈ ٹائم — کل ڈوروثی سے میری شادی ہوئی۔

گلبرٹ اور واٹسن نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔
ڈوروثی — !

ڈوروثی — !!

اور جارج ڈوروثی کو جو ہٹل کے باہر کاریں بیٹھی تھی بلانے کے لئے چلا گیا۔ جارج پھر جینا — امریکہ پھر جینا — گلبرٹ اور واٹسن آخری بار ہزیمت خوردہ رقیبوں کی طرح ایک دوسرے کے بجھے بجھے چہروں کو دیکھنے لگے مگر ان کی نظریں کہیں اور تھیں — کسی بہت ہی چمکیے چہرے کی زدیں — ڈوروثی کے چاند سے پھوٹی ہوئی کرنوں سے اُلجھی ہوئی۔

ڈوروثی کیپٹن باربرا کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اور ساری پھاؤنی کی اکلوتی خوبصورتی — اور ”یور یورین بلڈ“ تھا اس کے جسم میں۔ بارکس کے سپاہی ڈوروثی کے لئے پاگل تھے۔ لیکن ڈوروثی سوائے گلبرٹ کے کسی کو بھی بیٹھی مسکراہٹ اور ملائم نظروں سے نہیں دیکھتی تھی۔ اس نے ڈیم لینڈ کے پارک میں کئی سیدھی سہانی شاہیں گلبرٹ کے ساتھ گزاری تھیں۔ گلبرٹ نے اس کے قزمزی ہونٹوں کو کئی بار چوما تھا۔ اس کی ایک قدم پر ایک بل کھانے والی مکر کے گرد اپنے لمبے چوڑے بازو کے گھیرے ڈالے تھے۔ وہ ڈوروثی — وہی ڈوروثی وہی ڈوروثی جارج کے پہلیں سٹی سمی اپنی ملائم نظروں بیٹھی مسکراہٹ اور شیریں آوازوں کے ساتھ بار کے سرخ تمغوں کے سرخ اجالے میں سبکی کی طرح چمکی اور بار میں بیٹھے ہوئے سارے سپاہی اپنے اپنے جام اور اپنے اپنے دل تمام کر رہ گئے۔ جارج نے جان بوجھ کر ڈوروثی کا گلبرٹ سے تعارف کرایا۔ لیکن گلبرٹ نے میز پر کھینیاں ٹیک کر اپنے بھروسے بالوں والا سر بیلیوں میں تمام لیا۔ کچھ دیر چپ بیٹھا رہا۔ اور معاً اٹھا۔ — اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بار کے سرخ اجالے سے باہر نکلا۔ اور اندھیرے میں ردپوش ہو گیا۔

بہت دنوں بعد گلبرٹ ایک بار پھر اُجالے میں جیس اسٹریٹ پر سگار کا دھواں اڑاتا تھکے تھکے قدموں سے چلتا نظر آیا — اکبیل۔ گلبرٹ کے ہم راز اور غمگین دوست واٹسن کی بدلی جنب کی کسی دوسری چھاؤنی میں ہو گئی۔ اور گلبرٹ سکندر آباد کی سڑکوں پر اکیلا رہ گیا۔ دن بھر سڑکوں پر مارا مارا پھرتا۔ دوکانوں میں بے مقصد گھستا، چیزوں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتا، باہر نکل آتا، ہونٹوں میں جانا، بغیر کسی خواہش کے خوب شراب پیتا۔ بدصورت سے بدصورت لڑکیوں کا تعاقب کرتا۔ سینما گھروں میں جاتا، یہ معلوم کئے بغیر کہ کوئی کچھ چلا رہی ہے۔ ٹکٹ خرید لیتا اور جا بیٹھتا۔ بسا اوقات انٹرول سے پہلے ہی بارکس چلا جاتا۔ بارکس میں اپنی مخصوص سبز کینس کی آرام کی پر گھنٹوں بیٹھتا چپ چاپ نگار پیتا رہتا۔ اتوار کے اتوار فلور کے گھر جاتا۔ اس کے ہونٹ خریدتا، چوستا، چومتا مگر اسے وہ مزہ میسر ہی نہ آتا تھا۔ جس کے لئے اس کے سارے حواس پیاسے ہو رہے تھے۔

انہی دنوں فلور کا سگا بھائی پال پنجاب کی کسی چھاؤنی سے بدل کر سکندر آباد چھاؤنی آ گیا۔ گلبرٹ کو پال کے روپ میں اس کا اپنا پیار دوست واٹسن مل گیا۔ پال اور واٹسن کے ملاوٹ میں (شکل و صورت اور رنگ و نسل سے قطع نظر) ایسی جرت ناک مشابہت تھی کہ کئی بار گلبرٹ نے پال سے کہہ بھی دیا۔

”یار سکندر آباد اب پھر سکندر آباد ہو گیا ہے۔“

پال کے لئے یہ جملہ بظاہر بے مطلب اور بے معنی تھا۔ لیکن گلبرٹ اس سے کہتا ”معنی پوچھ کر مزہ کر کر نہ کرو۔ مجھے لطف اندوز ہونے دو۔ میں بڑے طویل عرصے سے بے مزہ زندگی گزار رہا تھا۔“

گلبرٹ پال کے ساتھ بڑی بے تکلفی کے ساتھ گھومتا رہتا تھا اور گلبرٹ کے بعض بدین نسل کے دوستوں کو تعجب ہوتا تھا اور جڑا بھی معلوم ہوتا تھا کہ گلبرٹ اتنی اونچی نسل کا انسان ہو کر ایک انکوائڈین لڑکے کے ساتھ یوں بے تکلف ہو گیا ہے اور جنہیں گلبرٹ اور فلور کے داستانِ معاشقہ کا علم تھا۔ وہ تو اور بھی چڑے ہوئے تھے کہ گلبرٹ اعلیٰ نسل کے سرخ سرخ خون میں ہندوستانی لہو کی سیاہی مائل سرخی کی آمیزش

دھرم پرکاش آنند

دل ناتواں

یہ تمہاری جتنے حسن خود فریبی ہے۔ یہ ناحق کی آشتی سہی
تمہاری شکست کا آئینہ ہے۔

میں کافی ماؤس کے ایک کونے میں بیٹھا بوند بوند کر کے نہر کو پتیا ہوں
اور سوچتا ہوں کہ دفتر کا سارا کام پھر کدھر آج پھر کافی ماؤس کیوں چلا رہا ہوں۔
یہ کافی بخار کی دوا کی طرح کڑی اور بد مزہ ہے۔ میرے دماغ میں خشکی
سی پھیلنے لگی ہے۔ لیکن میں برابر پیسے جا رہا ہوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ
ناحق کی بے خوابی کا سامنا ہو گا۔

اکیلا بیٹھتا ہوں۔ نہیں، بالکل اکیلا نہیں۔ راؤ ہے، گوپال ہے،
کبھی کبھی وینکٹ بھی آ بیٹھتا ہے۔ اور تب میں بوند بوند نہیں، گھونٹ
گھونٹ کافی پینے لگتا ہوں۔ کڑوی، بد مزہ، خشک کافی۔

اور میں راؤ سے پوچھتا ہوں۔ ”راؤ تم شادی کیوں نہیں کرتے؟“
راؤ ایک بنک میں ملازم ہے، اچھی تنخواہ پاتا ہے۔ تیس تیس سال
کی عمر کا ہے۔ گنوارا ہے۔

”راؤ یہ نہ کہو کہ تمہیں بیوی نہیں ملتی۔ تم چاہو تو کل ہی شادی چلاؤ۔
لیکن تم اُن لوگوں میں سے ہو جو لڑکی کے تصور سے تو محبت کرتے
ہیں۔ لیکن لڑکی کے وجود سے لڑنا رہتے ہیں۔ تم بیوی کو نہیں، اپنے
آپ کو ڈھونڈ رہے ہو۔ تم اسے کبھی نہیں ڈھونڈ پاؤ گے۔ تمہاری شادی
کبھی نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ وہ دیکھو ایک اور لڑکی کافی ماؤس میں
داخل ہوئی ہے۔ دو دروازے پر رگ گئی ہے۔ گوپال گہری نظروں سے
اُس کے دلکش جسمانی نشیب و فراز کو دیکھ رہا ہے۔ اور وہ یہ دیکھ ہی
ہے کہ جس کو وہ ڈھونڈنے آئی ہے۔ وہ کافی ماؤس میں سے نہیں۔

گوپال، اُدھر مت دیکھو۔ دوست، اس کا کوئی نام نہ نہیں۔ اگر
کبھی بھرے ہوئے جسم والی لڑکی سے محبت کرنی ہے تو تمہیں ایسی ہیست
سی لڑکیاں مل جائیں گی۔ اُمی سے ملے ہو؟ اُس کے جسم کا نکھار دیکھا

ہے؟ ہاں، تم کچھ دن تو اُس کی محبت میں مبتلا رہے ہو۔ لیکن مجھے
معلوم تھا تم لوٹ آؤ گے۔ اُمی کا تمہیں تین چار ملاقاتوں تک نشہ
رہا۔ بہت کافی ہے۔ دلکش جسمانی نشیب و فراز کے باوجود اُمی تمہیں
بچھی نہیں۔ سچے گی بھی نہیں۔ اُس میں کچھ خامیاں ہیں۔ ملاقات کے کچھ دیر
بعد تمہیں ہر ایک لڑکی میں کچھ خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ اُن خامیوں کو
بیان کر دو گے؟ کیا کرو گے بیان کر کے۔ تم گھوم پھر کر پھر اسی میز پر آباد
کے۔ اور گھونٹ گھونٹ کر کے کڑی کافی پیو گے۔ اور کہو گے ”کوئی خوب
صدرت لڑکی نہیں ملتی“ تم لڑکی کے رنگین تصور کو لڑکی کے مادی وجود
میں ڈھونڈتے ہو۔ اس کا نتیجہ سوائے ناامیدی کے اور کیا ہو گا۔

راؤ۔ یہ بات بات پر اپنے خیالات کا جائزہ لینے کی عادت تمہارے
لئے بہت بڑی ہے۔ تم ہر وقت اپنے آپ سے پوچھتے رہتے ہو کہ ایسا
کیوں ہوا؟ تم اچھی شکست کی وجہ جنہی مجھوک میں ڈھونڈتے ہو۔ تمہارا
خیال ہے کہ اگر تمہاری زندگی میں کچھ ایسی لڑکیاں آئی ہوتیں جنہوں نے
اپنے جسم کو تمہارے حوالے کر دیا ہوتا تو تمہاری دماغی کیفیت سدھر گئی
ہوتی۔ اور تم اتنے پریشان نہ پھرتے۔ لیکن یہ تم اس لئے کہتے ہو کہ تم نے
ابھی تک کسی لڑکی کے جسم کو چھوا تک نہیں۔ تم سمجھتے ہو کہ تم بیمار ہو۔
اور تمہاری بیماری کا واحد علاج عورت کی صحبت ہے۔ لیکن میری بات
مافہ۔ تمہارا یہ خیال غلط ہے۔ سر ملار ہے ہو تم؟ یہی کہنا چاہتے ہو نا کہ میں
غلطی پر ہوں۔ یہی کہنا چاہتے ہو نا کہ تم اگر کسی عورت کے پاس سے بھی ہو
کر گزر جاؤ تو تمہارے جسم میں ایک خوش کن سنسنی اور تمہارے دل میں
ایک مٹھی بلبل پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا پھر گندا سے کافی ماؤس میں ملاقات
کی بات سنانے کے ہو؟ وینکٹ، راؤ پھر پڑائی کہانی بے بیٹھا ہے اچھا
مٹا لینے دو۔ بیمار کی دوا تو ہمارے پاس نہیں ہے لیکن یہ واقعہ سنا دینے
سے اس کے دل کو تھوڑی سی تسکین ضرور مل جاتی ہے۔ راؤ، تم نے کہا کہ

ابھی شروع بھی نہیں کی اور تمہارا حند لال ہونے لگا۔ تمہیں کوئی کس نے بنا لیا ہے تم تو کچی مٹی کے گھڑے ہو جو پانی کے مس سے بکھر جاتا ہے۔ طوفان کا مقابلہ کیا کرے گا۔ سناؤ، سناؤ، ہم سن رہے ہیں۔ ہاں تو ہم بھی میز کے گرد بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ دہلی باتیں ہو رہی تھیں جو روز پڑا کرتی ہیں۔ وینکٹ (جس کا چہرہ اُس کے بالوں کے رنگ سے بھی زیادہ سیاہ ہے) کہہ رہا تھا۔ یار کوئی آرٹ سرکل بنائیں، کوئی میوزک سوسائٹی قائم کریں۔ میں اپنے آپ کو بحیثیت پبلٹی انچارج پیش کرتا ہوں۔ لیکن پبلٹی کے ان شاہکاروں کو کالچ کی لڑکیوں تک کون پہنچائے گا؟ گوپال، تم یہ کام کر سگے؟ گوپال بھلا کیوں کرنے لگا؟ اُسے کیا پڑی ہے کہ دوسروں کی دوستی کے لئے لڑکیاں ہتیا کرتا پھرے؟ خود اس کی بہت سی دوست ہیں۔ میمنی میں پہلے پہل اُس کی دوستی ایک مرتبی لڑکی سے ہوتی تھی۔ وہ بی۔ اے میں پڑھتی تھی۔ پہلی ملاقات میں گوپال نے اُس کے چہرے کی تعریف کی، اُس سے کہا تمہاری شکل مجھے لامبر کی ایک لڑکی کی یاد دلاتی ہے جو براتوار کو میرے گھر پر آکر میری کتابوں کو بڑے قریب سے میز پر سجایا کرتی تھی میں ایک اخبار کا ایڈیٹر ہوں۔ دوسری ملاقات میں گوپال نے اُس لڑکی کے جسم کی تعریف کی اور کہا کہ میں میمنی میں اکیلا ہوں، بالکل اکیلا اپنے اکیلے پن کو مٹانے کے لئے میں شراب پینے لگا ہوں۔ اور یہ کہہ کر اپنے چہرے پر ایک بڑا غریبانہ سا جذبہ لاکر سگڑت سگڑانے لگا۔ لڑکی اُس کے جھکے ہوئے چہرے کو دیکھتی رہی۔ شاید سوچ رہی تھی کہ کس جذبے کو اپنے دل میں جگہ دے۔ گوپال سگڑت لگتا ہوا کر میمنی میں آرام سے بیٹھ گیا۔ چھت کی طرف دیکھتا ہوا دھوئیں کے دائرے بنانے لگا۔ اور اس کا باباں ہاتھ لڑکی کے ہاتھ کو ڈھونڈ کر اُسے آہستہ آہستہ سہلانے لگا۔ تیسری ملاقات میں گوپال اس لڑکی کو اپنے گھر لے گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”تمہیں دیکھ کر مجھے کچھ ہوتا ہے۔ میرے دماغ میں کھلبلی سی مچ جاتی ہے۔ میں اور بھی بہت سی لڑکیوں سے ملا ہوں لیکن ایسا اثر مجھ پر پہلے کبھی نہیں ہوا۔ تمہاری قربت میں میں اپنے آپ کو جھونے لگتا ہوں۔“ اور یہ کہہ کر گوپال نے لڑکی کی اُس شرافت کو چھین لیا جس کو لڑکی اتنی دیر سے محفوظ رکھتی چلی آئی تھی، جس پر اُس کے ماں باپ کو ناز تھا۔ جس پر سماج اس کو ایک اچھے گھرانے کی بیٹی کے نام سے یاد کرتی تھی۔ لڑکی نے

کہا۔ ”تم وحشی ہو، بالآخر ہوا کیسے ہو۔“ اور لڑکھچلی گئی۔ لیکن دس پندرہ دن کے بعد خود ہی گوپال کو ٹیلیفون پر کہنے لگی۔ ”کیوں ناراض ہو گیا؟ بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کب ملے گے؟“ اور تب آہستہ آہستہ گوپال نے اُس لڑکی کی معرفت اُس کی کئی سہیلیوں سے دوستی پیدا کر لی۔ اور اب وینکٹ آرٹ سرکل بنانے کے متعلق سوچ رہا ہے۔ گوپال کی مدد لینا چاہتا ہے۔ گوپال اپنی خوش قسمتی کیوں بنائے؟ اُس کا جواب ٹھیک ہی تو تھا۔ ہوش کی دوا کرو دوست، تمہارے تو بیوی ہے، بچے ہیں۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ بچے ہونا خوش قسمتی کی نشانی تھوڑے ہی ہے۔ یہ تو شادی کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور جس عورت سے شادی کی جائے۔ اُس سے محبت ہو بھی سکتی ہے۔ نہیں بھی ہو سکتی۔ اور محبت تو قناعت کا دوسرا نام ہے۔ اس کا لب باب یہی ہے کہ مجھے میری چیز مل گئی، میں اسی میں رنج جانا چاہتا ہوں۔ مست ہو جانا چاہتا ہوں، میرے لئے اس کے پرے کچھ نہیں۔ لیکن وینکٹ کیسے قناعت کرے، ایک وینکٹ ہی کیوں، کوئی بھی کیسے قناعت کرے۔ اصل میں تو آدمی کی شخصیت کے اظہار کا سنگ بنیاد خود فرضی ہے۔ میں جس دھن میں مست ہوں، میری خوشی کے لئے مجھے اُس دقت اُس دھن کا، اُس ذہنی یا دلی کیفیت کا عکس ملنا چاہیے۔ آدمی کی ذہنی کیفیتیں تو دن کے پہرہ کی طرح ہیں۔ جن میں مختلف راگ چاہئیں۔ ایک صورت تو ایک ہی کیفیت کو پورا کرتی ہے۔ اور ایک ہی صورت کو وہ بہت سی کیفیات کو پورا کیا کرتی تھی۔ محبت کے پہلے جوش میں۔ پر اُس دقت دھن ایک عورت تو نہیں ہوتی۔ زمین و آسمان کی سب عورتوں کا مرکب ہوتی ہے۔ ایک ماحول ہوتی ہے۔ جو آدمی کی رگ رگ میں سرایت کر جاتا ہے۔ لیکن جو ایک عورت ہے وہ کب تک ساری عورتوں کا مرکب بنی رہ سکتی ہے۔ اکثر لوگوں کو یہ بات شادی کے کچھ ہی مہینوں بعد معلوم ہو جاتی ہے۔ اکثر کوئی برس بعد۔ اور تب جو زندگی کے دوسرے بھینٹوں میں اُلجھ کر نہیں رہ گئے انہیں پھر دوسری عورتوں کی تلاش شروع ہو جاتی ہے، دوسری دھنوں کے عکس کی۔ وینکٹ، تمہارے دانت مصنوعی ہیں، لیکن تمہارا جواب بڑا معقول تھا ”ہاں“ تم نے کہا تھا ”بیوی ہے، بچے ہیں اور.....“ اور حشریں ہیں۔ ”وہ دیکھو کون آئی ہیں۔ باتیں بند کر رکھتی، ذرا دیکھ لینے

سمجھتے ہو نا۔ پر تمہیں معلوم ہے کہ گندا کا ہمیں ایک نگاہ دیکھ لینے سے کیا فائدہ ہے؟ ہمیں محسوس ہونے لگے گا کہ ہم اُس سے ایک قدم نزدیک آگئے ہیں۔ ہم اب کافی ناگوار ہیں آئے والی عام بیٹر کے فرد نہیں رہے۔ بلکہ کسی غیر فرنی زنجیر سے کھنچ کر ایک ایسے مخصوص حلقے کے ممبر بن گئے ہیں جس کے ایک کارکن کی گندا سے جان پہچان ہے۔ اور اس طرح گندا کو قریب سے نہ جانتے ہوئے بھی اُس میں اور ہم میں ایک اپنا پن سا پیدا ہو جائے گا۔

راؤ، تم گندا کے پاس جانے لگے ہو؟ آج تو بڑی ہمت دکھا رہے ہو بھی۔ اچھا جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ وینکٹ، یہ راؤ کیا آج کچھ پی کر آیا ہے کہ اتنی دلیری دکھا رہا ہے۔ وینکٹ، راؤ اب پرے کونے میں کیا جھانک رہا ہے؟ جانتا ہے کہ اُس کو نے میں اس کی جان پہچان کا کوئی فرد موجود نہیں۔ لیکن پھر بھی جھانک رہا ہے۔ شاید کچھ تو اپنے آپ کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور کچھ باقی لوگوں کو کہ وہ واقعی کسی کی تلاش میں ہے۔ خدا خدا کر کے اب اُس میز کی طرف چلا تو ہے جہاں وہ دونو لڑکیاں بیٹھی ہیں۔ بھئی واہ، واہ! تو وہ رکا ہی نہیں۔ ہوا میں مڑا اٹھائے خلا میں آنکھیں گاڑے دروازے پر پہنچ گیا ہے۔ اب جھانک جھانک کر باہر دیکھ رہا ہے۔ شاید اب کسی کے انتظار کا پیمانہ کر رہا ہے۔ کبھی کبھی کنکھیلوں سے گندا کی طرف بھی دیکھ لیتا ہے کہ ہمیں وہ تو اُس کی طرف نہیں دیکھ رہی۔ بار بار کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر باہر جھانکتا ہے، پھر گھڑی کی طرف دیکھتا ہے اور سر ہلاتا ہے جیسے کہہ رہا ہو کہ اب آنے والا نہیں آئے گا۔ اب تک راؤ نے اپنے دل کو تسلی دے لی ہے کہ اب وہ اپنی شرافت کھوئے بغیر گندا سے بات چیت کر سکتا ہے۔ اُس کی میز کے پاس سے ہو کر گزرتے ہوئے وہ یکایک ٹھہر جائے گا۔ اور حیران کن لہجہ میں کہے گا ”میلو، آج تم کافی ناگوار ہیں کہاں؟“ تب وہ اپنی گھڑی کی طرف دیکھے گا۔ اور بڑبڑائے گا ”کہت تھا ڈیڑھ بجے آؤں گا۔ پونے دو ہونے کو آئے، کم بخت ابھی تک آیا ہی نہیں!“ آخر کار۔ آخر کار وہ گندا کے پاس پہنچ ہی گیا۔ گندا مسکرائی ہے۔ اُس کی سہیلی نے بھی سوائے نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا ہے۔ اور راؤ کے منہ سے بات بھی نہیں نکلی۔ اُس

دو۔ دروازے میں دو لڑکیاں کھڑی ہیں۔ اُن کی نگاہیں ادھر ادھر کچھ ڈھونڈ رہی ہیں۔ وہ مسکرائے لگیں۔ ایک میز خالی نظر آئی ہے۔ سانولی کو نہیں دوسری کو دیکھو۔ سر کا ایک مبہم سا جھٹکا، لبوں پر ایک دلنواز مسکراہٹ، بازو کے مہارے پھاتی سے لگی ہوئی گتالوں پر ذرا سا دباؤ ہاتھ میں تھمے ہوئے بیگ کی ہلکی سی جنبش، اور وہ خالی میز کی طرف بڑھی اپنی سانولی سہیلی کے ساتھ۔ راؤ، تمہارے لبوں میں کھانا سا گڑا لڑنے لگا ہے۔ راؤ، تمہارے ہاتھ کا پٹنے لگے ہیں، یہ دیکھو، دیا سانولی مجھے جارہی ہے، ہاتھ کو مضبوط رکھو نہیں تو سگریٹ نہیں منگے گا۔ تمہاری تو آواز میں بھی ہنر تھا سہل ہے۔ ذرا اونچا بولو دوست، ان لڑکیوں میں سے ایک کو جانتے ہو؟ کس کو؟ وہ جس کی دونوں چوٹیاں کندھوں پر سے ہوتی ہوتی اُن بازوئیں کو چوم رہی ہیں جنہوں نے کتہہ بدلتے ہوئے رکھا ہے؟ اُس کو جس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ہے جیسے کسی نے آئینے کی مدد سے سورج کا عکس ڈال دیا ہو؟ اُس کو جس کے گالوں میں مسکراتے وقت دو دلنواز چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑ جاتے ہیں؟ بڑے خوش قسمت ہو کم بخت۔ گندا؟ کیا پیارا نام ہے۔ مطلب کیا ہے اس کا؟ ایک سفید چھوٹا جو مغربی گھاٹ کے پہاڑوں پر اُگتا ہے؟ دیکھو وہ تمہاری طرف دیکھ رہی ہے مسکراؤ، گدھے کہیں کے مسکراؤ۔ اچھا رہنے دو۔ وہ تمہاری طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ اُس کی نگاہیں دو کھڑے ہوئے میرے کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جاؤ اُس سے مل لو۔ باتوں باتوں میں اُسے کل یا برسوں کے لئے اپنے ساتھ کافی پیپے کی دعوت دے آنا۔ نہیں، خدا کی قسم ہم میں سے کوئی بھی تمہاری باتوں میں خلل انداز نہیں ہوگا۔ ناں، ایک بات۔ ہم جب کسی خالی میز کی تلاش کرتے ہوئے وہاں سے گزریں تو ہمیں دیکھ کر مسکرا دینا جیسے تم نے ہمیں پہچان لیا ہو۔ اُس وقت ہم کنکھیوں سے گندا کو دیکھ رہے ہوں گے۔ تمہاری نظروں کا تعاقب کرتی ہوئی وہ بھی ایک اڑتی ہوئی نگاہ ہم پر ڈالے گی۔ ہمیں معلوم ہے کہ جس وقت وہ ہمیں دیکھے گی ہماری نگاہیں اُس پر سے ہٹ کر خلا میں کھو جائیں گی۔ لیکن اُسے یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ ہم تمہارے دوست ہیں۔ گد پال، تم زیر لب مسکرائے لگے! دوست! تم ہماری باتوں کو بد تو فائد

کا چہرہ سُرخ ہوا تھا ہے۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ میز پر ٹیک دیئے ہیں اور تھوڑا سا آگے کر ٹھک گیا ہے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں سگریٹ ہے۔ سگریٹ کا دھواں کانپتا ہوا ہوا میں اُٹھ رہا ہے، ضرور اُس کا سارا جسم کانپ رہا ہوگا۔ وہ کبھی ایک پاؤں کے نیچے پر زور ڈال کر کھڑا ہوتا ہے۔ کبھی دوسرے پر۔ اُس نے جیب سے رومال نکالا ہے، اور ہتھیلی کو دھونے لگا ہے۔ ضرور اُسے پسینہ آ رہا ہوگا۔ آخر حوصلہ کر کے کانپتی ہوئی آواز میں اُس نے پوچھ ہی لیا ہے ”تمہارے والد صاحب میڈی ہی میں ہیں کیا؟“ ”ہاں“ کندانے جواب دیا ہے۔ ”بہت دن سے اُن سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ غالباً اس اتوار کو ان سے ملنے آؤں گا۔“ کندانے مسکرائی ہے۔ اُس کے گالوں کے دھواں گڑھے اور گہرے ہو گئے ہیں۔ وہ کہہ رہی ہے ”میں والد صاحب سے کہہ دوں گی۔“ بس اور کچھ نہیں۔ رات اور کچھ نہیں بولا۔ اُس سے اور کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اُس نے کندانے کو اگلے دن یا اُس سے اگلے دن اپنے ساتھ کافی پیسنے کی دعوت بھی نہیں دی۔ اُس نے ٹھیک طرح سے اُس کی طرف دیکھا ہی نہیں۔ اُس کا بدن کانپتا رہا۔ اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی رہی۔ اُس کی آواز لرزتی رہی۔ وہ واپس آگیا۔ اب اُس کے ماتھے پر پسینہ ہے۔ اُس کا چہرہ لال ہے۔ اُس کے لب خشک ہیں اور اُن پر ایک شکستہ سی مسکراہٹ ہے۔ اُس کا جسم گرم ہے۔

بھئی اُس سارے قصے کا مطلب کیا ہے۔ آخر قلم ثابت کیا کرنا چاہتے ہو۔ گوہر کے بیل کی طرح ایک ہی مرکز پر اُسی زمین کو گھسے جا رہے ہو۔ میں کچھ نہیں ثابت کرنا چاہتا۔ ہم سب یہاں بیٹھے ہیں۔ ہم سب ایک ہی لڑکی کو کافی ماؤس کے اندر آتا دیکھتے ہیں۔ لیکن اسی حقیقت کی بنا پر ہمارے زاویہ نظر مختلف ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے مجھے کافی ماؤس پسند ہے۔ اس میں نہ صرف خوبصورت لڑکیاں ہی آتی ہیں۔ بلکہ اُن کا یہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کے دل و دماغ پر کیا اثر ہوتا ہے۔ مجھے اُس کا تجزیہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ دینکٹ، گوپال، راتو، میں، ہم سب صرف ایک ایک شخص نہیں، ہم نمونے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک سماج کے کسی خاص فرقے کے نقطہ نظر کی نمائندگی کرتا ہے، دینکٹ نا جبر ہے۔ پندرہ سال ہوئے وہ تیس روپے ماہوار پر ایک دفتر میں ٹائپ کر ٹیکے

کام پر ملازم تھا۔ آج وہ اپنا مالک آپ بے بی بی میں اشتہار بازی کی ایک مشہور کمپنی اُس کے ہاتھ میں ہے۔ بیٹن میں دس ہزار کی آمدنی اُس کے لئے معمولی بات ہے۔ تیس روپے ماہوار سے دس ہزار روپیہ ماہوار اور پندرہ سال کا عرصہ تیس سے پچاس ہوئے ہوں گے۔ پچاس سے سو، سو سے ہزار۔ قدم قدم پر دینکٹ نے سوچا ہوگا۔ کہ اور زیادہ پیسے بنانے کا کونسا طریقہ ہے۔ اُس کا جو خیال تھا۔ جو دماغ تھا۔ اُن کو اُس نے اپنے پر قابو نہیں پائے دیا بلکہ اُن کو اپنا خدمت گار بنا کر رکھا۔ وہ زندگی کی مادی اصلیتوں سے ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ اُس کے لئے رائیوں کا رنگ، شاعروں کی شاعری، مقصودوں کے شاہکار، خطی لوگوں کے ڈھیلے دماغوں کا نتیجہ ہیں جو بذات خود تو کوئی خوبصورت چیز نہیں صرف اُس جیسے ٹھوس آدمیوں کا بیکار وقت میں دل بہلانے کا ایک ذریعہ ہیں۔ دینکٹ چیز کو دیکھتے ہی اُس کی اپنی زندگی میں وقت کو پہچان لیتا ہے، وہ کسی قسم کی غیروادی رنگینوں کو اپنی آنکھوں پر پر وہ نہیں ڈالتے دیتا۔ اُس نے عورت کی ہستی کا بھی ٹیڑھ نکال کر رکھ دیا ہے۔ اُس کے لئے عورت گوشت کا ایک دلکش تودہ ہے جس کے جسم کے اُتار چڑھاؤ سے، جس کی شخصیت کے مخصوص اندازِ اظہار سے دل میں ایک دلچسپ سنسنی پیدا ہوتی ہے۔ اُس گوشت کے دلکش تودے کو چھونے کو جی چاہتا ہے۔ ریلس آدمی کے جسم میں ایک طوفان اور دماغ میں ایک ہیجان پیدا کر دیتا ہے، ایک طوفان جس سے آنکھیں چمکنے لگتی ہیں، ننھے پھولنے لگتے ہیں، جسم سے آگ کے شرارے پھوٹنے لگتے ہیں، ایک ہیجان جس میں دنیا کی سب سے بدھ کھو جاتی ہے، جس میں توس فرخ کی رنگینی، جلیوں کی کوک، بھونچالوں کے دھچکے، سب کچھ غلط ہو کر مثال ہیں۔ اور پھر آدمی اُس گوشت کے تودے کو بازوؤں میں بھینچتا ہے اور اپنا بناتا ہے، اور پھر اُس عورت کی، اُس گوشت کے دلکش تودے کی نوعیت ختم ہو جاتی ہے اور وہ اصلیت کا پردہ کار پھر اپنے اصل اور ٹھوس کاموں میں مشغول ہو جاتا ہے۔ دینکٹ کے لئے عورت کی خوبصورتی کی تعریف بھی یہی ہے جو شاعروں کی شاعری کی، یعنی بیکار وقت میں دل بہلانے کا ذریعہ۔

دور و

دور و

کو نہیں

مسکرا

نا تھیں

اپنی سر

لگا

جاری

قزاق

میں

پرست

رکھا

نے

میں

بڑے

اس

ویکھ

اچھ

کھٹ

جاوا

سا

بھو

کہ

م

م

م

م

م

م

م

م

کیوں دیکھ، ٹھیک ہے نا؟ تمہارے لئے عورت کی خوبصورتی کو پرکھنے کی کسوٹی اس تک رسائی کا امکان ہے جس کو نہیں پایا جاسکتا۔ نہیں خریدا جاسکتا (میرا مطلب ضروری طور پر پیسوں سے نہیں) وہی زیادہ خوبصورت ہے۔ لیکن اُس کے پالنے کی ناکام آرزو میں تم اپنا وقت کھونے والے نہیں۔ وہ گویا ایسے خوبصورتی کے سچا ریلوں کے اپنا وقت اور داغ ضائع کرنے کے ذریعے ہیں۔ تم تو نہ نو ففٹ نہ تیرہ ادھار، پر لقیں رکھتے ہو۔ جمل گئی، جیسی مل گئی، جہاں مل گئی، اگر آسانی سے مل گئی تو وہی بھلی۔ گویا تم مسکرا نہ چھوڑو گے؟ تم نے بھی کبھی اپنے آپ کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے؟ تم اپنے آپ کو دوسروں سے بہت مختلف سمجھتے ہو۔ لاکھوں میں ایک، عام آدمیوں سے بہت اُدھے، بہت پرے۔ اگر میری مسکراہٹ بھی اتنی معنی خیز ہو سکتی جتنی کہ تمہاری (اگرچہ زیادہ پائپ پیسے سے تمہارے دانت زرد ہو گئے ہیں) تو میں تمہارے بھولے پن پر ضرور مسکرا دیتا۔ مگر باقی سب کو ٹھیک سمجھنے والے تم اپنے آپ کو ٹھیک نہیں سمجھ سکے۔ تم لاکھوں میں ایک نہیں ہو، لاکھوں جیسے ایک ہو۔ تم بھی سماج کے ایک مخصوص فرقے کے آتے ہی نمائندہ منونے ہو جتنا کہ دیکھ تمہاری قسمت میں جھٹکا لکھا ہے۔ تم ذہنی تسکین سے ہمیشہ اُٹنا ہی دور ہو گے، جتنا کہ اب ہو۔ تم کبھی برازیل جانے کی سوچتے ہو کبھی نیوزی لینڈ۔ لیکن اگر تم ساؤتھ ایشیائی چلے جاؤ تو وہاں پہنچ کر تم اُس سے بھی پرے جانا چاہو گے۔ تم تصور کو حقیقت میں بدلنا چاہتے ہو۔ تخیل کو اصلیت سے ہم آہنگ کرنا چاہتے ہو، لیکن یہ نہیں ہو سکتا۔ تصور اور حقیقت دو مختلف چیزیں ہیں۔ اگر تم تصور کو حقیقت کا جامہ پہناؤ گے تو تمہیں ناامیدی ہوگی۔ کیونکہ تصور حقیقت بن کر حقیقت کی طرح ہی غیر دلچسپ ہو جائے گا۔ تم آسمان کو چھونے کے منصوبے باندھتے ہو۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ تم اگر اڑ کر آسمان تک پہنچ گئے تو آسمان بھی سولے پانی اور ہوا کے اور کچھ نہیں ہوگا اور اُس آسمان کے پرے تمہیں ایک اور آسمان نظر آئے گا۔ آخر سب کے سبہارے نخلستان کی تلاش میں کب تک ریگستان کی صحرا زدی کرتے رہو گے یا تو دیکھتے کی طرح تخیل کو حقیقت کا غلام بناؤ اور سمجھ لو کہ اصلیت تخیل کی آخری عملی منزل ہے، یا پھر یہ جان لو کہ اصلیت تصور کی پہلی پڑھی ہے۔ جس کی آخری میٹر بھی پہنچ سے بہت پرے ہے۔ لیکن خیر چھوڑو تم

تو خوبصورتی کو کپڑا لینا چاہتے ہو۔ مرمیں باہوں پر سر رکھ کر سونا چاہتے ہو۔ نرم، لمبے بالوں سے کھینا چاہتے ہو۔ شدت مزہ سے کاہنتی ٹھوڑی کو ہاتھوں میں لیکر اس کی جھکٹی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا چاہتے ہو، شرم، بھروسہ، غدار ہونٹوں سے اپنے ہونٹ پرست کرنا چاہتے ہو، یہ سب کچھ ممکن ہے اور تم یہ سب کچھ کرتے ہو، لیکن یہ کرتے ہی تم اُس دوشیزہ سے دور ہونے لگتے ہو۔ تمہارا ذہن کہتا ہے ان مرمیں باہوں سے بھی زیادہ مرمیں باہیں ہو سکتی ہیں۔ ان بالوں سے بھی زیادہ خوبصورت لمبے بال ہو سکتے ہیں ان آنکھوں سے بھی زیادہ خوبصورت آنکھیں، ان ہونٹوں سے بھی زیادہ پھرے ہوئے ہونٹ۔ اور تب تم اس نئی دوشیزہ کی تلاش میں کھو جاتے ہو۔ اور جب وہ مل جائے تو تمہیں پھر محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس سے پر اس سے بھی زیادہ خوبصورت ایک اور دوشیزہ ہے اور تم اپنی اس جستجوئے تسکین کو کچھ پر اُمید بنانے کیلئے شراب کا سہارا لینے لگے ہو۔ تمہاری دیر کا فی ماؤس میں گھٹی ہے۔ لیکن شام کو تمہارا سیرامیجانے میں ہوتا ہے، میرا مطلب ساقی اور جام والے میجانے سے نہیں بلکہ ڈنٹا، ڈنٹا اینڈ کمپنی کی شراب کی دکان سے ہے جہاں نہ ساقی ہے نہ جام، صرف تمہارے اشاروں پر ناچنے والا ایر ہے جو بہ حیثیت ایک مرد تمہاری غریبی کو اُس وقت پرکھتا ہے جب تم ”ڈارٹ ماؤس“ ”وسکی“ یا ”ڈاکیٹر“ ”رم پی“ کر اس کو انعام دینے لگتے ہو۔ پی کو کچھ ناامیدی کم ہوتی ہے، کچھ سکون ملتا ہے، کچھ اُمید بندھتی ہے کہ اب جو لڑکی ملے گی وہ خوبصورتی کا مکمل مجسمہ ہوگی۔ اور دل کو ڈھارس بندھتی ہے کہ اب تمہاری جستجوئے تسکین کی آخری منزل قریب ہے۔ پر دوست، اتنی لڑکیوں سے تم محبت ہونے کے بعد بھی تم ابھی تک تلاشِ حُسن میں سرگرداں ہو۔ تمہارا علاج ڈنٹا، ڈنٹا اینڈ کمپنی کا شراب خانہ جی ہے یا وہاں سے بھڑکتے نکلنے کے بعد کسی طرک کا کنارہ۔

رگ جاؤ، رگ جاؤ، اپنے اس نفسیاتی تجزیہ کو ذرا دم لینے دو۔ راکھی خوبصورت دوست نے سر اور ہاتھ کی ایک ہم آہنگ جنبش سے بالوں کی ایک چوٹی کو پیچھے پیٹھ پر ڈال دیا ہے۔ اب وہ اپنی سسلی سے کچھ کہہ رہی ہے۔ شاید پوچھ رہی ہے کھانے کو کچھ اور تو نہیں چاہتے؟ اب وہ بائیں ہاتھ سے میرے کول لہنے کے لئے اشارہ کر رہی ہے کیوں

دینکٹ، اگر تمہیں گناہ کی سہیلی مل جائے (ذرا سانسوں پر غور ہے) تو کسی
رہے!

گوپال، تم اپنی معنی خیز مسکراہٹ (تمہارے دانت پیلیے ہی تھی) کے غیر صرف ایچھی اُس خوبصورت لڑکی کی طرف نہ بھیج جس کے گالوں میں بات کرتے وقت چھوٹے چھوٹے دنداز گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ جانتے نہیں راؤ ابھی اُس سے باتیں کر کے آیا ہے۔ راؤ اُس کے باپ کو جانتا ہے۔ راؤ کیا کہنے ہیں گھباری دیری کے۔ تم سب خوبصورت لڑکیوں کے باپوں کو جانتے ہو۔ تم اُن میں سے ہو جو سوال کا حل سوال کو نظر انداز کرنے میں ڈھونڈتے ہیں۔ تم ہمیشہ یہی کہتے رہو گے میں رما کے باپ کو جانتا ہوں۔ میں کرشنا کے بھائی کو پہچانتا ہوں، کلا کے چچا سے میری واقفیت ہے۔ لیکن میں رما اور کرشنا اور کلا کے ساتھ نمستے نمستے سے آگے کبھی نہیں بڑھا۔ راؤ، تم کبھی آگے بڑھو گے بھی نہیں تم نے قصور اور اصلیت کے درمیان ایک بڑی اونچی دیوار تعمیر کر رکھی ہے۔ تم کئی بار قصور کے پھول پر پاؤں کر دلاؤ کہ اس طرف جھانکتے ہو جبراً اصلیت ہے اور کھائی کی گہرائی دیکھ کر تمہارا دل کانپ کانپ اٹھتا ہے۔ تم جھانکنے تک سے ڈرتے ہو، کو دنگے خاک۔ تم عورت کو کوئی مادی وجود دیتے ہوئے پہچانتے ہو۔ تمہارے لئے عورت ڈنڈ کی چیز ہے۔ تم اپنی خود اعتمادی کھو بیٹھتے ہو۔ تم اپنے سے ہمیشہ یہی سوال پوچھتے رہتے ہو کیا مجھے کوئی عورت پسند کر سکتی ہے؟ اگر کسی عورت سے کوئی مذاق کروں تو کیا وہ میرے منہ پر تھپڑ تو نہیں چھیخ مارے گی۔ اور اگر بھولے کسی کو مجھ سے عشق ہو بھی گیا تو میرا کوئی درست اُسے مجھ سے چھین کر تو نہیں لے جائے گا۔ تم دل ہی دل میں لڑکیوں سے ملنے کے ارادے باندھتے رہتے ہو۔ اُن کو تاباں رکھنے کے طریقے سوچتے رہتے ہو۔ اپنی کشش بڑھانے کیلئے اپنے انداز بیان کو، اپنے جذبات کے اظہار کو ایک مخصوص ڈھنگ میں ادا کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہو لیکن وقت آئے پر ہمت مار دیتے ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ایسا نہ ہو جائے تم سب سے بد قسمت ہو کیونکہ تمہارے اس ڈرنے تمہیں زندگی کی تھوڑی سی خوشی حاصل کرنے سے بھی روک رکھا ہے۔ دینکٹ کو دیکھو، اُس کے مادی نقطہ

نظر سے تمہیں اتفاق نہ ہو لیکن زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے کم سے کم اُس نے ایک خاص راستہ تو اختیار کیا ہوا ہے۔ وہ عورت کو ایک مادی چیز سمجھتا ہے، خالص مادی چیز، سناغروں نے، فلسفیوں نے، ادیبوں نے عورت کے ارد گرد ہورنگین، غیر مادی اور دلچسپ صفات کا ایک دائرہ بنا رکھا ہے، اُس کی دینکٹ کے نزدیک کوئی وقت نہیں۔ وہ جب ایسی شاعرانہ گفتگو سنتا ہے تو چپکے سے مسکرا دیتا ہے۔ اور سوچتا ہے کہ یہ عورت جس کی بابت اتنی رنگین بیانی کی جا رہی ہے اگر میرے بازوؤں میں نہ آئی تو کسی اور مرد کے بازوؤں کی زینت ہوگی۔ وہ غلامیں نہیں گھرے گی اور نہ ہی شاعر دل کی تمام شاعری اُس دوسرے مرد کو اُس عورت سے وہی فائدہ اٹھانے سے روکے گی۔ جو میں اُن عورتوں سے اٹھاتا ہوں جو مجھے مل سکتی ہیں۔ اسی طرح اگرچہ گوپال کی زندگی میں کافی تلخی، کافی ناگاہی، کافی غم ہے۔ تو بھی وہ اپنے حال میں مست ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ جو راستہ اُس نے اختیار کر رکھا ہے۔ اُس کا انجام سوائے تلخی اور ناکامی کے اور کچھ نہیں لیکن کم سے کم اُس کا راستہ معین تو ہے۔ اور جب وہ اُن سنگ میلوں کو دیکھتا ہے۔ جن کی مدد سے وہ اُس راستے پر بڑھتا ہے تو کچھ وقت کے لئے اُس کی زندگی بڑی ہری بھری ہو اٹھتی ہے۔ اُس میں پھر بھرے بھرے ہونٹ، اور دنداز مسکراہٹیں، اور بکھرتے گیسو اور جھپکی آنکھیں گھومنے لگتی ہیں۔ لیکن اُس کی شکست اُس کی فتح ہی میں پنہاں ہے۔ کیونکہ وہ ہر سنگ میل کو منزل سمجھنے لگتا ہے، اور جب سنگ میل پر پہنچتا ہے۔ تو یکایک محسوس کرتا ہے کہ منزل ابھی اور آگے ہے۔ لیکن راؤ تمہاری نہ کوئی ابتدا ہے۔ نہ انتہا۔ تم تجربہ شروع ہی میں کرتے۔ اس لئے تم اپنی فتح اور شکست دونوں ہی سے نا آشنا ہو۔ تم آدمی نہیں، اشرم مرغ ہو جو ریت میں سر جھپا کر دنیا کی رنگینوں اور مصیبتوں دونوں ہی سے بے بہرہ ہو جاتا ہے۔

پر بھلے آدمی تم کون سے تیس مار خاں ہو۔ تم نے کون سے قلعے فتح کر لئے ہیں۔ آتی جاتی لڑکیوں کو تو تم بھی ایسے دیکھتے ہو۔ جیسے مجنوں کے بعد عشق تمہارے ہی ورثے میں آیا ہے۔

ماں عاشق تو ہوں، لیکن نہ دینکٹ جیسا، نہ گوپال جیسا۔ راؤ کی

طرح بنول بھی نہیں ہوں۔ میرے لئے عورت نہ تو صرف گوشت کا تودہ ہے اور نہ مجھے یہ خیال ہے کہ اب جس عورت سے میری جان پہچان ہوگی۔ وہ خوبصورتی کا مکمل مجموعہ ہے۔ جس تو عورت کو عورت بھی سمجھتا ہوں اور ایک خوبصورت شے بھی۔ عورت کو عورت سمجھ کر میں نے بھی اس سے کئی بار ربط بڑھایا ہے۔ لیکن میں نے یہ خیال اپنے آپ پر کبھی غالب نہیں ہونے دیا کہ میں نے اس عورت کو پا کر خوبصورتی کے مجسمہ کو پایا ہے۔ کافی عرصہ پہلے میں بھی گوپال کی طرح ہر خوبصورت لڑکی کے پیچھے پکا کرتا تھا۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ اس خوبصورت شے کو پا کر بھی خوبصورتی کی حرص نہیں جاتی۔ تو میں نے جان لیا کہ کسی چیز کی خوبصورتی اس کے نہ پانے ہی میں ہے۔ میں نے اپنی ناامیدی کو شراب کے گلاس میں غرق نہیں کیا۔ میں نے اپنے دل سے کہا کہ تلاش حسن تو جبراً آتی ہے۔ اس کی ابتداء مجھ سے ہے۔ اس کی انتہا کوئی نہیں۔ اور اس لئے اب جب میں عورتوں کی خوبصورتی کی تعریف کرتا ہوں تو اس لئے نہیں کہ میں انہیں پاسکوں۔ بلکہ اس لئے کہ اس تعریف سے مجھے خوشی ملتی ہے میری تلاش حسن کو شرمیلی ہے، مجھے قدرت کی تخلیق کی داد دینے کا موقع ملتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ قدرت کی سب سے خوبصورت تخلیق عورت ہے۔ اور اس سے بھی بڑھ کر قدرت کی تخلیق مرد ہے جو اس خوبصورتی کی داد دے سکتا ہے۔ کل کائنات خوبصورت ہے۔ سمندر کا ساحل سے ہمیشہ ٹھکراتے رہنا، سوتے ہوئے مکافوں پر پھٹکتی ہوئی چاندنی، زور سے برستی ہوئی بارش کی ٹپ ٹپ، سونے میں ہوا سے ہلتے ہوئے پتوں کی سرسراہٹ۔ کتنی خوبصورتی ہے ان میں، عورت کی خوبصورتی کائنات کی اس خوبصورتی کی زنجیر کی ایک اور کڑی ہی تو ہے۔ عورت کا حسن کتنا متحرک اور زالا ہے۔ اس کا رنگ محو بہ لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ اسی لئے اس خوبصورتی کی کوئی قضا نہیں، کوئی کنارہ نہیں، کوئی منزل نہیں ہیں تو اب عورت سے پیار نہیں کرتا، عورت کے اظہار حسن سے پیار کرتا ہوں یا اس کو کہہ کر یکبارگی ہی بہت سی عورتوں سے پیار کرتا ہوں۔ کیونکہ کسی ایک عورت کا حسن مکمل نہیں۔ میں عورت کو نہیں پکڑتا اس کے حسن کی یاد دل میں رکھ دیتا ہوں۔

اسی لئے کھوئے کھوئے رہتے ہو شاید!

ہاں، میری زندگی نہ ختم ہونے والا ایک شے ہے۔ ہمیشہ تلاش حسن میں سرگرداں رہتا ہوں۔ اسی لئے چاہوں نہ چاہوں راہ حلقی ہر لڑکی کو دیکھنے کے لئے میری نگاہ بے ساختہ اوپر اٹھ جاتی ہے۔ اگر اس کی پیٹھ میری طرف ہے تو دل ہی دل میں اس کے بال بنانے کے انداز کا جائزہ لیتا ہوں۔ جھٹکا بنا رکھا ہے اس نے؟ پنجابی انداز میں؟ مراٹھی انداز میں؟ گجراتی انداز میں؟ کتنی خوبصورتی ہے گجراتی لڑکیوں کے بال بنانے کے انداز میں۔ ایجنٹا کی تصویروں کی بات تازہ ہو جاتی ہے۔ وہ بالوں کو کس کس جڑے کی لمبیٹ میں نہیں لے لیں گویا ان سے دشمنی ہو۔ وہ بالوں کو بھی جسم کا ایک ذی حس حصہ سمجھتی ہیں اور اس پیار سے ان کو جڑے کی شکل میں گوندھتی ہیں کہ بال اور جڑا دونوں میں جان و ڈال دیتی ہیں۔ اظہار خوبصورتی کی کتنی سمجھ ہے ان کو۔ بالوں کو گردن کی پشت تک کچھ ڈھیلا ڈھیلا چھوڑ دیتی ہیں اور جہاں گردن اور کندھے ملتے ہیں وہاں بالوں کو کچھ اس صفائی سے جڑے کی شکل میں سمیٹتی ہیں جیسے کوئی سانپ گڈلی مار رہے بیٹھا ہو۔ اور جب بات کرتے وقت ان کا سر دائیں بائیں یا آگے پیچھے ہلتا ہے تو گردن کی پشت پر کا جڑا اور صراطِ سر مکمل ہے۔ اور ہڈیات خود بتائیں کرتا معلوم ہوتا ہے۔ یا پھر کوئی ایسی لڑکی نظر آ جاتی ہے۔ جس نے بالوں کی دو چوٹیاں کر رکھی ہیں۔ کتنے لمبے بال ہیں اس کے۔ دو نو چوٹیوں کے سر سے گھولنا کو پھوڑ رہے ہیں، ڈھیلا ڈھیلا گوتھا ہے بالوں کو، اور سروں کے پاس تو ان کو بالوں کی سرکش ہی رہنے دیا ہے، ان کے سر سے پھوڑ گول نیٹے سے بن گئے ہیں۔ کتنی شفقت اور محنت سے اس نے بالوں کے سروں کو لیں گول کیا ہوگا یا پھر اگر کوئی ایسی لڑکی سامنے سے آ رہی ہو تو اس کی مستانہ چال کو دیکھتا ہوں۔ اس کی پیشانی پر بھی کوئی پریشان زلف کو دیکھتا ہوں جسے وہ اپنی انگلیوں کے نازک لمس سے سر پر پیچھ کرتی ہے لیکن جو سرکش بنی اسی تیزی سے پھر پیشانی پر ایک آتی ہے۔ آنکھوں کی سرست خیز چمک کو دیکھتا ہوں، ہونٹوں پر چھلکی ہوئی مسکراہٹ کو دیکھتا ہوں، ساٹھی کی فنی لمبیٹ سے نمایاں تر ہوتے ہوئے جسم کے ولا دیز خطوط کو دیکھتا ہوں اور پھر.....

ہاں ہاں اور پھر.....

میں اپنے کونے کی گندی فضا بھول گیا۔ اور لڑکی کی طرف دیکھتا رہا۔ اُس کے بالوں کی خوبصورتی کو اپنے اندر جذب کرتا رہا۔ بالوں پر دھوپ کی چمک سے جو ایک مسرت خیز کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کے لئے تشبیہیں ڈھونڈتا رہا۔

کچھ دیر بعد لڑکی کے پاس بیٹھے ہوئے آدمی نے (جو غالباً اُس کا باپ تھا) اُسے کچھ کہا۔ لڑکی نے کتاب پر سے نظر اٹھائی۔ چاروں طرف دیکھا۔ بالوں کی چوٹیل پر ہاتھ پھر کر اُنہیں ہلکے سے دبایا۔ مگر انی اور پھر سر جھکا کر پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ مجھے اُس کی مگر بہت بھلی لگی۔ اب جب میں اس واقعے پر غور کرتا ہوں تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اُس لڑکی کے چہرے میں کتنی ایسی بات نہیں تھی۔ جسے غیر معمولی کہا جاسکے یا جو خاص جاذبِ نظر ہو۔ لیکن اُس وقت میں اُس کی خوبصورتی کا جائزہ اُس کے بالوں کی خوبصورتی سے لے رہا تھا۔ جو واقعی خوبصورت تھے۔ اور اس لئے اُس وقت مجھے اُس کا چہرہ، اُس کے خدو خال بہت دلآویز معلوم ہوئے۔ میں اس انتظار میں بیٹھا رہا کہ کب وہ سر اٹھائے اور مسکرائے۔

انہی دنوں میں ایک رسالے کے لئے ایک کہانی لکھ رہا تھا۔ اس لڑکی کا اُس کہانی سے دُعا کا بھی تعلق نہیں تھا۔ لیکن یہ لڑکی میرے دماغ پر کچھ اس طرح چھا گئی تھی کہ میری پانچ کہیں نے اُس کے بالوں کی تعریف میں دو تین صفحے لکھے اور بے عمل ہوتے ہوئے بھی اُن کو اُس کہانی میں بٹھوایا۔ وقتِ پار میں اُس لڑکی کو بھول گیا، صرف اُس کے بالوں کی خوبصورتی کی یاد ذہن کے کسی گوشے میں گھرنا کر رہ گئی۔

قریباً ایک سال بعد پچھلے ہفتے میں نے اُسی لڑکی کو کافی ہاؤس میں بیٹھے دیکھا۔ وہ ایک لڑکے کے ساتھ بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ راؤ اُس دن کافی ہاؤس میں نہ تم تھے، نہ ونکٹ۔ صرف گوپال ایک کونے میں بیٹھا پائپ پی رہا تھا۔ اور کافی ہاؤس میں داخل ہوتی ہوئی ایک کونہ کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں بھی گوپال کے پاس بیٹھ گیا۔ کافی پیتے پیتے میں نے کئی بار اُس لڑکی کی طرف دیکھا۔ اُس لڑکی کی نظریں بھی دو تین بار مجھ پر پڑیں۔ دیر بعد وہ اور اُس کا ساتھی اُٹھ کر چلے گئے اور میں گوپال کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

..... اور پھر کبھی کبھار کسی کو بلا لیتا ہوں۔

کسی خوبصورتی کی دیدی کہ؟ کسی جسمِ حسن کہ؟

نہیں، خوبصورتی کا خواب میرے دماغ سے باہر کوئی ہستی نہیں رکھتا۔ اصلیت خوبصورت نہیں ہے۔ اُس پر خوبصورتی کا دخل میں چڑھاتا ہوں۔ خوبصورتی کی صورت، میرے تخیل کے رنگین گوشوں سے باہر قدم رکھتے ہی ناپید ہو جاتی ہے۔ میں عورت کو خوبصورت اس لئے کہتا ہوں کیونکہ وہ میری خوبصورتی کی پیاس کو اور بھی بڑھاتی ہے لیکن کوئی بھی عورت میرے خوابوں کی تعبیر نہیں کیونکہ کسی ایک عورت کا حسن مکمل نہیں۔

تو پھر کس کو بلا تے ہو؟

کسی کو بھی، جو خوبصورتی میرے تخیل میں ہے اُس کی جھلک۔ صرف جھلک۔ مجھے کسی لڑکی میں مل جاتی ہے۔ میں اُس جھلک کو وسعت دیتا ہوں۔ نظریے کو سمندر بنا لیتا ہوں اور اُس کے خیال میں کھوجاتا ہوں۔ کچھ وقت کے لئے اُس کی اور خامیاں میری نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ دل میں کیا لگی ایک طوفان سا اُٹھتا ہے۔ اُس لڑکی سے ملنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ حوصلہ کرتا ہوں اور لڑکی کو بلا لیتا ہوں۔

اب سمجھئے۔ پچھلے ہفتے جس لڑکی کو کافی ہاؤس میں لے بیٹھے تھے وہ بھی خوبصورتی کی ایک جھلک تھی!

ہاں، اُس لڑکی سے ملاقات کی بھی ایک کہانی ہے۔ میں پچھلے سال اگست کے مہینے میں پڑنا سے ممبئی آ رہا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ بہت تھی۔ سیمینڈ کلاس کے ڈبے میں بھی جگہ بہت مشکل سے ملی۔ ایک کونے میں دبک کر بیٹھنا پڑا۔ اُس کونے میں غسل خانہ تھا۔ غسل خانے کا دروازہ اچھی طرح بند نہ ہوتا تھا۔ مگر ملکی بدبو سے دماغ پر انگڑا ہوتا تھا۔ سوچا اس ڈبے میں سے نکل جاؤں۔ اُٹھنے ہی لگا تھا کہ پرے کونے میں بیٹھی ہوئی ایک لڑکی پر نظر پڑی۔ وہ کتاب پڑھنے میں مشغول تھی۔ اُس کا سر کتاب پر جھکا ہوا تھا۔ اُس کے سر کے آدھے بال دھوپ میں چمک رہے تھے۔ اُس نے بالوں کی دو موٹی چوٹیاں کی ہوئی تھیں جو اُس کے دونوں کندھوں پر سے ہوتی ہوئی اُس کی گردن میں جا کر ایک ہو گئی تھیں۔ میرے دماغ میں اُس کے بالوں کی خوبصورتی سرایت کر گئی۔

کر دی گئی۔

اگلے دن وہ مجھے کافی ہاؤس میں ملی۔ یہ بات تم سب کو معلوم ہے، جب وینکٹ اور راکھ میرے پاس بیٹھنے لگے تھے۔ تو میں نے کہا تھا۔ میں آج اکیلا بیٹھنا چاہتا ہوں مجھے کسی کا انتظار ہے۔ راکھ کا منہ لگے تھے۔ اور تم نے اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے ایک سگڑا سلگا لیا تھا۔ اور وینکٹ تم میری پیٹھ پر ہاتھ مار کر بولے تھے "تمیں بھی یاد رکھنا۔"

وقت مقررہ کے پانچ منٹ بعد وہ لڑکی کافی ہاؤس میں داخل ہوئی۔ دروازے پر ٹک کر اپنی گردن کو نبا کر کے، کسی کو دھونڈنے لگی۔ اس کی نظر مجھ پر پڑی اور اس کے پتلے ہونٹ ایک ہلکے تسم کے زیر اثر تھوڑے سے کھل گئے۔ میں نے ہرے کو کافی ماننے کے لئے کہا۔ وہ کہنے لگی معاف کیجئے مجھے تھوڑی سی دیر ہو گئی، اور وہ پھر اپنے پتلے ہونٹوں سے مسکرائی۔ میں نے اس لڑکی سے پوچھا۔ آپ کا نام کیا ہے اور وہ بولی "پدما" میں نے کہا بڑا پیارا نام ہے۔ پدم کنڈل، کو کہتے ہیں۔ تم کنڈل ہو۔ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ پدم کنڈل کو کہتے ہیں لیکن میرا نام پدما ہے اور پدما کشمی کو کہتے ہیں۔ مجھے اپنا نام بالکل پسند نہیں۔ کاش میرا نام اُڑا لیا، اُڑا یا اُڑا یا اُڑا ہوتا۔"

اد میں نے کہا اپنا نام کسی کو اچھا نہیں لگتا۔ لیکن پدما واقعی بڑا پیارا نام ہے۔ وہ چپ رہی اور اپنے بائیں ہاتھ کے ناخنوں کو دیکھنے لگی۔ اور میں نے دیکھا کہ اس کی ہتھیلیوں پر خنکی صندلی تحریر ہے۔ میں بڑا حیران ہوا کیونکہ میرا خیال تھا کہ آج کل کی لڑکیوں کی طرح خوشگوار ہوگی۔ وہ لڑکی مسکرائی اور سامنے مرگ کی طرف دیکھتی ہوئی کہنے لگی۔ "یاد نہیں پڑتا میں اس وقت کو کسی کتاب پڑھ رہی تھی۔ گجراتی کی تھی یا انگریزی کی؟" میں نے کہا۔ "پچھلے سال آپ کو دیکھنے کے بعد میں نے آپ کا ایک کہانی میں ذکر کیا تھا۔ اور وہ کہانی بڑی مقبول ہوئی۔ یہ سب آپ ہی کی وجہ سے تھا۔"

مجھے آپ کا مشکریہ اور گرا جانیے "وہ لڑکی صرف مسکراتی رہی۔ اس کا منزل قریب آ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ اگر آپ کو کوئی عذر نہ ہو تو کل کافی ہاؤس میں میرے ساتھ کافی پیجیے۔" اند اس نے جواب دیا "میں دمہ تو نہیں کرتی کیونکہ عام طور پر ہم چار پانچ سیلیاں کالج سے چلتی ہوئی پراکھٹی ہی کہیں پاسے پیسے بیچے جاتی ہیں۔ اور میں ان کو چھوڑ کر انہیں لے لیکن میں کو شش ضرور

جب میں کافی ہاؤس سے باہر نکلا تو دیکھا کہ وہی لڑکی سامنے بس سینڈ پیڈ کھڑی بس کا انتظار کر رہی ہے۔ معاف میں نے سوچا کہ وہ وہاں کھڑی نہ معلوم کب تک بس کا انتظار کرتی رہے گی کیونکہ اسے اپنی موٹر میں بیٹھ کر اس کی منزل تک پہنچا دوں۔

بس ٹیبلٹ پر پہنچ کر میں نے موٹر روک دی اور اس کا دروازہ کھولتے ہوئے بڑکی سے کہا۔ "آپ کو کہاں جانا ہے؟" اس نے جگہ کا نام بتا دیا میں بھی اُدھر ہی جا رہا تھا۔ نہ جارا ہوتا تو بھی ضرور کہہ دیتا کہ اُدھر ہی جا رہا ہوں۔ وہ مشکریہ ادا کرتے ہوئے میری بغلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور اس جرات کیلئے معذرت پیش کرتی ہوئی بولی کہ آج کل بس کے لئے گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا ہے اور مجھے آج گھر جلدی پہنچنا ہے۔ میں نے بات چلانے کے لئے کہا۔ "میں آپ کو ایک بار پہلے بھی مل چکا ہوں۔" اور وہ بولی "مجھے بھی کچھ یاد پڑتا ہے۔" میں نے کہا۔ "میں یاد دلانے دیتا ہوں۔ پچھلے سال اگست کی بات ہے۔ ریل گاڑی میں، اپنا سے بیٹھی آتے ہوئے۔" اور وہ کہنے لگی "ٹھیک ہے۔" اس ڈبے میں کچھ چینی لوگ بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ اور بہت شور وغل تھا۔ "اور میں نے کہا۔" آپ ایک کو نے میں بھیجی ہوئی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ اور آپ نے اپنے بالوں کی دو چڑیاں کی ہوئی تھیں۔ اور آپ کے بالوں پر صندوق چمک رہا تھا جس سے آپ کے بال سنہری معلوم ہو رہے تھے۔ میں انہی بالوں کی خوبصورتی کو دیکھ رہا تھا۔ آپ پڑھنے میں مصروف تھیں۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ آپ کے بال دھوپ میں سنہری لگتے ہیں آپ کی مسکراہٹ بھی ضرور صبح کی زرم دھوپ کی طرح خوشگوار ہوگی۔ وہ لڑکی مسکرائی اور سامنے مرگ کی طرف دیکھتی ہوئی کہنے لگی۔ "یاد نہیں پڑتا میں اس وقت کو کسی کتاب پڑھ رہی تھی۔ گجراتی کی تھی یا انگریزی کی؟" میں نے کہا۔ "پچھلے سال آپ کو دیکھنے کے بعد میں نے آپ کا ایک کہانی میں ذکر کیا تھا۔ اور وہ کہانی بڑی مقبول ہوئی۔ یہ سب آپ ہی کی وجہ سے تھا۔"

مجھے آپ کا مشکریہ اور گرا جانیے "وہ لڑکی صرف مسکراتی رہی۔ اس کا منزل قریب آ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ اگر آپ کو کوئی عذر نہ ہو تو کل کافی ہاؤس میں میرے ساتھ کافی پیجیے۔" اند اس نے جواب دیا "میں دمہ تو نہیں کرتی کیونکہ عام طور پر ہم چار پانچ سیلیاں کالج سے چلتی ہوئی پراکھٹی ہی کہیں پاسے پیسے بیچے جاتی ہیں۔ اور میں ان کو چھوڑ کر انہیں لے لیکن میں کو شش ضرور

میں پھر اُس سے ملا بھی نہیں۔ میں گوپال ہوتا گوپال تمہارے دانت بہت پیلے ہیں۔ دوست تمباکو پینا کم کر دو۔ تو پدما سے اگلے دن ملتا اور پھر اُس سے اگلے دن جب تک کہ اُس کی خوبصورتی سے سیر ہو کر اُس سے مایوس نہ ہو جاتا۔ لیکن مجھے پسا کی خواہش نہیں، اُس کے بالوں کی خوبصورتی درکار ہے۔ اور وہ میں دُور سے دیکھ لیتا ہوں۔

”نزدیک سے شاید اور بھی بہتر ہو۔“

نہیں، اُس کے بالوں میں تو جو ہے سو ہے ان کی اصلی خوبصورتی میرے خیال میں ہے۔ اور قصدِ بعد میں ہے۔ قرب میں حقیقت ہے۔ اور حقیقت میں یاد سی ہے۔

عجیب آدمی ہو۔

ہاں، بہت عجیب۔

دیوار گر جاتی ہے۔
لیکن دھول دیر تک اڑتی رہتی ہے۔

گرتی دیواریں (ایک ناول)

ایک ایسے سماج کا زندہ مرقع ہے۔ جس کے گرد و غبار کی تاریکی نے بڑے بڑے مفکروں کو عاجز کر دیا ہے

لیکن

ایک فنکار کا قلم اسی تاریکی میں ایسے نقوش بھرتا ہے جن سے چاہے منزل نزدیک نہ آئے مگر منزل کا راستہ ضرور سجھائی دے جائیگا۔

گرتی دیواریں

میرا و پندرنا فقہ اشک کی فنکاری نے یہی راستے سجھائے ہیں۔

(زیر طبع)

سرے کو ہاتھوں میں لے کر اُسے کھول ڈالا ہے۔ اور اُسے انجانے طور پر پھونک دینے لگی ہے۔ اور میں نے کہا کیا کسی اور نے کبھی تمہارے بالوں کی تعریف نہیں کی اور اُس نے جوڑی کے سرے کو شفقت سے گوندھتے ہوئے کہا۔ ”معلوم نہیں“.....

جب وہ چلی گئی تو دینکٹ نے پیچھے سے اکر میرے کندھے پر ہاتھ مارا اور کہا ”آج تو چڑیا کو پھانسل لیا“ دینکٹ برا نہ مانتا۔ اُس وقت میں انتہائی کوشش کے باوجود بھی تمہارے لئے اپنی آنکھوں کی نفرت کو نہ چھپا سکا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا۔ گویا کسی نے پوجا کے پھودوں پر شکر دیا ہو۔ تم چپکے سے کسک گئے تھے۔

”پر تمہاری پدماکئی بار کافی ماؤس میں آتی ہے۔ اُس دن کے بعد تمہیں اُس کے ساتھ ملتے تو نہیں دیکھا۔“

جدید جدید تر

دھرم پرکاش آئند کے افانوں کا مجھ

دھرم پرکاش آئند کے افانے بہترین نفسیاتی تجزیے ہیں۔ ان تجزیوں میں وسعت ہے۔ ان کے تناظر کا دائرہ، اُس کے اظہار کا پھیلاؤ ایک پورے سماجی طبقہ کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اونچے متوسط طبقے کے ریشمیں غول میں کلبلائی ہوئی زندگی کی زہر آلود تصویریں۔ ان تجزیوں کی سچائی، دیانت اور شدت آئند کے افانوں کے تار و پود بنتے ہیں۔ اُس نے اپنے موئے قلم سے اس افسردہ گلشن میں وہ وہ نازک گل بوئے کھلائے ہیں۔ کہ ایک پورے طبقے کی زندگی اور موت، اپنی تمام تر رعنائیوں اور افسردگیوں کے ساتھ ہمارے سامنے آگئی ہے۔

(زیر طبع)

مکتبہ

اردو

لاہور

ممتاز مفتی

احسان علی

”ابھی دیکھنے کی ہوس نہیں مٹی“
 ”اچھا شاداں ایمان سے کہنا“ وہ سنجیدگی سے بولے ”کبھی تمہیں
 میلی آنکھ سے دیکھا ہے؟“
 ”ہائیں چچا“ شاداں ہونٹ پر انگلی رکھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں تو تمہاری
 بیٹی کی طرح ہوں“

”یہ بھی ٹھیک ہے“ وہ ہنسے ”جب جوانی ڈھل گئی تو چچا جی سلام
 کہتی ہوں۔ لیکن جب جوان تھی۔ تو یہ جی پاس نہ بیٹھتی تھی کبھی۔ کیوں بھائی
 جھوٹ کہتا ہوں میں؟“

اس بات پر سب ہنس پڑیں اور احسان علی وہاں سے سر کر گئے۔
 ان کے جانے کے بعد بھائی نے کہا۔ ”تو یہ بہن احسان علی اور بات
 کرنے سے چور کے“

چچا جی بولی جو ساری عمر تو عورتوں کو تاڑنے میں کٹ گئی اب تو باتیں
 ہی باتیں ہیں۔“

”لے ہیں“ شاداں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب کونسا حاجی بن
 گیا ہے۔ اب بھی تو عورت کو دیکھ کر منہ سے رال ٹپکتی ہے؟“
 ”لیکن شاداں“ بھائی نے کہا ”شاباش ہے اس کو۔ کبھی ملے
 کی لڑکی کو میلی آنکھ سے نہیں دیکھا۔“

”یہ تو میں مانتی ہوں“ شاداں نے ان جانے میں آہ بھری۔
 ”یہ صفت بھی کسی کسی میں ہوتی ہے“ چچا جی نے کہا۔
 ”جب ملے والیوں کی یہ بات احسان علی نے پہلی بار سن پائی تو بولے
 ”اتنا بھروسہ بھی نہ کرنا محمد پر شاداں“

”کیوں“ چچا جی نے ہنس کر کہا ”یہ کیا جھوٹ ہے۔ تمہاری یہ صفت
 واقعی خوب ہے۔ میں تو تم پر کہوں گی احسان علی“

”لو چچا جی“ صفت نہ ہوتی ان میں تو مہاراجے میں رہنا مشکل ہو جاتا“
 شاداں بولی۔

کیسی رنگیلی طبیعت تھی احسان علی کی۔ محلے میں کون تھا جو ان کی باقوں
 سے محفوظ نہ ہوتا تھا۔ اگر وہ محلے کی ڈیلر بھی میں چاہتی تھی۔ جہاں بڑھوں
 کی محفل لگی ہوتی۔ تو کھانسی کی آوازوں کی بجائے تمغے کو بچنے لگتے۔ چوگان
 میں بیٹھی ہوئی عورتوں کے پاس سے گزرتے تو دبی دبی کھی کا شور مچاتا
 محلے کے کنویں کے پاس جا کھڑے ہوتے تو لڑکوں کے کھیل میں نمی روح دوڑ
 جاتی۔

جوان لڑکیاں انہیں دیکھ کر گھونگھٹ تلے آنکھوں ہی آنکھوں میں
 مسکراتیں اور پھر ایک طرف سے نکل جانے کی کوشش کرتیں۔ ٹیڈا عورتیں
 دیکھ پاتیں تو ان کے گالوں میں گڑھے پڑ جاتے۔ خواہ خواہ جی چاہتا کہ کوئی
 بات کریں۔ بڑھی عورتیں تہقہ دار کر ہنس پڑتیں۔ مثلاً اس روز احسان علی
 کو چوگان میں کھڑا دیکھ کر ایک بولی۔ یہاں کھڑے ہو کر کسے ناظر رہے ہو
 احسان علی؟“

”یہ سامنے عورتوں کا بھروسہ جو لگا ہے۔ نہ جانے کس محلے سے
 آئی ہیں؟“ دوسری نے دور کھڑی عورتوں کی طرف اشارہ کیا۔
 ”اے ہے اب تو اپنے حمید کیلے دیکھا کرو“ بھائی کہنے لگی۔ ”الٹ
 رکھے جوان ہو گیا ہے۔“

”اور تو کیا اپنے لئے دیکھ رہا ہوں بھائی۔“ احسان علی مسکرایا۔
 اس بات پر ایک معنی خیز تہقہ بلند ہوا۔ احسان علی ہنس کر بولا۔
 ”دنیا کسی صورت میں راضی نہیں ہوتی۔ چچا جی اپنے لئے دیکھ تو لوگ گھومتے
 ہیں۔ کسی کے لئے دیکھ تو طعنہ دیتے ہیں مذاق اڑاتے ہیں۔“ جواب
 دینے میں احسان علی کو کمال حاصل تھا۔ ایسا جواب دیتے کہ سن کر مزہ آ
 جاتا۔ شاداں نے یہ سن کر چچا جی کو اشارہ کیا اور مصدوعی سنجیدگی
 سے کہنے لگی۔ ”چچا جی اس عمر میں اور اس کے لئے دیکھنا ہی رہ جاتا ہے“
 احسان علی نے آہ بھری۔ بولے ”کاش کہ تم ہی سمجھتیں شاداں“
 ”اتنی عمر پر چکی ہے چچا پر تمہیں سمجھ نہ آئی۔“ شاداں مسکرائی۔

ہنس پڑتیں۔ جوان میاں تو اب بھی پلا بچا کر نکلنے کی کوشش کرتیں۔ جب احسان علی جوان تھے ان دنوں تو کسی عورت کا ان کے قریب سے گزر جانا بے حد مشکل تھا۔ خواہ خواہ دل دھک دھک کرنے لگتا۔ ہاتھ پر پسینہ آجاتا۔ دونوں ہاتھوں سے سینہ قدام لیتی۔ "مائے میں مر گئی۔ یہ تو اپنا احسان علی ہے" ان دنوں بڑھی عورتیں بھی مخموش نگاہوں سے گھورتی تھیں۔ محلے کے مرد و اب بھی انہیں دیکھ کر تیری چڑھا لیتے۔ البتہ جب وہ کوئی ریمپ بات کرتے تو وہ ہنسنے لگتے۔ ادراں ہم کلام ہوتے جیسے اپنی فراخ دل کی وجہ سے ان کے گزشتہ گنہگاروں کو دیکھتے ہوں۔ لیکن احسان علی کی غیر حاضری میں وہ اکثر کہا کرتے "بڑھا ہو گیا ہے لیکن ابھی ہدایت نہیں ہوئی۔ ہدایت تو اللہ میاں کی طرف سے ہوتی ہے۔ جنہیں نہ ہوا انہیں کبھی نہیں ہوتی۔"

"حرام کاری کی لت کبھی جاتی ہے۔ بابا جی"

"ہاں بھئی یہ تو سچ ہے"

"دیکھو رات ہی عمر جو چکی ہے۔ باتوں میں کوئی فرق آیا ہے؟ وہی چھڑ شانی۔ لا حول ولا قوہ"

بات بھی سچی تھی اگرچہ احسان علی پچاس سے زیادہ سو چکے تھے۔ لیکن وہی مٹھی ہوئی وارسی۔ مستم آٹھویں اور چھڑ دینے والی باتیں۔ ان کی روح ویسے ہی جوان تھی۔ بچوں کو گلی ڈنڈا کھینچتے ہوئے دیکھتے تو وہیں کھڑے ہو کر واہ واہ کرنے لگتے کھالڑی کو داد دینے لگتے یا ایسا پیر بن کر کھڑے ہو جاتے۔ لڑکے انہیں کھیل میں حصہ لینے پر مجبور کرتے۔ تالیاں بجاتے شور مچاتے۔ "چچا جی ہمارے آرٹ میس گئے۔"

"نہیں ہمارے" ایک منگاسہ بیاہو جاتا۔ کھڑکیوں سے محلے والیاں بھاگنے لگتیں۔ "دیکھو احسان علی گلی ڈنڈا کھیل رہے ہیں۔ چن کی اوٹ میں سے آواز آتی۔" بھائی جی کیا پھر سے جوان مچنے کا ارادہ ہے۔"

سبز جنگل سے شاداں سر نہلاتی۔ ابھی تو اللہ رکھے پہلی جوانی ہی ختم نہیں ہوئی۔ شاہ نشین سے چاچی بوٹی تو شاداں تو بھی کھی رخ چین لینے نہیں دیتی۔ مشرکہ کہ احسان علی کا دھیاں اور کھیلوں سے مہٹا ہے۔ گلی ڈنڈا کھیلنے میں کیا عیب ہے؟ مسجد سے آتا ہوا کوئی محلہ والے انہیں دیکھ کر ہنستا "کب تک اس ڈیکھن اٹوں کے کھیل میں لگے رہو گے۔"

احسان علی کھلکھلا کر ہنس پڑے بولے "چاچی کہتے ہیں ایک دفعہ ایک بلی کو میں میں گر گئی۔ باہر نکلنے کیلئے بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے۔ پھر بولی نہیں آج کی رات یہیں بسر کریں گے"

یہ بلی کا واقعہ کیا ہوا؟ چاچی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ہماری سمجھ میں تو نہیں آیا۔" شاداں بولی۔

"بس تو چھوڑ اس بات کو" بھابی نے کہا۔ "احسان علی کی بات کریدنے سے نکلے گا کیا؟"

احسان علی اس دوران میں ہنستے رہے پھر بولے "چاچی یہ میری صفت نہیں یہ تو محلے والوں کی خوبی ہے بچاری ایسی بنی ہیں کہ خواہ خواہ ماں بہن کہنے کو جی چاہتا ہے۔ کیوں شاداں؟"

"مائے اللہ۔ سنا تم نے چاچی؟" شاداں چلائی۔

"سمجھی بھی ہوا اس کی بات؟" بھابی مسکرائی

"سب سمجھتی ہوں" چاچی نے ہنس کر کہا۔

"خدا کا ہزار ہزار شکر ہے" شاداں بولی "کہ محلے والیاں ایسی ہیں پریں پوچھتی ہوں چچا اگر محلے میں کوئی ایسی دیسی ہوتی تو کیا دانتی۔ کچھ جانتے اس پر؟"

"تم اس کی باتیں سنو" بھابی نے کہا۔

"تو یہ کیسی باتیں بنا رہا ہے؟" چاچی ہنسی۔

"کسی محلے والی پر ریختے تو اب بار مزہ چکھا دیتی تمہیں چچا۔" شاداں آٹھویں چمکا کر بولی "جو تادکھا دیتی میاں کو۔ کیوں بھابی؟"

"واہ" احسان علی مسکرائے "شاداں جس نے جو تادکھا دیا سمجھو بات پکی کر دی"

"مائے میں مر گئی" شاداں نے دونوں ہاتھوں سے سینہ قدام لیا۔

"احسان علی تجھ پر خدا کی سزا" چاچی نے ہاتھ چلایا۔ اور احسان علی ہنستے ہنستے آگے نکل گئے۔ ان کی عادت تھی کہ محفل پر اپنا رنگ جما کر چلے جایا کرتے۔

اگرچہ محلے والیاں اکیس میں احسان علی کی گزشتہ زندگی پر ناک ہوں چٹھا کر تیں اور ان کی فطری کمزوری پر مذاق اڑاتیں۔ لیکن جب وہ سامنے آجاتے تو نہ جھلنے کیوں ان کی آنکھوں میں چمک لہا ہوا اور وہ خواہ خواہ

کوئی نہ کوئی لا حول پڑھ دیتا۔ اس پر احسان علی کھلکھلا کر سہنس پڑنے لگا۔
 ”بھائی بھئی کیا آپ کو بات بات پر لا حول پڑھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔
 ہم تو یہ جانتے ہیں جب تک شیطان کا خطرہ لاحق نہ ہو لا حول کا سہارا
 لینے کی ضرورت نہیں پڑتی“۔ احسان علی کو لا حول سے چڑھتی چڑھتی۔ اُن تو
 واقعی احسان علی کے آنے پر عملے میں ایک نئی روح دوڑ گئی تھی۔
 پھر۔۔ ایک روز ایک الونکھا واقعہ ہوا۔

”ہائے ہائے“ چچی نے شاداں کا اشارہ سمجھ کر بغیر کہا ”تم تو خواہ مخواہ اُس سے بچا رہے۔۔۔“

شاداں نے پھر سے اشارہ دہرایا۔ جسے دیکھ کر چچی کا غصہ مٹ کر اُسٹ میں بدل گیا۔

احسان علی آئے اور چپ چاپ اُن کے پاس سے گزر گئے۔
 اُنہوں نے انہیں جانتے ہوئے دیکھا اور حیران ہو گئیں۔
 ”اللہ خیر کرے آج احسان علی کو کیا ہلے“ چاچی زیر لب بولی۔
 ”میں تو آپ حیران ہوں، شاید اُلانہ ملنے لگی۔“ اے ہے احسان علی
 اور چپ چاپ پاس سے گزر جائے۔“

احسان علی کے آنے سے پہلے محلہ کساویران دکھائی دیتا تھا۔ اگرچہ موسم سرما میں دوپہر کے قریب مجھے والیاں چوگان میں اکٹھی ہو کر ازار بند بن کر آتی تھیں۔ دوپہر کے قریب جب چوگان میں دھوپ آتی تو چوگیاں بچہ جانی میٹھی کی ہنڈیاں رکھ دی جاتیں جن میں تیلیوں کے مٹھے بھرے ہوتے۔ بارہ بجے کھانے پینے سے فارغ ہو کر عورتیں دماں جمع ہونا شروع ہو جاتیں۔ ایک بجے تک اچھا خاصہ میلہ لگ جاتا۔ اٹھ پلٹے دماں تیلیوں سے پھستے ہوئے عجیب آوازیں پیدا کرتے۔ تیلیاں ٹکراتیں۔ ازار بند بنتے ہوئے کسی کی بات چٹھڑ جاتی۔ گے ہوتے شکائیں کی باتیں۔ ایک دوسرے پر آواز سے کہتے۔ مگر قہقہے کی آواز نہ آتی۔

ادھر ٹیٹھھی میں مےسے مسائل کی بات گرم تھی۔ شریعت کے احکام بار بار دہرائے جاتے۔ حدیثوں کے حوالے دیئے جاتے۔ راویا و کرام کی حکایات سنائی جاتیں۔ جنگ نامہ توڑ رہتا تھا۔ مگر اس میں مزاج کی شیرینی نام کو نہ ہوتی۔ عمرتوں کے مسلسل جھگڑوں اور مردوں کی خشک بحثوں کی وجہ سے وہ مسلسل شور مچا کر اور بھی میران کر دیتا۔ پھر احسان علی پٹنن سے کر مٹنے میں آئے ان کے آنے کے بعد محلے کا رنگ بدل گیا۔ جب عورتیں ایک دوسرے کے گلے شکوے کرنے میں مصروف تھیں تو احسان علی آنکلتے اودھاتے ہی ایسی بات کرتے کہ سبھی ہنس پڑتیں اور محفل کا رنگ بھی بدل جاتا۔ طعنے اور تمغہ کی جگہ مہنسی مذاق شروع ہو جاتے۔ آپس میں جھگڑتی ہوئی عورتیں مل کر احسان علی کے خلاف محاذ قائم کر لیتیں اور محلے کے چوگان میں قبضے کو بچنے لگتے۔ محلے کے بزرگ خشک مسائل چھوڑ کر احسان علی کے چٹکلے سُننے لگتے۔ بات بات پہ لاحول پڑھنے والے بدھ لہو لہول پڑھنا بھول جاتے۔ لیکن پھر بھی عادت سے مجبور ہو کر

کہتا ہے۔ لکھ دیا تو کوئی قیامت آگئی۔

”میں جانوں احسان علی کو دیر نہیں کرنی چاہئے اس بات میں۔“
”اونہوں انہیں خیال ہوتا اس بات کا تو یہاں تک ذمہ داری نہ آتی۔

میں تو کب سے کہہ رہی تھی کہ لڑکے کو نامزد کر دو لیکن ان کے اپنے چاؤ
بھی ختم ہوں۔ اتنی عمر ہو چکی ہے۔ لیکن ابھی بیکس نہیں گئی۔“

”نہ بہن“ چاچی بولی ”مجھ سے تو آپ انہوں نے کبھی بار کہا ہے۔ کہ
چاچی جہاں لڑکا کہے گا۔ اس کی شادی کر دیں گے۔ اللہ اللہ خیر سلا آجکل
یہ کام لڑکے کی مرضی بغیر نہیں ہوتے۔ بات بھی سچی ہے۔“

”یہ بات ہے۔“ نواب بی بی بولی ”تو اب کیوں سرسپٹ کر باہر نکل
گیا ہے۔ لڑکے نے اپنی بیوی تلاش کر لی ہے تو۔۔۔“

”اپنی بیوی آپ تلاش کر لی ہے؟“ شاداں چلائی

”سچ؟“ بھابی ران پر ہاتھ مار کر بولی۔

”ہاں بھابی“ نواب بی بی بولی ”پہلے تو اُسے اپنی مرضی کی بیوی
تلاش کرنے کی پٹی پڑھاتے رہے اور اب اُس نے اپنی بیوی کا چناؤ

کر لیا ہے تو میاں گرم ہرہ ہے میں“

”کون ہے وہ؟“ چاچی نے پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم۔ اسکول میں بستی ہے۔ لڑکے نے فوٹو بھی
بھیجی ہے اس کی۔“

”ہم بھی تو دیکھیں۔“ شاداں نے منت کی۔

نواب بی بی آٹھ بیٹھی اور میز کی صافیاں سے فوٹو لے آئی۔

”بائے چاچی یہ تو سیم ہے سیم“ شاداں خوشی سے پھولی نہ سہائی۔

”اے ہے“ چاچی بولی ”ایسی ہی تو ہوتی ہیں اسکول دیالیاں“

”تو یہ کیسی نئی ٹھنی بیٹھی ہے“ بھابی ہنسی

”کتنی خوبصورت ہے“ شاداں بولی ”احسان علی کو ایسی خوب

صورت بہت کہاں سے مل سکتی تھی۔“

عین اُس وقت احسان علی آگئے شاداں کی بات سن کر وہ گھبرا

گئے۔ ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے پھر کمرے سے باہر جانے لگے۔ لیکن

شاداں کب چھوڑنے والی تھی انہیں ”سبا رک ہو چا“ وہ بولی ”نئی

بہن مبارک ہو۔“ محلے کی لڑکیاں تو تمہیں پسند نہیں تھیں۔ اللہ رکھے

”لو۔۔۔ چاچی نے ہونٹ پر انگلی رکھ کر کہا۔ جس روز نواب بی بی

سے لڑا۔ اس روز تو اور بھی جھکا ہوا ہوتا ہے۔ کیوں بھابی یاد ہے کل کیسے
مہنس مہنس کر گھر کی لڑائی کی بات سن رہا تھا۔“

”ہاں۔“ بھابی مسکرائی جیسے لڑائی نہ ہوئی تماشہ ہوا۔

”اس کا کیا ہے۔“ چاچی بولی ”اس کے لئے تو ہر بات تماشہ ہے۔ چاہے

موت کی ہر یا بیاہ کی“

”بائے چاچی کیسی اچھی طبیعت ہے احسان علی کی۔ کبھی مانتے پر تیری
نہیں دیکھی۔ ایمان سے رنگیلا ہے رنگیلا۔“

”پر میں کہتی ہوں ضرور آج کوئی بات ہے۔“ بھابی ہونٹ پر ہاتھ رکھ
کر سوچنے لگی۔

شاداں ازار بند بیٹھتے ہوئے بولی ”چلو تو چل کر نواب بی بی سے پھپھیں۔“

”اے ہے دو جوڑے تو چٹھائی لئے دے“ بھابی نے کہا۔

”مہرہ دو جوڑے اتنا لہجہ بھی کیا۔“ اُس نے اٹھ کر بھابی کے ازار

بند کو زبردستی پیٹ دیا۔

پہلے تو وہ نواب بی بی سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں پھر چاچی

نے بات چھڑی کہنے لگی۔ ”خیر تو ہے۔ احسان علی کو کیا ہے آج؟“

”ابھی اچھے بھلے باہر گئے ہیں“ نواب بی بی نے جواب دیا۔

”وہ تو ہم نے بھی دیکھا تھا اُسے باہر جاتے ہوئے۔“ بھابی نے کہا۔

”میں نے تو بلکہ انہیں پھینٹنے کی خاطر کچھ کہا بھی تھا۔“ شاداں بولی

”میں نے کہا چلو دو گھڑی کا مذاق ہی رہے گا۔ پر انہیں یوں چپ چاپ

دیکھ کر میں تو حیران رہ گئی۔ کہیں میری بات کا برا ہی نہ مان لیا ہو۔ تو یہیں

نے بات ہی کیوں کی۔“

”اونہوں“ نواب بی بی نے کہا ”بڑا ماننے والا نہیں وہ۔“

”کسی فکر میں پڑا تھا۔ جو یوں پاس سے گزر گیا۔“ چاچی نے کہا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ نواب بی بی نے کہا۔ ”اپنے حمید کا خط آیا ہے

آج۔ لڑکے نے اپنی شادی کے بارے میں لکھا ہے۔“

”ہائیں میں مر گئی“ شاداں چلائی۔ ”آپ اپنی شادی کیلئے لکھا ہے کیا،

تو یہ کیا زمانہ آیا ہے۔“

”اس میں حرق ہی کیا ہے۔“ چاچی بولی۔ ”اللہ رکھے جو ان لڑکا ہے آپ

دیکھنے لگے۔

”اپنی بہو کے بارے میں کہہ رہے ہو“ چاچی ہنسی
”بہو تو جب بنے گی تب دیکھا جائے گا۔ چاچی ویسے بات کر رہی ہیں
آخر مجھے بھی تو اسی گھر میں رہنا ہے“ وہ مسکرائے۔
اس بات پر ذاب بی بی کی بھی ہنسی نکل گئی بولی۔ ”ان کی تو عادت ہی
ایسی ہے جو منہ میں آیا کہہ دیا“

ان کے چلے جانے کے بعد احسان علی پھر اسی طرح گم سم ہو گئے۔
حمید کی ماں نے کئی بار بات چھپٹنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اپنے خیالات
میں گم تھے۔ دفعتاً وہ اٹھ بیٹھے۔ ”حمید کی ماں مجھے آپ جاکر اس سے ملنا
چاہئے ایسا نہ ہو کہ معاملہ ہاتھ سے نکل جائے۔ سوٹ کیس میں دو جوڑے
رکھ دے میں صبح پہلی گاڑی سے ہی چلا جاؤں“

حمید کے پاس پہنچ کر پہلے تو انہوں نے باتوں ہی باتوں میں اُسے
سمجھانے کی کوشش کی۔ چپکے سنائے۔ اپنے تجربہ اور مشاہدہ کو پیش کرنے
کیلئے آپ بتیاں بیان کیں لیکن جب حمید نے کسی بات کا جواب نہ دیا۔
تو وہ دلیلوں پر اُتر آئے۔ لیکن اس پر بھی حمیدناوشش رہا تو انہوں نے
اسے دھمکانا شروع کر دیا۔ جلد ہی دھمکیوں نے منتوں کی شکل اختیار
کر لی۔ اس پر حمید بولا ”ابا جی میں مجبور ہوں میں نسرین سے بیاہ کرنے
پر مجبور ہوں“ اس وقت احسان علی کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر ایسا
معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کوئی ڈوبتا سہارا لینے کیلئے ہاتھ پاؤں مار رہا ہو۔
دفعتاً وہ پھر حلال میں آگئے بولے ”اچھا بیشک بیاہ لاؤ اُسے لیکن وہ
ہمارے یہاں کبھی نہ آئے گی کبھی نہیں۔ ہم اس سے کبھی نہ ملیں گے۔“
اس پر حمید اٹھ بیٹھا بولا ”آپ کی مرضی“ لیکن اس لڑکی کو بیاہنے پر
تم اس قدر مصہرہ کیوں ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”میں مجبور ہوں ابا جی۔ حمید
نے کہا۔ ”ہماری شادی ہو چکی ہے۔“ ”ہو چکی ہے؟“ وہ دھڑام سے
صوفے پر گر گئے ”ہو چکی ہے؟“ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ یہ حقیقت
ہے“ حمید نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اس بات کو ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“

”ایک ہفتہ؟“ انہوں نے پشیمانی سے پسینہ پونچھا۔ یہ بات ہے تو پھر
بھگڑا ہی کیا ”وہ دفعتاً ہنس پڑے لیکن ان کی ہنسی جید کھسیانی تھی۔
حمید اٹھ بیٹھا اور ساتھ دالے دروازے کو کھٹکھٹانے لگا۔ ”اس“

لڑکے نے یہ مشکل بھی آسان کر دی“

ایک راحت کیلئے احسان علی کا منہ تنہا ہو گیا لیکن جلد ہی وہ سنبھل کر
غصے میں پڑے۔ ”وہ تو بوقوف ہے بوقوف اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ خوبصورت
لڑکیاں دیکھنے کیلئے ہوتی ہیں بیاہنے کیلئے نہیں۔ بسلا دیکھو تو اس لڑکی کا
اس گھر میں گزارہ ہو سکتا ہے کیا؟“

”کیوں اس کو کیا ہے؟“ شاداں بولی ”دیکھو تو کتنی خوبصورت ہے۔“
”یہی تو مصیبت ہے“ وہ سر کھجالتے ہوئے بولے۔

”آپ جو ساری عمر خوبصورت لڑکیوں کے پیچھے پیچھے پھرتے رہے
ہو احسان علی۔ اب کیا لڑکے کا بھی نہیں چاہتا۔“ بھابی بولی۔

”پیچھے پیچھے ہی پھرتا رہا ہوں تاہم اب یہ کہہ کر تو نہیں لایا کسی کو۔ یہ دیکھ
وہ یہ حمید کی ماں بیٹھی ہے۔ وہ جوش میں بولے۔ دیکھ لو کیا ناک نقشہ
ہے۔“

”کیوں ذاب بی بی کو کیا ہے“ چاچی ہنسی۔

”میں کب کہتا ہوں کہ کچھ ہے۔ اگر کچھ بتاؤ تو کیا میرے چوٹے پر بیٹھ کر
برتن مانجھتی رہتی؟“

آخر حمید کا بھی توجہ چاہتا ہے کہ خوبصورت لڑکی ہو اس میں حرج
ہی کیا ہے۔ ”شاداں مسکرائی۔“

”میں کب کہتا ہوں کہ جی نہ چاہے لیکن چاچی یہ تیریاں تو یا رانہ لگنے
کیلئے ہوتی ہیں۔ بیاہنے کیلئے نہیں۔“

”ہائیں“ شاداں نے ناک پر انگلی رکھ لی ”احسان علی تم نے تو حد کو دی۔“
”کوئی مسئلہ کی بیاہ لیتا پھر چاہے جہاں مرضی ہو تو یار نے لگاتا پھرتا۔“
احسان علی اپنی ہی دھن میں کہے گئے۔

”تو میری احسان علی تم تو بات کہتے ہوئے کسی کا لحاظ نہیں کرتے“
چاچی بولی۔

”لو اسے دیکھو نا ذرا احسان علی نے پھر تصویر ان کے سامنے رکھ
دی۔“ یہ آنکھیں ابراہ چلتے کو روکتی ہیں یا نہیں۔ تو برا نکھ بھر کے دیکھا
نہیں جاتا“

”اسے جے دیکھا کیوں نہیں جاتا۔ بھئی اچھی تو ہے۔“ شاداں مسکرائی۔
”مرد کی آنکھ سے دیکھو تو معلوم ہوتا۔ احسان علی ہانسی باندھ کر اسے

چھوڑنے والی تھی انہیں بولی "لو چاچی آج تو چچا کے منہ سے بھی لالہ لسن لیا۔ احسان علی کو دفعتاً اس کا احساس ہوا تو لگے سر کھنے دیاں ہے۔ شاداں نے بڑھ کر مانتہ سے پکڑ لیا بولی "اب کہاں جاتے ہو میں تو گن گن کے بدلے لوں گی۔ چاچی ہنسی بولی "کیسی مبارک دہن آئی ہے کہ احسان علی کے منہ سے عربی کے لفظ نکلے۔" پر چاچی "شاداں چالانی" ان سے بھلا پوچھو تو آج لالہ لسن پڑھنے کی کیا ضرورت پڑی ہے انہیں "اے ہے شاداں" بھابی بولی "کیا کہہ رہی ہے تو؟" "ٹھیک تو کہہ رہی ہوں۔" شاداں جکی "اس روز میں نے لالہ لسن پڑا تو احسان علی نے کس قدر شرمندہ کیا تھا۔ مجھے کہنے لگے جب لالہ لسن پڑھا جلتے تو شیطان کچھ دودھ نہیں ہوتا۔" اب تو اُسے جانے بھی دے گی یا انہیں "چاچی بڑکھنے لگی" گھر بہو آئی ہے اور تو نے اُسے یہاں پکڑ رکھا ہے۔

اسی شام کو جب دو لہادہن اپنے کمرے میں چلے گئے تو شاداں نے حسب معمول ازراہ مذاق چچا سے کہا "خیر سے دہن گھریں آئی ہے نہیں تو شکرانہ کے نفل ادا کرنے چاہئیں احسان علی۔" جب کبھی شاداں انہیں مذاق سے نفل یا ناز ادا کرنے کو کہہ کر تھی تو احسان علی جواب میں کوئی ناگوئی فقرہ چست کر دیا کرتے لیکن اس روز وہ بولے "سچ — اچھا شاداں تو بھی کیا کہے گی کہ چچا نے کبھی میری بات نہیں مانی۔ آج تو تیری بات پوری ہی کر دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ حمام کے پاس جا بیٹھے۔ اور وضو کرنے لگے۔ پہلے تو سمجھتی رہی کہ مذاق کر رہے ہیں لیکن جب وہ جائے نماز پر کھڑے ہو گئے تو شاداں حیران رہ گئی۔

اگلے روز تمام محلے میں بات مشہور ہو چکی تھی کہ احسان علی نے نفل پڑھے۔

"سچ" چچی بولی۔

"کیا واقعی" بھابی نے دوزخ و مقبول سے سینہ سنبھال لیا۔

"نہیں نہیں میں نہیں مانتی۔"

"تمہاری قسم" شاداں نے مانتہ چلا کر کہا۔

"مبارک قدم ہے دہن کا" چاچی بولی "کہ احسان علی مصدق پڑھ کر ہوئے۔"

محلے کی ڈیڑھ سی تک بات پہنچی تو اس پر بحث ہونے لگی۔

احسان علی نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا "تم تو کہتے تھے۔ یہ کمرہ پڑوسیلوں سے متعلق ہے۔" اور کیا کہتا آجی "حمید شکرایا اور پھر باقاز بلند بولا "نسرین۔ آجاؤ آنا تم سے ملنا چاہتے ہیں۔" "اوہ!" احسان علی کے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی "تو یہ بات ہے۔"

نسرین ٹپے پڑو قرار انداز سے کمرے میں داخل ہوئی "سلام عرض کرتی ہوں۔" سر پہ آواز کرے میں گونجی دو ایک ساعت کیلئے وہ سامنے ٹنگی ہوئی تصویر کو گھورتے رہے پھر دفعتاً انہیں احساس ہوا کہ انہیں جواب میں کچھ کہنا چاہئے "بیٹھے تشریف رکھئے۔ تشریف رکھئے وہ گھبرا کر بولے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ وہ اسی صوفے کے دوسرے سرے پر بیٹھ گئی ہے۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ خیر کوئی بات نہیں جو رہنا تھا ہر چکا۔ فسنول "ہاں بھئی" وہ حمید سے مخاطب ہوئے "تم انہیں محلے میں لاؤ نا۔ تمہیں دیاں آنا ہی پڑے گا۔ تمہاری ماں تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔" "سچ!" حمید بولا "کیا واقعی آپ چاہتے ہیں کہ ہم گھر آئیں؟" "اور تو کیا مذاق کر رہا ہو میں۔ تمہیں چھٹی لسنی چاہئے۔ ہاں۔" "چھٹی تو میں نے پہلے ہی سے لے رکھی ہے" حمید شکرایا "تو پھر یہاں کیا کر رہے ہو۔ کیا حماقت ہے" انہوں نے شکرانہ کی کوشش کی "کل ہی پہنچ جاؤ دیاں۔ اچھائیں اب جاتا ہوں۔ نسرین کو ساتھ لانا۔ سمجھ؟"

جس وقت حمید اور نسرین محلے میں داخل ہوئے وہ سب چوگان میں تھیں۔ نسرین نے کالا ریشمیں برقعہ اتارا۔ ایک ساعت کے لئے وہ جھجک گئیں۔ — رسمی سلام ہوئے۔ دوائیں دی گئیں۔ سر پر مانتہ پھیرے گئے۔ جب دہن اپنے گھر چلی گئی تو نکتہ چینی ہونے لگی۔ ایک بولی "اے بہن دہن کا ہمارے ساتھ کیا میل۔" شاداں بولی "کیدل ہم کیا کم ہیں کسی سے" تیسری نے کہا۔ "منہ پر اللہ مارا پوڑ دو دو انگل چڑھا ہوا ہے۔" چوتھی نے کہا۔ "وہی تو چودھویں کا چاند ہے۔ احسان علی کا گھر تو منور ہو گیا۔" "ہاں بہن" شاداں نے آہ بھر کر کہا۔ اُسے محلے والیاں پسند نہ تھیں۔ "شاداں نے سراٹھایا تو سامنے احسان علی کھڑے تھے۔ بھابی بولی "سنا احسان علی شاداں کیا کہہ رہی ہے۔" "لالہ ولاقوہ" احسان علی کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ شاداں کب

”اجی ہر بات کے لئے وقت مقرر ہے۔“

”میں کہتا ہوں شکر کرو کہ اس نٹ کھٹ نے سجدہ کیا۔“

”آخر کب تک نہ کرتا سجدہ“

احسان علی کو آتے دیکھ کر ایک بولا۔ ”آخر آگے نارہ راست پر۔“

”ہاں بھی اب تو چھپ چھپ کے نفل پڑھے جاتے ہیں۔“

”احسان علی تو کہا کرتا تھا۔ جب غلاظت کا احساس ہو تو۔۔۔“

”آگے ناعزتوں کی باتوں میں“ احسان علی نے ہنسنے کی کوشش کی۔

”کون ہے بابا جی جو عورت کی بات میں نہیں آتا۔ سب مجھ سے ہیں۔“

”لیکن اس میں برا کیا ہے“ بابا جی نے کہا ”میں تو بلکہ خوشی ہے کہ تم

نے سجدہ کیا۔“

دودن تو احسان علی کے گھر میں ہنگامہ رہا۔ عورتیں آتی جاتی رہیں۔

محلے کے کمین میراثی دوم اور بھائی بدھائی دینے کیلئے آ موجود ہوئے پھر

تیسرے دن جب انہیں فراغت ہوئی تو نواب بی بی نے کہا ”اب کیا

دولہن کیلئے چار ایک جڑوں کا انتظام بھی نہ کرو گے۔ اور نفلے والے

انہیں تو دلیمہ کی دھوت دینی ہوگی۔“

پہلے تو احسان علی شہر حاکم جرنیل خریدنے کیلئے تیار نہ تھے پھر جب

انہوں نے دیکھا کہ نواب بی بی کے ساتھ حمید جانے کو تیار ہو گیا ہے تو

وہ گھبرا گئے۔ ”بڑے حمید کا جانا ٹھیک نہیں۔ دولہا کو دلہن سے علیحدہ

کرنا مناسب نہیں۔“ تو پھر میرے ساتھ کون جلے گا؟“ نواب بی بی

نے پڑ کر پوچھا ”تو میں ہی چلا جاتا ہوں۔“ وہ بولے۔ اس بات پر حمید

کہنے لگا ”میرے جانے میں کیا حرج ہے آجی۔ آپ جو گھر ہیں۔ نسرین

اکیلی تو نہ رہے گی۔“ احسان علی نے اصرار کیا تو وہ بولا ”آپ جاکر نہ جانے

کیا کیا اٹھا لیں گے۔“ ”ادھ یہ بات ہے۔“ احسان علی نے اطمینان کا سانس

لیا۔ ”تو دلہن کو بھی ساتھ لے جاؤ۔“ اس بات پر نواب بی بی چلائی۔ ”لے

جے ٹی دولہن کو ساتھ ساتھ لے پھریں۔ لوگ کیا کہیں گے۔“ احسان علی

خاموش ہو گئے۔ اور حمید اپنی والدہ کو ساتھ لے کر دو روز کیلئے شہر چلا گیا۔

پہلے روز تو وہ باہر نکل گئے۔ چوگان میں میٹھی عورتوں کے ساتھ

باتیں کرتے رہے۔ پھر ڈیوڑھی میں جا بیٹھے۔ لیکن جلد ہی وہاں بھی نئی

دولہن احسان کے نفلوں کی بات چھڑ گئی۔ وہ بہانے بہانے وہاں سے

مرک آئے۔ بچوں نے انہیں گزرتے ہوئے دیکھا اور لگے شہر چمانے۔

ایک ساعت کیلئے وہ حسب معمول وہاں کھڑے رہے پھر دفعتاً کوئی

خیال آیا۔ اس کھڑکی کی طرف دیکھا جو نسرین کے کمرے سے اس طرف

کھلتی تھی۔ اس خیال پر وہ پھر چوگان میں آ کھڑے ہوئے چوگان میں

شاداں نے انہیں پکڑ لیا اور لگی مذاق کرنے لیکن اس روز انہیں کوئی

بات نہ سوجھتی تھی۔ بار بار اوپر کھڑکی کی طرف دیکھتے اور پریشان ہو جاتے۔

شام کو جب وہ گھر پہنچے تو نسرین مسکراتی ہوئی انہیں ملی۔ بولی

”رات کیلئے کیا بنواؤں۔“ ”جو تم چاہو۔“ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

نسرین انہیں کی چار پائی پر بیٹھ گئی تو وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ ”ادھ۔۔۔“

”اُن کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا نسرین چونک پڑی۔“ ”کیا چاہیے آپ کو“

”میں تو بھول ہی گیا۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولے ”کیا“ نسرین نے پوچھا۔

”کچھ نہیں کچھ نہیں۔“ وہ بڑبڑائے ”میرا مطلب ہے۔“ انہیں خود سمجھ میں

نہ آتا تھا کہ اُن کا مطلب کیا ہے اور وہ اس قدر مضطرب کیوں ہیں۔ اُن

کی گھبراہٹ ہوئی نظریں جائے نماز پر جا پڑیں۔ اطمینان کا سانس لیا۔ جیسے

ڈوبتے کو سہارا مل گیا ہو ”میرا مطلب ہے“ وہ بولے ”مغرب کی نماز

کا وقت تو جارا ہے۔“ انہیں وضو کرتے دیکھ کر نسرین نے حالے نماز پکھا

دی۔ اور آپ اس کے پاس ہی کسی پر بیٹھ کر سویرٹ بننے لگی۔ وضو سے

فارغ ہو کر وہ جائے نماز پر آ کھڑے ہوئے اسی نیت باندھنے ہی لگے

تھے کہ پیچھے سے خوشبو کا ایک لپٹا آیا۔ مڑ کر دیکھا۔ نسرین میٹھی کچھ بُوں

رہی تھی۔ وہ پھر بڑبڑانے لگے ”میرا مطلب ہے۔“ یعنی ابھی تو وقت

ہے۔ کافی وقت ہے ابھی یہ پاس ہی تو مسجد ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے جوتا

پہنا اور پیش تر اس کے کہ نسرین کچھ کہے باہر نکل گئے۔ اس کے بعد انہیں

پتہ نہیں کر کیا ہوا۔ وہ بھاگے بھاگے چوگان سے نکل گئے۔ کھیلنے ہوئے

بچوں کو دیکھے بغیر آگے چلے گئے۔ ڈیوڑھی خالی پڑی تھی۔ وہاں انہیں

ہوش آیا۔ سوچنے لگے۔ پھر نہ جانے وہ مسجد کے دروازے پر کھسے

پہنچ گئے۔ دروازے میں احسان علی کو دیکھ کر نفلے والے اُن کی طرف

متوجہ ہو گئے۔ ایک بولا۔ ”اُس کو بھولنا نہ جانتے جو صبح گیا گھر واپس

آوے شام۔“ دوسرا کہنے لگا۔ ”آخر کبھی نہ کبھی غلاظت کا احساس

ہو ہی جاتا ہے۔“ یہ سن کر معا ”وہ مڑے جیسے وہاں سے بھاگ جانا

ہیں۔ "نسرین نے جواب دیا۔ "وقت ہی نہیں گزرتا۔"

"وقت ہی نہیں گزرتا وقت ہی نہیں گزرتا" گھڑی کر رہنے لگی۔

وہ اٹھ بیٹھے اور بے خبری میں حمام کے سامنے بیٹھ کر دمنو کرنے لگے۔

رات کو وہ گھبرا کر اٹھے۔ کمرے میں پھوٹی سی جلی ہو رہی تھی۔ چاروں طرف

عجیب سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ سامنے نسرین سوئی ہوئی تھی۔ دو چھوٹے چھوٹے پاؤں

رہنائی سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ "جینی جینی کسی نے منہ سے اچکے کان میں کہا سرانے

پر کالے بالوں کا ڈھیر لگا تھا۔ سرانے تلے پتی پتی انگلیاں پڑی تھیں جن پر روشن

چمک رہا تھا۔ "فغزل" انہوں نے منہ بنایا۔ اٹھ بیٹھے اور باہر نکل گئے۔ صحن میں چاندنی چھٹی

ہوئی تھی۔ دو محلے والیاں گارہی تھیں۔ بال گوری رہے پھر کالے۔ نہ جانے کیوں

انہوں نے محسوس کیا جیسے ان کی زندگی کی تمام تر زندگی ختم ہو چکی تھی۔

اندازہ کرو سوچنے لگے "ہوں تو دو بیٹے ہیں۔" وقت گزرتا ہی نہیں۔ وقت گزرتا

ہی نہیں "گھڑی چلانے لگی۔

جائے نماز کو دیکھ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ جو ہرنا تھا ہو گیا جو ہرنا تھا

ہو گیا۔ انہوں نے سوچا حمید نے کس قدر خوش غلطی کی ہے۔ یوقوت۔ انہوں نے نسرین

کی طرف دیکھ کر سوچا۔ اور پھر ان جانے میں جائے نماز پر کھڑے ہو گئے۔ اس وقت

انہیں نماز گویا وہی زخمی میرے اللہ میرے اللہ دل سے آوازیں آرہی تھیں۔ جی چاہتا

تھا کہ چیخ برچ کر رو دیں لیکن کے بغیر وہ سجدے میں گر گئے۔

میں اس وقت شاداں چاچی کیساتھ کوٹھے سے نیچے اتری۔ "چپ" شاداں زیر

لب بولی "وہ سوج رہے ہوں گے۔ آج تو چچا احسان سے وہ مذاق کر کے رہوں گی۔ گویا

کرینگے "چاچا ہنس پڑی بولی "تجھے بھی تو ہر شے شرا تیں ہی سمجھتی ہیں۔" اور وہ کیا غلط

کرتے ہیں میرا "شاداں نے کہا۔

"ہائیں" انہیں سجدے میں پڑے دیکھ کر شاداں نے اپنا سینہ سمجھالا۔ "میں

مرگئی یہاں تو تہجد ادا کیا رہی ہے۔" نہ جانے بہونے کیا جادو کر دیا ہے۔

"جی" چاچا نے ہنرٹ پر انگلی رکھ لی۔ "اور یہ دیکھو میں سو رہی ہوں کچھ خبر ہی نہ ہو۔"

احسان علی جو تک کراٹھ بیٹھے۔ انکے گال انہوں سے تھرتھے۔ "اے میرے اللہ شاداں نے

پھرنے آپکو سمجھالا۔ احسان علی نے انہیں دیکھا تو دفعتاً منہ ڈھیل پڑ گیا چچا پر ہنسیا چھا

گیس جیسے مکھنٹ وہ بوڑھے ہو گئے ہوں۔" احسان علی۔ "شاداں نے چیخ سی ماری۔

احسان علی نے منہ پھیر دیا۔ ایک کچکی مکھ لگ گئی۔ "اوہ وہ سجدے میں گر پڑے۔ انہوں نے

محسوس کیا گویا جیسی کانڈرک سا کھلونا ریزہ ریزہ ہو کر ڈھیر ہو گیا ہوں

چاہتے ہوں۔ میں اس وقت بابا جی آگئے۔ احسان علی کو پکڑ لیا "اگر واپس

نہیں جایا کرتے احسان علی۔" وہ انہیں گھسیٹ کر مسجد میں لے آئے۔

اس بات پر انہیں اطمینان سا ہو گیا بولے "یہ دیکھو میں تو نہیں آیا لایا

جارنا ہوں۔" چلو پوہنی سہی "بابا جی نے کہا تیسرا بلوہ آخر کوئی نہ کوئی

بہانہ یا وسیلہ بن ہی جاتا ہے۔ نئی بہو کے دم قدم کو دعا دھجی "چوتھے

نے کہا۔ "ورنہ کہاں احسان علی کہاں مسجد" اگر مسجد کا امام وقت تنگ

سمجھ کر کھڑا نہ ہو جاتا تو نہ جانے کیا کیا باتیں ہوتیں اس وقت۔

رات کو کھانے کے بعد نسرین نے انہیں کے کمرے میں اپنا بستر

جمادیا۔ اور پھر آپ چار پائی پر بیٹھ کر اطمینان سے سو بیٹھنے لگی۔ حقہ پیتے

ہوئے وہ کچھ سوچنے کی کوشش کرتے رہے۔ لیکن بار بار نگاہیں ادھر

ادھر پھٹکتی لگتیں۔ سامنے فرش پر نسرین کی خوبصورت سرخ چلی ان

کی آنکھوں تلے ناچتی۔ کرہ خوشبو سے بھرا ہوا تھا۔ آف وہ بار بار

اپنی ناک سکیڑتے کیسی دہیات بڑھتی۔ "ہاں وہ میری کتاب" وہ آپ

ہی آپ لگتا ہے "کتاب ہے" نسرین کی آواز کمرے میں گونجی "میں دیتی ہوں

آپ کی کتاب۔" "نہیں نہیں" وہ چلائے "میں خودے لوں گا۔" وہ اٹھ

بیٹھے لیکن نسرین پہلے ہی الماری تک پہنچ چکی تھی۔ لا حول ولاقوہ بے

اختیار ان کے منہ سے نکل گیا۔ "دور ہی رک گئے جیسے آگے بڑھنے سے

ڈرتے ہوں۔" وہ نیلی وہ بائیں طرف دالی "وہ چلائے۔ "ہاں

رکھ دو۔" انہوں نے دور سے چار پائی کی طرف اشارہ کیا۔ "ہاں۔"

ان کی آنکھوں تلے کتاب کے لفظ ناچنے لگے۔ حاشیہ مرک مرک

کر دائیں سے بائیں طرف جا پہنچتا اور پھر بائیں سے دائیں چننا شروع کر

دیتا۔ لفظوں کی قطاریں چلنے لگتیں اور پھر دفعتاً ایک جا ڈھیر ہوتا تھا۔

دور محلے والیاں ڈھولک بجا رہی تھیں۔ سامنے نسرین کس انداز میں بیٹھی تھی۔ کیا

دہیات طریقے سے بیٹھی ہے انہوں نے سوچا کیا ناچشی انداز میں۔ اوہ وہ پھر چکے

"کیا پھٹے نانی کی ماں نہیں آئی" وہ گویا کتاب سے پوچھنے لگے "کوئی کام ہے کیا؟"

نسرین نے پوچھا "نہیں نہیں" وہ گھبرا گئے "ویسے وہ سونے کو تو آئے کی نالیاں"

"اس کی کیا ضرورت ہے" نسرین بولی "میں جو ہوں۔" "اوہ" وہ از سر نو گھبرا گئے۔

"میں جو ہوں میں جو ہوں" دور محلے والیاں ڈھولک کے ساتھ گارہی تھیں

۔ "اوہ گیارہ بج گئے۔" انہوں نے گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔ ابھی تو گیارہ بجے

ایک بیٹی

روپے کے لئے میں اپنا بیجا کوڑھ مغرور گیوں سے بچی کر لیا اور یہ سب اُدھیں نے
سے حلق تک بھر کے۔۔۔ اور وہ چچا جان بھی تو نہیں آئے ابھی تک باہر سے؟
یہ بھی تو کچھ کم خود غرض نہیں ہیں۔ بیچارے اپنے بڑے بھائی کے مرنے کے بعد ان کا بھائی
اور بچوں کی سرپرستی کر رہے ہیں۔ باؤں کے چکے اور کاموں کے غار۔ آئیں گے
گیارہ بجے باہر سے۔ کون اٹھ کر دروازہ کھولے گا۔ بڑے آئے چچا جان پر بقیہ ساری
برائے نام جائیداد کے حساب کتاب میں بھی لڑ کر کرتے ہوں گے۔ جیہی تو راتوں
کو باہر رہتے ہیں۔ بڑھاپے میں جانے کہاں چھوچھو مزدوروں کی طرح چھپلتے پھرتے
ہیں۔ چچی جان کو مرے ہوئے تیس سال ہو گئے۔ جیہی سے زندہ ہے۔

کہتے ہیں انہیں مرحوم سے عشق ہے۔ ہاں بھئی ہوگا "مرحوم" سے عشق۔ درنہ
ردایت۔ یہ کہ چچی جان زندگی بھر ان کے عشق کی لگام اپنی طرف موڑنے کی کوشش
کرتی رہیں۔ مگر بھئی ہندوستانی مردہ پرست ہیں۔ مرحوم سے عشق ہو جان کچھ عجیب
بھی نہیں جیہی تو اس سوگ میں راتوں کو باہر رہتے ہیں۔ میں بھی مر جاؤں گی
تو سب مجھے چاہئے لگیں گے۔ کیا لڑکی تھی کہ عمر بھر شادی نہ کی اور باپ کے بعد
گھر سنبھال لیا۔ بھئی اللہ! اس زندگی سے تو بہتر ہے کہ مر جاؤں جلدی۔
مگر ابھی تو اٹھ کر دروازہ کھولنا ہے۔ اللہ کرے مر جا میں چچا جان۔

اور میری اُلجھن بڑھتی ہی گئی۔ روزانہ کی یگرنگی اور بے کینی کا احساس پیسے
پچھنے لگا۔ یہی برابر برابر پڑے ہوئے پنگ اور میری حیران بہنیں اور بوڑھی
ماں۔ جی میں آیا کہ سب کے پنگ گھسیٹ گھسیٹ کر لڈ لڈ کر دوں۔
میز پر رکھے ہوئے لمبے پر اپنا تکیہ کھینچ کر دوں اور میز کے نیچے مٹی ہوئی پالتوی
کو اٹھا کر کھڑکی سے نیچے لگی کے سرخ سرخ فرش پر ماروں تاکہ وہ اتنے زور سے
چینتی ہوئی بھاگے کہ دوڑ تک لگی کا سناٹا درم برہم ہو جائے۔ میری بہنیں مجھے
دیوانہ سمجھ کر چٹیں مارنے لگیں اور میری اماں، اپنی بیٹا صفت بیٹی کو ماتھ سے
نکلنا دیکھ کر اپنا سینہ کوٹ لیں۔

مگر میں نے سوچا کہ یہ تو ایک بالکل فضول سی حرکت تھی کیونکہ اس کے
بعد پھر یہی گھر ہوگا اور یہی سب کچھ۔ بس ایک ذرا سا ہنگامہ آزادی کا مذاق
جیسے الیکشن کے کرتب جیسے نثر کا کھیل، جیسے.....

اس دن شام ہی سے پھوار پڑی تھی اور بس مجھے خواہ مخواہ ہی تو اُلجھن ہو
رہی تھی۔ ادھر چند سال سے اکثر یہی حالت رہتی گھٹی گھٹی، دہلی دہلی بیری اور اُلجھن
سی۔ اس پر شام ہی سے وہ لکی لکی پھوار۔ مجھے لکی لکی ابلی دہلی
کیفیتوں سے جلنے کیوں نفرت سی ہونے لگتی ہے۔ کہتے ہیں کہ بھما بھما بارش ہو
تو سارا پانی مکانوں کی چیتوں سے ندی نالے کی طرح بہہ کر نکل جاتا ہے۔ لیکن یہ لکی
لکی پھوار تو ایسے غضب کی ہوتی ہے۔ کہ ٹکڑے ٹکڑے مکان بھی ٹھہ جاتے ہیں
اس سے۔ لاکھ کوشش کرنے کے باوجود میں اُلجھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ جتنی
لمبی عمر ہو اتنی ہی لمبی اُلجھن۔ سوئی میں لمبانا گاڈال کر سینے لگو تو بار بار گھٹیاں پڑ
جاتی ہیں۔ میں بھی تو پچیس سال کے لک بھگ ہو رہی تھی۔ ہے رے!

میرے سر ہانے کی کھلی ہوئی کھڑکی سے سرد اور بچ ہوا خاموشی سے داخل
ہو رہی تھی۔ اس پر بھی داغ میں گویا انگلی سی دھک رہی تھی۔
رات کا ابتدائی حصہ لیکن میری لگی میں انسان تو انسان کہتے ہیں
گم گم ہو چکے تھے اور مجھے اس وقت یہ سکوت ہمیشہ سے زیادہ کھل رہا تھا۔ اس
لگی کے مکان میں وہ کہ تو یوں معلوم ہوتا کہ میں بھی وہی کمائیوں والی شہزادی ہوں
جسے اُس کے باپ نے ناراض ہو کر جنگل کے قلعے میں قید کر دیا تھا۔

بے چارے کرے میں برابر بر سلیتے سے بچے ہوئے پنگوں پر میری ما
اور پانچوں بہنیں لحافوں میں گھسی گھڑیاں بنی ہوئی پڑی تھیں۔ چپ چاپ،
لحافوں تلے ڈھیر جیسے میری طرح ان سب کو بھی کوئی اُلجھن گھیرے ہوئے ہو۔
ایک کرے میں برابر برابر

پڑے ہوئے پنگ۔ جیسے ہم سب قیدی ہوں، جبرل وارڈ کے مریض
یا کسی تھیم خانے کے قیم۔

"بھئی اللہ۔ بھئی اللہ۔" میرے سر میں دھمک سی ہوئے لگی
اور جیسے میرے زور کوئی آجھ کر ٹھٹھنے لگا۔ بھئی اللہ! سب سو گئے، سب
لحافوں تلے دفن ہو گئے۔ کوئی بھی نہیں بولتا کیا سب کے سب حلق تک کھانا
ٹھونس کر بیٹھیں جو ہوں ہاں تک کرنے کی شکت نہیں رہی۔ کھائیں گے
نہیں تو اد کیا کریں گے یہ لوگ، بگڑا میری کمائی ہے بھی تو حرام کی۔ دن بھر ڈیڑھ سو

نہیں کرنا نہیں آتی اور جس کی منگنی میرے رشتے کے خان بہادر ماموں کی ادھیڑ عمر صاحبزادی سے ہو چکی ہے۔ میں نے دل شکستہ ہو کر صوبہ بنگال کے ایک ٹائی اسکول میں ہیڈ معلمہ کی جگہ کے لئے عرضی دے دی ہے اور میری بہن نے بجائے خود کشتی کرنے کے ایک مقامی اسکول میں معلمہ بنا کر ارا کر لیا ہے حالانکہ وہ ملازمت کو عورت کی تو بہن تصور کرتی ہے عجیب مذاق ہے یہ دنیا۔ اللہ کرے ساری دنیا میں ایسی بارش ہو جس میں اٹیم بموں کی جھڑپاں لگ جائیں۔ مگر جی نہیں نہ جانے امریکی اور برطانیہ کے دو گڈم نے اٹیم بم کے داز سے اللہ میاں کو واقف بھی ہونے دیا ہے؟

میرے سر کے اندر دھک دھک سی ہونے لگی۔ دھلنے یہ دل اس قدر پاؤں چلا کیوں ہے، کبھی کہیں دھک دھک ہو رہی ہے کبھی کہیں۔ میں نے اپنا سر اٹھا کر تکیوں پر دے مارا۔

”پنہیاں بھرت بھرت میں ہاری، ہو موری پنہیاں پرانی“ گلی سے جیسے کوئی نشے میں لپکتا ہو گا زرا۔ مسرت ادبے پروا۔ اور مجھے بھی یوں لگا جیسے میری ہانہیں بھی تھک گئی ہیں بیکار سینے پر پڑے پڑے۔ پہلو میں بے قدری سے رکھے رکھے اور سر پر ہالہ بناتے بناتے۔ چولہے میں جا میں یہ ہیودہ خیالات ہاں تو پھر لے اللہ میاں میری عرضی بنگال میں منظور کرادو۔ بس وہاں پہنچ کر اپنی موجودہ ماتحتی کا رد عمل خوب دل لگا کر کیا کر دوں گی۔ چمپلی امد چاول کو ملا کر معتدل بنائی ہوئی غذا کا استعمال کیا کر دوں گی اور فرصت کے اوقات میں صرف رو عانیات پر کتابیں پڑھا کر دوں گی۔ اللہ کے میری عرضی منظور ہو جائے۔

کھٹ کھٹ کھٹ۔ دروازے کی زنجیر کھڑائی جانے لگی۔ کبھی بولے بولے کھڑکانا، ہو راجو دھیرے دھیرے آنا۔ میرے دل میں میرا درد پھر تہلایا۔ مگر دروازہ تو چچا جان کھٹکھٹا ہے ہیں۔ اللہ کے کسی دن ہمارے ہاں ڈاکر پڑے اور لمبے ترنگے ڈاکو اس گھر کی سب عورتوں کو زبردستی اٹھا کر لے جائیں۔ کھٹ کھٹ۔

نوجوانی کی نیند آگئی فیضوکر۔ اور کوئی بھی نہیں اٹھتا۔ نہ اٹھے۔ میں بھی نہیں اٹھنے کی۔ چاہے سردی سے اگر کہ دم نکل جائے ان کا میری جوتی کی نوک سے۔ اور گھوٹیں آدھی آدھی رات تک۔ کھٹ کھٹ۔

”بھئی اللہ۔“ میرے اندر پھر کوئی پاؤں ٹپک کر ٹھنکا میں نے بیزار ہو کر کوٹ برلی اور میرے سر کے نیچے صبح کا اخبار کھڑکھڑایا۔ میں نے اسے اٹھا کر پلنگ کے نیچے پھینک دیا۔ اخبار پڑھتے پڑھتے بھی تھک گئی۔ پاکستان۔ اکھنڈ ہندوستان۔ زندہ باد برطانوی ہندوستان۔ میری الجھن نے ایک نئی راہ نہجائی۔ جی میں آیا کہ بے تحاشا برطانوی ہندوستان زندہ باد کے نعرے لگاؤں تاکہ میرے پردوس میں بسے ہوئے مختلف سیاسی عقاید کے لوگ ایک دم چونک پڑیں اور مجھے بھر بھر گالیاں دینے لگیں۔ کتنی خوشی کی بات ہوگی ایک بار تو سب کے دل پر ایک سی چوٹ لگے۔ ایک ہی درد اٹھے ایک مشترکہ جذبہ پیدا ہو۔ ادیں اپنا نعرہ بلند بلند کرتی ہاؤں۔ سرکوں پر گلیوں میں شہر وں شہروں۔ یہاں تک کہ گاندھی جی کو اپنے اکھنڈ ہندوستان اور مسٹر جناح کو اپنے پاکستان کی ایک نمایاں اور ٹھوس شکل نظر آجائے۔ برطانوی ہندوستان زندہ باد! مگر میری توبہ! میں کہہ کر کیا سکتی ہوں سوائے بستر میں لیٹ کر رات گئے تک اُچھٹنے کے، میری زندگی میں کوئی انقلاب نہیں ہوگا۔ خارجہ داخلہ۔ دن بھر لڑکیوں کو پڑھاؤ۔ ہندوستانیوں کے متعصبانہ غم سے سو۔ میری بیڈ مسٹرس سیاست کی اجد سے ناواقف ہونے کے باوجود خاص کشمیر ہندوستانی ہیں۔ مسلمان استانیوں کی خفیہ پاکستانی سیننگوں میں شرکت کر دجن میں ہندوؤں کے سفر سے نفرت کا اظہار کیا جاتا ہے اور وہ میٹنگیں جویانی پلانے والی ہوتی ہیں کہ کو دیکھ کر خندہ پیشانی سے منتشر کر دی جاتی ہیں۔ گھڑاؤ ایک ایک کی سنو، ایک ایک کو سنناؤ۔ رات کو پڑے پڑے بھول بھلیوں میں بھٹکو۔ سینے کی پہلی کوٹھی بکتر خواہ، لون مچ اور آٹا وال کے سابات کی نذر کرتے ہوئے گرم کوٹ کی تنہا گلے مہینے پر ملتتی کرتے جاؤ۔ لعنت ہے۔

گیارہ بارہ بجے چچا جان آئیے اپنے پلنگ پر اینڈ اینڈ کہ ہماری سرپرستی کرنے کو تو اس لئے اٹھ کر دروازہ کھولو۔ چچا جان بقول خود خدا سے ڈرتے ہیں اس لئے ہماری سرپرستی کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ اور حکومت برطانیہ کو مذہب ملکوں کے طعنوں کا ڈر ہے اس لئے نیم دہشتی ہندوستان کو نہیں چھوڑ سکتی کہیں یہ ملک پتھر کے زمانے کی طرف لوٹ جلائے۔ کانگریس اور مسلم لیگ الیکشن کے دانے پر چن نہیں لڑائے ہوئے ہیں۔ میں اور میری بہنیں خواہ مخواہ ایک چھند سے چھو کر کے لئے سوچ سوچ کر مری جا رہی ہیں۔ وہ پتھر سا چھو کر اسے محبت

کھا

شرم نہیں آتی کنواری بیٹیوں کا آدھا درجن رکھے ہوئے اے کہاں بتائی تھی

ریز؟

کی عزت پر جیسے حوت آگیا۔

فیض کو شلیدر رحم آگیا۔

"جاگ رہی ہو زائدہ — ہاں ابھی رات بچی کبھی گئی ہے" چچا جان نے میرے
پتنگ کے قریب آکر کہا۔

"ہوں! —" میں نے جواب دیا۔

"لو یہ مٹھائی" انہوں نے رومال کی پٹلی میرے لحاف پر پھینک دی اور ب
لحاظوں میں کھلبلی سی مچ گئی۔ "بچوں میں بانٹ دو" وہ ادور کوٹ اتارنے لگے۔

بستروں سے سر بلند ہوئے، جیسے واقعی سب بچیاں ہی تو ہوں۔

"ادھر لاؤ کیا ہے حضرت آپاجانی! —" تقاضہ ہوا تو مجھے غصہ آگیا اس
چھوٹے سے پر پر۔ میں نے پٹلی اماں کے لحاف پر اچھال دی۔

"کیا بھارت دماغ کو چڑھ گئے آپاجانی؟" ساجدہ نے ایک بے شکا سابقہ
لگایا۔

"نہیں تو کوئی بات نہیں —" میں نے اپنی تلخی کو دبا کر کہا۔ میں کبھی کبھی
ان سب سے ذہن لگتی ہوں — مٹھائی کے حصے بخرے ہونے لگے اور میں نے

لحاف منہ پر ڈال لیا۔ میری اُلکھیں اس چادڑ بھاؤں میں اور بھی بڑھ گئی۔ اور
میں نے طے کر لیا کہ بنگال ضرور جادو لگی۔ بنگال کا جادو مجھ پر نہیں چل سکتا۔

ہے۔ بنگال کے مرد تو اتنے بزدل ہوتے ہیں کہ اپنے ہاں کی مشہور اور مقبول پیداوار
"بنگال کے جادو" پر بھی بڑی آسانی سے غیر بنگالیوں کا قبضہ گوارا کر لیتے ہیں۔ "ہنہ"

میری چوٹی تو بہت چھوٹی ہے۔ مجھے کیا ڈر ہے؟ بس المیناں سے پھلی بھات کھاؤ
گی — اور — بنگال کا غدا فی قحط تو ختم بھی ہو چکا۔

"ایک بچی لوگی — تم میں سے کوئی؟" چچا جان نے پوچھا۔ میں ایک دم ہتر
سے اُبل پڑی اور میری طرح میری سب بہنیں بھی۔ مگر اماں کو جیسے مٹھائی کھاتے کھاتے

ادھکھی آگئی۔

"وہی لوگی دھی" گوری سی گھوسن مجھ سے ہر روز پوچھ جاتی ہے۔

جی! جی! ہم سب نے کورس میں کہا۔

"کسی کال کے مامے بنگالی کی اولاد؟" اماں نے پوری طرح برا مانستے ہوئے

سوال کیا۔

"ارے نہیں بھائی، ان کنکلوں کی اولاد دے کر کیا کرنا ہے۔" چچا جان

رہی تھی

سی۔

کیفیت

تور

ملکی

اس

بہو

جانا

ہو

گرم

گل

چ

ا

ب

:

:

:

:

:

:

:

:

”اس بچی کو پال لو، بس یہی قیمت مقرر کی ہے اس کے باپ نے!“
چچا جان نے دلال کا حق ادا کیا۔

”اے اللہ ہمارا ملک! اللہ کہے یہاں بھی اشتراکی نظام قائم ہو جائے
جلدی سے۔“ فاطمہ کی آواز بھرا گئی۔ ”بیچارے بچے اور ان کے والدین۔“
اسے اشتراکیت پر عبور رکھنے کا دعویٰ ہر وقت اُگسایا کرتا تھا۔

”اور تمہارا سر۔“ زہرا کی قنوطیت گویا ہوئی۔ ”ہندوستان میں
کچھ بھی نہیں ہوگا۔ بس پڑی پڑی سٹوکر اور اپنے اندر ایک کمیونسٹ کو موٹا کئے جاؤ۔“
”آپ کل صبح بچی کو مجھے دکھا دیتے۔ میں اس کی پردوش کروں گی نہیں
نے فیصلہ کن انداز میں اعلان کیا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ بنگال جا رہی ہوں
پتیس کے لگ بھگ ہوں شادی کرنا نہیں یا یوں کہہ کر شادی کرے گا یہی کون اس
بڑھیا سے۔ یہ بچی مل جائے تو مستقل کنوارے رہنے کی شاندار وجہ پیش کر دیا
کروں گی۔ اور پھر میرے لئے بھی زندہ رہنے کا کوئی مقصد ہو جائے گا۔
باہر مارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”کیا کر دو گی بچی لے کر؟ تمہارے لئے اتنی بہت سی بہنیں کیا کم ہیں
پالنے کے لئے۔“ اماں نے میری ددڑتی ہوئی گاڑی کے آگے ایک پتھر ٹھکرایا۔

”جی!“ مجھے روٹا سا آگیا۔ ”میری بہنیں۔“ میں انہیں پالتی رہوں،
چاہے یہ سب مجھے جوتی کی نوک پر بھی نہ دکھیں۔ میں کسی سے کوئی گلہ نہیں کرتی۔ مگر
یہ ضرور چاہتی ہوں کہ کوئی میرا بھی ہو۔ میرا اپنا۔ مجھے اس پر بالکل اعتبار ہو۔
میں چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں۔ ”میری آواز بھراتے لگی۔ آنکھیں جل
اُٹھیں اور کنپٹیاں دل کی طرح دھڑکنے لگیں۔

”ملکیت کا جنون انسانیت کو تباہی کے غار میں دھکیل کر رہیگا۔“
جوش کے ساتھ بولی۔ آپ بچی کو اس لئے پالیں گی کہ اس پر آپ کو پورا اختیار
ہو۔ مار کس کتا ہے۔“

”چپ رہو مار کس کی نانی۔“ زہرا بڑبڑائی۔ ”آپا جان ہمیں پڑھ
دیتی ہیں اسی لئے اب ہمیں ذلیل سمجھنے لگی ہیں۔ ہماری بھینسی اس سے پہلے
کہ ہم کسی لائق ہوتے یا مار گئے۔ خیر اطمینان رکھئے ہم اپنا بوجھ نہیں رہنے دیں گے
آپ پر۔“

”اپنی چونچ بند کیجئے مستقبل کی استانی ہی۔“ ناظمہ اُبھری زہرا پر۔
”بھئی اللہ! میرا جی چاہا اپنا سر بھڑا لوں۔“ میری حالت کا کسی کو

نہیں اس بچی کا۔ باپ بیچارے نے کاملازم ہے کہاں بچی کو سنبھالنا پھرے۔
بڑی لڑکی پانچ برس کی ہے اور لڑکاتین برس کا۔“

”لڑکا مل جائے مجھے۔“ اماں کی حسرت زباں پر آگئی۔ ”جیسے آدمی
درجن لڑکیاں اور لڑکا ایک بھی نہیں۔“

”لڑکا تو نہیں ہے گا وہ۔“ اس کی نسل چلے گی اس سے۔ ”انہوں
نے کاروباری انداز میں ٹکسا جواب دے دیا۔ اور میں سوچنے لگی کہ پاکستان
اور اکھنڈ ہندوستان کے جھگڑوں میں پڑنے کی بجائے ہمارے لیڈر اس
معتے کا حل کیوں نہیں کرتے کہ نسل لڑکی چلاتی ہے یا لڑکا؟ کیونکہ پاکستان
اور اکھنڈ ہندوستان کا بنیادی تعلق براہ راست اسی معتے سے ہے۔

”تو پھر لڑکی لے کر کیا کرنی ہے اور پھر دھڑپتی بچی۔“ اماں کی
دھچپ سی ختم سی ہو گئی۔

”بڑی لڑکی بھی ملے گی اس کے ساتھ؟“ ناظمہ نے بقول خود غور یا تے
(غور کرتے ہوئے) ہوئے سوال کیا۔

”نہیں ملی پلائی بچی نہیں ہے گا وہ، چار دن بعد اسے گھر میں پکے پکے
کھانے کی اُمید ہوگی۔“ انہوں نے جواب دیا۔

تو پھر کیا فائدہ، جب تک بچی کے ساتھ بڑی لڑکی نہ ملے، جو کم از کم بچی کا
گرموت تو کوس لے گی۔ چند دن بعد اگر کچھ نہیں تو گو دو میں ٹانگے ٹانگے پھر گی
اسے۔ چھپچھرائے کہ کون برسوں کی مصیبت مول لے۔“ ناظمہ نے لیٹ کر رختا
گردن تک اوڑھ لی۔

”میں لوں گی۔“ ناظمہ کے مقابلے میں اپنی آواز مجھے کتنی بھلی لگی اور ناظمہ
نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو۔ کہ وہی زاہرہ ذرا
سی بچی پالنے کو تیار ہے۔ جس نے کبھی اپنی چھٹی بہنوں کو گود میں اٹھانے کی محنت
نہی نہ کی تھی۔

”میں بھی لے سکتی ہوں۔ کیا قیمت ہوگی؟“ ناظمہ پر ضد سوار ہوئی۔
”قتو ہے، انسان کی قیمت ادا کریں گی امیر زادی؟“ میں نے صل کر کہا۔
”چپ رہو ناظمہ! آپا جان کے نزدیک انسان کی کوئی قیمت نہیں۔“

— ساجدہ نے اپنے مخصوص بے متعین پن میں ہنسنے کہا۔ اور میرے
جی میں آئی کہ اٹھ کر دو دو تھپڑ لگاؤں ان لڑکیوں کے۔ چھوٹی ہو کر!۔
میری ساری آزاد خیالی اور ترقی پسندی بے جان سی ہونے لگی۔

"اچھی بات ہے۔ اب سو جاؤ سب۔ رات کافی ہو گئی۔" چچا جان نے لحاف سے منڈھک لیا اور کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ باہر بادش کا شور بڑھ رہا تھا۔

"میاؤں — میاؤں —" پالتو بلی میرے پلنگ کے نیچے گھوم گھوم کر گویا اظہار خیال کرنے لگی۔ میں نے اپنا جسم تکیوں پر گرادیا۔ ٹھنڈ کی ایک لہری میرے جسم میں دوڑ گئی۔

ایک نغمی سی بچی ہنستی کھیلتی، ہاتھ پاؤں مارتی میرے احساسات پر چھائے جا رہی تھی — زندگی کی تمام محرومیاں اور ناکامیاں جو کانٹوں کی طرح کھٹک رہی تھیں ذہن میں یوں دب گئیں جیسے تھیں ہی نہیں۔ میری ہنڈیا اکھڑ بچنے لگی۔

میں اسے لے کر نگال چلی جاؤں گی — ایک آیا رکھ لوں گی تاکہ وہ دن بھر اُسے اٹھائے اسکول میں میرے سامنے رہے۔ اسکول سے واپس آکر بس بچی ہی کے کاموں میں لگ جایا کروں گی۔ اسے اچھی طرح نہلا دھلا کر، خوبصورت سے ہوئے کپڑے پہناؤں گی، لنگھی کروں گی۔ اور پھر صفائی سے دودھ بنا کر اپنے ہاتھوں سے پلاؤں گی۔ میں خود نگال عورتوں کی طرح ایک ہلکی سی دھوتی میں اپنا پورا جسم لپیٹ کر بال کھول کر ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر بیٹھ کر اسے جھولا جھلایا کروں گی — رات کو اپنے پہلو میں لٹا کر لوری دیا کروں گی۔ آجاری نندیا تو آجادرا بلیا کو میری سلا جاؤرا۔ وہ میرے سینے سے لگی آنکھیں چھپکا چھپکا کر مسکراتی ہوئی سو جائے گی — زلف نگال کی سی سیاہ راتوں میں جب میں کوئی خواب دیکھ کر چونکوں گی۔ تو میں تنہا نہیں ہوں گی بلکہ وہ میرے سینے سے لگی نغمی تھی سانس لے رہی ہوگی آہ میرے اللہ!

اور پھر میری نغمی تھوڑے دنوں بعد بدلنے لگے گی۔ میری باتیں سمجھنے لگے گی۔ میں ہنسوں گی تو وہ قہقہے لگائے گی۔ میں روؤں گی تو وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے میرے آنسو پونچھے گی۔ جب کبھی کچھ سوچ کر میں سو جایا کروں گی۔ تو وہ میرے چہرے کو اپنے نرم نرم ہاتھوں میں دبا کر اپنی منہ مندا آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال کر دج پوچھا کریگی — پھر میں اسے اپنے سینے سے بھیج لیا کروں گی۔ میری نغمی! میری بچی! — کتاب اٹھالاؤ میں تمہیں پڑھاؤں گی اور میری نغمی نہایت ذہانت سے فر فر اپنا سبق پڑھ ڈالا کرے گی۔ اللہ! میری نغمی مجھے مل جائے۔"

اندازہ نہیں۔ مجھ سے کسی کو ممدوی نہیں۔ میں کسی سے بھی اپنا دکھ درد نہیں کہہ سکتی اور اگر کہوں تو سب مجھے نکتہ بنالیتے ہیں۔ یہ ہے میری وقعت — میں پھر ہی بکلی سے رونا چاہتی تھی۔

"جی جی —" ناظر نے کروٹ بدل لی۔ میرا جی چاہا اسی وقت خودکشی کر لوں۔

"تو پھر وہ بچی!" ناظر نے اصل موضوع کو پکڑا۔ "آپ کل ضرور اسے دیکھ لیجئے آپا جان۔"

"ہاں کل اسے لے آؤں گا۔ بڑا ثواب ہو گا اسے پال کر، دوستوں کی پیاری میں مبتلا ہے، علاج ہو گیا تو ٹھیک ہو جائے گی۔" چچا جان بولے۔

"عذاب ہو جائے گی نگوڑی — جو بھی لے اپنی ذمہ داری پر لے۔ مجھ سے اب بچوں کی جھپچھالیہ رن نہ ہوگی۔ صاف بات ہے۔ اماں نے پھر ایک پھاڑ لٹھکانے کی کوشش کی۔" میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم میں سے کوئی اسے نہیں پال سکے گا، بڑے دل گردے کا کام ہے بچے پالنا۔ ابھی تم لوگوں کو شعور ہی کہا ہے۔"

"اماں جان! آپ کے ہاں آپا جان کوئی چودہ سال کی عمر میں پیدا ہوئی تھیں؟" ناظر اسے مومنوں پر ہمیشہ زہر چھڑکتی۔ اماں تب کر چپ ہو گئیں۔

"اگر وہ خوبصورت ہو تو آپ ضرور لے لیجئے۔" ساجدہ ہنستے ہوئے بولی۔

"گھر بھلا لگے گا بچے سے۔" اس کے باپ سے بچے اسٹامپ پر لکھوا لیجئے گا۔ کہ اس نے ہمیشہ کے لئے دی۔ اب اس کا کوئی اختیار نہیں رہا۔" ناظر بولی۔

"اچھا اچھا آ تو جانے دو۔ لڑکی ذات ہے چار دن میں بڑھ کر اس لائق ہو جائیگی کہ گھر کے کام کاج کر دیا کرے گی۔ آپا جان کے پاؤں دبا دیا کریگی۔" زہرا بولی۔

"ہاں بڑھاپے میں کچھ تو سہارا ہو گا ان کا۔" ناظر نے کہا۔

"لغت ہے سب پر۔ ایک محصور مچھلی کے لئے غلامی کا جال بن رہی ہیں۔ اس سے تو مر جائے وہ۔" فاطمہ چلائی۔

"اپنی اپنی رائیں محفوظ رکھئے آپ لوگ۔" مجھے ایک دم تاؤ آ گیا "تیر بھی ہے بات کرنے کی۔" چچا جان! صبح بچی کو ضرور لے آئیے۔" میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”سات پردوں میں ڈھکی چھپی، ہندوستانی عورت کی طرف
جب ہمدردی کا ہاتھ بڑھا تو وہ چیخ اٹھی

ہائے اللہ

مجھے مت چھوٹا۔ میری رگ رگ پھوڑے کی طرح دکھتی ہے۔
ہاجرہ مسرور نے اسی بنیادی حقیقت پر اپنے افسانوں کی بے جھجک
تعمیر کی ہے۔ اس کے افسانوں میں کھوکھلے زمان کی پناہ گاہیں نہیں۔
جہاں فراری ذہنیں اپنا منہ چھپا سکیں بلکہ اس کے ہاں حقیقتیں اپنے
سچے بھیا تک روپ میں نمودار ہو کر پڑھنے والوں کو بخونکا دیتی ہیں۔
”ہاجرہ مسرور ہمارے آسان ادب پر شاہِ ثاقب کی طرح نمودار ہوئی

ہیں۔
پھوڑوں اور نشتروں کی سولہ داستانوں کا مجموعہ
(زیر طبع)

ہر کی بات کی اوٹ میں ایک اُن کہی داستان چھپی ٹھہری
اور ہر مطمئن چہرے کے پیچھے ایک جھمیلہ

جھمیلے

زندگی کا دوسرا نام ہے ان کی ”کہنے والے ممتاز مفتی کے
افسانوں کا دوسرا مجموعہ۔

(زیر طبع)

ممتاز مفتی کے نفسیاتی، فلسفیانہ، طنزیہ مضامین کا مجموعہ
غبارے ہمارے گرد و پیش کا تجزیہ، تفسیر اور تحلیل کرنے میں مفتی نے
اپنے فن کی پوری قوتیں صرف کی ہیں۔ (زیر طبع)
مکتبہ اردو لاہور

میرا دل مارے خوشی کے زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سنبھلی تم لوگ! میں نے
سراٹھا کر ماتے خوشی کے سب کو اپنا آؤ پنا مکان دکھانا چاہا۔ میں بچی کو صرف اس
لئے رہی ہوں کہ اسے اپنی بچی سمجھوں، سمجھیں تم لوگ! خواہ وہ کالی کلوی ہو۔
خواہ اس کا نقشہ باد چرخ خانے میں بکھرے ہوئے جھوٹے برتنوں کی طرح ہو۔
میں ماں بن کر بسے پالوں گی۔ میں اسے اپنے ساتھ بنگال لے جاؤں گی۔
میری زندگی اس کے لئے وقف ہے۔ میرے مکان کے کنگرے آسمان کو چھونے
لگے۔ ہوں۔ ہوں! میری چھوٹی بہنیں اس طرح ہوں ہوں کرنے لگیں جیسے
میں کہانی ہی تو کہہ رہی تھی۔

”تم لوگ کیا سمجھتی ہو؟ کیا میں اتنی تندرانی نہیں کر سکتی اس بچی کے لئے“
مجھے غصہ آگیا۔

”ہیز! ہیز!“ مساجد نے تالیاں بجائیں۔
”بتمیز کہیں کی۔ کینی!۔“ میری زبان مارے ناز کے اٹیٹھ کر رہ گئی۔
”زادہ!“ اماں نے پکاما

”کہنے!“ میں نے ششیر کھٹ انداز میں جواب دیا۔
”بچی سے محبت کر دو گی، اس کے لئے زندگی وقف کر دو گی تو دنیا کیا کہے گی؟“
اماں نے بزرگانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا کہے گی دنیا۔ میں پروا نہیں کرتی۔“
”یہی کہ تمہاری حرامی بچی ہے۔ پڑھی لکھی لڑکیوں کا نام پسند ہی بنام ہے۔“
اڑا ڈھم۔ میرا مکان ڈہننے لگا۔

ریل چھوٹ گئی۔ میں خالی پلیٹ فارم پر کھڑی تھی اور کانوں میں انجن
سننا رہا تھا۔

میں چپ ہو گئی۔ میں اسے اپنی بچی سمجھوں گی اور کہوں گی۔ لیکن کوئی
اور کہہ دے گا تو۔ کوئی اور یہی سمجھے گا تو۔ میں تو ڈوب کر مچاؤں گی۔
میرے کنوارے پر تو خواہ مخواہ کلنک لگ جائے گا۔ ممکن ہے بنگال میں کوئی
میرا چاہے والا منتظر ہو، ممکن ہے۔ مگر یہ حرامی بچی کا ٹیکا دیکھ کر کس میں بہت
ہے کہ مجھ سے شادی کرے؟ شادی کی دہائی ہوئی خواہش نے بھر پور وار کیا۔
”بھئی اللہ۔ بھئی اللہ۔“ میں پھر لہجے لگی۔

باہر پھوپھا کر رہی تھی۔

عزیز احمد

مدن سینا اور صدیاں

تب دی تال نے کہا:-

یا ہر اسے۔ بچار کیا کرتا۔ اتنی دیر میں پریم کے تیروں نے اُس کی سمجھ بوجھ کو چھپنی کر دیا تھا۔ وہ سوداگر بچہ بھلا کیا جانتا تھا کہ اُس کے دوست دھن دت کی بہن مدن سینا جوان ہو کر ایسی سندھ نکلتی گی۔ وہ ایک پاگل کی طرح مدن سینا کو گھور ہی رہا تھا کہ مدن سینا اور اس کی سکیاں چڑیوں کی طرح آپس میں چھپائیں لکھ لکھائیں، اور چھپوں کی طرح پھر سے اُن کو مدن سینا سمیت مکان میں کہیں غائب ہو گئیں۔

جب دھرم دت کی آنکھوں نے مدن سینا کو اچھل پلا تو اُس کے دل کو بڑا ہچکا لگا۔ گم سم وہ اپنے گھر واپس پہنچا۔ اور صبح تک چاند کی کرنوں کے زخم سہتا، چاندنی کے بھالے کھاتا۔ بھونے پر کر دیں بدلتا رہا۔

نور کے ترکے اُٹھ کے وہ سیدھا ارتقا دت کے باغ کی طرف چلا۔ اب بھی آسمان سے ہلکی ہلکی پھوار برس رہی تھی اور پتیوں کے کندھوں میں پانی اور اوس میں امتیاز مشکل تھا۔ ابھی انگ پورے سے رات کے اندھیراے کا بادل اٹھنے نہیں پایا تھا۔ باغ میں مدن سینا اکیلی تھی۔ بالوں کے لئے پھول چٹنے آئی ہوگی۔ اُس کی سیلیاں معلوم نہیں اپنے اپنے گھروں میں تھیں یا بھی مدن سینا ہی کے یہاں پڑی سو رہی تھیں شاید اوس اور صبح کا دھب کے پانی کی بوئیں اور ہوا کی بھینی بھینی خوشبو اور پتوں میں گرگوٹوں کی سرسراہٹ سے انہیں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اُن کے ہرے ابھی جاگنے نہیں پلنے تھے یا شاید جاگ جاگ کے سو گئے تھے۔

اکیلی مدن سینا نے پھول توڑنے میں پھر پردوں کی چاپ سنی اور اُس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اور پھر اُس نے کبھی کو چھلانگ مارنے دیکھا اور کانٹوں کی باڑھ سرسرا کر رہ گئی۔

پھر مدن سینا نے دھرم دت کو اپنے پاس کھڑا پایا۔ اس طرح کہ گویا وہ اسے اپنے ہاتھوں میں جکڑے گا۔ اور خوف سے اُس کا جسم یکپارہ لگا۔ اس

دوراج دا لکھے زمانے میں ایک راجہ تھا جس کا نام دیرا بانو تھا۔ انگ پورہ اُس کی راجدہانی تھی۔ اور دور دور کے راجے اُس کو راج دیتے تھے۔ سات ہندو راجہ کے سوداگر چھوٹے چھوٹے جہازوں میں میچوگر تجارت ویش میں آتے، اور اُس کی راجدہانی سے موتی، مسالے، میرے، اور نہ جانے کیا کیا خرید لے جاتے۔ سو پار کی برکت سے انگ پورہ کے ویش بہت امیر ہونے لگے۔ اور انگ پورہ کے ویش سوداگروں کے مکان روپ اور صفائی میں دوسرے ملکوں کے راجوں کی ڈیوڑھیوں کا مقابلہ کرنے لگے۔ انہیں ویش امیر سوداگروں میں سے ایک کا نام ارتقا دت تھا۔ اُس کے ایک بیٹا تھا انول میرے جیسا جس کا نام دھن دت تھا۔ ایک بیٹی تھی جو دوسری تمام لڑکیوں میں یوں دمکتی جیسے کنکر دی میں سچا موتی۔ اس کا نام مدن سینا تھا۔

ارتقا دت اپنے بیٹے دھن دت کو ساتھ لے کر سندھ کنارے کے کسی شہر کو چلا جاتا تھا جہاں افریقہ اور روم دس کے سوداگر مال خریدنے آتے تھے۔ اُس کی بیٹی مدن سینا اپنی سکیوں بہیلیوں کے ساتھ باغ میں کھیل کرتی۔

ساوَن کا مینہ آیا۔ مدن سینا اور اُس کی سکیاں جھولتی اور گاتی جاتی تھیں۔ آکاش بادل کی رعنائی اور بھلکی ہلکی پھوار برسا رہا تھا۔ مدن سینا اور اُس کی سکیاں چھپوں کی طرح چھپا رہی تھیں۔ اتنے میں ہوا کا ایک جھونکا آیا اور بڑی بڑی بوندیں درختوں سے گرتی تھیں۔ کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی اور دھرم دت کو پاس کھڑا دیکھ کر مدن سینا کی ایک سکی بول اٹھی تیرا دوست یہاں نہیں۔ وہ تو اپنے تاج کی کے ساتھ سندھ کنارے کے شہر کو گیا ہے۔

مدن سینا نے دیکھا کہ دھرم دت اُسے برابر گھور رہا ہے۔ شرم سے اُس نے گھونگٹ کا ڈھلایا۔ دھرم دت اُسی طرح گم سم کھڑا رہا جیسے وہ اندھا اگرتا

اس افسانے کی روشنی میں مدن سینا کا قصہ کتنا سرت ساگرتا، اور دوری گن کا چاسر کے فرنگیوں کے قصے سے محفوظ ہے۔ اس سلسلے کے مرکزی خیال کے ارتقا اور نشو و نما کو ظاہر کرنے کے لئے ان دونوں قصوں کی ضرورت تھی۔ باقی تمام حصے طبعاً وہ ہیں۔

گھو گیا۔

پانی کی پھوار دک گئی تھی۔ مدن سینا کا دل جو دھک دھک کر رہا تھا۔ اب بیٹھنے لگا۔ وہ بہت اُداس اُداس گھر کے اندر گئی۔

جب بیاہ کا دن آیا اور سب رسمیں پوری ہو چکیں تو مدن سینا اپنے پتی سمدر دت کے گھر گئی۔ خوشیوں میں دن گذرا اور جب اکیلے میں اُس کے پتی نے اُسے اپنے آغوش میں جکڑا چاہا تو وہ تڑپ کے نکل گئی اور دھیرے دھیرے روئے تو آہ آہ پوچھتے ہوئے سر جھکا کر اُس نے کہا۔ ”میرے پتی، میرے بلم، میرے ناتھ، میں تجھے اپنی جان سے زیادہ چاہتی ہوں لیکن مجھے جو کھانا ہے سُن اُٹھ اور وعدہ کر کہ تو مجھے سزا نہیں دے گا۔ تاکہ میں جو کھانا چاہتی ہوں، تجھ سے کہہ سکوں۔“

جب سمدر دت قسم کھا چکا تو مدن سینا نے چند روز پہلے جب اُس کے والد اور بھائی سفر پر تھے۔ دھرم دت کے ہاتھ پھانڈ کے آنے اور بارش کی ہلکی پھوار اور شبنم اور آنسوؤں کی کہانی اُسے سنائی۔ اور آخر میں اُس سے کہا۔ ”میرے ساجن اب تو بتا، اب میں کیا کروں، میں تو اُس پانی سے بچن ہار چکی۔“ سمدر دت قسم تو کھائی چکا تھا۔ نہ وہ اُسے سزا دے سکتا تھا نہ اُسے روک سکتا تھا۔ اُس نے مدن سینا کو اجازت دے دی کہ اپنا قول پورا کرنے کو جہاں اُس کا جی چاہے جائے۔

وہ اُٹھی، اور اپنے پتی کے گھر سے باہر چلی گئی۔

اُس رات کو آسمان پر گرے بادل چھلے تھے۔ سب کچھ نہیں چمک رہی تھی کہ انک پورے کی سڑک پر کوئی چوڑا ڈاگ کھات لگائے بیٹھا ہو تو نظر آجائے یا کوئی کالا یا چمکدار سانپ کہیں کنڈلی مارے بیٹھا ہو تو پاؤں پڑنے سے پہلے ہی راہی کو خیر ہو جائے۔

مدن سینا اس انداز میں سے اپنے جیون سے اور بھی بے پروا ہو کر دھرم دت کے گھر کی طرف جا رہی تھی کہ بڑے کے ایک موٹے تنے کے پیچھے سے بیک کے ایک تہنے کے ڈاکو نے اُسے دبوچ لیا۔ نہ وہ اُسے چھوڑنا چاہتا تھا نہ اُس کے زیادوں کو۔ اُس کے آگے ہاتھ جوڑ کے ویش سوداگر کی لڑکی نے دھرم دت سے اپنے وعدے، شوہر کی اجازت اور سب واقعات بیان کئے اور آخر میں منت کر کے کہا۔ ”ڈاکوؤں کے راجہ بس مجھے گھنہ بھر کے لئے چھوڑ دو۔ میں اپنا قول پورا کر لوں۔ اُس کے بعد میں یہیں واپس آؤں گی جیسا سوک

کے ہاتھوں سے شبنم اور پانی سے دھلے پھول گر گئے۔ اور بارش کی ہلکی ٹھنڈی پھوار میں بھی اُس کی مانگ کے نیچے پیشانی پر پینے کے گرم گرم قطرے نمودار ہوئے اُس نے چھینا چاہا مگر چیخ نہ سکی۔ اس ڈکے کے اُس کی اداسیاں یہاں اُسے اس نوجوان کے پاس اس وقت دیکھیں گی تو اُسے بردوش نہ سمجھیں گی۔ اور کیا اُس کی سکھیاں اُسے یہ کہہ کے بدنام نہ کریں گی کہ وہ خود بڑی رات گئے یا اتنے تڑپ کے دھرم دت سے ملنے آئی ہوگی۔

راتے میں دھرم دت کے ہاتھ پر اُسے بیٹھنے کے لئے اُٹھ رہے تھے، اپنے گھر۔ دھرم دت اُس کے چوڑوں میں گر پڑا۔ ”مدن سینا تو میری نہ ہوئی تو میں مرجاؤں گا۔“

مدن سینا نے اُس سے کہا۔ ”دھرم دت یہ آج تجھے کیا ہو گیا۔ تجھے معلوم ہے میں کنواری ہوں اور میرے پتانے میری منگنی ایک دوسرے ویش سوداگر سمدر دت سے کی ہے۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اُس سے میرا بیاہ ہونے والا ہے۔“

دھرم دت زمین سے اُٹھ کھڑا ہوا اور انتوں سے اپنا ہونٹ کاٹ کے اُس نے کہا۔ ”جو ہونا ہے ہو جائے۔ تیرے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔“ اُس کے ہاتھ پھراٹھے۔ مدن سینا کو بیٹھنے کے لئے۔ اور وہ خوف سے پھر تھر تھر کانپنے لگی۔ کہیں یہ زبردستی نہ کرے۔ بدنامی کے ڈر سے وہ چلا بھی نہیں سکتی تھی۔ اُس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر کہا۔

”سُن تو۔ پہلے میرا بیاہ تو ہو جائے دے۔ میرے پتا کی تمنا تو پوری ہو جائے کہ وہ مجھ کنواری کو دہن نیتی دیکھیں۔ پھر میں تیرے پاس ضرور آؤں گی کیونکہ تیرے پریم نے میرے دل کو وہ لیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں ہاتھوں سے اُسے روکتی ہوئی اور پیچھے ہٹی۔

راستہ روک کے دھرم دت نے کہا۔ ”میں ایسی عورت سے پریم نہیں کر سکتا جو پہلے کسی اور مرد سے ہم آغوش ہو چکی ہو۔“

اور مدن سینا نے ڈر کر کہا۔ ”اچھا تو میں بیاہ ہوتے ہی فوراً تمہارے پاس آؤں گی اور اس کے بعد اپنے پتی کے پاس جاؤں گی۔“

اس پر بھی دھرم دت نے اُس کا ہاتھ پکڑا ہی لیا اور اُس وقت تک نہیں چھوڑا۔ جب تک مدن سینا نے جھکوان کی قسم کھانے اپنے وعدے کی توثیق نہیں کی۔ تب اُس نے اُس کا ہاتھ چھوڑا اور چھلانگ مار کے کانٹوں کی باڑ

تھوڑے کم کے دیتال نے ہمارا ج تری دی کرم سینا سے پوچھا ہے ہمالیج

کی۔ اب ہمارا ج یہ بتائیں کہ ان تینوں میں سب سے زیادہ فراخ دل سے کس نے کام لیا۔ من سینا کے پتی نے یاد دہرم دت نے یا ڈاکو نے؟

تب ہمارا ج نے کچھ سوچ کے اُسے جواب دیا۔ دیتال۔ ان تینوں میں سچ پوچھو تو دراصل فراخ دل وہ ڈاکو ہی تھا۔ اُس کا پتی ہی اُسے کیسے بھانپ گیا۔ جب کسی پتی اور کسی مرد میں کسی قسم کا بندھن ہو تو کوئی شریف پتی اُسے کیسے روک سکتا ہے۔ دہرم دت اس لئے اُس سے دست بردار ہو گیا کہ قوت گذر جانے کی وجہ سے اُس کا عشق سرد ہو چکا تھا اور شاید وہ ڈاکو تھا کہ من سینا کا پتی دوسرے دن راجہ سے اُس کی شکایت ذکر کرے۔ لیکن ڈاکو، وہ بے اصول، بد معاش، اذھیارے کا باسی، وہ سچے فیاض اور فراخ دل تھا کہ اُس نے ایسی خوبصورت عورت کو جو اہرات سمیت چلے جانے دیا۔

معلوم نہیں دیتال اب کہاں ہے۔ اور کس حال میں ہے۔ کشمیر کے کسی پہاڑ پر جہاں ناظر سے اس کی ملاقات ہوئی تھی، کوئی اور پوچھیں لکھ رہا ہے یا شہروں اور دیہاتوں میں آباد رہا پھر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کبھی شیواگرام بھی گیا ہو۔ اور اُس نے من سینا کے اصولوں کو اپنایا اور سنیہ گروہ کے لقب سے سیاست پر چسپاں ہوتے دیکھا ہو۔ یہ صدیوں کا نامنا بانا۔ سچائی کا تقاضا تو یہی ہے کہ غلیم حکم کرنا چاہتا ہے تو گھر کے دروازے کھول دو۔ بھارت مانا کی عصمت اور عزت کو ہاتھ لگائے بغیر وہ اٹھے قدم واپس ہو جائے گا۔ اس کا کیا علاج کہ فاشست شہنشاہیاں دہرم دت اور ڈاکو اتنی شریف بھی نہیں۔ اور معلوم نہیں دیتال بالبو کو تیرے یا نہیں کہ من سینا کی اولاد چار دانگ عالم میں پھیل چکی ہے۔ اُس کی اور سمد دت کی اولاد کا اثر برما میں راجسکامری تھوڑا سا تدری کے فیصلوں پر بھی ہوا۔ بہار دانش، اطوطی نامہ، داستان چیل وزیر اور معلوم نہیں کہاں کہاں پھرتے ہوئے اُس کے پوتے پوتیلیں نے سنا ہے کہ گرین لینڈ جانے والے دانشنگ ستیا محل میں گھر کر اس نے چیتان کی پہاڑی کی بھی سیر کی۔ اسی خاندان کی ایک شاخ نے سائبریا کے بستیوں میں قیام کیا جہاں سے انہیں گذشتہ جنگ عظیم کے بعد نکال دیا گیا۔

(۲)

لیکن ہمارا ج تری دی کرم سینا نے اپنے قول فیصل میں یہ کیوں کہا کہ جب کسی پتی اور کسی مرد میں کسی قسم کا بندھن ہو تو کوئی شریف پتی اُسے کیسے

تہا راجی چاہے کرنا اور تم کوئی چیتا نہ کر دو۔ میں اپنا بچن پور کروں گی۔

ڈاکو نے یسٹن کرنا سے جانے کی اجازت لے دی۔ اور وہ سیدھی دہرم دت کے گھر پہنچی جو اتنے دنوں سے اُس کے عشق اور اُس کی تمنائیں بے چین تھا لیکن اُسے اپنے گھر میں دیکھ کر اچنبھ سے اُسے سکتا ہو گیا۔ پھر اُس نے پوچھا۔ "تم یہاں کیسے آنے پاتیں؟"

من سینا نے اپنی اور اپنے باپ کی گفتگو اس کے سامنے دہرائی تو دہرم دت جو اُس کے سوا کسی اور کو کبھی چاہ نہ سکتا تھا کہنے لگا۔ "تم نے تو اپنا بچن پور کیا لیکن تم جو کسی دوسرے کی پتی ہوئی کس کام کی جو جس طرح تم کو ہوسو ہی چلی جاؤ گی انہیں دیکھنے نہ پائے ایک آنکھ سے ہنستی اور دوسری سے روتی من سینا اُسی راستے واپس ہوئی لیکن اُس نے ڈاکو سے بھی بچن ہارا تھا اور اُس بڑے سامنے اُس ڈاکو سے ملنا تھا۔ بڑے پاس پہنچتے پہنچتے اُس کا دل بیٹھنے لگا۔

بڑی آڑ سے ڈاکو کھلا ڈی لے پھر دہرم سے سامنے آکر دیا۔ اُسے من سینا کے آنے کی تو آشنا نہیں تھی۔ مگر وہ دوسرے امیرانگروں کو کوٹنے کا انتظار کر ہی رہا تھا۔ من سینا کو اتنی جلدی واپس آتے دیکھ کر اُس نے کہا۔ "کیوں کیا ہوا؟"

اور من سینا نے یہ تصدیق کیا کہ دہرم دت نے ہاتھ لگائے بغیر ہی اُسے چھوڑ دیا۔ اس پاس ڈاکو نے اُسے کہا، جواب تک اپنی کھلا ڈی سے درخت کی ٹوٹی کی طرح ہزاروں کے سروں چکا تھا۔ تیری سچائی سے خوش ہو کے میں بھی تجھے چھوڑا ہوں۔ جا اپنے سونے چاندی اور عزت کے زیوروں سمیت اپنے گھر جا۔"

سمد دت جس کا دل پہاڑی ندی کی طرح سرسپک رہا تھا۔ کو اڑ پڑی سی تھا پ کی آواز اور زیوروں کی جھینا جھین سن کے اٹھا۔ من سینا نے اُس کے چروں کو چھو کے جب سر اٹھایا تو اُس کی آنکھوں میں جو آنسو چھپک رہے تھے۔ وہ رنج یا بیسی کے نہیں خوشی اور پریم کے تھے۔ سمد دت سے اُس نے رات کی کمائی منائی۔ کس طرح سچ اور اپنے بچن کے پاس کی وجہ سے دہرم دت اور ڈاکو دونوں کے دلوں میں بھگو ان نے ترس اور دم ٹلا۔ کس طرح وہ پاک اور اچھوتی اپنے صاحبزادے، اپنے ناٹھ کے پاس واپس آئی۔ سمد دت کو اپنے گھرانے کی آبرو بچنے سے زیادہ خوشی اس کی ہوئی کہ اُس نے ایسی پتی اور قول کی بچی استری پائی اور اُس کے بعد مرتے دم تک دونوں نے ہنسی خوشی دن گزارے۔

دکھ سکتا ہے۔

کیا ابن حزم سے ہوتا ہوا یہ سلسلہ اندر یا س کیسی لانس تک پہنچتا ہے۔
قرون وسطیٰ کے دیباہی آداب عشق میں اس کی تفسیر ملتی ہے جب ملک اور
خواتین ایک دربار عشق یا عدالت عشق ترتیب دیتی تھیں جس میں عاشقوں
کی بے وفائی اور معشوقان کی جفا پر استغاثے ہوتے تھے۔ اور احکامات اور
سزائیں دی جاتی تھیں۔

ایک خاتون الف کو مدین سینا کی طرح اپنے پی پی سے محبت تھی۔ یہ ادربات
تھی کہ اس جاہلیت کے زمانے میں خاوند خاوند نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ٹاٹ اپنی
زندگی اور اپنی خدمت کو مذہب اور خواتین کی خدمت کے لئے یکساں وقف
رکھتے تھے۔ بہر کیف اس خاتون الف پر دھرم دت کی طرح ایک موشرف
کاؤنٹ جی عاشق تھا۔ عاشق اور معشوق کی محبت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا
تو دونوں حریفوں نے میری ملک شامپین سے فیصلہ چاہا اور اُس نے کئی خواتین
کے مشورے سے یہ فیصلہ صادر کیا۔

”ہم اعلان کرتے ہیں اور ہم اسے امر طے شدہ سمجھتے ہیں کہ عشق ایسے
دو افراد کے درمیان اپنی طاقتوں کا اثر نہیں ڈال سکتا جو ایک دوسرے سے
منکوح ہوں۔ کیونکہ عشاق ایک دوسرے کو ہر چیز آزادی سے دیتے ہیں کسی
کسی چیز یا مجبوری سے نہیں۔ لیکن شادی شدہ جوڑے میں فریقین مجبور ہیں
کہ بطور فرض ایک دوسرے کی خواہشیں پوری کریں۔ اور ایک دوسرے سے
امر میں انکار نہ کریں۔“

اس فیصلہ کی تاریخ یکم مئی ۱۸۸۷ء ہے۔

اس کے آٹھ یا نو سال بعد اس فیصلہ پر دو بیوروں کا رزل مارکس اور
انگلز نے نظر ثانی کی۔ اُن کا فیصلہ یہ ہے:-

”ہمارے بورژوا اپنے مزدوروں کی بیویوں اور بیٹیوں ہی پر اکتفا نہیں کرتے
رہنوں کا تو ذکر ہی کیا، انہیں ایک دوسرے کی بیویوں کو پھسلانے میں انتہائی
لطف آتا ہے۔“

(۳)

مجھ جیسے راوی پر کون اعتبار کرے گا۔ اور یوں بھی ہندوستانی مورخوں
کو کون سند کے قابل سمجھتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں سمدردت اور مدین
کی اولاد اس طرح ولایت پہنچی ہوگی کہ جب شام اور صبح کی فتح کے بعد خسر و پرویز

قسطینہ پر ایک طرف سے بڑھ رہا تھا۔ اور اُس کا حلیف وحشی اور قوم کا کاغذ
دخان، یورپی جانب سے۔ اُس وقت خسر و پرویز کو صلح کے لئے جو تاحان
جنگ باز نطینہ قیصر نے پیش کیا۔ وہ ایک ہزار طلائی ہروں، ایک ہزار نقری
ہروں، ایک ہزار شیشی عبادوں، ایک ہزار گھوڑوں اور ایک ہزار کنوادی
لڑکیوں پر مشتمل تھا۔

ان ایک ہزار کنوادیوں میں سیرا یا شیریں شامل نہیں تھی۔ مشرقی افسانہ
نگاروں کے برخلاف مغربی مورخوں کو اس سے اتفاق نہیں کہ یہ سیرا یا شیریں
باز نطینہ قیصر مورس کی بیٹی تھی۔ لیکن وہ یہ ضرور مانتے ہیں کہ سیرا یا شیریں کسی
مشہور اعلیٰ آدمی گھرانے کی چشم و چراغ تھی۔ جس طرح اُس کے رومی نام سیرا
کو بگاڑ کر ایرانی افسانہ نگاروں نے اُسے شیریں بنا دیا۔ اس لفظ میں
ایرانی تصور جن کی رُوح یہاں ہے۔ اُسی طرح اُس کے شوہر شہنشاہ کو
اُس کی زندگی ہی میں پرویز کا لقب ملا۔ جو ظاہر کرتا ہے کہ اُس کے روانہ
جن میں ستاروں کی سی جگہ گھاٹ تھی۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ خسر و پرویز کو
اپنی ملک شیریں سے جس قدر عشق تھا، ملکہ اُسی والہانہ عشق سے اُس کا جواب
دے سکتی تھی۔ اب مدین سینا، دھرم دت اور سمدردت کے مثلث نے
پیشکل اختیار کی۔

مدین سینا	شیریں
سمدردت	خسر و پرویز
دھرم دت	فرہاد

فرق اتنا تھا کہ مدین سینا کو اپنے شوہر ہی سے محبت تھی۔ لیکن شیریں
کا دل اپنے حسین شوہر شہنشاہ کا نہیں۔ ایک کمین و دگر مزدور کا غلام ہو چکا تھا
یہاں تیشہ اور جوئے شیرا اور کہ کئی کا قصہ دھرانے کی ضرورت نہیں۔ لیکن مدین سینا
کی طرح شیریں بھی اصل کا وہ کیا تھا سمدردت کی طرح خسر و پرویز نے اس دھمے کی توثیق کی سمدردت
اپنے دھمے پر اپنے قائم ہا کر اُس وقت عورت خانگی جائیداد نہیں بننے پائی تھی۔ لیکن
شیریں اور شہنشاہ داد و دول ایرانی شاہان شاہ کی رعایا اور اس کی ملکیت تھے۔
یہ ادبات تھی کہ وہ شیریں کے جسم کا مالک تھا۔ اُس کے دل کا مالک نہیں
سکا۔ لیکن اُس نے سمدردت نے برصافات وعدہ پورا نہ ہونے دیا۔ کہ سہ
مزدور طب کا ورتیب نے کم ظرفی سے اپنی جان سے دی۔ شیریں کا دل اور
زیادہ ٹوٹ گیا۔ خسر و پرویز کو اس وعدہ شکنی اور کامل فتح کے بعد اتنی بھی سرت

چاسر کے فرنگیوں یعنی چودھویں صدی عیسوی کے اُس زمیندار نے جو غلام تو نہ تھا مگر عالی خاندان اور شریف النسل بھی نہ ہوتا تھا کچھ اس قسم کا قصہ بیان کیا۔

آمرورگیا میں جس کو بری طینی بھی کہتے ہیں۔ مدن سینا کی اولاد میں ایک خاقان تھی جس کا نام ڈوری گن تھا۔ اسی ملک میں ایک ماٹ بھی تھا ملک کے شریف ترین طبقے کا نام اندہ۔ اس کا نام آدے راگس تھا۔ اُسے اس خاقان سے عشق تھا اور وہ بیحد زحمت اٹھاتا اور کوشاں رہتا۔ کہ بہترین طریقے پر اس خاقان کی خدمت کر سکے۔ اپنی خاقان کو خوش کرنے کے لئے اُس نے بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیے، بڑی بڑی ہمیں سرکیں۔ تب کہیں جا کر وہ ڈوری گن کو جیت سکا۔ بالآخر اس کی قابلیت و شہامت کو اس خاقان نے اپنے شایان شان پایا۔ خاص طور پر اُس کے عجز اور اُس کی تابعداری کی وجہ سے اُس کی خدمت اور اس کی درخواست پر اُس نے ایسا ترحم کا جذبہ محسوس کیا کہ اُس نے اُسے اپنا شوہرا پنا آقا بنایا۔ آدے راگس نے خود اپنی مرضی سے یہ قسم کھائی کہ وہ ایک ماٹ کی طرح اپنا خاقان کی خواہش کے خلاف کبھی اپنا حکم چلانے کی کوشش نہ کرے گا کبھی رشک و حسد کا اظہار نہ کرے گا۔ ہمیشہ اُس کی اطاعت کرے گا۔ ہر بات میں اُس کی مرضی کا پابند رہے گا۔ بالکل اُسی طرح جیسے کوئی عاشق اپنی معشوقہ کی مرضی کا پابند ہوتا ہے۔ ڈوری گن نے بڑے انکسار سے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ "جناب جس طرح مجھے آپ نے اپنی مردانہ شرافت سے اس قدر حکومت بخشی ہے۔ اُسی طرح میں بھی اس کا وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی خادمہ اور پرتی بیوی رہوں گی۔ اس کام میں آپ سے پکا عہد کرتی ہوں۔"

دوست اور عشاق ایک دوسرے کی تابعداری کرتے ہیں۔ محبت ایک فریق کے استبداد اور دوسرے کی غلامی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ جب استبداد آتا ہے تو عشق کا دیوتا اپنے پر پھڑ پھڑاتا ہے اور یہ جا، وہ جا، رخصت۔ ہر چیز کی طرح محبت کی روح بھی آزاد ہے۔ فطرتاً عورتیں بھی غلامی نہیں، آزادی چاہتی ہیں۔ (اقبال نے زمرہ کے گلہ مند کی ایک ہی کہی)۔ اور مرد بھی۔

یہ معاملہ سیدھا سادہ مگر گناہ کا قلعہ تھا۔ خاقان کو اپنا شوہر کیا ملا ایک وقت آتا بھی ملا اور خادم بھی۔ محبت میں غلام اور آزاد وراج میں آقا۔ ماٹ کو اتنی بھی ملی اور خدمت بھی۔ خدمت نہیں اس سے زیادہ تو اتنی ہی کیونکہ اُسے بیوی بھی ملی اور شوہر بھی۔

اور اتنا بھی اطمینان نصیب نہ ہو سکا جتنا روئی صوبوں کی فتح کے بعد۔ اس نے اُن ہزار بازنطینی کنواریوں سے معلوم نہیں کس طرح دل بہلایا۔ اور دل بہلا ہی رہا تھا کہ اسکندرون کی علیخ پیرقلیس اعظم کی فحش اُتریں۔ دومی شہنشاہ کے پیشرو نے شیریں اور ایک ہزار کنواریوں کو ایرانی کے سپرد کیا تھا۔ ہرقلیس نے ترک خاں کو اپنی خوبصورت بیٹی مہینٹ چڑھانے کا وعدہ کیا۔ دست گرد کے قلعہ میں اپنی بے شمار خواصوں اور عورتوں کو جن کی تعداد تین ہزار تھی۔ چھوڑ کر خسرو پرویز بھاگ نکلا اور پھر ایک تاریک برج میں اُس کے ساتھ اُس کے انسانیت ناشناس بیٹے نے وہی سلوک کیا جو اکثر تاریخ میں ہوتا آیا ہے۔ ہرقلیس ممکن ہے کہ اُن ہزار روئی لڑکیوں کو چھڑا لیا ہو۔ جو اب کنواریاں نہ رہی تھیں، لیکن ہے جب بازنطینی شہنشاہ زیتون کی شاخوں، اور بے شمار چرخوں میں گھر بڑا قسطنطنیہ واپس ہوا تو اُس کے جلوس میں ہزار ہا ایرانی دوشیزائیں بول ممکن ہے اس سلسلے میں ایران کے پردیسی راج انگ پورہ کے تاجروں کی ہتھیاری بھی ہوں اور اس طرح مدن سینا کی اولاد قسطنطنیہ پہنچی ہو۔

جب بازنطینی شہنشاہ ہرقلیس قسطنطنیہ میں ایران سے مصروف نام کے صوبوں کو واپس چھین لینے کی خوشیاں منا رہا تھا تو شام کے ایک گنام گاؤں پر عرب کے ایک غیر معروف شہر مدینہ کے باشندوں سے اُس کے فوجیوں کی کچھ جھڑپیں ہوئیں۔ اس واقعہ کو ہرقلیس نے اس وقت اتنی ہی اہمیت دی جتنی اُس نے اور ایرانی شاہان شاہ نے عربی پیغمبر کی چٹھیوں کو دی تھی۔

لیکن بہت جلد ریگستان کی فوجیں مرو سے لے کر مہرنگ چھا گئیں جو صوبے ہرقلیس نے ایرانیوں سے واپس چھینے تھے۔ عربوں نے فتح کر لئے۔ یہاں تک کہ حضرت ابوالایب انصاری کے پرچم کو صرف ایرانی آتش و دھواں سکی۔ اور ایرانی آتش کے زیر سایہ مدن سینا کی اولاد قسطنطنیہ میں پروان چڑھی ادھیماں سے بسلسلہ تجارت بڑھتی ہوئی مغربی یورپ تک پہنچی جنوبی فرانس میں اس نے مانی کے اثرات کو باقی رکھا۔ لاطینی مصنفوں سے اس کا حال بوکا پیو اور چاٹر نے سنا۔

لیکن جس طرح دنیا نے ہمارا ہی تری دی کو مدینہ سے پوچھا تھا میں آپ سے پوچھتا ہوں۔ سب سے زیادہ کم ظرف کون تھا؟ خسرو پرویز؟ یا شیریں؟ یا نہاد؟

سمجھ گئی۔ اُس خدا کی قسم جس نے مجھے روح اور جان دی۔ کہ کسی اور کی بیوی ہوتے ہوئے میں بیوفائی نہیں کر سکتی۔ پھر اُس نے مذاق میں کہا۔ اُسے بیس اُس خدا نے بلند و برتر کی قسم جو اوپر ہے جو زمین دیکھتی ہوں کہ تم اس قدر گڑگڑا کر التجا کر رہے ہو۔ اس لئے سو کو اُسی دن میں تمہاری معشوقہ بن گئی۔ جس دن بری طینی کے ساحل کی یہ دیوہیل چٹانیں جن سے ٹکرا کر لکے جہاز اور کشتیاں پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ ساحل سے ہٹ جاتیں گی۔ ایک ایک پتھر ہٹ جائے گا۔ اُس دن میں وعدہ کرتی ہوں میں تمہاری معشوقہ بنوں گی۔ اس سے زیادہ ناممکن اور کیا چیز ہو سکتی۔ فریاد کو پہاڑ کاٹنے کی جوش و خروش پیش کی گئی تھی۔ اُسے انسان کی محنت پر اتو کر سکتی تھی۔ وہی شرط یہاں پھر دہرائی گئی لیکن وہ اگر کٹھن تھی تو یہ ناممکن۔

آرے لیس اپنے گھر واپس گیا۔ اُسے یقین آگیا کہ اب موت سے بچنا مشکل ہے۔ اپنے دل کو اُس نے مرنے ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ سورج کے دیوتا سے اُس نے گڑگڑا کر کہا کہ دعا مانگی کہ کسی معجزے کے ذریعے یہ چٹانیں ہٹ جائیں۔ دعائیں پوری نہ ہوئیں اور ڈوری گئی کا مشورہ گھر واپس آگیا۔ اپنے نوجوان اور شریف و باعزت ناٹ کو دوبارہ پاکے وہ کچھ لے نہ سکتا تھی۔

جادو اور طلسمات، انسان عاقل کی عقل سے زیادہ پرانے، پہلے شاید شرق میں چل نکلے، پھر مغرب میں کچھ ایسے مقبول ہوئے کہ جون آف آرک کی جان اس الزام میں گئی، اور اس الزام میں اٹھارویں صدی میں کیسا فو کو ایسی سخت قید بھگتی پڑی کہ اُس سے اُس کا نکل بھالنا، انسان کی قوت ارادی اور اُس کے جذبہ آزادی کا معجزہ ہے۔ کسی لاطینی مصنف کے دماغ نے جو شرقی داستانوں سے مرشار تھے۔ دن سینکے ڈاکو کو جہانگ پورہ کی ایک سڑک پر بڑے کچے چھپ چھپ کے راہجوؤں کو کوٹا کرتا تھا۔ ایک جادوگر راہب بنا دیا یہ راہب جادوگر بھی تھا، اور فلسفی بھی، آرے لیس اور اُس کے بھائی کو شرقی طلسمات کے تماشے دکھانے لگا، جیسے کچھ تیلی کا بھیل۔ بازوؤں سے چھوٹے چھوٹے پرندوں کا شکار، شکاری کتوں سے ہرنوں کی ڈاڑوں کی ڈاڑوں کا شکار۔ اور اُس نے اپنی شبیدہ کاری سے آرے لیس کو ڈوری گن کے ساتھ خود اپنے آپ کو ناجتاد دکھایا۔ اور بالآخر ایک ہزار پونڈ کے معاوضے میں اُس نے بری طینی کی ساری چٹانیں غائب کرنے کا ذمہ لیا۔

اور قرون وسطیٰ میں جادو کا جو زور تھا۔ اُس زور سے چٹانیں غائب ہو

کا رہائے نایاب سرانجام دینا ہوا تھا۔ اس فرض تھا۔ اس فرض کو انجام دینے آئے ہیں اگلستان کے جزیرے میں گیا جسے بڑا نیچ بھی کہتے ہیں کتاب کہتی ہے کہ یہاں اُسے دو سال لگے اس درمیان میں اُس کی بیوی ڈوری گن اُسے اپنے دل کی زندگی کی طرح چاہتی رہی۔ اُس کے فراق میں روتی اور آہیں بھرتی کرتی رہی، راتوں کو جاگتی نالہ و ناری کرتی فائدہ کچھ نہ آئے۔ اُس کے خط لکھنے بھی آتے کبھی وہ بری طینی کے ساحل پر کھڑی ہو کر اُس کے جہاز کا انتظار کرتی اور چٹانوں کو دیکھ دیکھ کر کھل کھاتی اس ڈر سے دعائیں مانگتی کہ کہیں اُس کے شوہر اُس کے محبوب کا جہاز بھی ان چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش نہ ہو جائے۔ خدا یا تو کھینچا ہی ہے کہ کتنے انسانوں کو چٹانیں غارت کرتی ہیں لاکھوں انسانوں کی جانیں ان چٹانوں نے چھینی ہیں کیا تیرے انسانوں کا جہاز نہ ضروری ہے جو تیری صنعتوں میں تیرے شاہکار سمجھے جاتے ہیں جنہیں تیرے اپنی شہر کے مطابق بنایا ہے۔ بہت کم وہ خوش ہوتی یا ہنستی جو بتی میگوئی کی چھ تاج کو پی سہیلیوں کے جبر کرنے سے وہ ایک ناچ میں گئی۔ اُس ناچ میں ڈوری گن کے ساتھ ایک اسکاٹریاچ رہا تھا۔ اُس کا یعنی قرون وسطیٰ کا برازمیندار لیکن کسی ناٹ کا محض ہر ای یا ارڈلی اور اُس کی خاتون کی متابعت کرنے والیامیر کا بیالطفت۔ تازگی اور استگن میں شمالی ایرپ کے مہینے کا مہینا۔ اس ناٹ کے لیس تھا ناچنے اور گیت گانے میں عظیم الشان تھا۔ نوجوان تھا مضبوط تھا صالح تھا امیر تھا اور عقلمند رہتا۔ لوگ اُسے پسند کرنے لگے تھے اور اُس کی قدر کرتے۔ اس زندہ دل اسکاٹریاچ میں سب سے زیادہ ڈوری گن سے محبت تھی۔ اس حال میں اُسے دو سال سے زیادہ ہو گئے تھے لیکن اُس نے اپنا درد دل کسی سے نہ کہا تھا۔ نا اُمیدی اُس پر غالب تھی۔ زبان سے کچھ نہ نہیں سکتا تھا۔ صرف اپنے گیتوں میں وہ اپنے دل کا دکھ کچھ نہ کچھ بھجھٹا لیتا۔ عام انداز میں واسوخت لکھتا۔ یہ بتاتا کہ وہ عشق میں گرفتار ہے اور کوئی اسے نہیں چاہتا۔ گیتیں نغمے نظمیں، واسوختیں لکھتا، اور بتاتا کہ وہ اپنے علم کا اظہار نہیں کر سکتا مگر وہ اس طرح عذاب بھگت رہا ہے جیسے ودفخ میں کوئی خبیث روح ہڈے باز گشت کی طرح اُس کی قسمت میں بھی موت لکھی ہے۔

لیکن اس ناچ کے موقع پر اُس نے ہمت کر کے ڈوری گن سے حال دل کہا۔ میں جانتا ہوں کہ میری ساری خدمت بیکار ہے۔ میرا دل پارہ پارہ ہو رہا ہے۔ خاتون میرے رنج اور درد پر رحم کیجئے۔ کیونکہ آپ کا ایک لفظ مجھ جلیلا مار سکتا ہے۔

وہ آرے لیس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس سے پہلے میں نہیں سمجھ سکتی تھی کہ تمہارا مطلب کیا ہے لیکن آرے لیس اب میں تمہاری خواہش کو

گئیں۔ اب موجیں نرم نرم خروماں خروماں پھیلتی پھیلتی بری طینی کے ساحل تک آجاتیں۔ پہاڑوں سے سرنہ جھوٹیں، چٹانوں سے شک کھھاگ نہ اُگلتیں۔

جادو نے وہی کام کر دکھایا جو ذرا دھیسے پتھر پھوٹنے والے کے تیشے نے کیا تھا۔

آرے لیس نے دوری گن کر اُس کا وعدہ یاد دلایا۔ اپنے درد عشق کا ذکر کیا۔ اُسے سمجھایا کہ اب بھی وہ اپنا وعدہ پورا نہ کرے تو وہ اُس کی یگانہ موت کی ذمہ دار ہوگی۔ اپنے باغ کو اُس نے ملنے کا مقام تجویز کیا۔

وہ رخصت ہو گیا، تو وہ حیران کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اُس کے چہرے پر خون کے ایک قطرے کے آثار بھی نہ تھے۔ ایک دور و زور تھی آہ و زاری کرتی رہی۔ اس طرح غش کھا کھا جاتی کر دیکھنے والوں کو دکھ ہوتا۔ لیکن کسی سے اُس نے کہا نہیں کہ اُس کی حالت غیر کیوں ہے۔ کیونکہ اُس کا شوہر دیتین دن کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ ایکس میں وہ قسمت کا گاہک کرتی جس نے اُس کے لئے یہ جال پھیلا ہوا تھا جس سے نکلنے کا موت یا بے عزتی کے سوا اور کوئی ذریعہ نہ تھا۔ پھر بھی وہ سمجھتی کہ جسم کی بے حرمتی سے تو موت ہی اچھی ہے۔ اس سے پہلے بھی تو شریف بیویوں اور کنواریوں نے اپنے جسم کو پامالی سے بچانے کے لئے اپنی جانیں لے لی ہیں۔

ایک دور و زور وہ یہی سوچتی رہی یہاں تک کہ اُس کا قابل عزت نانٹ ایسے راگس گھر واپس آیا اور اسے زار زار روتے دیکھ کے اس کا سبب پوچھا، تو وہ اور بھوٹ چوٹ کر رونے لگی۔ بالآخر اُس نے آئے لیس سے اپنی شرط کا ذکر کیا۔ جس کا پورا ہونا ناممکن تھا۔ مگر جو پوری ہوگئی اور اپنے وعدے کا ذکر کیا۔ اس کے شوہر نے اپنے چہرے کو بتناش بنا کے درستانہ الفاظ میں

اُسے سمجھایا کہ قتل پورا کرنے سے بڑھ کے انسان کا کوئی اور فرض نہیں "پھر وہ بھی بے اختیار رونے لگا اور اُس نے کہا اور کسی سے اس واقعہ کا ذکر نہ کرنا تاکہ میں اس طرح اپنا رنج برداشت کر سکوں اور تم بھی اپنے چہرے سے ٹکندہ ظاہر نہ ہوئے دینا۔ تاکہ لوگ اس کا سبب نہ تاثر جائیں " پھر اُس نے اپنے ایک اسکوائر اور ایک خادمر کو حکم دیا۔ کہ ڈوری گن کو نڈال مقام پر پہنچا آئیں۔

بازاری میں آئے لیس ملا اور ڈوری گن سے پوچھا کہ کہاں جا رہی ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ "افسوس۔ تمہارے باغ کہ، جہاں تم نے بلایا تھا اور

جہاں اپنا وعدہ پورا کرنے کے لئے جانے کا میرے شوہر نے حکم دیا ہے۔"

اس واقعہ پر آکر لیس کو سخت حیرت ہوئی اور اُسے بڑا ترس آیا۔ اُس پر بھی کیونکہ وہ اس طرح گریہ و زاری کر رہی تھی۔ اور قابل عزت نانٹ آردے راگس پر بھی جس نے اُسے اپنا وعدہ پورا کرنے کے لئے کہا تھا۔ تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد اُس نے فیصلہ کیا کہ اپنی ہوس پر قائم رہنا بڑی کمینگی ہوگی۔ فیثانی اور شرافت کے خلاف بڑا سخت جرم ہوگا۔ اس لئے اُس نے خاتون کو اُس کا ہار ہوا قول معاف کر دیا۔ اور کہا۔ "اسکوائر۔ نانٹ کا اردلی بھی شرافت کا فرض اسی طرح بے جھجک ادا کر سکتا ہے جیسے کوئی نانٹ۔"

جادوگر راہب کو اُس نے پانچ سو پونڈ لے جا کے دیئے۔ اور باقی رقم کے لئے مہلت مانگی۔ جادوگر کے پوچھنے پر آئے لیس نے کہا کہ اُس کی محبوبہ اُس کے باغ تک آئی مگر اُس کی نہ ہوئی۔ آردے راگس نے اپنی شرافت سے گوارا کر لیا۔ کہ خواہ صدر اور کوفت سے اُسے موت ہی کیوں نہ آئے وہ اپنی بیوی کو بدعہدی کا مرتکب نہیں ہونے دیگا۔ اور جب اس نے خود ڈوری گن کو اس قدر غموم دیکھا تو اُس نے اُسے بغیر چھوئے ہوئے باغ سے واپس جانے کی اجازت دی۔

جادوگر راہب نے اُسے ہزار پونڈ معاف کر دیئے۔ اور کہا ایک راہب بھی تم لوگوں کی طرح شرافت کے کام کر سکتا ہے۔

چاسر کے فرنیکن نے دیتال کی طرح پوچھا۔ "آقا تو قبل اس کے کہ ہم آگے بڑھیں بتاؤں میں سب سے زیادہ شریف اور فیاض کون تھا؟ اس قسم کے سوال تینوں وسطی میں اکثر پوچھے جاتے تھے۔ اور سوالات عشق کہلاتے تھے۔

کلاس میں ایک لڑکی نے اُس کے پروفیسر کو جواب دیا۔ "میرے خیال میں ڈوری گن سب سے زیادہ فیاض تھی۔ وہ خود کشی کر سکتی تھی، لیکن اس طرح اُس کا وعدہ پورا نہ ہوتا۔"

سب ہنسنے لگے۔

(۴۱)

جس شب رگبیر پلیس میں سپانیہ کے مطلوبین کی امداد کے لئے ناچ اور تفریح کا جلسہ تھا اُس شام کو پانی زور سے برساتا تھا۔ مالا بارل کی

سرنو شیر داں نے ایک نوجوان یورپین عورت کو دیکھ کر سلام کے لئے سر خم کیا۔ اُس کے ساتھ ایک گہرے سانولے رنگ کا ہندوستانی نوجوان تھا "کون ہیں؟" سر سرد نے پوچھا۔

"مشر اور مسز وحید احمد" سرنو شیر داں نے اس گزرتے ہوئے چوڑے کا غائبانہ تعارف کرتے ہوئے کہا۔ یہ عورت آسٹریں ہے۔ . . . کتنی رجسٹروں میں بیٹا نوجوان کی تعلیم دے چکی ہے۔ اپنے شوہر کی تقدیر اس کی بنائی ہوئی ہے۔ اُس کا شہرہ و اشتہار کا کاروبار ہے اور اب یہ حالت ہے کہ میرین ڈائیو میں دو سو روپے کے فلیٹ میں رہتا ہے۔ شادی سے پہلے مجھ سے ڈیڑھ سو کی نوکری مانگنے آیا تھا۔ . . . لیکن سرد۔ کچھ پیو گئے نہیں۔" اُس نے سمد کا بازو پکڑ کے کہا۔ "آج دوبار ہیں۔ ایک اوپر اور ایک قطب شمالی والے کمرے میں۔ اور یہ قطب شمالی وغیرہ کو دیکھنے کے قابل ہے۔ چلو۔"

اس برائے کے بعد ایک اور بڑا نیم برآمدہ ساتھ، جس میں کہیں میرا کا ناچ آکر سٹراٹا گویا رہا تھا اور کوئی چار سو چوڑے ناچ رہے تھے۔ روشنی اور ہسپانوی موسیقی کے سیلاب میں طح طرح کے ہندوستانی اور یورپی زنانے لباس، کالے یا نیم سفید پیش موڈوں کے ساتھ گھوم رہے تھے۔ گویا روشنی موسیقی کی موتی حرکت اور انسانی جسم اور عضوں کی کشش کی حرکت سب ایک بڑگی کی مرکب حرکت میں ضم ہو رہی تھیں۔ میزوں کے درمیان سے جان پہچان والوں کو سر کے اشارے یا تبسم سے سلام کرتے یا جواب دیتے۔ کسی کسی میز پر ایک آٹھ منٹ کے لئے ٹھہر کر کوئی بات کرتے ہوئے وہ بائیں طرف کے دروازے میں مڑے اور اس مشہور قطب شمالی "دالے کمرے" میں پہنچے۔ جہاں ایرکنڈیننگ کے ذریعہ اس قدر سردی کا انتظام کیا گیا تھا کہ رقص کے سانسوں اور موسیقی سے گرم کمرے سے نکل کے یہاں داخل ہونے پر یقیناً سردی معلوم ہوتی تھی۔ کمرے کی دیواروں پر اور دیواروں کے ساتھ ساتھ، اور فرش پر ردی کے گالوں اور سفید کاغذ کی کترن سے بہت کچھ طرح کی شکلیں تھیں، برفانی پہاڑ، برفانی ٹیلے، جہاز، برف۔ برف کے جزیرے۔ ایک طرف ایک دھیل مٹا ہوا تھا۔ ایک طرف قطب شمالی کے ریچھ کی شکل کی ایک گڑھی تھی۔ ایک اسکیمو بچے کے نیچے شرب کی بوتلیں اور گلاس اعلیٰ طرح کے مرکبات، طرح طرح کے جام تھے اور دو انگریز لڑکیاں اسکیمو کپڑے پہنے ساتھی گری کر رہی تھیں۔ "جون۔ میرے لئے

سرکس ڈھلوانوں پر بوڑھے ٹاروں کو پھسلا پھسلا کے گویا نیچے گرا رہی تھیں رگبیر پلیس سے کوئی ایک فلائنگ اداکار اور بوڑھوں کا ایسا ہیجم تھا کہ لانتہ ملنا ہی مشکل تھا۔ مجبوراً سر سرد نے اپنے شو فرسے کہا۔ "اگر گاڑی آگے نہیں بڑھ سکتی تو ہم یہیں اتر جاتے ہیں۔ کیوں ڈارلنگ؟"

جواں سال لیڈی سرد رائے نے بے بسی سے اپنی سفید ساڑھی اور اُس کے گارانی کام اور نفیس ناری بورڈر کی طرف دیکھا۔ یہاں سے رگبیر پلیس تک فلائنگ بھر کا فاصلہ طے کرنے میں سر سرد کے شارک اسکن کے جاکٹ پر اگر کوئی دھتہ آجائے تو کوئی خیال بھی نہ کرے گا، لیکن اس ساری پر سوئی کی نوک کے برابر بھی کوئی داغ لگ جاتے۔ تو اُس کی شام کو کمری ہو جائیگی۔ "میں سمجھتی ہوں اُترنا ہی پڑے گا۔ اس طرح تو گھنٹہ بھر سے پہلے راستہ نہیں ملے گا۔"

ڈرائیور نے بڑی مشکل سے اس قدر دروازہ کھولنے میں کامیابی حاصل کی کہ چندرا۔۔۔ لیڈی سرد کا نام تھا۔۔۔ بمشکل اپنی ساری کو اپنے جسم سے لپٹا کے اُتر سکی۔ اور پھر بوڑھوں کی بھیر میں آدمیوں اور ٹوکارڈوں سے دامن بچاتی ہوئی اپنے شوہر کے ساتھ وہ رگبیر پلیس کے پورٹی کوٹاک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ پوٹیکو ہی میں مسز سنگھ کھڑی تھی۔

وہ مسکرا کے ان دونوں کی طرف بڑھی۔ "شام بخیر چندرا۔ آپ اچھے تو ہیں سر سرد۔ آپ کو کہاں اُترنا پڑا۔ ایک فلائنگ۔ ہا۔" اس کا موٹا جسم سر کے مصنوعی گھنگھریالے بال، پچلا چڑا ہونٹ، اور اورنگ آبادی ہمو کا کوٹ "سب اسی سنسی میں لہرائے۔" چندرا ڈارلنگ وٹاش ٹم کے تینوں راجکار اُس میز پر ہیں۔ تینوں جاہیز رگبیر اور رگبیر تینوں تم سے ملنا چاہتے ہیں خصوصاً رگبیر۔ . . . اوہ ڈارلنگ جب سے اس نے تمہاری تصویر ان "گر" میں دیکھی ہے۔ وہی جوڈ ٹنکن نے کھینچی تھی۔ تب سے تمہارے متعلق بحران میں مبتلا ہے۔ قطعی طور پر بحران میں۔ . . . اور آج تم بالکل جادہ کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ ساحرہ سی۔ کیوں سر سرد۔ ڈارلنگ مجھ

پر فرض ہے کہ تمہیں ان سب سے ملاؤں۔ اس طرف سر سرد۔ سرنو شیر داں افراسیاب سے باتیں کرتے مگر سر سرد نے ہنر سنگھ سے کہا۔ "ابھی ایک منٹ میں مسز سنگھ۔ آپ لوگ جاہیں میں ابھی وہاں آتا

ایک گملٹ اور تم سمدرد

"گملٹ" سرسمدرد نے اختصار سے جواب دیا۔ "شکریہ"

کھلے ہوئے دروازے سے سرسمدرد نے راجکار کی میز کی طرف دیکھا۔
تین نیم ڈیڑی راجکار تینوں گلدنگ کالا سا، بال گھنگھریالے تینوں
ٹیل کوٹ پہنے تینوں انگلستان کے سپیک اسکولوں کے پڑھے ہوئے لٹین
اور ہیرو اور پھر گھنورڈ۔ ساتھ ہی ایک امریکن لکھتی، ہندوستان میں ایک
امریکی موٹر کمپنی کا جنرل ڈائریکٹر اور ہوائی فوج کا ایک انگریز گروپ کیپٹن۔
بڑے کا ایک کو موڈور اور کئی دیگر۔ "تیریز، پارسی، مسلمان، ہندوینز پر
دھسکی، سوڈے، برانڈی، جن، کاک ٹیل اور گملٹ کے گلاسوں کی شفاف
چمک اور اس ہجوم میں کو موڈور کی سفید وردی کو اُس نے اٹھتے دیکھا۔
میز کے دوسرے کنارے سے اُس کی اپنی بیوی چندرا ہنتی ہوئی آگئی۔ پھر وہ
رقص کرنے والوں کے ہجوم میں رقص کے سیلاب میں غائب ہو گئے۔ اور
سرسمدرد نے اپنا گملٹ ختم کیا۔ محسوس کیا کہ اُس کے ادھیڑ اعصاب کو اس
سے زیادہ تیز چرخی ضرورت ہے۔ جون کی طرف مسکرا کر اُس نے کہا۔ "میں
بریلے۔ ڈبل جن پلینز" جون نے پیسے لے کے ڈبل جن کا گلاس اُسے اور
دھسکی سوڈا کا گلاس سرنو شیرداں کو دیا۔ قطب شمالی والے کمرے میں اُس
سے چند قدم کے فاصلے پر۔ وہیل مذاصوف نے پر ہماراج و شواش نگر مشارک کن
کا جیکٹ پہنے بڑے انداز سے کاک ٹیل کا گلاس گھاگھا کے خورشید مقدس
جی سے باتیں کر رہے تھے۔ بوسہ تاجر جو اپنے سر کے ٹکے روپیہ
کی وجہ سے اب لکھتی بن گیا تھا۔ خان بہادر بن ہی چکا تھا۔ اور ابھی سے راجا
اور ہماراجوں سے اس طرح کندھے سے کندھا بھڑاکے ملنے کی کوشش کرتا
تھا کہ گویا وہ اُس کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں۔ ریس کورس پر پانی کی طرح
روپیہ خرچ کرتا۔ اُس کا اپنا اصطبل ہماراج مانڈو کے اصطبل سے کچھ کم
نہیں تھا۔ اور اُس کا گھوڑا فدا الفقار دو سال سے برابر عرب ڈا بی جیت
رہا تھا۔

سرنو شیرداں نے راز دارانہ انداز میں سرسمدرد سے کہا۔ "اس نو روپے

کو دیکھو۔"

"ہوں"

کھلے ہوئے دروازے سے پھر لڑھے کو موڈور کی آغوش میں

ادھیڑ سرسمدرد نے اپنی جوان بیوی کا جیتا جاگتا مسکراتا جسم دیکھا۔ موسیقی
ختم ہوئی، دوبارہ شروع ہوئی۔ اب راجکار گھویر کے ساتھ اُس کی بیوی ناچنے
کو آگئی۔ ٹم ٹم ٹن۔ من۔ من۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ ایک۔ دو۔ تین
چار۔ "تنب شمالی والے کمرے کے مصنوعی برافانی فرش پر سرسمدرد کے پاؤں
کا اندازہ کرنے لگے۔ بیڈ نے ایک جھجھکی لی، ہنسی، تہنقہوں، ہم آغوش
جسموں کی گفتگو کی رفتار، جن کے گلاس میں سما گئی۔ ایک انگریز لڑکی آلہ ملکیت
کے پاس کھڑی ہو کر ہسپانوی انداز میں، انگریزی لہجے کے ساتھ ایک فرانسیسی
"پوٹا" گانے لگی۔ "رافائے لی جو" اور "جو" کا او معلوم ہوتا تھا قیامت کی خبر
لائے گا۔

گھویر کے جسم سے لپٹی ہوئی، آنکھوں سے آنکھیں بندھی ہوئیں،
لیکن ناگیں۔ محک اور جسم کے سارے پہچان سے بے پردا اور بے تعلقی
۔۔۔ ششیں کی طرح، کوئی کرتی ہوئی فوج کی طرح، موسیقی کی باندی کئی ہوئی،
ناگیں اُبھے بغیر، ذرا سی غلطی کے بغیر برابر رقص کر رہی تھیں۔ سرسمدرد نے
جلدی سے جن کا گلاس ختم کیا۔ مسکرا کے جون کا شکریہ ادا کیا۔ اور سرنو شیرداں
سے پوچھا۔ "اوپر بھی ناچ ہو رہا ہے"

"ہاں مگر وہاں ذرا دوسرے درجے کے لوگ ہیں۔"

"تو بہت ہی دلچسپ ہوگا۔" سرسمدرد نے کہا۔ اور اُس نے محسوس
کیا کہ اگر وہ یہیں نیچے کے رقص کے کمرے میں ناچے گا۔ تو اُس کی بیوی کی آزادی
میں خلل پڑے گا اور وہ پورا لطف نہ اٹھ سکے گی۔

وہ سرنو شیرداں اور سیاب کو دیں چھوڑ کے اپنے سیاہ پتلون کی جیب میں
ایک ہاتھ والے مسکراتا ہوا ہار نکلا۔ اُس کی بیوی چندرا گھویر کے جسم سے ذرا
انچ بھردور ہٹ کے اُس کی طرف دیکھ کے مسکرائی۔ اُس نے بھی مسکرا کے
اُس کی مسکراہٹ کا جواب دیا۔ پھر باہر کے برآمدے کی پھیر سے ہوتا ہوا چوڑے
چوٹی زینے پر بیٹھی بیٹا ہوا چڑھنے لگا۔

"دوسرے درجے" کے کچھ لوگ نیچے اتر رہے تھے۔ اس "دوسرے درجے"

میں ہمارا جاؤں، اعلیٰ ترین حکام اور لکھتی کا رخاؤں کے مالکوں کے سوا
سب ہی شامل تھے۔ جو تیرائی۔ سی۔ ایس چھوٹے کارخاؤں کے مالک، بڑے
تاجر، فلم کمپنیوں کے ڈائریکٹر اور ہندوستانی پردہ سیمیں کے درخشاں ستارے
ہمارا جاؤں کے کنٹرولر اور لے ڈی۔ سی۔ میجر اور اُن سے کم درجے کے

نوجوان

ادپر کا ناچ ہال بہت بڑا تھا اور کوئی ایک ہزار کے قریب لوگ اُس کے بے شمار ستونوں کے درمیان ناچ رہے تھے۔ چاروں طرف برآمدوں میں میز پر کچھ بجری ہوئی تھیں اور سرسرد واپس جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا۔ کہ ہمارا جہان سرور کے ایک لے ڈی۔ سی نے سیرھیاں چڑھتے چڑھتے اُسے دیکھ لیا۔ "ہو سرسرد"

"ادہ۔ گڈ ایوننگ" سرسرد نے جواب دیا۔ وہ اکثر ہمارا جہان سرور کی پارٹیوں میں بلایا جا چکا تھا۔ "یہاں اُدپر تو قتل رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔" "سرسرد اگر آپ جگہ تلاش کر رہے ہیں تو ہماری میز پر چلے۔" "ضروہ شکریہ"

اُس لے ڈی سی کا نام آفریدی تھا۔ میز پر بیٹھی کے ایک مشہور تاجر کا بیٹا اکرام بھائی۔ دو لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ آفریدی نے سرسرد کا اُس سے اور دونوں لڑکیوں سے تعارف کرایا۔ ایک لڑکی کا نام اُس نے چھایا دیوی بتایا۔ یہ اینگلو انڈین تھی، لیکن بڑی ہی نیشن ایبل ساڑی پہنے۔ ایک زمانے میں فلستان کی مشہور پری رہ چکی تھی۔ یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب ہندوستانی فلموں کی پریاں بالعموم اینگلو انڈین ہی ہوتی تھیں، اور بولتے فلم کا شمار نوادرات میں ہوتا تھا۔ پھر ان ستاروں پر زوال آیا۔ بہت کم باقی رہیں۔ زیادہ تر ادھر ادھر نکل گئیں۔ چھایا نے بھی ادودھ کے ایک تعلق دار صاحب سے شادی کی۔ وہ پی کے اسے خوب ٹھوکتا تھا۔ تین چار سال بعد یہ طلاق لے کے اُدھ کھڑی ہوئی اور اب "خیوننگ" کے عالم میں بیوی میں مقیم تھی۔ دوسری لڑکی شیریں پارسی تھی۔ موٹی، بھٹی، بہت قد اور بے ہنگم چہرے پر چوتھائی انچ غازے کی تہ جمی تھی۔ بالائی لب کے روئیں جو اس غازے کے بغیر شاید اچھی خاصی ہونچیں معلوم ہوتے، اب بھی غازے کی اس دبیز تہ سے بغاوت پر آمادہ تھے۔

آفریدی نے سب کے لئے دھسکی اور سوڈا منگوایا۔ سرسرد نے چھایا سے ناچنے کی فرمائش کی۔ یہ دی آنا کا دالٹس تھا۔ ہلکا، شیریں، تیز اُس نے اپنے سینے کے مقابل چھایا کا نہ جان جسم محسوس کیا۔ بھرے بھرے بازو اور شانے۔ سینے ابھی تک سخت۔ بال رنگے ہوئے منگ گھنے، اور گردن اور شانوں اور پشت کو حسین سے حسین تر بناتے ہوئے جسم گداز اور گھٹا ہوا

ہونٹ سرخ، آنکھیں چمکتی ہوئی اور بناتی ہوئی۔

"آپ بہت اچھا ناچتے ہیں سرسرد" چھایا نے اُس سے کہا اور اُس کے دانتوں اور اُس کی پلکوں نے اُس کے جال پھینکا۔

"نہیں مجھے تو ناچنا کچھ یوں ہی سا آتا ہے۔ لیکن آپ بہت اچھا ناچتی ہیں۔ جیسے کوئی پری ناچے۔" اس کلمہ تحسین پر وہ ہنسی، اُس کا پورا جسم ہلا اور ہلکتے ہی سینوں سے لے کر رانوں تک اُس کے چپے ہوئے گداز جسم کے تمام عضلات میں ہنسی اور گدگداہٹ کی سی جنبش ہوئی۔ اس جنبش نے سرسرد کے ادھیر جسم سے ٹکڑھائی۔ آپ بہت خوبصورت ہیں۔ غیر معمولی جیسے گریٹا کاربو۔

"ادہ" اُس نے کٹے پھلا کے اور پھرنس کے کہا۔ یہ تو تعریف نہیں ہوئی، سرسرد۔ گریٹا کاربو تو سرگز خوبصورت نہیں؟

"پھر آپ کیسے خوبصورت سمجھتی ہیں؟" "جون کرادو۔ میرے خیال میں جون کرادو بہت خوبصورت ہے۔" "چھایا دیوی آپ اُس سے کہیں خوبصورت ہیں۔ آپ میں بڑی کشش، بڑی غیر معمولی دلفری ہے۔ بالکل کسی راجکاری کی سی"

وہ پھر ہنسی، پھر جسم کی ایک ایک رگ، ایک ایک عضو منہا، پھر اُس کی بوٹی بوٹی نے سرسرد کو چھیڑا۔ "دیکھئے سرسرد آپ نے پھر غلطی کی۔ راجا دیو سے زیادہ تو ان کی ساریاں خوبصورت ہوتی ہیں۔"

"آپ کا ذہن ایسا ہی تیز ہے جتنی آپ کی صورت دلکش ہے۔" چھایا دیوی آپ نے فلم کی زندگی تاقی چھوڑی۔ مجھے یقین ہے اب کبھی آپ واپس جائیں تو ممبئی میں تو کوئی اور ایئر میں آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔"

"وہ دن گزر چکے" چھایا نے کہا۔ "اب اس مارکٹ میں میری ساکھ نہیں رہی۔ ہاں اگر مجھے کسی بڑے آدمی کی مدد مل سکے تو شاید۔" اور اُس کی بھوری آنکھوں نے سرسرد کی آنکھوں کو چھیدنے کی پوری کوشش کی، اس کا جسم رقص کے آخری گھما میں سرسرد کے جسم سے اس قدر قریب آگیا کہ اس قربت کی تیزی نے وہی آنا کے والٹس کے آخری گھماؤ کو دس درجہ اور زیادہ تیز کر دیا۔

میز کی طرف واپس آتے ہوئے اُس نے کہا۔ "شکریہ چھایا دیوی۔" اس منہ کے متعلق پھر تفصیل سے بات چیت کریں گے۔ آپ دو ایک روز

..... ناچنے والوں کے جھوم میں اس نے اپنی بیوی کو دیکھا۔ ایک جھٹکے میں وہ رکھویر کے جسم پر آگری، دونوں ہنسے، اور چمٹ گئے اور پھر ناچنے لگے۔

"تیزی میرے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ہے۔" وہ تنہی سے مسکرایا۔ اور قطب شمالی والے کمرے کی طرف چلا۔ بڑھاسر نو شیرواں افراسیاب اب بھی وہیں تھا۔ اور دھسکی پر دھسکی چڑھائے جا رہا تھا۔ ہیلو سمدر! خوب لطف اٹھا رہے ہو؟

ناچ ختم ہوا مائیکروفون پر کسی نے اعلان سنایا۔ "ہسپانیہ کے مظلوم پناہ گیروں کی امداد کے لئے لندن کے لارڈ میئر نے جو چندہ جمع کرنا شروع کیا ہے۔ اُس مسئلے میں ہم بمبئی سے بھی جتنی الامکان مدد کر رہے ہیں۔ سب سے زیادہ مجھے اُن رضا کار خواتین کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے آج کے شہر اور ناچ کو کامیاب بنانے کے لئے خاص طور پر محنت کی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ تعریف کی مستحق مس ڈورا اسکیرن ہیں۔ مس ڈورا اسکیرن بارسلو کی فتح کے وقت اسپین میں موجود تھیں۔ انہوں نے وہاں کے حالات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ اُس شولری کے جذبے کے تحت جو جوانی اور انسان پرستی ہی کا حصہ ہے مس ڈورا اسکیرن کے ایک پیار کا نیلام ہوگا۔" "یہ کہہ کے وہ ہنسا۔ مجمع نے زور شور سے تالیاں بجائیں۔ ہال میں مرد و عورت سب ساتھ ساتھ کچھ کچھ بھر گئے۔ جو بچھے تھے وہ اسٹولوں پر کھڑے ہو گئے۔ مس اسکیرن۔ ڈورا۔ سینے خوب ابھرے ہوئے، دبیز جسم، اد بچاقتہ ذرا اُس کا جسم تو دیکھئے۔ مکمل۔ آرکسٹرا کے تحت پر مسکراتی کھڑی تھی، تبسم اور آنکھیں دونوں میں چمک تھی اور شاید شرم کی بھی ذرا سی جھلک ہو۔ پھر ماریا نیلام ہوا۔ اپنا پچاس سے شروع۔ سو ہزار تو کپتافوں نے بولی بند کر دی۔ ہزار تک بڑے تاجر، کارخانوں کے مالک بولیاں بولتے رہے۔ اُس کے بعد صرف کہ ورتی اور ہمارا بے باقی رہ گئے اور بالاخر ہمارا جو شہر آش نگر نے چار ہزار چھ سو روپیہ میں مس ڈورا کا ایک ہوسہ خریدا۔ وہ سو گھنچوں پر تاؤ دیتے آگے بڑھے، اور بڑھائے گئے۔ اُن کی گھٹی، انصاف لگی ہوئی سو گھنچوں نے ڈورا اسکیرن کے لبوں کو ایک سینکڑے دسویں حصے کے لئے چھوڑا۔ اور پھر حسین نے ہنس کے اپنا منہ بٹالیا۔ ہمارا بے تینوں بیٹے ہمارے ارگھیر اور رکھویر، مجمع کے پیچھے آپس میں کچھ کہہ کے ہنسے اور ٹپٹپٹے لگے۔

اور سمدر سوچنے لگا۔ "کیوں؟ نیلام کیوں؟ کیا ہمارا بولوں چار ہزار پھر سو

میں مجھ سے آفس میں نہیں... مجھ سے جو سو سکے گا... ممبئی کی تمام فلم ایجنٹوں میں آپ..."

شیریں اکرام بھائی کی گود میں بیٹھی تھی۔ سرمد نے دھیرے دھیرے اور دھسکی اور سوڈا اور خواتین کے لئے کاک ٹیل لئے کوکھا۔ آفریدی نیچے ہمارا اجر کے پاس گیا تھا۔

شیریں نے اکرام بھائی کے کال کو چھوڑتے ہوئے پوچھا۔ "اس سیاہ پرے کے پیچھے کیا ہے۔ اور اُس نے دور ایک پرے کی طرف اشارہ کیا۔ سرمد نے جواب دیا۔ "بڑا خواب بھیڑیا۔"

"اوہ" شیریں نے مصنوعی طور پر ہنس کے کہا۔

آفریدی آگیا۔ اور دو سراناج البیٹھ واک شروع ہوا۔ آفریدی نے چھایا اور اکرام بھائی نے شیریں کو سنبھالا۔ دونوں لڑکیوں نے سرمد سے معافی مانگی۔ اُس نے بھی اجازت چاہی وہ خود متوسط طبقے کی اس صحبت سے سیر ہو چکا تھا۔ چڑے چوڑی زینے اتر کے پھر اُس نے نیچے کی رقص نگاہ کا قصد کیا راستے میں کو موڈورنٹے میں دھت بجری فوج کے ایک اور افسر سے کاک ٹیل کا گلاس ہاتھ میں لئے کہہ رہا تھا۔ "میرے خیال میں لیڈی سمدر بہت آسانی سے...

سرمد کو دیکھ کر اُس کے ساتھی افسر نے کہا۔ "شش شش شش"۔ شش میں جھوم کر کو موڈورنٹے لگا۔ "شش شش شش" اور دونوں دوری طرف مڑ گئے۔ رقص نگاہ کے ایک ستون کے قریب اُس کی بیوی رکھویر سے باتیں کر رہی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھیں ایک نوجوان افسر کے چہرے پر جمی تھیں جو دور کھڑا ہوا اسی انگریز لڑکی سے باتیں کر رہا تھا جس نے کچھ دیر پہلے مائیکروفون پر فرانسیسی گیت گائے تھے۔ ایک ہندوستانی فوجی افسر جیکو کے سفارت خانے کے ایک افسر سے کہہ رہا تھا۔ "یہ کیسی ناچنے والی" وہ لڑکیاں جو دس روپیہ چندہ داخل کرنے پر آپ کے ساتھ ایک ناچ ناچتی ہیں۔

یہ جو ادھر سیدھے ہاتھ کی طرف کھڑی ہے۔ مس اسکیرن۔ ڈورا اسکیرن۔ ذرا اس کا جسم تو دیکھئے۔ مکمل۔ اگر یہ تیار ہو جائے تو میں آج اس سے شادی کر لوں۔" سرمد نے اُس لڑکی کی طرف دیکھا۔ او بچاقتہ، دبیز جسم، سینے خوب ابھرے ہوئے، اینگلو انڈین۔ وہ مسکرایا اُس نے اپنی بیوی کی طرف نگاہ ڈالی۔ وہ وہاں نہیں تھی البیٹھ واک

ایک طلاق کے بعد دوسرے ملنے میں اتنی آسانی نہ ہوگی مگر انہیں چندرا پر بڑا ترس آیا۔ اُن کی بیوی نگہ سن میں اُن کی بیٹی کے برابر۔ اور وہ سوچنے لگے۔ کہ اُن کی بیٹی ہوتی تو کیا وہ اُس کے پرلوچتے کیا وہ اُسے رفا دیکھ سکتے۔۔۔ اپنے وکیل کے پاس جانے کا ارادہ انہوں نے ملتوی کر دیا۔

کپڑے بدلتے ہوئے وہ سوچنے لگے۔ ہم سب میں زیادہ فیاض کون ہے۔۔۔ میں؟ جو مالک ہوں اور اپنی ملکیت پر جبر نہیں کرتا؟ یا دوراجس نے اپنا پیار بچا؟ یا میری چندراجس نے اپنی ریشمی آرام و آسائش کے لئے اپنے والدین کو اپنا جسم میرے ہاتھوں بیچ لینے دیا۔ وہ ہنسنا۔ سلج کے اس کھٹکتے ہوئے راج میں کون فیاض ہے؟ کون فیاض رہ سکتا ہے؟ یہاں تو ہر طرف لین دین ہی لین دین ہے۔ یہاں شکر و شکایت اور گلہ شکوہ کیا؟

(۵)

رات کے ساڑھے سات بجے کے قریب صغیر اپنے چھوٹے سے فلیٹ کو واپس آیا۔ ماہم میں مچھلیوں کی بو یہاں تک آتی تھی۔ مگر شہر میں فلیٹ ہنسنے لگے تھے۔ دروازہ متغزل تھا، جس کے معنی یہ تھے کہ ناخدا جہاں، اس کی بیوی ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ ابھی تک نہیں آئی تو کھانا کب کچے گا۔ قریب کے ایرانی ہوٹل کے کھانے کا نام سن کر اُسے اُبلکیاں آتی تھیں۔

ہندوستان میں اشتراکی قدیم کے ہوتے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ لوگ ہیں جن میں سے صرف چند کو "قلب اکافر" داغش مومن است" کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس پہلی قسم کے زیادہ تر اشتراکی گورنمنٹ آف انڈیا یا صوبائی سرکاروں میں اچھے اچھے عہدوں پر فائز ہیں۔ ملک کے بہت سے ادیب، بہت سے شاعر، بہت سے اخبار نویس اس قسم میں گنے جاسکتے ہیں۔ اگر دروازہ کھلی تھی تو جون ۱۹۴۷ء سے دروازہ بھی مل گئی۔ اور اب یہ ممکن ہو گیا کہ کوئی مالا بارہل بیوی یا جو بی بی حیدر آباد یا مال لاہور یا کنگ ایڈورڈ روڈ دہلی میں قیام کرے اور اشتراکی ہونے کا دعویٰ کرے۔ ان میں سے ممکن ہے۔ بعض ایسے ہوں۔ جنہیں اشتراکی تحریک سے تھوڑی بہت فہمی ہمدردی ہو۔ مگر ایسا شاید ہی کوئی موجود وقت آنے پر اپنے فیشن ایبل پتے تک سے دست بردار ہونے کو تیار ہو۔ دوسری قسم کے اشتراکی وہ ہیں جو برسوں جیل بھگت چکے ہیں۔ مزدوروں کے ساتھ رکے انہیں کی خوراک کھانے ہیں۔ بیماریوں میں ایک خوراک دوا کے لئے ترس چکے ہیں۔ ایسے اشتراکیوں میں سے بہت سوں نے

نہیں بے سکتے تھے۔ یا نیلام ہی ہونا تھا تو کسی اور چیز کا کیوں نہیں ہوا۔ پکا سو کی کسی تصویر کا نیلام ہو سکتا تھا۔ جو جمہوریت پسندوں کی طرف سے لڑ رہا ہے۔ یا کسی اور تصویر کا، کسی بلا کا نیلام ہو سکتا تھا۔ ایک عورت کے بوسے کا انعام کیوں؟ کیا وہ بھی تجارت کا مال ہے؟

تجارت کے مال کا خیال آتے ہی سمندر کو اپنی بیوی چندرا کا خیال آیا۔ اپنی بنائی ہوئی تیزی کا۔ یہ پر پڑے اُسی نے تو نکالے تھے۔ پردوں کی جگہ ریشمی ساٹن سینکڑوں کی ہزاروں کی ساٹیاں۔ پر نیکل چکنے کے بعد اُڑنے سے کون روک سکتا ہے۔ ادھر ادھر اُس نے اپنی بیوی کو ڈھونڈھا۔ قطب شمالی والے کمرے کے دروازے پر سرگیت کے دھوئیں میں اُس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔

آہستہ سے چندرا کے پاس جا کے اُس نے کہا۔ "ڈارلنگ اب گھر چلو گی" چندرا مسکرانے لگی۔ چھایا کی طرح اُس کے دانتوں اور ہلکوں نے مل کے جال بچھایا۔ اب تو کہیں جا کے پارٹی پُر لطف ہو رہی ہے۔ اور آپ ابھی سے چلنے کو کہتے ہیں۔

"تو پھر ڈارلنگ مجھے اجازت دو۔ صبح سویرے مجھے بورڈ آف ڈائریکٹر کی ایک مجلس میں جانا ہے اور ابھی بہت سے کام ہیں۔ راجنکار گھیر سے کہنا دہ تھیں گھر چھوڑ دیں۔"

آخری جملے کے طنز پر چندرا کے لبوں نے ذرا بیچ دتا بکھلیا۔ مگر فوراً ہی سنبھل کے وہ مسکوانے لگی۔ اور اس کے ماتھے کی بندی کھل سی گئی۔ "شکریہ۔ ڈارلنگ" اُس نے اپنے شوہر سے کہا۔

ناج تو شاید دودھانی بیجے خم ہو گیا ہو گا مگر صبح کے پانچ بجے کے قریب وہ گھر آئی۔ رگھیرا کی موٹر میں گاڑی سے اُترنے کے بعد رگھیرا نے چندرا کے ہاتھ کو ایک طویل بوسہ دیا۔ پھر سمندر کھڑکی سے بیٹھ آیا۔ اور سوتا بن کر سہری پریٹ رہا۔ چندرا دبے پاؤں آئی۔ اُس کی سہری کے قریب۔ ایک لمحہ تک وہ سوچتی رہی کہ اپنے سوتے ہوئے شوہر کو پیاد کرے یا نہیں؟ پھر اُس کے چہرے پر تلخی کی سیاہی اور اُس کے ہونٹوں پر ایک طنز آمیز کجی پیدا ہوئی۔ اور وہ ساری کو فرش پر پھینک، اپنی سہری پریٹ رہی۔

سات بجے سمندر اُٹھے۔ اُن کی تیزی سہری پر غافل پڑی سو رہی تھی۔ اس کے پر توڑ ناگس قدر آسان تھا؛ پر چاندی ہی کے تو تھے۔ چاندی کا دروازہ بند کر دو۔ تیزی اور اس کے پردوں کو غائب۔ اور تیزی پھر کھلا کر ابن جانے لگی

لکھانے نکلیں تو دائیں بائیں دونوں طرف چلے بنے والوں کے جنازے نکل جائیں جس پارٹی میں وہ جائیں وہاں آدھے نوجوان تو دیکھتے ہی بیہوش ہو جائیں۔ اور باقی آدھے جو بیہوش نہ ہوں وہ سجدے میں گر پڑیں۔ ناصید نے پہلے سبب سے بغاوت کی تھی، اور دوسرے سے احتیاط برتی تھی۔

صغیر کے چہرے پر البتہ زردی تھی۔ تھکن کی، زخمی سپاہی کے زخموں کی زبردی۔ زردی جو اُس کے دُبلے زخموں سے ہو کر اُس کی مونچھوں تک چلی گئی تھی۔ اس دُبلے لائے چہرے پر مونچھیں کتنی دلچسپ معلوم ہوتی تھیں۔ دلچسپ لیکن مضحکہ خیز نہیں۔ کیونکہ صغیر کی آنکھیں اگرچہ اندر دھنس گئی تھیں۔ اُن میں اب بھی کشش تھی۔ اب بھی ایک طرح کی جاذبیت تھی۔ اُس کے دُبلے لائے چہرے کے خدو خال میں اب بھی تناسب تھا۔ اُس کا سینہ بھی اندر کو دھنس رہا تھا۔ مگر ناصید جانتی تھی اس کا علاج کتنا آسان ہے۔ جیاتین لا اور د۔ اور سینہ کی مچھلیاں پھر اُبھر آئیں گی۔ اُسے خود اپنی تیس سال کی عمر کا احساس تھا۔ اُسے بھی رفاقت کی ضرورت تھی۔ اور چند ملاقاتوں کے بعد چند روز ساتھ پھرنے کے بعد اُس نے صغیر کے لئے ایک طرح کی محبت مسوس کی۔ اسی محبت جو دالہانہ عشق کے مقابل اُس سے زیادہ قریب تھی۔ ہمدردی، اُنس، رفاقت، دلسوزی انسانیت کی محبت۔ اور اس طرح دونوں کی شادی ہو گئی۔ ناصید اپنے میاں کے ساتھ بسنے لگی۔ جہاں اُسے ایک ہسپتال میں میٹرن کی جگہ مل گئی۔ اور اُس نے آہستہ آہستہ نرسوں کی تنظیم شروع کی۔

اُس روز صغیر نے اپنی کھادی کی شیریوانی اتاری۔ کھادی کے کرتے اور پاجامے کو اُس نے بڑے چوکور آئینے میں دیکھا۔ جس میں ناصید، جو لمبوں پر سرخی نہیں لگاتی تھی، اپنے گلزار جھبے ہوئے جسم، چوڑے صحت مند سینے اور اُس پر سادہ ریونیفارم کی بہار دیکھ لیا کرتی تھی۔ خصوصیت سے وہ اپنے بالوں کا نشانہ دیکھتی جو اُس کے ٹھٹھوں تک پہنچتے تھے۔ اور صغیر کو ان بالوں سے عشق تھا۔ آئینے میں اپنے کھدر کے لباس کو دیکھ کر صغیر کو ذرا سی کوفت ہوئی۔ چند ترنا سب جسموں پر تو بے شک کھدر اچھے سے اچھے کپڑے سے زیادہ کھلتا ہے۔ در نہ عموماً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کسی تپتے تپتے رنگ اور کسی گاؤں پیر کسی نے موٹا جھوٹا غلاف چڑھا دیا ہو۔ اُس کے لکھنے کے میز پر ایک چٹھی تھی۔ "میں مقبول کے ساتھ سینا دیکھنے جا رہی ہوں۔ ممکن ہے مجھے واپسی میں دیر ہو۔ نعمت خانے میں کچھ سینہ دوچ اور بسکٹ رکھے ہیں۔ ناصید۔"

کبھی سرکاری یا کسی اور آرام و ملازمت کی کوشش نہیں کی جب موقع آیا تو اُس سے انکار کیا اور ۲۲ جون ۱۹۴۷ء کو اپنے لئے آرام طلبی یا جاہ طلبی کا ہمانہ نہیں بنایا۔

صغیر اور اس کی بیوی ناصید جہاں دونوں کا شمار اس دوسرے قسم کے اشتراکیوں میں تھا۔ وہ اگرچہ یوپی کا رہنے والا تھا۔ لیکن عرصے سے بمبئی میں موت کے کارخانے کے مزدوروں کی تنظیم کرتا رہا تھا۔ اُس کی قابلیت اور اُس کی خوبی تحریر کو دیکھ کر اب دو تین سال ہوئے ایک مقامی قومی اخبار میں اُسے ڈیڑھ سو روپیہ کی جگہ دی گئی تھی۔ جنگ کے زمانے میں، اور وہ بھی بمبئی کی زندگی کے لئے ڈیڑھ سو روپیہ کیا ہوتے ہیں۔ لیکن اب وہ تنہائی اور ٹھوکروں کی زندگی سے تھک گیا تھا۔ بیزار نہیں ہوا تھا۔ وقت پڑے تو وہ اب بھی ایک ادنیٰ سپاہی کی طرح اپنی خدمات پیش کرنے کو تیار تھا۔ لیکن دو سال کی جیل، خراب غذا، دن رات بیمار۔ مزدوروں کی قربت کی وجہ سے وہ تھک ضرور گیا تھا۔ اس نوکری نے اُسے دم لینے کی ذرا سی جھلت دی۔ اور قدرت نے اُسے ایک رفیق بھی عنایت کیا۔ یہ رفیق باریفہ ریتا اُس کی بیوی ناصید جہاں تھی۔ اس نے ایک متوسط طبقے کے بورژوا خاندان سے بغاوت کی تھی۔ تعلیم مکمل کئے بغیر چل کھڑی ہوئی تھی۔ آل انڈیا نرسس ایسوسی ایشن کی سرپرستی میں اس نے نرسنگ کی تربیت البتہ حاصل کر لی تھی اور اس کے سوا اُسے لکھنے کا سلیقہ تھا۔ اردو افسانے اچھے خاصے لکھ لیتی تھی اور رسالوں سے کچھ نہ کچھ معاوضہ مل جاتا۔ افسانوں کے دو تین مجموعے بھی چھپ چکے تھے۔ جن سے یکمشت آمدنی ہو جاتی۔

صغیر سے ناصید جہاں کی ملاقات دہلی میں نئے ادیبوں کے ایک جلسے میں ہوئی۔ ناصید کا پہلا عاشق اُس سے الگ ہو چکا تھا اور اُس کی یادگار اُس کا پہلا بچہ اس زندگی سے، اب وہ تیس سال کی تھی، لیکن اب بھی اُس کے کندنی جسم پر زردی اور جھریاں کہیں پھسکنے نہ پائی تھیں۔ ہندوستانی نرکیوں کے چہروں کی بے رونقی کے دو اسباب ہو کرتے ہیں۔ پہلے تو اس بے رونقی کا باعث تازہ اور صاف ہوا کی کمی تھی۔ بڑی حد تک یہ سبب اب بھی باقی ہے۔ لیکن ایک قصور ہی تعداد ایسی لڑکیوں کی بھی ہے۔ خصوصاً بڑے شہروں میں۔ جن کے نزدیک تازہ اور صاف ہوا کے استعمال کی واحد شکل یہ ہے کہ اُن کا چہرہ طرح طرح کے غاذروں، لوشنوں، کرمیوں سے تھوپا اور رنگا جائے۔ مگر جب وہ ہوا

اپنی فوط ایک دودن کو بند کیا اور ٹہلنے لگا۔ اب پہلی مرتبہ ایک عجیب طرح کا جنہا بھرنے لگا۔ ایسا جذبہ جوار تکمیل کو پہنچے تو صدر کھلائے۔ لیکن اس ابتدائی درجے میں اُس کے لئے کوئی نام نہیں تھا۔ اس جذبے کے ساتھ ساتھ اس کے متوازی ایک اور جذبہ تھا، خلیجان کا سا۔ اس کا نام متعین تھا شک۔ اُس نے سگریٹ سگایا اور ٹہلنے لگا۔ سوچنے لگا کہ مجھے شک اور کمی قسم کے حد سے کا حق ہی کیا ہے۔ ناہید اُس کا جسم مری ملکیت تو ہے نہیں کیا اس سماجی تمدن سے پہلے بریت کے سنہری قد میں تمام عورتیں، تمام مردوں اور تمام مرد تمام عورتوں کی ملکیت نہیں ہوتے تھے۔ ممکن ہے یہی قانون فطرت ہو۔ ممکن ہے جوڑے دار شادیاں قانون فطرت کی خلاف ورزی ہوں۔ تمدن کی صحیح کاذب کے ساتھ ساتھ تو یہ شادیاں وجود میں آئی ہیں۔ پہلے بائیں ہمیں حرام ہمیں، پھر قید کی عورتیں حرام ہوئیں۔ پھر ایک مرد اور ایک عورت کی جوڑے دار شادیاں ہونے لگیں۔ اور وہ سوچتا رہا۔ قانون فطرت، لیکن انسان کا کام تو فطرت کے قانون کی پابندی نہیں، اُس کی تسخیر ہے۔ بل اور ڈیوٹر، دور بینیں اور خوردبینیں سب قانون فطرت توڑنے کے لئے ہیں۔ زمین اور زندگی اور ستاروں پر انسان کے حکم چلانے کے لئے ہیں۔

ناہید۔ ناہید۔ ناہید ابھی تک نہیں آئی اور مقبول یقیناً خوبصورت ہے۔ چھ فیٹ دس انچ قد پچالی۔ سرخ و سفید۔ لاکھوں کی حد تک تو وہ اسم باستی ہے۔ سب کی سب اُس پر کیسے مرقی ہیں۔ پھر دوسرا سگریٹ پہلے سگریٹ ہی سے جلا کے اُس نے سوچنا شروع کیا۔ ناہید اور مقبول۔ لیکن ان جوڑے دار شادیاں میں صرف ایک شریک حیات کی پابندی عورتوں ہی پر لازم قرار دی گئی عصمت کا مطالعہ صرف اُن سے کیا گیا۔ وہ کیا نظریہ کہ عصمت کی قید عورتوں نے خود اپنے اوپر عاید کی ہے۔ اس کے معاشی وجود کا اگر تجزیہ کیا جائے تو ممکن ہے اس میں کچھ ملکیت نکلے۔ جب عورت اس قدر قربانی پر تیار ہو گئی تو وہ جو بڑھیلیں اور غلاموں کو اپنی خدمت اور مزدوری کے لئے استعمال کر رہا تھا عورت کو بھی اپنی خادمہ کی طرح استعمال کرنے لگا۔ انسان قدیم کی سمجھ میں آگیا کہ بچے کی پیدائش میں باپ کا بھی کچھ حصہ ہوتا ہے۔ حتیٰ داری اور قانون وراثت داری کے خاتمے کے ساتھ ساتھ عورت کی جنس کو پوری معاشی اور عمرانی شکست ملی۔ کیا ناہید بھی میری اس

صغیر اس چٹھی کو پڑھ کے سکتے کے عالم میں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اُس کا دماغ اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔ اُس کی مثال زندگی میں یہ پہلی بار تھی کہ اُس کی بیوی، اُس کے کسی دوست کے ساتھ سینہ بیکھنے لگی تھی۔ اور شاید تنہا۔ کم از کم مقبول دادر میں سیداجی پارک کے قریب تنہا رہتا تھا۔ صغیر اپنے آپ سے محبت کرنے لگا۔ مجھے یہ فرض کر لینے کا کیا حق ہے کہ وہ مقبول کے ساتھ تنہا سینہ لگی ہے۔ ممکن ہے اور بھی کوئی لوگ ہوں۔

وہ اپنے میز پر بیٹھ کے کام کرنے لگا۔ آج کل وہ اس بحث پر تحقیق کر رہا تھا کہ کیا مارکسیت مذہب کی غیر معاشی قدروں کو برداشت کر سکتی ہے۔ یہ شبہ اُس کے دل میں عرصے سے کھٹک رہا تھا۔ کہ مارکس معاشی بین کا نام فلسفیانہ اسلحہ سے اچھی طرح مسلح نہیں تھا۔ مابعد الطبیعیات پر اچھی طرح حاوی ہوئے بغیر فلسفہ اور مذہب کو انہیں کے ہتھیاروں سے شکست دینے بغیر اڑت ارتقاءवाद کوئی باقاعدہ فلسفیانہ نظام نہیں بن سکتی۔ وہ عملی نظام بن جائے لیکن فلسفیانہ نظام نہیں بن سکتی۔ مارکس کے بہت سے عقیدتمند دل نے اس قسم کا شک محسوس کیا تھا۔ مثلاً بازارف، لوگڈائف، ٹوٹاچارسکی، برمن، ہل فوڈ، ایوش کے وچ اور سورڈوف۔ انہی کے جواب میں لینن نے "مادیت اور تجرباتی تنقید" لکھی تھی۔ لیکن لینن کے دلائل سے صغیر کی تشفی نہیں ہو سکی تھی۔

وہ کام کرنے لگا۔ ساڑھے فیٹ۔ لیکن ناہید نہیں آئی۔ اب تک اُسے آجانا چاہیے تھا۔ سینا زیادہ سے زیادہ ساڑھے آٹھ بجے ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ لوگ فورٹ کے کسی سینما کو گئے ہوں۔ ممکن ہے بس ٹھٹھ میں دیر ہوئی ہو۔ اُس نے نعمت خانے سے سینڈوچ نکال کے کھائے۔ پھر کام کرنا چاہا۔ مگر ناہید کی ہنستی ہوئی صورت، اُس کے بھرے بھرے بارود گال، اور سفید دانت، اُس کے چوڑے شانے، اُس کے جسم کی گرمی برابر محال آ جاتے اور اوراق کو دھندلا کر دیتے۔ سطروں کا مطلب غلط کر دیتے۔ دماغ کی منطقی زندگی میں طرح طرح کے روڑے اٹھاتے۔ استدلال کے سامنے یکجہخت اعصابی پہاڑ اجڑاتی خندیں پیدا کرتے۔ ایک خلابیہ ہو جاتا اور دل میں ایک طرح کا درسا ہونے لگتا۔

پھر گیارہ بجے دادر کی طرف سے اور فورٹ سے معلوم نہیں کتنی بیسی آئیں۔ اور سامنے کی سڑک سے شور مچانی گزر گئیں۔ اُس نے لینن کی کتاب اور

طرح کی باغی، اس طرح کی کثیر ہے۔ کیا اور سب آزادوں کی طرح جنسی آزادی کا سہلا خود بخود نہیں پیدا ہوتا۔ لاطینی لفظ "فیولس" کے معنی گھر ملیو غلام کے ہیں اور فیملی کے معنی غلاموں کی اس کل تعداد کے ہیں۔ جو کسی ایک مرد کی ملکیت ہو۔ یہی لفظ فیملیا آج بھی اطالوی میں استعمال کیا جاتا ہے۔

عورت کس لئے دوسرے مردوں کے پاس نہ جائے۔ اسی لئے ناکہ وراثت پدری کی حد تک شک کا امکان باقی نہ رہے۔ میاں صغیر تھارے پتا کو نسا اثاثہ کو نسی جائیداد ہے؛ رفتہ رفتہ عصمت کا یہ تحیل کم از کم مشرق میں اپنے معاشی پس منظر سے نکل کر مقصود بالذات بن گیا۔ عورت کو مال اور جان دونوں سے زیادہ اہمیت دی جانے لگی۔ ہم متوجہ ہمیشہ تصورات کے دیرانے رہے۔ . . . ازبام خانہ تا بہ ثریا از ان من۔ مشرقی مرد تو ہمیشہ بام خانہ سے ثریا تک علم کلام، صاحب دلی، عزت نفس، عصمت تحیل کے ہوائی قلعے بناتے رہتے اور بام خانہ کے نیچے رہنے والی گھر والی کو انہوں نے ان خیالی محلوں کے پاس بھی نہ ٹھکنے دیا۔ امیر خسرو اپنی لڑکی کو دیوار کی طرف پشت کر کے بیٹھے رہنے کی تعلیم دیتے رہے کبھی کبھی مرد بھی ان ہوائی قلعوں سے نیچے اتر آئے۔ اور مرد پرستی اور ہیبت کے گندے دلدل میں ایسے غوطے لگاتے کہ حیرت ہوتی۔

ابن امین . . . اُس کا دیوان بڑی آب و تاب سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ صغیر اُس کے ورق انتشار ہا اور صرف عظمت اور پند اور حق پرستی ہر ہر شعر سے ہویا تھی۔ یہاں تک کہ وہ ایک غزل پر پہنچا۔ ایسی فحش غزل کہ میرزا کافی اور جعفر زلی شرا جاتیں۔

ابن امین کے دیوان سے اُس کے دلغ کی منطقی حرکت جو اُس کے جذباتی بے چینی سے برابر لڑ رہی تھی پھر اُسے گھر ملیو عورت کی طرف واپس لے آئی۔ اور صغیر نے سوچنا شروع کیا۔ قرون وسطیٰ بلکہ یونان قدیم کے اور پھر الف لیلا کے وہ دو مشہور ڈرامائی کردار۔ چالاک عاشق اور بیوقوف شوہر وہ ڈرامہ جس کو انیکل نے بڑی خوبصورتی سے اس ایک جگہ میں بیان کیا ہے۔ شوہروں نے بیویوں پر فتح پائی، لیکن ان شکست کھانے والیوں نے اپنی عالی ظرفی سے فاقہوں کے لئے تاج کا انتظام کر دیا۔ . . . اور تاج؟ فرانسیسی اور سترویں اور اٹھارویں صدی کے انگریزی ڈرامہ کا وہ سنگینوں کا تاج۔ سنگینوں کا تاج جو غریب شوہر کو تو نظر نہیں آتا۔ لیکن جسے اور سب دیکھ دیکھ کے سنتے ہیں۔ سنگینوں کا تاج جس کے معنی یہ ہیں کہ اس بادشاہ

کی ملکہ رچائی ہے۔ اس بادشاہ کی ملکہ دوسرے مردوں کے جسم سے واقف ہے اس رفتار تحیل سے ایک منٹ کے لئے صغیر کا جذبہ رشک، سارک داغی استدلال پر عادی ہو گیا۔ آئینہ میں اُس نے اپنا چہرہ دیکھا جو لال ہو رہا تھا۔ اُس کے نزدیک چہرے کو لال ہونے کے مواقع بہت کم ملتے تھے۔ یہ سرفری زردی کی ضد نہیں، اُس کی انتہا تھی۔ آئینے میں اُسے اپنے سر پہیں سینک نظر نہیں آئے۔ خدا کا شکر ہے۔ دُنیا، یہاں تک کہ ہندوستان۔ کم سے کم شہروں کا ہندوستان۔ قرون وسطیٰ کو صدیوں پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ درنہ سینگوں کا آگ آنا کچھ عجیب بات نہ ہوتی۔ اب سننے والوں کے حربے دوسرے ہیں۔ زیادہ تر تو پیٹھ پیچھے مجھوٹا مذاق کر کے جس میں جنسی فعل کی طرف بازاری اصطلاح میں اشارہ ہوتا ہے۔ سنسن لیتے ہیں اور معاملہ رفت گذشت ہو جاتا ہے۔ بعض فدا بیدردی سے بد نصیب شوہر کے سامنے بھی ذکر کر دیتے ہیں لیکن صاف صاف نہیں، اشارا اور طنز۔ اور اس امر سے بالکل مطمئن کہ اُن کے اپنے گھر محفوظ ہیں۔ ذرا مسخرے اپنے گھروں کی تو نبض دیکھیں۔

لیکن اسی درمیان میں انسان نے جنسی تعلق میں ایک ایسا ارتقاء پیدا کر لیا ہے۔ جسے کوئی اور حیوان نہیں جانتا۔ عشق کا جذبہ، والہانہ کشش کا جذبہ، ایک دوسرے کے لئے مکمل قربانی اور کامل ایثار کا جذبہ۔ اگر اُس کی اور ناہمید کی شادی کی تئیں یہ جذبہ کسی نہ کسی طرح پیدا ہو چکا ہے۔ تو دونوں فریقوں پر عصمت واجب آتی ہے۔ تب تو وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے ہیں اور دونوں میں سے کوئی کسی اور کے لئے نہیں۔

سینما کے بعد مقبول کے فلیٹ میں وہ انتظار کرتی رہی۔ یعنی اُس کا تحت الشعور انتظار کرتا رہا کہ جو حسین نوجوان اُس کے سامنے صوفے پر بیٹھا ہے۔ اب اُس کا ہاتھ اُس کے جسم سے مس کرے گا۔ اب اُس کے لب، اُس کے اپنے لبوں کو طلب کریں گے اور ناہمید خود اپنے آپ کو کوئی جواب نہ دے سکی، کوئی فیصلہ نہ کر سکی کہ اگر ہاتھ بڑھیں یا لب قریب آئیں تو وہ مزاحمت کرے یا نہیں، اور مزاحمت کرے تو کس قدر۔ وہ خود تو جانتی تھی۔ شاید عین وقت پر وہ تصدیق کر سکتی۔ کھانے کے بعد اس تنہائی میں اور سب طرح کی باتیں ہوتیں۔ کاغذ کے کارخانوں کے مزدوروں کی انجمن کے متعلق جس میں مقبول کام

لیا، دو گداز نازک لبوں نے اُس کے لبوں پر چہرہ لگا دی اور یہ بوسہ ایسے
آسان سچا، آسان والہانہ تھا کہ فریقین میں سے کسی کو نہ کچھ پوچھنے کی ضرورت
رہی۔ نہ جواب دینے کی۔

”پیالے تم نے وہ سینڈ ویج کھائے۔ جلدی میں تمہارے لئے
میں ادھر کچھ نہ بنا سکی۔ کہو تو ابھی انڈول کا خانا گینہ تل دوں۔“

تب وہی تال نے پوچھا: تمہارا راج آپ بتائیے ان تینوں میں سب
سے زیادہ فراخ دل اور فیاض کون تھا؟ مقبول جس نے اپنے دوست
کا لحاظ کیا، یا صغیر جس نے عورت کی ذات اور اُس کے حق کا لحاظ کیا۔
ہمارا راج تری دی کرم سینا نے کہا۔ ”ویتال اس عجیب آنے والے نہانے
کے لحاظ سے میں بھلا کیا تصفیہ کر سکتا ہوں کیونکہ تو کہتا ہے کہ اُس عجیب نہانے
میں کشتیاں بھیلیوں کی طرح پانی کے اندر چلیں گی۔ اور مکان ہوا میں بھیلیوں کی طرح
اڑیں گے۔ اور لوہے کی ٹیلوں میں سے آگ نکلے گی۔ لیکن اس آگ کی بھٹی سے
پگھل کر نکلنے کے بعد اگر انسان سچ مچ کھرا سونا بن جائے۔ اور ایسا واقعہ جیسا
تو بیان کرتا ہے۔ پیش آئے تو میں تو یہ کہوں گا کہ صغیر نامید اور مقبول تینوں
برابر فیاض تھے۔ یا یہ کہ ان میں سے کوئی خاص طور پر فیاض اور فراخ دل نہ
تھا۔ ہر ایک اپنا اور دوسرے کا حق جانتا تھا۔ اور دل اور جسم کی محبت میں
امتیاز کر سکتا تھا۔ ان دونوں کے فرق کو سمجھتا تھا۔“
”جے ہمارا راج کی“ ویتال نے کہا اور خاموش ہو گیا۔

پرکاشین

ڈاکٹر محمد نصیر الدین۔ ایم بی بی، ایس ڈی، پی ایچ کے
اٹھارہ اضافوں کا مجموعہ

یاد رہے کہ زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کی بیس حقیقی جاگتی اور چلتی پھرتی
تصویریں ہیں جن کے خدو خال ایسے صاف اور نمایاں ہیں کہ آپ ان میں اپنی جانی
پہچانی صورتوں کو دیکھ کر ہکا بکا رہ جائیگے۔ یہ رنگارنگ تصویریں جس
صفائی اور چابکدستی سے کھینچی گئی ہیں۔ اُن کو بیان نہیں کیا جاسکتا صرف
دیکھا جاسکتا ہے۔ قیمت۔ تین روپے۔ محکمہ اردو لاہور

کر رہا تھا۔ نرسوں کی زندگی کے متعلق۔ جنگ اور جدید ادب پر تبصرے ہوئے۔
کچھ شبہ مذاق بھی ہوا اور مقبول نے نامید کے حُسن کی تعریف بھی کی۔ لیکن
عاشق کی تھوڑی بہت کو کشش کی قورص آٹکھوں میں۔
اور آنکھوں کا باہمی ربط ناقص سا تھا۔ ایک طرح کی جنسی کشش ضرور
تھی۔ لیکن نگاہوں کا ربط جذب مطلق کا ربط نہیں تھا۔ مقبول کو اپنے دوست
کا، اور نامید کو اپنے شوہر کا لحاظ تھا۔ اور یہ لحاظ نہ بھی ہوتا، تب بھی نگاہوں میں
صرف لگائی سی گرمی تھی، آگ نہ تھی اور بجلی کا تو کہیں دور دور تپ نہ تھا۔ اس
لئے نہ ہاتھوں نے ربط قائم کرنے کی کوشش کی، نہ لبوں نے۔
مگر نگاہوں کی یہ بجلی سی کشش کیا تھی، اور اس سے عارضی لطف کیوں
حاصل ہوا؟ یہ سوال نامید نے مقبول کے فیسٹ سے واپس ہوتے ہوئے
سوچا۔ غالباً اس قسم کی خفیف سی جنسی کشش جو جسمانی ربط کی طلب کا رقی
ایک طرح کا نفسیاتی سیفیٹا واو ہے۔ ایک مرد سے والہانہ عشق کے بعد جذبات
کی سیرگاہ۔ دل کی خفیہ تئنائیں نکالنے کا ایک بے خطر ذریعہ۔ شاید اسی لئے
مغربی تمدن کا حکم ہے کہ بیویاں اپنے شوہروں کے ساتھ رقص نہ کریں۔ دھڑ
کے ساتھ ناچیں۔ اور دھڑوں کے میزوں پر اپنے شوہر کے ساتھ نہ بیٹھیں
دوسرے مردوں کے پاس بیٹھیں۔ انہی رعایتوں سے شاید یورپ نے ناز و دجی
زندگی کی عصمت کو کامیاب بنا چاہا۔ مطلق العنانی حکمرانی کے سوا یہی ایک
صورت تھی۔

اب سارے گیارہ ہو چکے تھے۔ وہ بس سے اتر کر سیڑھیاں چڑھنے
لگی۔ پچھنی سے یہ خیال اُسے پریشان کرنے لگا کہ کہیں صغیر کو شک نہ ہو۔
کہیں وہ کچھ اور نہ سمجھ رہا ہو۔ اس کے بعد کچھ عشقیہ از معاجی زندگی میں ایک
کانٹا سا کھنکنے لگے گا۔ اسی لئے شاید عورتوں نے شروع شروع میں عصمت
کو اپنے اوپر لازم کر دیا تھا۔ پھر نامید کو تعجب ہوا کہ کیوں وہ خود صغیر کے
سامنے اپنی بریت پیش کرنا چاہتی ہے۔ اُسے یقین دلانا چاہتی ہے کہ
وہ معصوم ہے اور وہ صرف اُسی کو چاہتی ہے۔ آخر وہ اُس کی ملکیت
تو نہیں۔

اور صغیر نے زینوں پر اس کے قدموں کی چاپ پہچانی۔ دھڑا دھڑا
دونہتی ہوئی کھری آنکھیں، اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے کچھ کہنا ہی چاہتی
تھیں کہ دگدگاؤں کے ہاتھ بڑھے اور ان ہاتھوں نے اس کے جسم کو کھیر

بلونت سنگھ

لس

یوں بھی اُس کی آنکھیں خراب ہی تھیں۔ گرمیوں میں تو تھوڑی بہت مرغی اس کی آنکھوں میں ضرور دکھائی دیتی تھی۔ بعض اوقات دیکھنے بھی لگتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ صبح اُٹھ کر پہلے وہ دوپٹے کے آچل سے آنکھوں کے میل کو صاف کرتی تھی۔ اور آج وہ اپنی آنکھوں کو اچھی طرح صاف بھی نہ کر پائی تھی کہ ماں کا محبت بھرا دل اُٹھ آیا۔ "اندھ خیر۔۔۔ میں واری جاؤں۔" کہتی ہوئی وہ چار پائی سے اُٹھ بیٹھی اور اپنے بچوں کو باری باری اس نے خوب سناپا کر لیا۔ آج اسے اپنے بچے بہت ہی پیارے دکھائی دے رہے تھے۔

سب سے پہلے اسے وہی بلونا تھا۔ سگھر عورتیں وہی بلونے کا کام تو اردوں کی چھاؤں ہی میں کر لیتی تھیں وہ خود بھی اس طرح کیا کرتی تھی۔ لیکن آج اسے دیر ہو گئی تھی۔ چنانچہ جب وہی کی مٹکی کے قریب پڑھی تو دل کو وہ اطمینان حاصل نہ تھا۔ اور پھر اب حنیف بھی اس کے گلے کا ہار ہوا تھا۔ بچے کو نار منہ باسی روٹی پر مکھن رکھ کر کھانے کی عادت تھی۔ آج اتنی دیر ہو گئی تھی کہ بچارے سے بھوک برداشت نہ ہوتی تھی۔ وہ اسے پیار کر کے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانا چاہتی تھی۔ لیکن وہ تھا کہ بس ٹھٹھک جاتا تھا۔۔۔ وہ عجب مصیبت میں گرفتار تھی۔۔۔ ابھی کل تک اس کے گھر میں ہمان آئے ہوئے تھے۔ نہ معلوم کہاں کے رشتے دار اُن ٹپکتے ہیں۔ اگر کسی کے گھر میں قیام کیا ہو تو رانی دو کی رشتہ داریاں قائم کر کے انتہائی ڈھائی سے پاؤں جماتے ہیں۔ اپنے دکھ سکھ میں ان کی صورت دکھائی تک نہیں دیتی۔ یوں بھی چلے آئیں تو خیر لیکن وہ اپنے بیمار عزیزوں کو بھی اُٹھا لاتے ہیں۔ ایک دن پہلے جو ہمان رخصت ہوئے تھے وہ بھی اپنی ایک چھوٹی سی بیماری کو علاج کی غرض سے لے آئے تھے۔ اور پھر ان کا ہر قسم کا خرچ یہاں تک کہ ڈاکٹر کیس اور دواؤں کی قیمت بھی انہیں کے سر پر پڑی۔ اور اس پر قیامت یہ کہ ڈاکٹر نے جواب بھی دے دیا کہ لڑکی کا جان بڑونا محال ہے۔ لیکن وہ لوگ اس وقت تک ان کے گھر سے نہیں ٹپے جب تک اُن کی مٹی مر نہیں گئی۔ اُندھ والے جس کرے میں مٹی مری تھی۔ وہ اس کے فرش کو دھو ڈالنا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ اس پلنگ کی نواں کو بھی دھوا لینا چاہتی تھی۔ جس پر بیمار لڑکی پڑی رہتی تھی۔ ان سب باتوں

کو سچی رات کے بعد گیدڑوں نے جو ہمارا "کا شوہر چا شوہر" کیا تو کیا مجال رات بھر ایک لمحہ کو بھی زینب کی آنکھ لگی ہو۔ اسے اس بات کا ڈر تھا کہ کہیں پہلے کی طرح ان کی کوئی مرغی نہ چھدی ہو جائے۔ وہ انگریزی مرغی کھوکھو اس کے دل کو کس قدر افسوس ہوا تھا۔ مرغیاں باہر وڑے میں بند رہتی تھیں۔ اندر جگہ نہیں تھی۔۔۔ تاہم ایک اور خاموش رات میں مرغی کی غذا سی آواز بھی سنائی دیتی تو وہ کہہ لوں پر ہاتھ رکھ کر ڈبے کی طرف چل دیتی۔ رات بھر جاگنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ صبح جب وہ بستر سے اٹھی تو اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ اس کا گھر چھوٹے سے قصبے کے ایک سے پر تھا۔ کرایہ کار مکان بھی نہ تھا کہ بدل لیا جاتا۔ اپنا مکان بنوایا گیا تھا۔ ہر چند مکان میں جگہ بہت تنگ تھی۔ اور ان کا کتبہ مکان کی مناسبت سے بڑا ہی تھا۔ لیکن اس میں گوارا کرنا لازمی تھا۔

اس کا خیال تھا کہ آج وہ دن بھر کے کام دھندوں سے وقت نکال کر جی بھر کر سوئے گی۔ اس کا شوہر بڑی نہر پر ٹھیکیداری کا کام کرتا تھا۔ گھر سے دو دو روز دیکر اس سے بھی زیادہ غائب رہتا اور جب کبھی گھر آتا بھی تو ہوا کے گھوٹے پر سوار۔ ادھر آ یا، ادھر گھر کے سامان کو اوپر تلے کیا۔ کبھی بچوں سے پیار اور کبھی اس سے۔۔۔ اور پھر سائیکل اٹھائی اور غائب۔

سورج نکل آیا تھا۔ وہ چار پائی پر اُٹھ کر بیٹھ گئی اپنی سو جی ہوئی آنکھوں کو ملنے لگی۔ اور تو اور آج اس کا چھ سالہ حنیف بھی اس سے پہلے جاگ اُٹھا تھا۔ شاید وہ دیا ہوا اس نے اسے جگنے کی کوشش بھی کی ہو۔ لیکن اس کی سیانی پیٹی روٹنگ اگرچہ ابھی گیارہ سال کی مچی ہی تھی۔ لیکن ان معاملات میں بہت سمجھدار تھی۔ اس نے بھی کادل پر چائے رکھا ہو گا۔ تبھی تو بچا را معصوم بچہ فرش پر پھسکا مارا بے بیٹھا بسکٹ کے خالی ڈبے میں گتے کے پیسے لگا کر گاڑی بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور روٹنگ اپنے بھیا کے قریب ہی بچی ہوئی چٹائی پر پیٹ کے بل لیٹی کروشیہ سے مزین پوش کی بھالہ بن رہی تھی۔ جب سے اس کا ایک لڑکا فوت ہوا تھا اسے اپنے بچوں سے اور بھی زیادہ محبت ہو گئی تھی۔

نامک بچوں کو کھلا پلا کر اسکول بھیجے اور بعد میں وہ باقی کاموں سے بھی نپٹ لے۔ پراٹھے پکھے اور کھانا کھاتے وقت بھی حنیف تھوڑی بہت چھین چھپٹ کرتا رہا۔ ہینس بیچاری نیک ہی ہوتی ہیں۔ بھائیوں کی زیادتی کا چُپ چاپ برداشت کر لیتی ہیں اور وہ خود بھی چُپ تھی۔ حالانکہ حنیف کی چیخوں سے کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے۔ لیکن وہ اس خیال سے دل پر جبر کئے رہی کہ اب اگر اس نے بچے پر ہاتھ اٹھایا تو مفت میں گھنٹہ بھر ٹپا دے گا۔ کھانا کھا کر اسکول تو چلا ہی جائے گا۔ ابھی بچے تیار ہو ہی رہے تھے کہ نینو کھمارن چمچ ہم کرتی آن پہلی۔ نینو کھمارن قریب کے گاؤں میں رہتی تھی۔ ہفتے میں دو تین مرتبہ اپنے خاندان کے ساتھ لگھوں پر برتن لاد کر منڈی چک دین جاتی اور جب لوٹتی تو اس کا فائدہ لگے ہاں کھاتا ہوا پون میل پرے گاؤں کو چلا جاتا لیکن وہ ان کے ہاں ضرور رک جاتی۔ وہ نئی فوٹی دامن تھی ابھی لال چڑا بھی نہ اُترتا تھا۔ شادی سے پہلے اگرچہ ہاتھ پاؤں کی مضبوط تھی لیکن اس کا جسم کمزور تھا شادی ہوئی تو نہ معلوم اس پر کیا جادو ہو گیا کہ روز بروز اس کے جون میں چار چاند لگتے جا رہے تھے۔ کلمے پھول رہے تھے۔ ان پر سرخی جھلک مارتی تھی۔ سارا جسم بھر گیا تھا۔ سانولا سلوان رنگ ایسا نکھر کہ اب نیا ہی روپ نکل آیا۔ اور ادھر وہ خود تھی کہ شادی سے پہلے تو وہ اچھی موٹی تھی کیسے بھرے بھرے بازو اور کیا کاٹھ تھی اس کی۔ لیکن شادی کے بعد وہ روز بروز گھٹنے لگی۔ کوئی ایسی فکر بھی نہ تھی۔ کھانے پینے کو خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ لیکن گال تھے کہ کچکے جا رہے تھے۔ آنکھوں کے نیچے گڑبے تھے کہ گڑے ہوئے جا رہے تھے جسم تھا کہ اس میں پھرتی نام کو نہ رہی تھی۔

جب نینو چم سے ان کے صحن میں داخل ہوئی تو سونی سونی فضا میں رونق دکھائی دینے لگی اور حنیف کا ایک پاؤں تو پا بجائے کے پانچپن میں تھا اور ایک باہر کہ وہ اسے دیکھتے ہی جیسے رستی تڑک بھاگا اور دوسرے لمحے میں نینو کی گود میں تھا۔ نینو کی طبیعت کچھ ایسی تھی کہ کیا بچہ اور کیا بوڑھا جس نے ایک مرتبہ اس سے بات کر لی بس اسی کا سر ہا۔ ہنسی تھی کہ پھوٹی پٹی تھی۔ باتیں تھیں کہ کھول کھول تھے صورت تھی کہ دل میں کھی جاتی تھی۔ انسان اس کی موہنی صورت بس دیکھا کرے۔ خود حال تو خیر معمولی ہی تھے۔ لیکن چہرے کی رنگت اور صحت ایسی کہ بس جی ہی نہیں بھرتا تھا۔

کوسج کر اسے عجب کراہت سی محسوس ہونے لگی۔ اللہ ہی سب کا مالک ہے۔ لیکن اوردوں کے گھروں میں جا کر مرنے بھی ہی کی بات تو ہے۔ ان سب کاموں کے لئے بہت زیادہ وقت درکار تھا۔ اور حنیف تھا کہ بس روئے جا رہا تھا۔ پہلے تو چمکارتی چمکارتی رہی آخر نچ ہو کر اس نے زٹاٹے کا ایک تھڑا اس کے منہ پر سے ارا۔ بہن اسے اٹھا کر پیسے لے گئی پھر وہ دودھ بلونے لگی اور بچے کی چیخوں کی آواز سن کر دوپٹے کے آچل سے اپنے ہی آنسو پونچھنے لگی۔

خدا خدا کر کے دودھ بلویا۔ ممکن نکال کر کڑی کے چوٹے دہانے والے برتن میں رکھا اور پھر آپ اس کی نظر اڑا رکھی۔ اس جگر کتے بھی بہت زیادہ تھے۔ ہر وقت ان کی جھپٹوں کا ڈر لگا رہتا تھا چنانچہ اس نے چھت پر صحن کے آدے پار بان کی رسیاں باندھ رکھی تھیں۔ لیکن اب اُس نے دیکھا کہ بچوں نے رسیاں کاٹ ڈالی تھیں۔ اس طرح کام میں سے کام نکل آتا تھا۔ اور سر اور سرے کام کو دیکھ کر اس کا دل پریشان سا ہونے لگتا تھا۔ وہ یہ سوچ کر سیر میوں کی طرف بڑھی کہ ساتھ والے مکان سے بوڑھی چلا ہی کے چھینے کی آواز سنائی دی۔ اوپر پہنچی تو معلوم ہوا کہ منڈیر پر رکھا ہوا پلا پچھو اڑے رہنے والے جھلموں کے گھر میں جا پڑا تھا۔ سٹرل مزاج دادی بچے جا رہی تھی اور بیچاری روشنک دم بخود کھڑی تھی۔ اتفاق کی بات حنیف کا ہاتھ لگنے سے ایک ہلکا پھلکا پلا اُن کے صحن میں جا کر اُتر کر نسا قر آگیا۔ کوئی اینٹ پتھر تو نہیں کہ کسی کا سر پھٹ جاتا۔ لیکن بڑھیا مفت میں اس قدر تڑخ گئی تھی۔ اس پر اسے بھی غصہ آگیا اور اس نے بھی کھری کھری سنا ڈالیں۔ ادھر سے بڑھیا کی بہو بھی ساس کی حمایت میں گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگی۔ اس پر اسے اور طیش آیا۔ پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر اس قدر چیخیں اور چلاتی کہ گلا بیٹھ گیا بڑی مشکل سے جا کر کہیں اس قائم ہوا۔ اور وہ رسیاں باندھ کر نیچے آئی۔

روشنک کے اسکول جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ حنیف کی عادت تھی کہ وہ بھی بہن کے ساتھ ضرور جاتا تھا۔ عام طور پر بچے اسکول جانے سے کتراتے ہیں حنیف پڑھائی کے قابل تو نہ تھا لیکن وہاں بچوں کے ساتھ کھیلنے کا موقع مل جاتا تھا۔ اس نے جلدی سے نواچ لے پر رکھا۔

سوچا کہ کیوں نہ ضیف کو اس کے ہمراہ اسکول بھیج دے۔ لیکن گوئی کو اندر بلانا ایک نئی مصیبت کو دعوت دینا تھا۔ . . . اور وہی بات ہوئی گوئی اندر آئی اور اس نے ابھی قصبے کی اسٹاپ پریس خیریں ہی سنائی تھیں کہ زینب کے سر میں درد ہونے لگا۔ یک نہ شد دوشد۔ . . . کسی نہ کسی طرح اُس نے ضیف کو گوئی کے ساتھ روانہ کر کے آئی بلانا لی۔ لیکن گوئی کے چلے جانے کے بعد وہ اس قدر تھک گئی کہ دم لینے کے لئے پڑی پڑی بیٹھ گئی۔

اس کا دل اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ سر جھکا رہا تھا۔ دماغ پر غنودگی طاری تھی جسم ٹوٹ رہا تھا۔ گوئی نے آج ایک خبر کو بڑی اہمیت دی تھی۔ ان کے مکان سے تقریباً پچاس قدم پر سے ایک بہت بڑی حویلی تھی۔ جس کی اوپر والی منزل پر ایک چوڑی والا اپنے کنبے سمیت رہتا تھا۔ چوڑی والے کی بیوی بہت طرح دار اور بانگنی تھی۔ پہلے پہل اس نے اسے پڑوس والوں کے ہاں کسی شادی کے موقع پر دیکھا تھا۔ بیگیاں اس کا نام تھا۔ کیا موہنی صورت پائی تھی اس نے۔ اور ادھر اس کا خاوند تھا۔ کچھ عجیب سی صورت تھی اس شخص کی جو صورت نہ سہی لیکن اس کی شخصیت میں ذہدہ برابر بھی گشتش نہ تھی۔ لیکن عورت ہزاروں میں ایک تھی۔ اس رات شادی کے موقع پر عورتوں نے مل جل کر سوانگ رچایا۔ بیگیاں نے مرد کا سوانگ بھرا کیسی بے ڈول سی پگڑی باندھے اور ہاتھ میں موٹا سا سونٹا لے وہ انٹھتی ہوئی آگے بڑھی اس کی مصنوعی مونچھیں دوات کی روشنائی سے لیکر کھینچ کر بنائی گئی تھیں جو بہت مضحکہ خیز نظر آرہی تھیں۔ اور پھر اس کی چھاتیوں کا اُبھار۔ مرد کا سوانگ اور بھی زیادہ مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ بھلا گوئی میرا سن سے چپ کہاں رہا جائے ہانگ لگائی۔ "حضور والا! پیسہ انہیں تو سنبھالئے۔" عورتوں کی اس بے تکلف مجلس میں اس بات پر وہ قہقہے بلند ہوئے کہ دوسری ہو گئیں۔ ان دنوں وہ لوگ قصبے میں نئے نئے آئے تھے۔ بیگیاں کی بے تکلفی کو اس کے الحظ پر محمول کیا گیا لیکن رفتہ رفتہ کسی قسم کی افواہیں اُڑنے لگیں چھوٹے سے قصبے میں اس قسم کی چٹپٹی باتیں چھپی ڈھکی رہی نہ سکتی تھیں۔

خود اس نے دو تین مرتبہ غیر مردوں کو ان کے گھر میں گھسے ہوئے دیکھا تھا۔ زینب اللہ کے خذاب سے ڈرنے والی عورت تھی۔ وہ ان باتوں پر یقین ہی نہ کر سکتی تھی۔ کیونکہ یہی عین ممکن تھا کہ جو غیر مرد وہاں آتے ہوں وہ اس کے خاوند کے دوست ہوں۔ لیکن ایک روز گزرمیوں کی دوپہر کو تو اسے اس بات

اگر کبھی وہ مصروف ہوتی اور ایسے میں کوئی ملنے کے لئے آجاتا تو دل میں بُرا مان جاتی تھی۔ ہزار کوشش کرنے کے باوجود سیدھے منہ بات نہ کر پاتی تھی۔ لیکن نینو کی آنکھوں میں نہ معلوم کیا جادو تھا کہ وہ جب بھی پہنچ جائے۔ اسے اس کی آمد پر ہمیشہ ولی مست ہوتی تھی۔ نینو نہ صرف صورت اور سیرت ہی کی اچھی تھی بلکہ وہ تھی بھی چلبلی اور کام کرنے والی۔ . . . جب آتی کاموں میں ہاتھ بٹاتی۔ ذرہ برابر بھی تکلف نہ کرتی۔ اس لئے اس کا آنا مبارک ہی ہوتا تھا۔

روشنک اسکول کو چل دی ضیف پٹ کر بیٹھا۔ نینو آئی ہوئی تھی اسے نینو سے بہت محبت تھی۔ بھلا وہ نینو کو چھوڑ کر اسکول کیوں جانے لگا۔ چنانچہ وہ نینو کو دس میٹرا رہا۔ . . . نینو کی شادی ہو چکی تھی لیکن اس کا لڑکپن نہ گیا تھا۔ اسے اس قسم کے کئی چھوٹے موٹے طریقے یاد تھے جن سے وہ ضیف کو ہنس کر خوش کر سکتی تھی۔ . . . زینب نے سوچا چلو اگر نینو گھر کے کاموں میں اس کا ہاتھ نہ بھی بٹائے اور محض ضیف کا دل بہلانے رکھے تو بھی اسے کام کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔ لیکن نینو کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ آج وہ زیادہ دیر تک نہ رُکے گی۔ اس کا خاوند قصبے میں کسی دوست سے ملنے کے لئے گیا تھا۔ اس لئے وہ ادھر چلی آئی۔

اور واقعی تھوڑی دیر بعد نینو کے خاوند کی آواز سنائی دی اور نینو اس بات پر اظہارِ تاسف کرتی ہوئی رخصت ہو گئی کہ آج زیادہ دیر بیٹھنے کا موقع نہ ملا ضیف نینو کے گلے سے لپٹا ہوا ہاتھ تک گیا اور پھر گدھے کی سوادی کرنے کے بعد بڑی مشکل سے کہیں واپس آیا۔ . . . اور واپس آتے ہی لگاماں کا آٹھل تھام کر کھٹھانے۔ . . . مال جس طرف جاتی وہ رد ہوتا اس کے ساتھ ہولیتا۔ اس مرتبہ نینو کی آمد سے وہ گھلاٹے میں رہی۔ اگر وہ نہ آتی تو کم از کم ضیف اسکول کو سدھارتا اور وہ مزے سے سارے کاموں سے پیٹ پٹی باہر گئی میرا سن کی بلند آواز سنائی دے رہی تھی۔ گوئی بھی عجیب باتوں کی عورت تھی۔ اور صبح ہوئی اور وہ آٹھل سنبھالتی ہوئی گھر سے نکلی اور لٹو کی طرح سارے قصبے میں گھوم گئی۔ وہ عورت کیا تھی چلتا پھرتا اخبار تھی۔ اسے دیکھ کر عورتیں آٹے یا گوبر میں سننے ہوئے ہاتھ پھیلاتے اپنے اپنے گھر سے باہر آن کھڑی ہوتیں اور پھر گوئی ناک پر انگلی رکھ کر ادبھندوں کو جنبش دے کر جو کوئی داستان چھیڑ دیتی تو بس اللہ دے ادبندہ لے، سننے والے کے کان پاک جائیں لیکن خدا کی بندی کی زبان کو کلام کون دے۔ . . . اس کی آواز سننے ہی زینب نے

اور پلنگ دھم سے زمین پھلن رہا۔ اوپر سے روشنک کے کھلونوں کا ٹرنک کھسک کر گر پڑا اور کھلونے اوپر اوپر بکھر گئے۔ اسی گڑبڑ میں بانس نراندوں سے چھو گیا اور باٹ فرش پر لٹک چکا۔ اسی افزائشی میں اُس نے زور سے بانس پیچھے ہٹایا تو وہ چھت پر لٹکی ہوئی رزائیں سے جا ٹکرایا۔ وہ بھی جیسے اشارے کی منتظر تھیں دھما دھم اس کے سر پر گرنے لگیں۔ ایک مرتبہ تو یوں معلوم ہوا جیسے کرے میں زلزلہ آگیا ہو۔۔۔ اور جب یہ ہنگامہ ختم ہوا تو کرے کی حالت ابھی ابتر دکھائی دینے لگی۔ اب کام اور بھی بڑھ گیا تھا۔ اس نے چڑچڑے پن سے بانس پرے پھینک دیا۔ اور خود زور زور سے پاؤں اترتی ہوئی باہر والے کرے میں چلی آئی۔

صبح ہی سے اس کی طبیعت مضطرب تھی۔ آج بسم اللہ ہی لڑائی سے ہوئی تھی۔ اس نے دوپڑا اتارا۔ پسینہ پونچھا۔ دوپٹے کو زسی پر اُچھال دیا۔ اور پھر گردن سے قمیص اٹھا کر وہ دستی ننکے سے ہوا کرنے لگی۔

کھر کی میں سے سامنے کے مکانات کا ختم ہوتا ہوا اسلسلہ دکھائی دے رہا تھا۔ صاحبزادہ میل والپانی بہر کچی سڑک کے بچوں سے کھڑا تھا۔ بچے کی منزل دلے غریب لوگوں کی کھیل بھری چارپائیاں دھوپ میں پڑی تھیں اور ان کے غلیظ کپڑے ہوا میں لہرا رہے تھے۔۔۔ اوپر کی منزل پر کھر کی میں سے بیگیاں سرسبز نکالے کھڑی تھیں۔ وہ ادھر ادھر نظریں دوڑا رہی تھیں۔ تیز چمکتی ہوئی دھوپ میں اس کا چہرہ کس قدر حسین دکھائی دے رہا تھا۔ موٹی حرام کار روز بروز موٹی ہوتی جا رہی تھی اور گاڑی کی سرخی بڑھتی جا رہی تھی کیسی صاف شفاف سرگیں آنکھیں تھیں اس کی۔۔۔ ہونٹ کیسے ترشے ہوئے تھے۔ اس کے بالوں کی ایک لٹ بار بار اس کے چہرے پر آن گئی تھی۔ جسے وہ ہر مرتبہ پیچھے ہٹا دیتی تھی۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر مسرت انجیر اطمینان کی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

زینب نے کھر کی بند کر دی اور دوسری کھر کی کھلی رہنے دی۔ جہاں سے اسے دور تک پھیلے ہوئے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ اس طرف کوئی مکان نہ تھا۔ ویران زمین کا بہت بڑا ٹکڑا اندر نگاہ تک پھیلا ہوا تھا۔ زمین خیر تھی۔ اس پر کبھی کوئی فصل نہ آگ سکتی تھی۔ آگاہ کارو کا سوکھا درخت کھڑا دکھائی دے جاتا یہ ہندوؤں کا مرگھٹ تھا۔ جس کے چاروں طرف پچی اینٹوں کی ایک پست سی دیوار کھینچ دی گئی تھی۔ چار دیواری کے اندر ایک کونے میں چڑھڑی والا

کا یقین کرنا ہی پڑا۔۔۔ اس دن کھر پر کوئی نہ تھا۔ گرمیوں کے موسم میں وہ عموماً پچھلے کرے میں گھسی رہتی تھی۔ کیونکہ یہ کون سا سرد تھا اور وہاں سورج کی کرنیں سیدھی نہ پڑتی تھیں۔ وہ کسی کام سے اُٹھ کر باہر والے کرے میں آئی کہ اتفاق سے اس کی نظر اٹھی اور بیگیاں کے مکان پر جم گئی۔ بیگیاں کا خاندن بھر چڑیاں بچا کر رکھا تھا اور وہ خود گھر پر تنہا ہوتی تھی۔ ایسے وقت میں کسی مرد کا آنا شک سے خالی نہ ہو سکتا تھا اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس دن بیگیاں نے بال دھو کر بکھر رکھے تھے۔ چیت قمیص پہن رکھی تھی۔۔۔ اور پھر کھر کی میں سے کسی مرد کا جھپٹ کر بڑھتا ہوا ہاتھ دکھائی دیا۔ بیگیاں قطعاً بکھر کر رہی ہوئی پرے چلی گئی اور اس کی رنگین چند یاد دے ہاتھ میں رہ گئی۔ اس وقت بیگیاں کے لمبے اور گھنے بال کیسے لہرائے تھے۔۔۔ اور پھر بیگیاں نے اپنے گھر کی کھلی کھر کی بند کر دی۔۔۔ اور آج کوئی نے نئی خبر سنائی تھی۔ کہ کل رات بیگیاں نئے تھانیدار بازخاں کے ہاں پہنچی ہوئی تھی۔ کوئی نے کیسے گال پر انگلیاں کر کس قدم پر اسرار انداز میں یہ واقعہ بیان کیا۔ نیا تھانیدار دو ایک مرتبہ ان کے گھر کے آگے سے گزرا تھا۔ وہ ہٹا کٹا لمبا چڑا طرے باز شخص تھا۔۔۔ کیا ان عورتوں کو خدا کا بھی کچھ خوف نہیں اور دوزخ میں حرام کار عورتوں کو جو جہنم سزائیں دی جائیں گی۔۔۔ پھر وہ اپنے ذہن پر زور دے کر سوچنے لگی کہ ناحق عورتوں کو مرنے کے بعد کون کونسی ازیتیں دی جائیں گی۔

اب تو ایک بچے کو تھا۔ وہ یونہی بیکار وقت گزار رہی تھی۔ اس نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے اور ان پر زور دے کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اندر والے کرے میں گئی اور پھیلے ہوئے سامان پر نگاہ ڈالی۔ چارپائیاں الٹی سیدھی کھڑی یا بکھی تھیں۔ بڑے پلنگ کے پاؤں کے نیچے رکھی ہوئی اینٹیں ادھر ادھر کھسک گئی تھیں۔ کھوٹی پر لٹکا ہوا بڑا ترازو ایک طرف کو لٹک گیا تھا اور اس کے اوپر تے رکھے ہوئے پلڑوں پر پڑے ہوئے لوہے کے باٹ کھسک کر نیچے گرنے ہی کو تھے۔ وہ رضائیاں اور گندے جو جگہ کی کمی کی وجہ سے چھت پر لگے ہوئے کندوں میں اڑا دیئے گئے تھے۔ ان پر دو دو انگلی گرد جی ہوئی تھی۔

مکڑیوں کے لمبے چوڑے جالے اوپر اوپر کونوں میں لٹھارہے تھے۔ اس کے دل کا بوجھ اور بھی بڑھ گیا۔ یہ سب کام کرنا تھا۔ اس نے بے دلی سے بانس کے سرے پر جھاڑو بانڈی اور بجالے صاف کرنے کے لئے اسے اٹھایا۔ اور اتفاق سے اس نے پلنگ کا سہارا لیا تو اس کے پاؤں تلے سے اینٹیں کھسک گئیں

سیاسی کتابیں

گاندھی ازم نیشنلزم اور سوشلزم ہندوستان میں آج کل

رہے۔ بعض لوگ گاندھی ازم کو نیشنلزم کے ہم معنی خیال کرتے ہیں اور بعض کے نزدیک نیشنلزم سوشلزم سے ہم آہنگ ہے۔

ہندوستان کی سیاست جس بحرانی دور سے گزر رہی ہے۔ اس میں اس قسم کا ابہام ناگزیر اور لازمی ہے لیکن جب تک نظریاتی الجھنیں ختم نہ ہو جائیں۔ صحیح سیاسی اقدام ناممکن ہیں۔

ہندوستان کے مشہور انقلابی راہنما ایم این رائے نے اس کتاب گاندھی ازم نیشنلزم اور سوشلزم میں جذبات سے بلند ہو کر نظریاتی

بحث کی ہے۔ اس کی قابلیت کے صرف دوست ہی نہیں بلکہ دشمن بھی معترف ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ جدید کے تمام طالب علموں کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ اردو ترجمہ گوپال مشل قیمت چھ

پاکستان اور چھوٹ پاکستان کے مسئلہ پر مفکرا اور چھوٹے پاکستان کے مروجہ کی معرکہ الارا انگریزی تصنیف کا اردو ترجمہ

جس میں انہوں نے نہایت مخلص اور مدبرانہ انداز میں پاکستان کی طرح پاکستان کے تصور کی تخلیق کے اسباب تلاش کئے ہیں۔ اور اس سوال پر موجودہ زمانہ

سے الگ ایک نئے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتاب ہمارے سیاسی لٹریچر میں ایک بیش بہا اور لافانی اضافہ ہے۔ قیمت عہ

یہ مشہور ماہر تاریخ کا مرید باری کی تالیف ہے جس میں کارل مارکس اشتراکیت کے ابوالآبائے کارل مارکس کے حالات پر قیمت

مشین اور مزدور اس کتاب میں مشینوں کی ایجاد سے قبل مزدور طبقہ کی سماجی حیثیت اور سوشل پوزیشن پر بحث کی گئی ہے

اور مشینوں کی ایجاد نے ان کی علمی، سماجی اور سوشل حیثیت پر جو اثر ڈالا ہے۔ اس کو بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ مزدور جماعت کے نظام اور کرنی کامگار ریونیو

کی تشکیل کی فہم کے لئے کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت عہ

مکتبہ اردو لاہور

ایک کنواں تھا۔ دن کو تیز دھوپ کی وجہ سے ہوا میں بھنگے سے اڑتے ہوئے دکھائی دیا کرتے تھے یا رات کو مرگھٹ میں پڑے ہوئے لٹھیں کے کندھے چھینچے اور چنگاریوں کی ایک پھیلپھری آسمان کی طرف اڑ جاتی۔ . . .

اس کی آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ اور پھر جیسے مکان کے باہر کی طرف دیوار کے ساتھ سائیکل رکھنے کی آواز آتی۔ کبھی کبھار اس کا خاوند اس طرف سے

گزرنا ہوا چند گھڑیوں کے لئے ادھر بھی آن نکلتا تھا۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار چو کھٹ کے اندر جیسے دھم سے پاؤں رکھنے کی آواز آتی۔ . . . اس

کی اوجھ کھلی ہی آنکھیں دیوار میں سے کھڑی ہوئی لٹھیں کی سیبی ہوئی کھوٹی پر جم گئیں جس کے نیچے قیلا لٹکا ہوا تھا۔ . . . کیسا بے کیف سا منظر

تھا اس نے جیسے آنکھیں پھیر لینے کے خیال سے سر ایک طرف کو ڈال دیا۔ اور اس طرح بغیر کسی خاص کوشش کے اس کی نظریں چلچلاتی ہوئی دھوپ

میں پھیلی ہوئی نیچر زمین پر دوڑنے لگیں۔ . . . حسب معمول گرد و دوسکے پتوں کا ایک بگولا اٹھا دیک بڑے بھاری ستون کی طرح دھرتی کی چھاتی پر

گھومنے لگا۔ اس قدر تیز گردش۔ . . . جیسے دھرتی کے سینے کو چھو لگا کر معلوم کس طرف کو نکل جائے گا۔ . . . لیکن دھرتی خاموش اور عجیب تھی۔ وہ

لاش کی طرح چپ چاپ لیٹی تھی بگولا بڑی تندہی کے ساتھ گھومتا ہوا پرے چلا جاتا کبھی نزدیک دکھائی دینے لگتا۔ اور کبھی یوں معلوم ہوتا جیسے زمین کے

اندہرے کہیں غائب ہو گیا ہو اور کبھی پھر جھوم کر اٹھ کھڑا ہوتا۔ . . . وہی ستون کا ستون۔ . . . اس قسم کے بگولے ہمیشہ اٹھا کرتے تھے۔ اسی طرح تیزی اور تندہی دکھا کر ختم ہو جاتے تھے۔ لیکن زمین ویسی کی ویسی رہ جاتی۔

اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوتی تھی۔ . . . یہ منظر کس قدر خشک ابے مزہ اور بے رنگ سا تھا۔ . . . آہستہ آہستہ پاؤں کی چاپ رخصت ہوتی

ہوئی معلوم ہوئی۔ . . . غالباً اس کا خاوند چلا گیا تھا۔ اس نے کھڑکی سے منہ پھیر کر روٹ بدلی۔ . . . اس کے جسم کا جوڑوڑ دکھ رہا تھا۔ ہڈیاں

جیسے پس کر رہ گئی تھیں۔ چھاتیاں جل رہی تھیں۔ ہوا گرم اور بھیل تھی۔ دوپہر کے وقت کوئی کتابک بھونکتا سنائی نہ دیتا تھا۔ صرف کہیں بہت دور کوئی شخص گنڈا سے سے چارہ کاٹ رہا تھا۔ . . .

ہند رنا تھ

زینت

ہوا ہوں۔

رضائی عورت سے بدرجہا اچھی ہے۔ اسے نہایت آسانی سے ہرچہ پہننے کے بعد بدلا جاسکتا ہے۔ نئی بنوائی جاسکتی ہے لیکن دوت عورت کو بدلنا آسان نہیں، زندگی میں ایک بار عورت سے شادی کر کے انسان کسی کام کا نہیں رہتا۔ صرف ایک بیوی کے لئے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔ بیوی کے ناز و خرسے برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ دن بھر شکوے شکایتیں، مار دھاوا، بھول کا شور، ایک غوغائے عظیم، ایک مسلسل جہنم، میاں، شادی کبھی نہ کرنا۔ اسے ان شادی میں نے بھی نہیں کی۔ اور کبھی نہیں کروں گا۔

! ہر اسی طرح بارش ہو رہی تھی۔ تھی تھی بوندیں، آہستہ آہستہ گر رہی تھیں۔ تپتے اسی طرح سبز تھے۔ پھول بارش میں نہا رہے تھے۔ ایک کبوتر کھڑکی کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ اور کرنے لگا غوغا غوغا میری طرف کیوں گورو گورو کر دیکھ رہے ہو۔ اسے بٹاؤ اس کبوتر کو۔ یہ کیوں چلا رہا ہے۔ یہ بھی آئے عشق کرنے۔ اس نے تالی جاتی کبوتر ایک لمحہ کے لئے پھٹ پھٹا یا۔ اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

کیا پوچھنا چاہتے ہو۔ اسے زینت۔ کے متعلق کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔ بڑے شرم برہم تھے۔ میں خود اس قصے کو نہایت وضاحت سے بیان کرنا چاہتا ہوں۔ لوگوں نے میرے متعلق غلط افواہیں اڑا دی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ زینت میری دہشتہ تھی، کوئی کہتا ہے کہ میں زینت سے شادی کرنے والا تھا۔ لیکن زینت نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میں ہندو تھا۔ کوئی کہتا ہے میں نے زینت اور عارف کے درمیان لڑائی کرانی۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ میں لوگوں کی پروا نہیں کرتا۔ لیکن مہتماری پروا ضرور کرتا ہوں۔ تم کافی ذہین اور مہذب ہو۔ اس دنیا میں ذہین آدمی بہت کم ملتے ہیں۔ اسی لئے ہمیں ہی راز کی باتیں بتاؤں گا؟ یہ واقعہ میرے ذہن پر اس طرح فادی ہو گیا ہے کہ میں اس کے وجہ

”کھڑکی کھول دوں؟“ اس نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اور میرا جواب سننے بغیر اس نے کھڑکی کھول دی۔

کھڑکی کھلتے ہی ہوا کا ایک زبردست حملہ ہوا آیا۔ اور کمرے میں ایک عجیب ٹھنڈک سی پھیل گئی۔ باہر ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ اور پھر کہنے لگا۔ ”میں ہلکی بارش میں عجیب حظ سامعوں کرتا ہوں۔ ہلکی، ملائم، بے آواز بارش۔ یہ تھی تھی بوندیں کتنی خوبصورتی سے ان سرسبز پتوں پر گر رہی ہیں۔ اور ہوا خوشی سے جھومتی ہوئی ان گرسے ہوئے پھولوں کو چوم رہی ہے۔ یہ سرسبز پتے، یہ سرخ پھول، کیا تمہیں پسند نہیں۔ آخر کیا چاہتے ہو تم؟“

”چائے پیو گے۔ آج میں نے نیائی لٹ خریدی ہے۔ اس پالے کی طرف دیکھو کتنا حسین اور خوبصورت ہے میں پرانے پیالوں میں چائے نہیں پیتا۔ ہمیشہ دلفریب رنگین، نئے پیالوں میں چائے پیتا ہوں۔“

”چائے سے میرا جگر خراب ہو جائے گا۔“
”تو سگریٹ پیو، بالکل نیا تازہ۔ ایک کس تو دگاؤ۔ اگر خوشبو سے داغ محض نہ ہو جائے۔ تو پھر دگر کرنا۔ اسے سگریٹ بھی نہ پیو گے۔ مجھے تو سگریٹوں سے محبت ہے۔ چائے کی پیالی سے محبت ہے۔ اور اور ہر قسم ہو کر عورتوں کی محبت میں سرگردان نظر آتے ہو۔ عورتوں کے پیچھے مائے مارے پھرتے ہو۔ جہاں عورت نظر آتی وہیں جم گئے۔ خیر، رزائی اور تھ۔ اور دیکھو کتنی پیاری ٹھنڈک ہے جسم میں آہستہ آہستہ سرایت کرتی ہے۔ بالکل شراب کے نشے کی طرح۔“

مجھے اس رزائی سے محبت ہے۔ ہر چھ ماہ بعد رزائی کو بدل لیتا ہوں رات کے وقت جب سردی پاؤں سے بڑھتی ہوئی داغ کی طرف جاتی ہے تو میں رضائی کو اپنے ارد گرد لپیٹ لیتا ہوں۔ کتنا سکون ملتا ہے، ہے تو میں رضائی کو اپنے ارد گرد لپیٹ لیتا ہوں۔ جیسے کسی حسین عورت کے گرم جسم سے پٹا اس نرم اور گرم رضائی میں۔

تھے دب گیا ہوں میں اس بوجھ کو تارنا چاہتا ہوں تاکہ میرا جی ہلکا ہو جائے
 — زینت کو ختم کرنے کوئی بارہ ٹوڈیوں میں بیکرا ہو گا۔ مجھے اس کی آنکھیں
 پسند تھیں۔ اگر تم نے اسے غور سے دیکھا ہے تو تمہیں اس بات کا فرو
 احساس ہوا ہو گا کہ وہ خود اتنی خوبصورت نہ تھی جتنا ثناب نے
 اسے خوبصورت بنا دیا تھا۔ وہ اکثر اپنے خاوند کے ساتھ سٹوڈیو
 میں آتی۔ اس کا خاوند — جو بالکل حوالی لگتا تھا۔ چونک کی طرح
 اس کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ اس کا خاوند کافی آوارہ اور ادبаш قسم
 کا آدمی تھا۔ زینت کے خاوند کو علم تھا کہ اسے اس سے اچھی جوڑی
 کبھی نہ مل سکے گی۔ اسی لئے وہ زینت سے پل بھر جدا نہ ہوتا۔ زینت
 پر بہت سے لاگ فریقیت تھے۔ سٹوڈیو کے کسی ایکٹر اس پر جان دیتے
 تھے لیکن کسی کو بہت نہ پڑتی تھی کہ آگے بڑھ کر ظہار محبت کر سکے۔
 کبھی زینت کے خاوند سے ڈرتے تھے۔ خوف کھاتے تھے وہ جانتے
 تھے کہ اگر غلطی سے کسی نے زینت کے سامنے ظہار عشق کر دیا۔ تو
 اس کی لاش سڑک پر غون میں پھڑپھڑی ہوئی ملے گی۔ شاید زینت خود
 بھی اپنے خاوند سے ڈرتی تھی۔ اس کے ذہن پر ایک قسم کا جوہر طاری
 تھی۔ اس کی باتوں، اس کی چال وصال، اس کی ہنسی، اس کی مسکراہٹ
 کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا جیسے وہ پرواز کے لئے تیار ہے۔ لیکن کس کے
 ساتھ — شاید ابھی تک اس نے یہ فیصلہ نہ کیا تھا۔ زینت کا
 خاوند زینت کی خوب خاطر مدارت کرتا۔ اسے اچھے اچھے کپڑے
 سلا کر دیتا۔ سٹوڈیو میں اس کا کھانا لانا۔ اگر رات کو ٹوٹنگ ہوتی۔ تو
 وہ درخت کے نیچے بیٹھ کر زینت کا انتظار کرتا رہتا۔ اور جب ٹوٹنگ
 ختم ہوتی تو دونوں اکٹھے گھر جاتے۔ اگر وہ کبھی زینت کو کسی خوبصورت
 راک کے سے بات چیت کرتے دیکھ لیتا تو اس کا خون گھول اٹھتا۔
 رات بھر زینت کو گالیاں دینا رہتا۔ اور حیب سے پشاور ی چاقو
 نکال کر کہتا۔

سالی اگر دوسرے سے عشق کیا تو اس چمڑے سے پیٹ چیر
 دہل گا۔ ناک کاٹ لوں گا!
 اور زینت چمڑے کو دیکھ کر چپ ہو جاتی۔ چاقو دیکھ کر اس کا
 دل دھل جاتا۔ اور وہ بستر میں منہ چھپا کر رونے لگتی۔

اسی دوران میں عارف سٹوڈیو میں نوکر ہوا۔ دیکھنے میں خوبصورت
 وجہہ دلکش جوان لیکن جب باتیں کرنے لگتا تو ساری دلکشی جاتی رہتی
 ایسا محسوس ہوتا کہ اگر یہ شخص باتیں نہ کرے تو اچھا ہے۔ عارف خاموش
 طبیعت کا آدمی تھا۔ وہ بہت کم باتیں کرتا۔ ہنستا تو چپکے سے مسکراتا
 تو چپکے سے، بیٹھتا تو چپکے سے، اچھے اس کی چپ سے نفرت تھی۔
 وہ انسان ہی کیا جو باتیں نہ کر سکے۔ جو دوسروں کو باتوں سے مرعوب
 نہ کر سکے! یوں تو عارف کافی ذہین اور عقلمند تھا لیکن اس ذہانت کا
 کیا فائدہ جو دوسروں کو اپنی طرف نہ کھینچ سکے۔

مگر لوگوں کے سلسلے میں عارف کافی خوش قسمت تھا۔ وہ
 زینت کی زندگی میں چپکے چپکے داخل ہوا۔ دونوں میں کسی ایک کو بھی
 معلوم نہ تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور اس کے بعد کیا ہو گا۔ دونوں ایک دوسرے
 کی طرف کھینچے چلے آ رہے تھے۔ بدست شربتوں کی طرح —
 عارف میں ایک خوبی تھی کہ وہ خوب شربت پی سکتا تھا۔ کتنے ہی جاں
 پی جاتا لیکن کم بخت بدست نہ ہوتا۔ آپے سے باہر نہ ہوتا۔ شرب
 پی کر اس کی ٹانگیں نہ لڑکھڑاتی کسی کو گالیاں نہ دیتا۔ وامیات مذاق
 نہ کرتا۔ تھے نہ کرتا اس جام پر جام چڑھائے جاتا۔ اور مجھے تم جانتے
 ہی ہو کہ دو جام پینے کے بعد گھر سے باہر دوڑنے لگتا ہوں۔ عورتوں
 کو چھوڑتا ہوں، مردوں سے لڑتا ہوں، پاؤں لڑکھڑانے لگتے ہیں۔
 زبان میں کسنت آجاتی ہے! اور اگر زیادہ پی لوں تو قے پر قے کرنے
 لگتا ہوں — تمہاری قسم۔ نہایت ہی بیوقوف اور ناکام شرباتی
 ہوں — عورت اور شربا۔ "میرا مطلب ہے زینت اور شربا
 — دونوں اچھی چیزیں ہیں۔ مگر مجھے دونوں راس نہ آئیں۔ دونوں
 چیزیں مجھے بدست کر دیتی ہیں شربا پی کر بہک جاتا ہوں، اور
 خوبصورت عورت دیکھ کر بھی — اور عارف — کم بخت
 عارف! خاموش عارف مجھ سے زینت چھین کر لے گیا یعنی زینت
 عارف کے پاس کیسے پہنچی۔ یہ بھی ایک دلچسپ قصہ ہے۔ ان دنوں
 ہم سب نے مل کر تہیہ کیا کہ ایک ڈراما شیٹ کیا جائے۔ زینت کے
 خاوند کی ملت سماجیت کی اور بڑی مشکل سے زینت کو شیٹ پر الٹیٹ
 کرنے کے لئے راضی کیا۔ اس ڈرامے میں، میں بھی پارٹ کیا۔ عارف

اور زینت نے بھی! — اس کھیل کے دوران میں عارف اور زینت ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ عارف نہایت خاموشی سے سگریٹ سلگاتا۔ اور دھوئیں کو ہوا میں چھوڑتے ہوئے زینت کی طرف دیکھتے لگتا۔ زینت چپ تھی، خاموش تھی لیکن تیار تھی۔ شاید پرواز کا وقت آگیا تھا میں سب کچھ سمجھ گیا لیکن زینت کے خاوند کو اس بات کا علم تک نہ ہوا۔ شاید اسے اپنے پٹا درجی چاقو پر ناز تھا لیکن زینت کے پردہ بال اس چاقو کے دار سے بہت آگے جا چکے تھے۔ زینت نے ہنسی کر لیا تھا۔ کہ وہ اب اپنے خاوند کیسے نہیں رہے گی۔ اور عارف اس موقع کی تاک میں تھا کہ کب زینت اس کی آغوش میں آتی ہے۔

زینت کے خاوند اور عارف میں بہت فرق تھا۔ زینت کا خاوند ان پڑھ، شرابی، احمق اور گنوار تھا لیکن عارف پڑھا لکھا، ذہین، محنتور اور ایک اچھے گھڑے سے تعلق رکھتا تھا۔ زینت عارف کی طرف کیوں راغب ہوئی؟ کیا یہ ایسے جنموں کی محبت تھی، یا شیریں فریاد کی، لیکن دوست! یہ ایسے جنموں کی محبت نہ تھی۔ زینت اپنے خاوند کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ وہ کسی ایسے آدمی کی تلاش میں تھی۔ جو اسے ایک اچھا STATUS دے سکتا۔ جو اسے اس گندی نالی سے نکال کر ایک اعلیٰ پائے کی ایکسٹریس بنا سکتا۔ ابھی تک تو وہ چھوٹے موٹے پارٹ کرتی رہی تھی لیکن اب اسے آگے بڑھنے کی تہا تھی۔ زینت کی پرواز میں محبت تھی، جنون تھا لیکن یہ محبت محض عرشی نہ تھی ایک Calculated Step تھا آگے بڑھنے کا زینت نچلے طبقے کو چھوڑ کر متوسط درجے میں آنا چاہتی تھی۔ جہاں جہالت کم ہے۔ لوگ پڑھے لکھے ہیں۔ روپیہ نچلے طبقے سے زیادہ ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور یہ سب باتیں سوچ سمجھ کر ایک صبح زینت عارف کے مکان کی طرف چل دی۔ اور عارف نے چپکے سے زینت کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ عارف خوش تھا۔ یہ اس کے خاموش عشق کی پہلی فتح تھی۔ اور شاید میری آخری شکست تھی میں اس ڈر سے میں کیا کرتا رہا۔ مجھ پر کیا گزری۔ زینت میری طرف کیوں نکل نہ ہوئی۔ اس کی وجہ میں نہیں جانتا لیکن مجھے اس بات کا بہت رنج ہوا کہ زینت عارف کے پاس کیوں چلی گئی۔ مجھے اپنے آپ

پر فحشہ مارنا تھا اپنے آپ سے نفرت سی ہونے لگی تھی۔ اپنی صورت سے گھن آنے لگی تھی۔ اور دوست یا کہنے لگے تھے۔

”ارے کل کا لونڈا۔ اور زینت کو اپنے گھر لے جائے۔ اور تم منہ دیکھتے رہ جاؤ۔ تنہا اور عارف کا کیا مقابلہ۔ عارف تنہا رہے سائے چھا رکھا ہے، چار۔ سالہ بازی لے گیا اس بار۔“

اور یہ سب کچھ سن کر میں کڑھتا۔ اپنے آپ کو گالیاں دیتا۔ اور جب کچھ ذہن پر طاقتور عارف زینت کو گالیاں دینے لگا اور بچا عارف اور زینت میں کبھی نہ بن سکے گی۔ یہ چاروں کی چاندنی۔ اور پھر اندھیری رات۔ پھر دیکھنا دونوں آپس میں کس طرح لڑیں گے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جائیں گے۔ اور اس دوران میں کبھی کبھی عارف عارف عارف کے ساتھ اکثر زینت ہوتی۔ دونوں اکٹھے سیر کرنے جاتے سینما دیکھتے جاتے۔ بازار جاتے ادیں دن بھر کڑھتا رہتا اور اس کوشش میں سرگردان رہتا۔ کہ کسی طرح ان دونوں میں آن بن ہو جائے۔

کبھی کبھی مجھے امید بندھ جاتی کہ زینت کا خاوند عارف کو چاقو مار کر ہمزور ہلاک کر دے گا لیکن کافی عرصے تک زینت کا خاوند کھانا بھی نہ دیا بلکہ ایک دن میں بازار سے گھر رہا تھا کہ زینت کا خاوند مل گیا اس کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں اس نے مجھ دیکھا اور وہیں رک گیا۔ جیب میں سے پٹا درجی چاقو نکالا اور ایک ہی جھٹلے سے چاقو کا پھل اندھیرے میں بجلی کی طرح کوئد گیا۔

میں لپک کر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ پھر آگے بڑھا۔ اس کی آنکھوں سے شراب کے نکل رہے تھے۔ میرے قریب آکر اس نے کہا۔

”بالو! عارف کہاں ہے؟“

”مجھے کیا معلوم۔“

”سالہ کہیں مل جائے تو پیٹ چیر دوں، کیا یہ شریفوں کے نہیں ہیں۔“

”لوکا چٹھا۔ میری بیوی چھین کر لے گیا۔ شرم نہیں آئی اس حرام زادے کو، بالو! میں تو تنہا راجا تھا کرتا ہوں۔“

آخری فقرہ سن کر میری جان میں جان آئی۔ میں تو سارے کو کب کا مار دیا ہوتا۔ سالہ

اب زینت اور عارف اکٹھے رہتے تھے۔ عارف کو کافی عرصے کے بعد ایک حسین لڑکی ملی تھی۔ اُس نے اس حسن کی شراب کو جی بھر کر پیا۔ زینت نے اپنے آپ کو عارف کے حوالے کر دیا۔ زینت خوش تھی عارف خوش تھا۔ اُس کی آغوش میں زینت تھی، خوبصورت اجوان سیلی۔ وہ زینت سے عشق کر سکتا تھا۔ محبت کر سکتا تھا۔ اس کے سیاہ چمکیلے بالوں سے کھیل سکتا تھا۔ اُس کے رخساروں کو چوم سکتا تھا۔ بلکہ چرتا تھا۔ اس کے جسم سے پیار کرتا تھا۔ اس کے جسم کی لطیف خوشبو سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ اور سب کچھ کرتا تھا لیکن جب زینت نے شادی کے لئے کہا۔ تو عارف کا بنا بنایا گھر ونداد ہم سے نیچے پڑا۔

عارف زینت سے شادی کر لے، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ زینت اس سے پہلے ایک مولیٰ کے گھر سات برس تک رہ چکی تھی۔ اور وہ ایک اعظمی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اگر وہ زینت سے شادی کر لے تو اُس کے ماں باپ کیا کہیں گے۔ عارف کو اپنے ماں باپ کا اتنا ڈر نہ تھا۔ وراصل وہ خود زینت سے شادی نہ کرنا چاہتا تھا۔ زینت اُس کے پاس رہ سکتی ہے۔ اس کے گھر میں رہ سکتی ہے۔ وہ اُسے ایک واسطہ بنا کر رکھ سکتا ہے لیکن بیوی بنا کر نہیں۔ اس سے پہلے عارف کئی گھماٹوں سے ایسا تعلق قائم کر چکا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہر گھماٹن کو اپنی بیوی بنالیتا، گو زینت گھماٹوں سے بدرجہا اچھی تھی لیکن اس مولیٰ کی آغوش — تو یہ! تو یہ! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کا ذہن یہ گوارا نہیں کر سکتا۔ لوگ کیا کہیں گے۔

"ارے۔ اس مولیٰ کی بیوی کو گھر میں رکھ لیا۔"

"کیا عارف کو کسی شریف گھرانے کی لڑکی نہ مل سکتی تھی۔"

"اجی! ان ایکڑوں کو ان باتوں کی کیا پروا۔"

"فلم انڈسٹری میں پڑھے لکھے نوجوان بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔"

عارف یہ طعنے برواشت نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ ہی وہ اس سر دردی کو مول لینا چاہتا تھا۔ اس کے ذہن میں کبھی اس بات کا خیال ہی نہ آیا تھا کہ زینت شادی کے لئے اپنے آپ کو یوں بیدھر کر پیش

زینت کو کبھی نہ چھوڑوں گا۔ مجھے چھوڑ کر کہاں جائے گی۔ بالو میں مولی ہوں مولی، مجھے اپنی جان کم کی پروا نہیں۔ میں نے کیوں کے خون کر دیئے ہیں۔ لیکن پولیس کی جرات نہیں پڑتی کہ میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔ تمہاری قسم بالو! دونوں کو چیر لیا ڈر رکھ دوں لیکن تمہارا لحاظ کرتا ہوں۔"

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور کہا۔ گھر آؤ نہیں دوست! گھر آؤ نہیں۔ زینت تمہاری ہے اور تمہاری ہو کر رہے گی۔ عارف زینت سے شادی نہیں کرے گا۔ عارف کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ زینت کو کچھ دن اپنے پاس رکھے گا۔ اور پھر زینت بازاروں میں گھومتی ہوئی نظر آئے گی۔ تمہارے پاؤں چومے گی۔ اچھا یہ چاقو ذرا جیب میں ڈال لو۔ ارے مرد ہو کر عورت کے لئے روتے ہو۔

تم ایک نہیں سو عورتیں رکھ سکتے ہو عورت کے لئے خون کرنا گناہ ہے۔ چودہ سال قید کا ٹانگہ عظیم ہے۔ اور یہ تم جوان ہو، عورت تمہارے پاؤں کی جوتی ہے۔ نہ کہ نہ کرو۔ زینت خود تمہارے پاس آئے گی۔ اور اگر وہ نہیں، تو کوئی اور آئے گی۔

"نہیں بالو! اس سالی کو ایسے نہیں چھوڑوں گا۔ جب تک روپے نہ دے گی طلاق نہ دوں گا۔"

"ٹھیک ہے، سو فیصدی درست کہتے ہو طلاق نہ دینا جیب تک تمہیں روپے نہ ملیں۔"

"سالی سمجھتی کیا ہے۔"

خوب سمجھتی ہے نہیں میں نے اپنے آپ سے کہا۔ سالانہ سود خور پٹھان ہی نکلا۔ چلے تھے پھل مارنے۔ بات ٹھہری آخر روپوں پر۔

زینت کے خاوند نے چاقو جیب میں ڈالا اور مجھے آداب کرتا ہوا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

اُس دن سے مجھے زینت کے خاوند سے نفرت ہو گئی۔

زینت نے اپنے خاوند کو کچھ روپے دے کر طلاق لے لیا۔

کرے گی۔

اور اسی بات پر عارف اور زینت کی لڑائی ہو گئی۔ عارف نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ اور زینت ایک ہوٹل میں چلی گئی۔

اس واقعہ کے بعد زینت میرے پاس آئی میں خوش تھا، کہ زینت نے عارف کو چھوڑ دیا ہے۔ اور میں دوستوں کو اس لڑائی کے قصے سناتا عارف دراصل کہینہ ہے۔ شرم نہیں آتی۔ زینت کو گھر سے نکالتے ہوئے میاں اہم ایک عورت سے عشق کرتے ہوئے محبت کرتے ہوئے اور عورت سب کچھ تم پر بنا کر رہی ہے۔ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر تمہارے پاس آئی ہے۔ تم ہر طریقے سے اس کے جسم سے لذت اٹھ کر رہے ہو۔ اور جب وہ شادی کے لئے کہتی ہے تو صاف انکار کر دیتے ہو؟ کہاں کی ہے یہ شرافت۔ سچ کہتا ہوں، عارف نہایت ہی ذلیل انسان ہے، اسے بھی عارف نے ایک بار بھی ازینت سے نہ کہا۔ کہ آؤ تمہیں سارا ہی خرید دوں کوئی نیا سینڈل منگو دوں، اسونے کی انگوٹھی لے دوں۔ ایک بھی کان کے آویسے ہی خرید کر لاتا میں نے اتنا کم ظرف انسان کبھی نہیں دیکھا مجھے ایسے لونڈوں سے نفرت ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ زینت میرے پاس آئی۔ بڑی گھبرائی ہوئی تھی بچاری میں نے اسے دھارس دی اور کہا۔

زینت ہم گھبراؤ نہیں۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو۔ مجھ سے لو۔ تم یہاں رہ سکتی ہو۔ لیکن تم میرے پاس کیا کرو گی رہ کر۔ وہ ہوٹل اچھا ہے۔ اس میں رہو لیکن تم یہاں آسکتی ہو یہاں کھانا کھاؤ، مجھ سے پس کر و منسو رکھیو اور بھول جاؤ۔ عارف کو، وہ کہینہ ہے تمہیں اس دنیا میں کئی عارف ملیں گے۔ جواں لڑکی کو دیکھ کر کس کا دل زور زور سے دھڑکنے نہیں لگتا، اودھ مسکا پڑی۔ اور پھر اس دن کے بعد وہ ہر روز میرے گھر آنے لگی میں نے اسے ریشمی ساڑھیاں خرید کر لے دیں۔ نئے سینڈل خرید کر دیئے۔ میں اسے بازار لے گیا۔ یہاں لے گیا۔ وہ اکثر میرے ساتھ رہتی ہیں جو کہتا اس پر عمل کرتی کہی بار اس نے میرا کھانا پکایا۔ ایک رات کا ذکر ہے۔ رات ٹھنڈی آدھ بیٹہ تھی۔ وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے سینے پر تھا۔ میں

نے کہا۔ زینت۔ میرے قریب آؤ!

وہ میرے قریب آگئی۔

اس چارپائی پر بیٹھو۔

وہ چارپائی پر بیٹھ گئی

سینڈل تار دو۔ اس نے سینڈل تار دیئے۔

رضائی اوڑھ لا۔ اس نے رضائی اوڑھ لی۔

آرام سے لیٹ جاؤ۔ وہ آرام سے لیٹ گئی۔

اس کی ناگیں میری ناگیں کے ساتھ چھو رہی تھیں۔

میں نے کہا۔ اب بیٹھ جاؤ۔

اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

میں نے کہا۔ تم خوبصورت ہو۔

اور وہ مسکرائے گی۔

میں نے کہا۔ زینت سے نہیں۔ بلکہ اپنے آپ سے۔ کہ وہ آج تمہارے پاس تمہارے قریب ہے۔ وہ اکیلی ہے۔ تم اکیلے ہو۔ باہر گھپ اندھیری رات ہے۔ ہوا ٹھنڈی اور پتہ بستر ہے۔ زینت خوبصورت ہے۔ جواں ہے، اس کی کمر میں لچک ہے۔ باہوں میں گداز ہے۔ خون میں گرمی ہے جسم میں حدت ہے۔ ہاتھوں میں شراب ہے وہ تمہاری ہر بات مانتی ہے۔ تمہاری عزت کرتی ہے۔ تمہیں چاہتی ہے۔ تمہیں پیار کرتی ہے۔ تم نے کئی بار اس کے گالوں کو ہاتھ لگایا لیکن وہ چپ رہی۔ کئی بار وہ تمہارے سینے سے چٹ گئی۔ لیکن تم خاموش رہے۔ تم زینت سے الگ تھلگ رہے۔ تم اس کے جسم کو چاہتے ہوئے بھی دھکاتے رہے۔ اس کے جسم کی مہک سے لطفت اندوز ہو کر بھی اس سے دور ہے آخر یہ کب تک۔ وہ کب تک تمہارے پاس اس طرح رہے گی۔ وہ چلی جائے گی اور ضرور چلی جائے گی۔

لیکن ان باتوں کو جانتے ہوئے بھی میں زینت سے جہانی طور پر الگ تھلگ رہا۔ میرے دل میں صرف ایک کا ناقصہ۔ اور وہ تھا عارف زینت عارف کے ساتھ رہ چکی ہے۔ عارف کے پاس رہنے کا اتنا رنج نہ تھا۔ تبنا اس بات کا کہ میرے ہوتے ہوئے اس نے عارف کو کیوں پیسے انتخاب کیا۔ اگر عارف کے پاس جانے سے پہلے وہ میرے پاس آتی۔

”اب وہ کیا کرتی ہے؟“

”پہلے اُس نے ایک سیٹھ کو بچائیں رکھا تھا۔ اب اس نے ایک خوبصورت لونڈے کو اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے اور اب کہتی ہے کہ وہ کسی مرد سے شادی نہیں کرے گی۔ اگر مردوں کو یہ حق حاصل ہے کہ عورتوں کو دواشتہ بنا کر اپنے گھروں میں رکھ سکتے ہیں۔ تو کیا عورتیں مردوں کو اپنے گھروں میں دواشتہ بنا کر نہیں رکھ سکتیں۔ میرے پاس کس بات کی کمی ہے۔ اچھے خاصے روپے کماتی ہوں، حسین ہوں، جوان ہوں، چالاک ہوں۔ لوگوں کو آؤنا سکتی ہوں۔ اب شادی نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں کروں گی۔“

بڑے مزے سے اس نے ایک خوبصورت لڑکے کو اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے۔ اور دونوں مزے سے رہتے ہیں۔
یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ بارش ختم کی تھی۔ سورج دور پہاڑی کے پیچھے غروب ہو چکا تھا۔ اس نے چائے کی پیالی اٹھائی اور ایک گھونٹ پیتے ہوئے کہنے لگا۔

”کج بخت! خوبصورت عورت تھی میں نے یونہی ہاتھ سے کھو دی یا“

تو میں مرد اُس کے ساتھ پیار کرتا۔ اُس سے شادی کر لیتا۔ لیکن اب نہیں۔ لوگ کیا کہیں گے۔ اسے عارف کی مشرق کو لے اڑا۔ میاں دوسروں کا اگلا ہوا کھاتے ہوئے عارف سے زیادہ خوبصورت ہو رہا تھا تو دنیا کی بہترین عورت کو حاصل کر سکتے ہو۔ اور میں چپ ہو جاتا۔ اور سوچتا۔ اور پھر سوچتا۔ کبھی کبھی خیال آتا۔ کہ ان چاندنی راتوں کو برباد کیا جاسے جیب میں روپیہ ہے جسم میں خون ہے۔ رخنوں میں گرمی ہے۔ میں اکیلا ہوں۔ عورت میرے قریب ہے۔ میں زینت کے جسم کو چاہتا ہوں۔ زینت میرے جسم کو چاہتی ہے۔ لیکن کم بخت عارف؟ عارف کا خیال آتے ہی میں پریشان ہو جاتا۔ سارے خون میں ایک ٹھنڈی سی لہر دوڑ جاتی۔ سارا جوش و خروش ختم ہو جاتا۔ اور تم نے خود مجھے کئی بار پشیمان کیا لیاں دیں۔ اور میں خاموشی سے تمہاری گالیاں سناتا رہا۔ زینت اچھی ہے، خوبصورت ہے، پیاری ہے، میں اب بھی اس کے جسم کو چاہتا ہوں۔ لیکن عارف کی گرہ ایک پھندا بن کر اٹکی ہوئی ہے۔ آہستہ آہستہ زینت سب کچھ سمجھ گئی۔ اور اُس نے مجھ سے ملت چھوڑ دیا۔

پتھر کا دل

مترجمہ سراج الدین احمد

ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے سولہ بہترین اور لائقانی افسانوں کا مجموعہ۔ دنیا کے ہر خطے میں جن خوش فہمی کی لائق اور استانیس پوشیدہ ہیں۔ سولہ مختلف فنکاروں نے ان نہال خانوں میں جا کر یہ سراسر درموز کھولے ہیں ان افسانوں میں زندگی کے ہر طبقے کی آئینہ داری کی گئی ہے۔ شہنشاہ اور فقیر حسن و روان کی صفت میں ایک ساتھ کھڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ترجمہ شمسہ، فنکارانہ اور جامع قیمت ۲/۱۲
اوپنڈ ناٹھ اشک کے گیارہ ترقی پسند افسانوں کا مجموعہ جس میں چٹان اشک نے صرف بھوک اور نفس کا تجزیہ کرتے ہوئے نہایت بیدردی سے جماعتی تفاوت اور حسنی نامہ لاری کا خاکہ کھینچا ہے۔ بلکہ ہمارے مذہب، فلسفہ و سراج کی جھوٹی قدروں پر بڑبڑست چڑیں لگائی ہیں قیمت مجدد ۲/۱۲

چاندی کے تار

دو جوان ترقی پسند خاندان نگار ہند ناٹھ کے افسانوں کا مجموعہ

ہند ناٹھ نے متوسط طبقہ کی خواہشوں، امنگوں، فریب کاریوں اور دشواریوں کو خوب سمجھا ہے۔ متوسط طبقہ کی خالی زندگی، جسمی کمالات، تعلیم، شادی، بیاہ، مفلسی، حقیقت اور خیال کی جنگ سوتے جاگتے خواب، بہتر زندگی کا خواب، انسانی ساقا کا خواب، صحت اور حسن کا خواب، آزادی اور عزت کا خواب، ان خوابوں کی تعبیر ان مسائل سے ان کا داغ ببا ہوا ہے۔ وہ مشکلوں کو حل کرنا اور سمجھنا چاہتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں تکمیل ہے، پسپائی ہے، شکستیں ہیں، پسپے ہیں محبت اور نفرت ہے۔ یہ تمام باتیں ہند ناٹھ نے بے باک کر عاز نگاری کی مدد سے انجسام دیا ہیں۔ قیمت دور پے بارہ آنے۔

مکتبہ ارو و لاہور

آپ کے پسندیدہ فن کار



جھلملاتے ہوئے نوازوں کی طرح دلفریب و مثال گیت

شریتی بینا چودھری

چھک چکے گلن ہیں تاب

N 16706

شکراتے ہوئے بھولوں کی طرح مسترت خیز ہوا

سمرت پند ر کور

لاج روپ جوانی دی ہوئی کہہ نہ

N 13518

ہم تھے ہوئے بادلوں کی طرح رومان گئے ڈھوک گیت

منور سلطانہ

ہزار سہری اکھ کہوں پھر کے

N 13517

دی گرماو فون بینا کینی لیڈر - ڈرامہ ہستی ساراس دلی لاہور

کو بیاری کارڈ

لوچر بہار آگئی

اس رومان انجیز موسم ہیں

ہر لیکارڈ سینے

ووپا ناٹھ پیٹھ

سینوں میں آنا سے - گیت

نیشاں کیوں دھستے ہیں -

ریکارڈ نمبر

G.E. 5045

جمیلہ بانی اکا ہوتا

سہ بدنا سے کو لیا - خال بس ہوا

اوں جیت نہ دھرو - شری کہوئی

ریکارڈ نمبر

G.E. 5026

ولشا و شیم

پنجابی ڈھوک گیت

جانی رات لے آؤ ہر شیم

گجریاں والیا دیلا

ریکارڈ نمبر

G.E. 5444



کولیا گرماو فون بینا کینی لیڈر - ڈرامہ ہستی ساراس دلی لاہور

بقیہ ننانوے ناٹ آؤٹ

نے ہمارے سامنے بیٹھ کر سب کچھ درست کیا۔ بڑی کے کہنے پر میری تھوڑی سی تعریف بھی شامل کی گئی۔

اب سیکنڈ شو کا پروگرام بنا۔ شیطان نے وہ اودھ کوٹ اُتار دیا جس کو پس کر زیادہ سردی لگتی تھی اور جو پہلے اُلٹوایا گیا تھا پھر سیدھا کرایا گیا تھا پروگرام اُسی سیزا کا تھا جس میں پہلے گئے تھے شیطان بولے۔ آج سردی زیادہ ہے آج پھر رضائیاں اودھ کر چلیں گے۔ اور نوکر حقہ لے کر ساتھ چلے گا۔ ذرا سی دیر میں ہم رضائیاں اودھ سے اتنی ٹھنڈ میں ٹھنڈی سڑک پر جا رہے تھے اور تقسیم اخوات کا ذکر ہو رہا تھا۔ بڑی بار بار کہہ رہا تھا۔ "بولے اوبولے، آج میں اپنے آپ کو ہیرو محسوس کر رہا ہوں، میں جیمین ہوں، میں نے ایک کپ جینا ہے۔" یاہ جُودا!

اور جب ہم شہر کے بہترین سینما میں رضائیاں اودھ سے کچھ دیکھ رہے تھے اور حقہ کے کش لگا رہے تھے تو ہمارے آس پاس بیٹھے ہوئے حضرات نہ جیمین جیمین سمجھ رہے تھے نہ ہیرو، بلکہ غالباً ایسی خواتین سمجھ رہے تھے جو حقہ پی رہی تھیں۔

حضرت زیبا دتائی کی وہ کامیاب اصلاحی مثنوی جس کا مطالعہ ہر سندھستانی مرد اور عورت کے لئے شمع راہ ہے قیمت ۱۰ روپے

گیتوں بھری

ایڑیائی گیتوں کا بہترین مجموعہ۔ (زیر طبع)

جے ہند سیاسی نظموں کا بہترین مجموعہ، ایک مشہور سیاسی ورکر کے قلم سے (زیر طبع)

بھائی مشہور آرٹسٹ ایشر سنگھ ایشر کی مزاحیہ نظموں کا مجموعہ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

علامی انڈین نیشنل آرٹی کے جانا بڑوں پر بہترین پنجابی سیاسی نظموں کا کامیڈ انٹ ریم قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

اس کے علاوہ مکتبہ اردو کی تمام کتابیں ہم سے طلب کریں۔

موجی بک شاپ بازار تلواڑاں لاہور

قاضی عبدالغفار:- ایسا اچھا رسالہ ایسی دیدہ زیب صورت میں...
نیان فتحپوری:- ہر دو مہینے کے بعد آتا اور ایسا دلچسپ ادبی اور علمی ذخیرہ...
اختر انصاری:- "نیا دور" دیکھ کر دل باغ ہو جاتا ہے۔ مضامین، نظم و نثر کا رنگارنگ مجموعہ معیار کی اس درجہ یکساں بلندی کے ساتھ! پھر اس کی ظاہری خوبصورتی حد درجہ نظر افزا ہے۔ . . ."

احمد ندیم قاسمی:- "نیا دور" کے متعدد جات میں جدت اور بیداری کی ایسی رودہ دہائی نظر آتی ہے۔ آپ کے انتخاب اور انداز ترتیب کی داد دینی پڑتی ہے۔

دستر ۶۲ خلاصی پالیٹیکل ریوی
ایڈیٹر محمد شاہین (دوماہی رسالہ)

نیا دور نمبر ۶ شائع ہو گیا ہے

مضامین (۱) احمد علی:- آرٹ، سیاست اور زندگی (۲) کرشن چندر ادب کے نئے تقاضے (۳) ای ایم فارستر:- آرٹسٹ جنگ کے بعد (۴) ریونی ٹمرن:- ترقی پسند فلسفہ ادب (۵) عزیز احمد:- فراق کی نظلیں افسانے:- (۱) اختر اور خرمی:- ڈائنامیٹ (۲) رامانند ساگر برف گری (۳) قدرت احمد شہاب:- تلاش (۴) انور:- خون۔

نظمیں:- قاضی نذر الاسلام، احمد ندیم قاسمی، دامن جونپوری، منور جاوید، ساجد بیاضی، علی جواد زیدی، منیب الرحمن، غلیق ابراہیم، رفعت سروش، ابن انشا، کنول پرشاد کنول اور شہزاد علیگ

نیا دور نمبر ۷ کے مضامین

مضامین (۱) محمد حسن عسکری نئی نفسیات اور نیت (۲) وقار عظیم نیا فاضل (۳) اختر انصاری مجاز کی شاعری (۴) محمد القادر سردی شعلہ ساز (۵) ممتاز شیریں ۱۹۴۵ء کے اچھے افسانے

افسانے:- سہیل عظیم آبادی دقت کی بات (۲) احمد ندیم قاسمی مٹن میرا (۳) دیو ندرستیا رتھی:- کتنی زہا، راوہا کرشن آدھی اور جاوید (۵) عزیز احمد ٹھوٹا خاں (۵) دعوت (ایک طویل ڈرامہ) چیتن آنند

نظمیں:- دشنامتر عادل، دامن جونپوری، سلام محمدی شہری، عزیز حامد مدنی وغیرہ سب مضامین غیر مطبوعہ ہیں اور خاص نیا دور کے لئے موصول ہوئے ہیں۔

کتابی ساڑے ۱۶۰ صفحے دیدہ زیب سردی قیمت فی پرچہ پچاس سالانہ چندہ چھ روپے

شفیق الرحمن

تناوے ناٹ اوٹ

ہے۔ ویسے سینما میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ شیطان بولے۔ ایک گھنٹہ کا کیا ہے دس منٹ میں گزر جائے گا۔ آج سینما اسی طرح چلیں گے۔ رضائیاں اوڑھ کر۔ اور نوکر بھی ساتھ چلے گا حق لے کر۔ آج بیچ جیتا ہے۔

بڑی بحث ہوئی۔ مقصود گھوڑے کے کما۔ میں تو یہی مشورہ دلا کہ رضائیاں اوڑھ کر نہ چلیں بلکہ۔ شیطان جلدی سے بولے۔ میں آپ کو یہی مشورہ دلا کہ آپ مجھے مشورہ نہ دیں آج رضائیاں اوڑھ کر چلیں ہوگا۔ سردی بہت زیادہ ہے اور میرا اوڑھنا ایسا ہے جسے پہن کر اور زیادہ سردی لگتی ہے۔

”وہی اور کوٹ تو نہیں جسے اٹھایا گیا تھا؟“ کسی نے پوچھا۔
”جی ہاں! پہلے اُسے اٹھایا گیا تھا۔ پھر سیدھا کرایا گیا ہے۔“ شیطان بولے۔
”یہ روشنی بہت دہم ہے۔ میں نے بات اٹھنے کو کہا۔ شیطان نے نوکر سے پوچھا۔“ کیوں یہ لب کتنے ہار س پاؤں کلائے ہوئے۔ اس غریب نے لب کی ہار س پاؤں تباہی۔ شیطان بولے۔ آج بلی ہی کم آ رہی ہے۔

کھانا ختم ہو چکا تھا۔ چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نوکر حقہ بھر کر لے آیا۔ سب نے رضائیاں لیں۔ شیطان اپنی عینک ڈھونڈنے لگا۔ کسی نے بتایا کہ ایک عینک تو ان کی ناک پر ہے۔ بولے۔ آج کل میرے پاس تین عینکیاں ہیں۔ ایک دوڑ کی چیزوں کے لئے اور دوسری نزدیک کے لئے اور تیسری ان دونوں کو ڈھونڈنے کے لئے میں بقیہ دو عینکیں ڈھونڈ رہا ہوں۔

میں ہی سوچ رہا تھا کہ اگرچہ صاحب کے کہنے میں سے کسی نے مجھے دیکھ لیا تو کہیں گے کہ جب بھڑاق لڑا ہے۔ شہر کے بہترین سینما پر رضائی اوڑھے بیٹھا ہے۔ ان دنوں رضیہ کھ سے روٹتی ہوئی تھی اور

بڑی مشکلوں سے ہم نے ویسے جیتا یاؤں کہیں گے ہار تے ہار تے بچے اب ہم سب ٹائیلر جیت کر فائیلز میں آگئے تھے۔ سب سے زیادہ سکور مقصود گھوڑے کا تھا۔ اُس نے صبح سے کھیلنا شروع کیا۔ کوئی شڑک ایسا نہ تھا جو اُس نے نہ دکھایا ہو۔ بولرز کو خوب سزا دی اور دو گھنٹے کے بعد تین رنز بنائیں۔ اُس کے بعد جو اچھل اچھل کر کھیلا ہے خود بہتر تین سے دس تک سکور پہنچا دیا۔ لہجے کے بعد وہ بیدیز کھیلا۔ آگے بڑھ بڑھ کر جو میٹیں لگانی شروع کی ہیں تو باؤنڈریز کا اور اضافہ کر دیا۔ جب ہم تمام کو روپیٹ کر جیتے ہیں۔ اور آخری کھلاڑی نے ہیٹ لگائی ہے تو مقصود گھوڑا چلیں رنز بنا چکا تھا۔

ہمارے مخالف بھی کافی گئے گندے تھے وہ بھی اسی طرح کھیلے تھے اُن کی بونگ کا یہ حال تھا کہ گیارہ کھلاڑیوں میں سے دس نے بونگ کی تھی۔ گیارہواں وکٹ کیپر تھا اور مجبور تھا۔ ورنہ وہ بھی حسبِ توفیق مدد کرتا۔ کھیل دیکھنے والوں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ دونوں ٹیموں کے ہارنے کا اتنا درد نہیں جتنا جیت جانے کا ہے۔

سیکڑ شورو دیکھنے کے لئے میں مقصود گھوڑے کو لے کر شیطان کے ہوسٹل میں پہنچا۔ اُن کے کمرے میں جا کر کیا دیکھتا ہوں۔ کہ بڑی دھم دھن میں ایک بڑے سے بڑے پر چند حضرات رضائیاں اوڑھے کھانا کھا رہے ہیں۔ اُن میں شیطان بھی تھے۔ بولے۔ سردی بہت زیادہ ہے اور ہم تھکے ہوئے بھی ہیں۔ شیطان بیچ میں کھیلے تھے اور جب معمول دونوں رننگز میں صفر سکور کی تھی۔ انہوں نے ہمارے لئے ایک رضا اننگوائی اور ہم دونوں کو اُن کے میں شریک ہو گئے۔ مقصود گھوڑا بولا۔ رونی صاحب آپ کیسے ہیں؟۔ شیطان بولے۔ میں بفضلِ خدا آخریت سے ہوں اور فیہِ دعائیت آپ کی خداوندِ کریم سے نیک مطلب ہوں۔ دیگر احوال یہ ہے کہ میں نے سینما کا پروگرام بتایا اور پوچھا کیا گیا ہے؟۔ شیطان گھڑی دیکھ کر بولے۔ جمعرات

میں کافی بزار تھا۔ شیطان مجھ سے بزار تھے۔ بار بار وہ یہی کہنے لگتا کہ میاں اگر بس یا لڑکی ہاتھ سے نکل جائے تو ذرا فکر نہیں کرنا چاہیے۔ دوسری ابھی آتی ہوگی۔

چلتے چلتے پھر کسی نے شیطان کو مشورہ دینے کی کوشش کی وہ بے — میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ مجھے مشورہ نہ دیں۔ ذرا سی ویر میں ہم ٹھنڈی سڑک پر اتنی ٹھنڈ میں رضائیاں اور صے جا رہے تھے۔ اور ہمارے پیچھے نوکر حقہ قتلے آ رہا تھا۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں جج صاحب نہ آئے ہوئے ہوں۔ ویسے وہ سیکنڈ سٹو میں اکثر آ جایا کرتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو پھر شروع ہو چکی تھی۔ جج صاحب کی موٹر جیسی ایک موٹر باہر کھڑی تھی۔ اب تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ضرور اندر ہونگے میں نے اپنی رضائی تو مقصود گھوڑے کے سر پر ڈالی اور شیطان کی نظر بچا کر ایک طرف ہو گیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو جج صاحب بیٹھے تھے۔ میں بالکل سیٹ میں دھنس گیا کہ کہیں نظر نہ آبادل مگر ذرا سی ویر میں بھی میرے سامنے کھڑی تھی مجھے پیچھے جانا پڑا۔ جج صاحب ساتھ جج صاحب کی بیگ، حکومت آپا اور ریشم ٹیٹھی میں سے سلام لیا اور مجھے نقی کی سیٹ ملی۔ نقی میری گود میں بٹھ گئی۔ جج صاحب نے پہلے تو میرے نہ آنے کی شکایت کی اس نے امتحان کا ہمارا بنایا پھر ملے "وہ خواتین کون تھیں؟" میں چونک پڑا۔ "کیسی خواتین؟" — "کب بھلا۔۔۔؟" بولے۔ "ابھی ابھی تمہارے ساتھ آئی تھیں۔" "جی نہیں میرے ساتھ تو کوئی نہیں آیا۔ میں تو اکیلا آیا ہوں۔ میں صاف ٹھکر گیا۔" اور وہ کون ہیں۔ انہوں نے شیطان وغیرہ کی طرف اشارہ کیا۔ "ارے لا حول ولاقوة!!" — یہ خواتین تو حقہ پی رہی ہیں۔

شیطان وغیرہ حقہ پی رہے تھے "خواتین نہیں ہونگی" کوئی اور ہوگا" میں نے کہا۔ وہ بولے۔ "عجب پر اسرار شبہ ہیں۔ غالباً یہ خواتین نہیں ہیں۔" یا شاید ہوں۔

میں نے کن آنکھوں سے رخصت کر دیکھا جو کن آنکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ذرا اُس نے منہ پھیر لیا۔ عرصے سے رخصت مجھ سے ناراض تھی۔ ایسی ناراض تو پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ مجھ سے نہ کسی نہ میری طرف دیکھتی۔ اور یہ بڑی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ جتنا میں جانے کی کوشش کرتا اتنا ہی وہ اور روٹھ جاتی۔ ہوا یہ کہ۔۔۔ کل میں ڈرنا بھی ان ہی دنوں تھا۔ جن دنوں ٹینس ٹورنٹ

ہو رہا تھا۔ ٹینس میں سیرامیری پارٹنر تھی۔ ادھر ڈرامے میں بھی ہم اکٹھے تھے۔ شام کو یا تو میچ ہوتا اور یا پریکٹس ہوتی۔ اس کے بعد ری ہرسل، اور رات کو میں اسے چھوڑنے جاتا۔ نہ جانے نقی نے ہمیں کہاں دیکھ لیا۔ جا کر رخصت سے کہہ دیا۔ اگلے روز اتفاق سے اُس نے ہمیں کالج سے اکٹھے نکلتے دیکھ لیا۔ پھر چند دنوں کے بعد کھیل کے بعد سیرامیری۔ میرے ڈیڑی شام کی ٹرین سے گزر رہے ہیں۔ مجھے سائیکل پر سٹیشن لے چلتے۔ ٹرین ادھر گھنٹہ ٹھہرے گی۔ اس کے بعد ذرا ہی ری ہرسل کے لئے آجائیں گے۔ میں اسے سائیکل پر لے کر نکلا ہی تھا۔ کہ رخصت اور حکومت آپا مل گئیں۔ بس اُس دن سے رخصت ناراض ہو گئی۔ نہ جانے اس میں ناراض ہونے کی بات کیا تھی۔ سیرامیری پارٹنر تھی۔ اور وہ سٹیشن پر جانا چاہتی تھی۔ اور پھر ذرا ری ہرسل کے لئے واپس بھی آنا تھا۔ ہم دونوں کے پاس فقط ایک سائیکل تھی۔ اور رخصت کا روٹھنا بالکل بے جا تھا۔ ادھر سٹیشن پر ہمیں ایک نہایت ہی کرخت قسم کے دراز ریش بزرگ ملے جنہیں ہرگز ڈیڑی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

حکومت آپا صاحب معمول خفا تھیں۔ شیطان کا خیال تھا کہ اُن کو مجھ سے ایک حسرت آئینہ نفرت ہے۔ اور تو اور نقی بھی کچھ کچھ ناراض تھی۔ ہم جج صاحب کے ہاں جو کچھ توڑتے پھوڑتے نقی کے سر لگا دیتے شیشے کے گلاس، چینی کے گلدان، الماریوں کے شیشے غرض جو کچھ بھی ہم سے ٹوٹتا نقی کا نام لے دیتے۔ باغیچے سے جتنے پھول اور پھل ٹوٹتے وہ بھی نقی کے سر لگتے۔

دوسرے یہ کہ شیطان کئی کئی مرتبہ کو کو پیٹتے۔ نقی کو کو، جھوت اور چڑیلوں سے بہت ڈرتی تھی۔ رات کو نقی کو سنا سنا کر شیطان کو کو بوتا کہ کو کو آنے والی ہے۔ کو کو کب آئے گی؟ اب۔ کو کو آگئی۔ کئی مرتبہ تو یہ ہوا کہ نقی سوری سے اور شیطان نے کو کو کہہ کر ڈرایا۔ بعد میں کہہ دیا کہ میں تو کو کو بوارہا تھا۔ تیسرے یہ کہ شیطان رات کو نقی کے پاس بیٹھ کر انگریزی پکڑا بجا کرتے۔ انگریزی کے ریکارڈوں کے متعلق نقی کا خیال تھا کہ ایک کمرے میں مختلف قسم اور مختلف سائز کے بہت سے کتے اکٹھے ہو جاتے ہیں اور آپس میں خوب لڑتے ہیں کبھی چھوٹے چھوٹے کتے اور کبھی بڑے بڑے پھر بڑے اور چھوٹے کتے آپس میں لڑتے ہیں۔ جب تھک جاتے ہیں تو خوب روتے ہیں بعض اوقات ایک بوڑھا سا کتا اکیلا بیٹھ کر زور زور سے روتا ہے

بعض اوقات ہلیاں اور مرغیاں خوب لڑتی ہیں۔ ایسے ریکارڈ سن کر بھی نمی خوب ڈرتی۔

میرا اور شیطان کا امتحان نزدیک تھا۔ اس لئے ہم دونوں جج صاحب کے ہاں سے ہوٹل میں چلے آئے تھے۔ ہمارے ہوٹل دور دور تھے لیکن ہمارا وقت اکٹھے ہی گزرتا۔ اور جج صاحب خوب کوٹھیاں بدل رہے تھے۔ پچھلے چند ماہ میں انہوں نے چار پانچ مرتبہ مکان بدلا تھا۔ شیطان جب کبھی اُن سے ملتے ہی پوچھتے کہ آج کل آپ کہاں رہتے ہیں۔ اُن کی پہلی کوٹھی میں کار سے رہتے ہوئے چوری ہوئی تھی۔ جج کے ہاں چوری۔ عجیب سی بات تھی۔ صبح صبح پتلا کدرات کو چوری ہوئی ہے لیکن سب چیزیں جوں کی توں موجود تھیں۔ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ چرایا کیا گیا ہے۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چور محض تقریباً آئے تھے۔ بعد میں جا کر پتہ چلا کہ میرے سارے کپ جو انکھنٹی پر اور الماریوں میں رکھے تھے غائب ہیں بڑے ناقصقل چور نکلے۔

وہ کوٹھی تھی ہی سنسان سی جگہیں۔ پھر ایک مرتبہ سارا کنڈہ کسی دوسرے شہر میں گیا۔ میں اور شیطان سبکدوش ہو چکے کہ بہت دیر سے لوٹے۔ کوٹھی میں بالکل اندیرا تھا۔ ہم دو بار کدہ چھوٹے راستے سے اندر چلے آئے۔ اندر سے میں آہٹ سنائی دی۔ دے پاؤں جا کر دیکھتے ہیں تو ایک صاحب بالکل لالہ لالہ کی کوشش کر رہے تھے کچھ دیر دیکھتے رہے۔ جب بالکل لالہ لالہ گیا تو شیطان نے چور کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے شکایت آئینہ میں کہا۔ "یار بڑا افسوس ہے اُس نے مجھے کی کوشش کی لیکن مجھے اُسے نہیں نہ جانے دیا۔ بلکہ اُسے اندر لے آئے اُسے کافی پلائی گئی۔ چاکلیٹ کھلائے گئے۔ وہ بیچارہ بڑا پشیمان تھا میں نے اپنے کپوں کے متعلق پوچھا۔ وہ قسم کھا گیا کہ اُس نے کپ نہیں اٹھائے۔ اگر وہ چوری کرنا بھی تو کپ کبھی نہ اٹھاتا۔ سپورٹس میں چور معلوم ہوتا تھا۔ ہم نے ہاتھ ملا کر اُسے نصحت کیا۔ جج صاحب نے کوشش بدلی۔ نہی کوٹھی میں سرزد ہوئی نیل ہو جاتی تھی۔ پھر مکان بدلا اُس کے پڑوس میں مات دن قالیاں ہوتی تھیں میڈیجے تھے۔ ایک دو مرتبہ پھر اسی طرح ہوا۔ اب موجود مکان ایسی جگہ تھا کہ اس پاس بے شمار لڑکیاں رہتی تھیں۔ سہ ہر کوئی لڑکیاں سکولوں اور کالجوں سے لوٹتیں۔ شام کو خوب رونق ہوتی۔ شیطان نے اُس جگہ کا نام مینا بازار رکھا تھا۔ پھر گرام یہ تھا کہ امتحان ختم ہونے ہی ہم ہوٹل چھوڑ کر جج صاحب کے ہاں آجائیں گے۔

جج صاحب برستمان خواتین کو دیکھ رہے تھے جو حقہ پی رہی تھیں۔ اور اُن کے متعلق ہی گفتگو کر رہی تھی۔ رضیہ نے سر پر دوپٹا اس انداز سے رکھا تھا کہ مجھے صرف اُس کی ناک کا ذرا سا نظر آ رہا تھا۔ میرے خیال میں وہ ایک حسین ترین ناک کا حصہ تھا۔ حکومت آج بھ سے باتیں کر رہی تھیں۔ کہ میں اتنے دنوں سے کیوں نہیں آیا۔ اور آج کل اُس لڑکی کا کیا حال ہے۔ جو میرے ساتھ ساٹھل پر تھی۔ وہ لڑکی بہت حسین بھی نہیں ہے لیکن بُری بھی نہیں ہے، بڑی شوق سی ہے اور میں کسی نے اور بھی باتیں بتائی ہیں۔ جو اس وقت کہنے کی نہیں ہیں کیونکہ تمہی سن رہی ہے۔ تمہی جو میری گود میں تھی بولی — میں بالکل نہیں سن رہی ہوں۔ میں نے خوشامد کے طور پر تمہی کو کمائیاں سنائیں۔ — سنو تمہی ایک کمائی — ایک شخص شیکار کا ٹھیلے جھل میں گیا۔ — شیر بولا۔ — آہا ہا۔ اچھا ایک اور کمائی سنائیں۔ — سنو۔ دوپٹے کے شکاری اور ایک پیتا — ایک چیتے کا شکاری اور ایک چیتا — ایک چیتا۔ — تمہی پھر ڈرنے لگی۔

انٹول ہوا اور دہشتی میں جج صاحب کو یہ ترقیق ہو گیا کہ وہ خواتین نہیں ہیں۔ لیکن اب بحث شروع ہوئی کہ یہ کس قسم کا ہے اور یہ کس قسم کے حضرات ہیں اور کس سلسلے میں یہاں آئے ہیں۔ شیطان اور دیگر حضرات نے رضائوں میں مزہ سر لپیٹ رکھے تھے۔ ورنہ ضرور ہچانے جاتے۔ میں نے بات ماننے کے لئے اپنے کرکٹ بیچ کا ذکر شروع کر دیا۔ کہ آج ہم ایک بیچ جیت کر فائینل میں آگئے ہیں۔ دو روز کے بعد ہمارا بیچ ہے چار روز تک ہر جگہ میدان میں بیچ ہوگا وہ جج صاحب کی کوٹھی اور مینا بازار کے بالکل پڑوس میں تھا

وہ بولے۔ — سر۔ — در دیکھیں گے۔ اسی ہفتے میں کئی چھٹیاں بھی ہیں۔ پھر ختم ہوئی چلتے وقت میں نے کن انکھیں سے رضیہ کو دیکھا۔ جو کن انکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی جلدی سے اُس نے منہ پھیر لیا۔

ہمارے کلب کے کپتان گیدی صاحب تھے۔ اُن کا اصلی نام شاید زیدی تھا لیکن اُن کو گیدی ہی کہا جاتا تھا۔ اُن کا اند بہت چھوٹا تھا اور بقول شیطان وہ سچ سمندر سے سارے چارنٹ بلند تھے۔ اُن کے ساتھ بروقت اُن کے دو شیر ہوتے۔ جو کافی دراز قد تھے۔ گیدی صاحب اُن کے درمیان میں چلتے شیطان

کہتے کہ اگر زندگی نہ وفا کی تو کھنا۔ لکھی میں کیسے ہاتھ دکھاتا ہوں۔ بڑی نے
کئی مرتبہ پوچھا بھی کہ لکھی کب کیا تھا مارا مارا اُٹا رہا ہوں کابے۔ لیکن یہ شیطان
کا محبوب نقرہ تھا۔

ہر روز جب مشرق سے سورج نکلتا ہے تو کلیاں کھل کر قبول بن جاتی ہیں
تتلیاں جاگ اُٹھتی ہیں۔ پرندے چھپانے لگتے ہیں۔ کائنات میں ہل چل مچ جاتی
ہے۔ ہر روز سورج ڈوبتے وقت ایسی شفق پھولتی ہے کہ سب کچھ جگمگا اُٹھتا ہے
چاندنی رات میں ایک عجیب سا سورس آسمان سے زمین تک چھا جاتا ہے۔
لیکن حکومت آپا کو اس کا علم تک نہ تھا۔

جس وقت ہم راج صاحب ک کوٹی میں پہنچے تو عجب سہانا سماں تھا۔
ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری شعاعیں مٹیوں اور پتوں پر رقصاں تھیں۔ بانچے
میں ایک فوارہ چل رہا تھا۔ چند رنگ برنگے پرندے سیٹیاں بجا رہے تھے۔ گلاب
کے پھولوں نے جیسے آگ لگا رکھی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ کیونکہ
بالکل نزدیک ہی حکومت آپا ایک گری پر بیٹھی تھیں۔

ہم دیر سے اُن کے ہاں نہیں گئے تھے۔ اور ہماری غیر حاضری میں وہ اپنے محبوب
تین شعلے یعنی نفول کی بحث اور لڑائی جھگڑے سے لطف اندوز نہ ہو سکتی تھیں۔
کیونکہ اس کے لئے کم از کم دو کی ضرورت ہے۔

حکومت آپا مجھ سے اس لئے بھی خفا تھیں کہ جب وہ موٹی ہو گئی تھیں۔ تو
میں نے اُن کو ڈبلا ہونے کا مناسب نسخہ نہیں بتایا میں نے فاقہ کشی کیلئے کہا وہ بولیں۔
”نہیں کوئی کھانے کی ایسی چیز بتاؤ جس سے بُل ہو جاؤں۔“ بڑی مصیبتوں کے بعد میں نے اُن کا
لہجہ چھڑایا ایک دوزخ کار کھاتا وہ چائے پر پلاؤ کھا رہی تھیں تو میں نے اُن کا لہجہ پھر شروع کر دیا۔

شیطان کا خیال تھا کہ وہ صبح صبح شام کلیاں گایا کرتی ہیں۔ ہمیں دیکھ
کر ہنس کر اُس اور سورج غروب ہو گیا چاندوں طرف اندھیرا چھا گیا۔ ہم اند گئے سب
ملے۔ رنجیدہ بھی ملی۔ اسی طرح سنا رہا تھا۔ جتنی دیر بیٹھی رہی۔ منہ موڑ کر اور چپ چاپ
کچھ دیر کے بعد اُٹھ کر کپڑی گئی۔ ہمیں کھانے پر بٹھرایا گیا۔ میں اکیلا بیٹھا دیر بس رہا
تھا۔ دفعتاً مجھے خیال آیا کہ یہ شیطان اور حکومت آپا کہاں چلے گئے۔ دیر سے غائب
ہیں۔ باہر نکل کر دیکھا ہوں تو چاند نکلا ہوا تھا۔ مجھے شبہ نہ ہوا کہ سورج وہ دونوں بلخ
میں ہونگے اور وہاں کتنی ہر ہری ہوگی۔ میں بے پاؤں گیا۔ واقعی وہ دونوں فوارے
کے پاس بیٹھے تھے۔ اور وہاں انیسواں ہری تھیں۔ میں چھپ کر سننے لگا۔

لے ان تینوں کا نام ایک سو ایک۔ ۱۰۱۔ رکھا ہوا تھا۔ اُن کے قتل
مطابق ٹیم کی انتخابی کمیٹی بھی تھی اور دو مسزوں پر مشتمل تھی۔ گیدی صاحب اور
سمتہ سمیتہ کا اصلی نام بلدیو سنگھ تھا۔ وہ بولتے تھے۔ اور اُن کا خیال تھا کہ اُن کا شیطان
شہر ہر اسٹرین بولر فیلڈ دو سمتہ سے بہت ملتا ہے۔ ہر وقت وہ یہی لاپتے
رہتے۔ چنانچہ اُن کا نام بلدیو سنگھ سمیتہ رکھا گیا۔ جو بعد میں سمیتہ رہ گیا۔ اخبار میں
بھی یہی چھپتا۔ بڑی بھی ہمارے کلب کا ممبر تھا۔ وہ اس ٹورنٹ کے تینوں میسز کیل
چھٹا تھا۔ اگرچہ میں وہ میسز بال کھیلتا رہا تھا اور اچھا کھلاڑی تھا۔ کرکٹ بھی وہ میسز
بال کھیلتا رہا تھا اور اچھا کھلاڑی تھا۔ کرکٹ بھی وہ میسز سال کی طرح کھیلتا، بلا
ترچہ رکھتا۔ اور ہر وقت ہوتا رہتا۔ مٹی میں جیوگ گم ہے منہ مل رہا ہے۔ ہاتھوں
میں ترچھا بلا ہے۔ ہاتھ مل رہے ہیں۔ بلا مل رہا ہے۔ خود مل رہا ہے۔ جیسی بھی
گیندا آتی وہ ضرور بلا کھاتا دیتا۔ بعض اوقات سکور بھی کر لیتا تھا۔ کچھ بہت اچھا
کرتا تھا۔ اسی لئے اُسے پلیس میں کھڑا کرتے۔ ہر میچ میں دو تین کچ اُس کے تحتے۔
ہماری ٹیم میں دو تین اچھے کھلاڑی بھی تھے۔

پہلی مرتبہ ہم لگاتار تین میچ جیت کر فائنل کھیلنے والے تھے۔ دو روز کے بعد
میچ تھا۔ ایک نہایت اچھے کلب کے ساتھ مقابلہ تھا۔ جیتنے والی ٹیم کے لئے ایک
دوڑنی سا چیلنج کپ اور گیارہ چھوٹے چھوٹے کپ منتظر تھے۔

سپر کورساری ٹیم پر ٹیم کے لئے آئی۔ گیدی صاحب یونگ کی ترتیب
منتب کرنے لگے۔ شروع میں وہ اور مقصود گھوڑا تھے۔ بڑی ساتویں وکٹ پر۔
آٹھویں وکٹ پر میں اور تین پریشان۔ شیطان نے بڑا حساب لگایا۔ جب
اُنہیں ترچھا کھادہ گیارہویں کھلاڑی میں تو چل گئے۔ گیدی صاحب سے بولے
— مجھے گیارہواں کیوں بھیجا جا رہا ہے؟

بڑی نے جواب دیا۔ اس لئے کہ کوئی بار ہواں نہیں ہوتا۔ گیدی بولے
— ”کپتان صبح اندازہ لگا سکتا ہے اور اُس کا نظریہ ہمیشہ درست ہوتا ہے۔“
شیطان بولے۔ ”ہر شخص کے دو نظریے ہوتے ہیں۔ اس کا ذاتی
نظریہ اور غلط نظریہ۔“

محببت یہ تھی کہ شیطان نہ بولتے تھے۔ بیٹھیں، نہ وکٹ کپیر۔ اور ان کا
دھڑا تھا کہ ایک اعلیٰ درجہ کی ٹیم میں پانچ اعلیٰ درجہ کے بیٹھیں ہونے چاہئیں۔
چار بہترین بولر۔ ایک وکٹ کپیر اور ایک روٹی۔

ہر میچ میں شیطان کا مسکراتا و حضرت ہوتا یا دو یا تین۔ ہر میچ کے بعد وہ یہی

بڑا بے لکھڑیہ بنادیں۔ تم اُن صحرانوردوں کی طرح موجود آج یہاں ہیں۔ اور کل
— کل بھی یہیں ہیں۔ آج سے پانچ سال پہلے سب کہتے تھے کہ اس لڑکی کا
مستقبل نہایت لاعجاب ہے۔ اور اب سب یہی کہتے ہیں کہ اس لڑکی کا ماضی
یہی شاندار ہوگا۔

اب تو باقاعدہ لڑائی شروع ہو گئی۔ اور مجھے بھی شامل ہونا پڑا۔ کھانے پر
رضیہ کہیں دور بیٹھی تھی۔ حکومت آپا شیطان سے دوسرا درجہ سے نزدیک تھیں
عجب فضول سا وقت گزرا۔ دایہ پی پر میں نے رضیہ کی بے رخی کا ذکر کیا۔ روٹنے
کی وجوہاتی اور یہ بھی بتایا کہ اسی لئے میں نے سرلا سے ملنا جلتا چھوڑ دیا ہے۔
شیطان بولے — اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو سرلا کو ہر وقت سائیکل پر
بٹھائے پھروں۔ اور رضیہ کے گھر کے سامنے سے ہر روز دو مرتبہ گزارا کروں تاکہ
وہ اچھی طرح دیکھ لے۔ یہ روٹھنا دھننا سب درست ہو جائے۔ میری ماں تو آج
سے تم بھی رضیہ سے روٹھ جاؤ۔ مکمل طور پر روٹھو۔ پرسوں سچ پر سرلا کو ضرور بلاؤ
اور اُس کے ساتھ خوب چمپلیں کرو۔ اور پھر قدرت کا تماشہ دیکھو۔

میں نے اُن کو اپنا خواب سنایا جو رات کو میں نے دیکھا تھا۔ میں
نے دیکھا کہ رضیہ نے آسمانی اور ارضی ادھر رکھی ہے جس میں سترے تارے ہیں
اور وہ پہلی پورا رضیہ کے گلانی ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔ دیکھتے ہوئے چہرے پر
کالی کالی لٹیں بکھری ہوئی ہیں۔ اُس کے سیپ سے دانتوں —
”تو جناب آج کل خواب بھی ایسی کل میں دیکھتے ہیں — سب سے
اچھا خواب جانتے ہو کیا ہے؟“

”کیا ہے؟“
”یہی کہ کوئی خواب نہ آئے۔“

میں نے اپنی بیزاری کا اظہار کیا کہ جب سے رضیہ روٹھی ہے میں عیبے
ہر وقت تمہارا رہتا ہوں۔ شیطان بولے — ”اگر تمہارے ہوتا تھائی سے
ڈرتے ہو۔ تو کبھی شادی نہ کرنا۔“ میں نے ایک مردانہ شروع کیا ہے۔ وہ بولے ”بہن
محبت کی ایک بہترین کہانی میں تمہیں سناتا ہوں۔“ سحر — وہ بولا کیا تم
مجھ سے شادی کرو گی؟ — وہ بولی ”نہیں۔“ اور اس کے بعد وہ دونوں ہی
خوشی رہنے لگے۔ کہو کسی کہانی ہے۔ ہاں ایک اور یاد آگئی۔ یہ بھی سن لو۔
وہ بولی۔ ہم دونوں شادی کیوں نہ کریں۔ وہ بولا۔ لیکن ہم دونوں سے
شادی کون کرے گا؟

شیطان بولے — ”سچ تم بہت سیاری معلوم ہو رہی ہو۔“
حکومت بولیں — ”سچ میرے پاس اس وقت وہ پہلے نہیں ہیں۔ در ضرور
قرض سے دیتی۔“

شیطان بولے — ”یقیناً ان چند مہینوں میں تمہاری رنگت بگھڑ آتی ہے
جب تم جن میں آئیں تو تمہاری جھون بلی ہوتی تھی۔“
حکومت بولیں — ”یقیناً میرے پاس روپیہ نہیں ہیں۔“

شیطان بولے — ”وہ پہلے انکسار کون ہے تم سے، بھلا ایسی روانہ انکسار
فضا میں جہاں باغ کا ایک گوشہ ہو۔ تو ارہ چل رہا ہو۔ چاندنی چھٹی ہوئی ہو اور
تم ہانے ہو تو وہاں دوپوں کا کسے خیال آسکتا ہے۔ وہاں تو ایک معصوم سی آندو
دل میں کروٹیں بیٹھتی تھی ہے۔“
سچ — ”حکومت آپا شرا گئیں۔“

”ہاں سچ سچ!“
”بھلا اس وقت آپ کس چیز کی آندو ہے؟“
”کل روز فارم کی۔“ — جانتی ہو حکومت انسان کا سب سے
بڑا دشمن کون ہے؟
”کون ہے؟“

”آئینہ — اور کئی انسان آئینے کو بھی دھوکا دے جاتے ہیں۔ آئینہ کچھ
کے وہ ایک نہیں سنتے۔ اُن میں سے ایک تم بھی ہو۔“
اب حکومت آپا کچھ بگھٹنے لگیں۔ شیطان جلدی سے بولے — ”نہیں
یہ بات نہیں ہے، وہ تو یوں منہ سے نکل گیا تھا۔“
اب پھر روانی باتیں ہونے لگیں۔ حکومت آپا بولیں — ”رومانی ادب میں
تمہاری محبوب کتاب کونسی ہے؟“

شیطان بولے — ”ڈکٹری! —
حکومت شیطان کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔“ تمہاری
ناک اتنی لمبی کیوں ہے؟

شیطان نے ایک آہ بکھری اور بولے — ”کیا بتاؤں، ناک لمبی کیوں ہے
یہ فطرت کے لازم ہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ تمہارا ماتھا باہر کیوں نکلا ہوا ہے۔ تمہارے
کان مڑے ہوئے کیوں ہیں۔ تمہارے دانت خرگوش کے دانتوں سے کیوں ملتے
ہیں۔ حکومت تم اُن ہستینوں میں سے ہو جن سے اگر وقت پوچھا جائے تو گھڑی

تیسرے روز نماز شروع ہوا کچھ چٹیاں بھٹیں اور کچھ مینا بازار کا قرب
 ویسے بھی وہاں چاندل طرف لاتعداد ریٹا رڈ بزرگ رہتے تھے۔ وہ سب کے سب
 آئے۔ ان کے ساتھ لڑکیاں آئیں۔ ہماری مخالفت ٹیم کے ساتھ بھی اچھے لمبے
 چوڑے کپڑے آئے ہوئے تھے۔ ہمارے کپتان نے حسب معمول ٹاس ہارا اور ہم
 فیملی کرنے چلے۔ لڑکیوں کی تعداد کا اندازہ ہمیں میدان میں پہنچ کر ہوا۔ جہر نظر
 اٹھاؤ رنگ برنگے لباس دکھائی دیتے تھے۔ بڑی بولا۔ بوائے اور بوائے
 آج مجھے امریکہ یاد آ رہا ہے۔ ہمارے کپتان گیدی صاحب بولے۔ دوستو
 اگر یہ میچ جیتا تو آئندہ کھیلنا چھوڑ دیں۔ "آؤ رکھیں چھوڑ دیں گے" والا
 فقرہ وہ ہر میچ میں کئی مرتبہ کہتے۔ شیطان بولے اگر زندگی نہ وفا کی تو دیکھنا
 بولنگ سمٹھ اور میں شروع کیا کرتے تھے۔ گیدی صاحب نے چمکتی ہوئی
 نئی گیند میرے ہاتھ میں دی۔ او میں فیملی جانے لگا۔ شیطان کا اصرار تھا کہ ان کو
 شامیانے کی طرف باؤنڈری لائن پر بھیج دیا جائے۔ غالباً اس لئے کہ وہاں لڑکیوں
 کی تعداد زیادہ تھی۔ بڑی سپیس میں تھا۔ تالیاں بھیس اور شمیم شامیانے سے
 روانہ ہوئے۔ ایک صاحب سجد ہوئے تھے اور دوسرے بالکل ذرا سے تھے کم عمر
 بھی تھے کسی نے بتایا کہ کسی یار جنگ بہادر کے لڑکے ہیں۔ شیطان چونک کر
 بولے۔ "اچھا؟" اتنا کم عمر اور ابھی سے ایک یار جنگ بہادر کا لڑکا
 کمال ہے۔

جب وہ موٹے تانے حضرت ایسا نرسے کوچھ کر نشان لگا رہے تھے۔ تو
 شیطان نے پھر وہی رٹ لگادی۔ آخر میں نے ان کو شامیانے کی طرف بھیج دیا
 ان موٹے آڑے حضرت کا نام قلندر صاحب تھا۔ شاید قلندریگ یا قلندری
 ہونگے۔ یہ نام ہمیں یوں معلوم ہوا۔ کہ جب میری تیسری گیند ان کی توند سے چھو کر
 وکٹ کپیر کے برابر سے لڑ گئی تو یار جنگ بہادر کے صاحبزادے ادھر سے چلا کھڑے
 قلندر صاحب وہیں ٹھہریے۔ سمٹھ کے اوپر میں تپہ چلا کر چھوٹے صاحب
 کا نام چڑھیاں تھا۔ سمٹھ کی گیند پر انہوں نے ہٹ لگائی۔ اُدھر سے قلندر صاحب
 چلائے۔ چڑھیاں وہیں ٹھہریے۔ دیر تک یہی ہوتا رہا۔ اور وہ دونوں ایک
 دوسرے کو وہیں ٹھہرنے کے لئے کہتے رہے۔

چڑھیاں میرے سامنے آئے۔ میں خوب تیز گیندیں بھیج کر رہا تھا سب
 کی سب ان کے سر کے اوپر سے گذر گئیں۔ ایک گیند پر انہوں نے کٹ مارنے کی
 کوشش کی اور گیند ہڈی کے سامنے سے گذری لیکن اُس نے ہاتھ تک نہیں

لایا۔ معلوم ہوا کہ آپ لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے۔ مفت کی باؤنڈری ہو گئی قلندر
 صاحب نے ایک گیند موامیں اٹھادی۔ گیند شیطان کی طرف جارہی تھی سب
 کو امید تھی کہ وہ کچھ کر لیں گے۔ لیکن انہوں نے گیند کی طرف دیکھا تک نہیں وہ
 کسی اور طرف دیکھ رہے تھے۔ گیند ان کے پاس ہی گری۔ جب شور مچا تو شیطان
 چڑھنے لگا۔ جتنی دیریں گیند واپس آئی تین رنز ہو چکی تھیں۔ اب معلوم ہوا کہ سوائے
 بولر اور شمیم کے ہر ایک لڑکھن لباسوں اور حسین چہروں کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں
 تک کہ جب قلندر صاحب نے وکٹ کے سامنے ٹانگ اڑادی۔ اور میں نے
 چلا کر اپیل کی تو اپنا رچرچک پڑے۔ جیسے جاگ کر بولے۔ "ایس؟"
 یہاں آہستہ سے کہنے لگے۔ بھی معاف کرنا میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ یہ اپنا ر
 اچھے خاصے قبر رسیدہ بزرگ تھے۔ وکٹ کپیر نے بھی کئی آسمان سے کچھ چھوٹے
 سمٹھ بولے۔ یار لڑکیاں ہمیں ہر این گی۔ قلندر صاحب اور چٹوں میاں
 تیس تیس سکھ کر چکے تھے۔ شیطان نڈو کچھ کرتے اور گیند روکتے۔ تنگ آکر
 میں نے ان کو نزدیک بلایا۔ گیدی بولے۔ "بھئی اب ایک آدھ کو ضرور آؤٹ
 ہونا چاہیے۔ لیکن یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں اور سمٹھ ساری عمر بولنگ کرتے رہیں گے
 اور قلندر صاحب اور چٹوں میاں ساری عمر کھیلتے رہیں گے۔ دفعتاً قلندر صاحب
 نے ایک گیند آسمان میں چڑھادی۔ یہ کچھ میرا تھا۔ گیند اوپر چڑھتی گئی۔ میں
 ہاتھ پھیلائے گیند کا منتظر تھا اور گیند نیچے آتی ہی نہ تھی۔ اس وقفے میں جیسے سارا
 زندگی میری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ پچھن لڑکپن۔ ساری شراہیں۔
 سب کچھ نگاہوں کے سامنے پھر گیا اور جب خدا خدا کر کے گیند نیچے آئی تو اتنی
 ذرا سی معلوم ہوئی جیسے زیرے کا دانہ ہو میں نے اچھل کر دونوں ہاتھوں میں
 گیند کو یوں دبوچ لیا جیسے کوئی چھین لے گا۔

قلندر صاحب آؤٹ ہو گئے۔ جب وہ جارہے تھے تو شیطان بولے
 "تبداب آپ کے بغیر میدان خالی خالی سا معلوم ہوگا۔" واقعی قلندر
 صاحب نہایت موٹے تھے۔ اب جوئے صاحب آئے۔ انہوں نے شیطان کو
 دیکھا اور ان سے لپٹ گئے۔ شیطان نے اب تک کوئی اشتیاق ظاہر نہیں کیا تھا۔
 وہ بولے۔ "آپ مجھے پہچانتے ہیں میں وہی غلام فقیر ہوں۔ شیطان نے بغیر مجھ
 اور بولے۔ "لیکن ہے کہ آپ وہی غلام ہوں لیکن فقیر وہ مرگ نہیں ہیں جو پہلے
 تھے۔ وہ بولے۔ "میں سچ ہی ہوں اور ابل گیا ہوں۔ پہلے سے میرا قد چھوٹا
 ہو گیا ہے۔"

اب وہ دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ اہم سب انتظار کر رہے ہیں۔ آخر پیار نے ڈاکٹاب غلام فقیر صاحب نے کھیلنا شروع کیا۔ میری پہلی گیند کو انہوں نے لیگ کی طرف اٹھادیا۔ اور ایک صاحب کے پاس گیند آگئی۔ انہوں نے مرکز دیکھا تک نہیں۔ جب میں نے اُن کا نام پکارتا تب چونک کر انہوں نے گیند اٹھائی اور ازراہ کرم میری طرف پھینک دی۔ کچھ دیر میں لڑکیوں کی تعداد بھی بڑھ گئی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ جس فریڈ کی طرف گیند جاتی۔ فدا اُس کا نام لے کر اسے مطلع کیا جاتا۔ تب گیند واپس آتی۔

چٹو میاں نے گھوم کر لیگ کی طرف ہٹ لگائی۔ آگے مقصد گھوڑا دیا دانیہا سے غافل مراقبے میں کھڑا تھا۔ دھم سے گیند اُس کے پیٹ میں لگی۔ اُس نے نعرہ لگا کر وہیں دہائی چٹو میاں آؤٹ ہوئے۔ اور اُن کو جلتے دیکھ کر سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ ایک کھجور حبیب نے حضرت تشریف لئے۔ آتے ہی انہوں نے ایک چھٹا لگا دیا۔ گیند کی چمک ختم ہو چکی تھی۔ اور میری گیندیں بالکل سیدھی جا رہی تھیں۔ نہ کوئی بریک ہوتی تھی۔ کچھ۔ میں نے گیدی صاحب سے کہا کہ اب سلو بور کو بلائیے۔ وہ بولے لہجے تک ٹھیر جاؤ۔ اتنے میں شیطان لپک کر آئے اور میرے کان میں بولے۔ وہ جو دو لڑکیاں دیکھ رہے ہو۔ سفید شلوار اور نیلی ساری وہ چٹو میاں کی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں۔ اُن کے پاس ہی بیٹھی ہیں۔ دو وکٹیں سمیٹھنے لیں۔ جب ہم لہجے کے لئے گئے۔ تو چار وکٹوں پر ایک سو چھپس سکڑ چکا تھا۔ شیطان کے غلام فقیر چالیس ناٹ آؤٹ تھے اور اس میں انہوں نے کوئی میں چالیس لئے ہوئے تھے۔

میں بھی سوچ رہا تھا کہ لہجے کے وقت کو کس طرح گزاروں کیونکہ میں لہجے سے بے نیاز ہوں۔ ہجوم میں سے کسی نے بلو کر دی۔ میں نے دیکھا۔ سلاٹھری سکراری تھی۔ بلو کر کے میں بھی اُس کے پاس پلا گیا۔ نزدیک ہی رضیہ منہ بنائے بیٹھی تھی۔ میں بچ صاحب اور حکومت آپاسے ملا۔ رضیہ کی طرف میں نے دیکھا تک نہیں۔ بلکہ اُس کے پاس ہی بیٹھ کر سلا سے باتیں کرنے لگا۔

سلا رضیہ جیسی حسین تو نہ تھی لیکن نہایت ہی ہنس مکھ اور مسخری لڑکی تھی جب دیکھو مسکرا رہی ہے۔ چہرہ کھلا ہوا ہے۔ ہاتھ میں چٹو میاں اُن دونوں لڑکیوں کو لئے ہوئے آئے۔ میرا تعارف کرایا گیا۔ شیطان کا کساد درست تھا۔ وہ اُن کی ہنسی میں ہمارے ایک بوڑھے پروفیسر عزیز یک ہی رہتے تھے۔ اپنی لڑکیوں سمیت آئے ہوئے تھے۔ وہ لڑکیاں بھی میرے پاس آ بیٹھیں۔ ایک ہم جماعت بھی مل گئی۔ خوب

مڑنے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ میرا بچا ہوتا تھا کہ کہیں سے سو ڈیڑھ سو واقف لڑکیاں اور بھی آجائیں۔ تاکہ آج رضیہ کے سامنے اُن سب سے باتیں ہوں۔ شیطان نے جب مجھے دیکھا تو فوراً لپک کر آئے لیکن میں نے جلدی سے حکومت آپا کو بلو کر حکومت آپا کو بلو کر شیطان کو اُن کے حوالے کر دیا۔ شیطان بولے۔ یہ ہجوم کافی بد مذاق معلوم ہوتا ہے اب تک کسی نے ہمارا لڑکھٹا نہیں لیا۔

لہجے کے بعد دونوں سلو بورز آگئے۔ میں اور شیطان شامیلے کے سامنے باؤنڈری لائن پر کھڑے تھے۔ میں سلا سے باتیں کر رہا تھا اور حکومت آپا شیطان سے باتیں کر رہی تھیں۔ شیطان کہیں اور دیکھ رہے تھے۔ سلا نے مجھے نامیال دیں جنہیں میں بڑی بے تکلفی سے وہیں کھانے لگا۔ گیدی صاحب پہلے بھی ہمیں ٹوک چکے تھے۔ اُن سے نہ رہا گیا۔ انہوں نے ہم دونوں کو سپلس میں بلالیا اور بیڈی کو ہماری جگہ بھیج دیا۔ کیونکہ بیڈی کا ہجوم میں کوئی واقف نہ تھا۔ اب شیطان بہت گھبرائے کیونکہ سپلس میں بہت سنجیدگی سے فیڈ کرنا پڑا ہے۔ کچھ دیر وہ سٹے ہوئے رہے اور یہی دعائیں مانگتے رہے۔ کہ کوئی کچھ نہ آجائے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے باتیں شروع کر دیں۔ کچھ دیر کے بعد ہم خوب باتیں کر رہے تھے۔ ہمیں کچھ پتہ نہ تھا کہ اُس پاس کیا ہو رہا ہے۔ شیطان نے شکایت کی کہ میں نے چٹو صاحب دلی دونوں لڑکیوں سے اُن کا تعارف کیوں نہ کرایا۔ میں نے بتایا کہ مجھے اُن سے قطعی رپسی نہیں ہے۔ کل تعارف کرا دیا جائے گا۔ اور میں شیطان کے بتائے ہوئے نسخے پر عمل کر رہا ہوں۔ بہت خوب۔ انہوں نے مسکرا کر میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ ملاؤ ہاتھ اسی بات پر۔ شوں سے ایک چیز آئی اور شپ سے شیطان کے ہاتھ سے چپک گئی۔ لامل دلاؤ۔ یہ تو گیند تھی۔ ایک صاحب بلا سنبھالے واپس جا رہے تھے۔ میدان تالیوں سے گونج اٹھا۔ شیطان نے ایک نہایت لاجواب کچ کیا تھا۔ اب ہم کھیل کی طرف متوجہ ہوئے۔ پانچ وکٹوں پر سکور ایک سو اٹھانے تھا اور وہ غلام فقیر بیاسی ناٹ آؤٹ تھے۔ اسے! یہ تو سنچری پڑنا ہوا ہے۔ نئے صاحب آئے۔ شروع میں معلوم ہوا تھا کہ یہ اب آؤٹ ہوئے۔ اب آؤٹ ہوئے۔ لیکن ذرا سی دیر میں وہ بھی جم گئے۔ چار پر دو سو سکور تھا۔ پہلے بچوں میں چار نہیں ہوتی تھی۔ لیکن یہ فائیل تھا۔ ایک اچھے خاصے ٹورنٹ کا۔ ہم نے دیکھا کہ ہاؤس طرف بے رونق تھی۔ بزرگ حضرات جا چکے تھے۔ اور لڑکیاں بھی ادھر ادھر ہو گئی تھیں۔

چار کے بعد دو سو ایک پر گیدی صاحب نے نئی گیند ملی۔ مجھے بلا لایا۔ میں نے

سرا کے ساتھ ہوتا۔ ہم سائیکلوں پر روانہ ہوئے۔ راستے میں سرلا کی شیطانی
آہستہ سے بولے۔ میں چلتا ہوں، تم اسے سائیکل پر بٹھا لو۔ اسی
خیال رہے کہ رضیہ تم دونوں کو ضرور دیکھ لے۔

سکراتی ہوئی سرلا مجھے دیکھ کر اور بھی مسکراتی لگی۔ میں نے اسے آگے جا
کر لڑکیوں میں اتارا جہاں رضیہ نے بخوبی دیکھ لیا۔ سرلا نے مجھے ایک رنگین
ربن کا ٹکڑا دیا۔ بولی۔ یہ لیجئے۔ گڈ لاک کے لئے۔ ٹینس کے میچ
سے پہلے وہ ہمیشہ مجھے ربن کا ایک ٹکڑا دیا کرتی تھی۔ سچ صاحب ملے، بولے
اور کچھ بھی ہو جائے۔ لیکن اُس لڑکی کے پجری نہیں ہونی چاہیے۔ وہ نہایت
بری طرح کھیلا ہے۔ اگر وہ ایک اور رن بنایا تو مجھے سخت افسوس ہوگا۔

تم لوگوں کی فیلڈنگ بہت بری ہے۔ تم نے سکر بہت زیادہ کر دیا ہے
کہیں ہار نہ جاؤ۔ کھیل شروع ہوا۔ ہم بالکل بیزار تھے۔ میرے اور میں
فقیر صاحب نے کچھ نہیں کیا۔ وہ ہر گیند کو روک لیتے تھے۔ ہجوم خاموش
تھا۔ سب اُن کی پجری کے منتظر تھے۔ شیطان پھر شامیانے کے سامنے
باؤنڈری لائن پر کھڑے تھے۔ اُن دونوں لڑکیوں کے بالکل قریب۔ ایک

اور وہ وہاں ہوتے اور دوسرے اور میں میدان عبور کر کے دوسری طرف
جانا پڑتا۔ ساتھ کا اور آیا لیکن شیطان وہیں کھڑے رہے چند گیندوں
کے بعد دفعتاً انہیں خیال آیا کہ وہ غلط جگہ کھڑے ہیں۔ وہ سرپٹ بھاگے۔
جب وہ میدان عبور کر رہے تھے تو ایک گیندان کے قریب سے گزری اور

انہوں نے بونہی پکڑ لی۔ کیچ ہو گیا۔ کھلاڑی نے بڑی اچھی ہٹ لگائی تھی
اور جہاں شیطان نے کیچ کیا۔ وہاں آس پاس کوئی فیلڈر نہ تھا۔ شیطان
نے پھر ایک حیرت انگیز کیچ کیا تھا۔ تالیاں بجے لیگیں، سب نے یہی سمجھا کہ
شیطان گیند کو اچھی طرح کیچ کر خود بھاگے تھے۔ سکور وہی تھا۔ لیکن فقیر صاحب
ابھی تک ننانوے ناٹ آؤٹ تھے۔ اور ہم سب کے سینوں پر ہونگ دل
رہے تھے۔

یہ ایک ہجوم میں سے کسی بزرگ نے چلا کر کہا۔ کہ اُس سے بڑگ
کراؤ جس نے ابھی کیچ کیا ہے۔ گیدی صاحب کرن جانے کیا سوچیں شیطان
کو بلا کر گیند ہاتھ میں لے دی۔ شیطان نے گھبرائے کیونکہ آج تک انہوں
نے کبھی میچ میں بڑگ نہیں کی تھی۔ دوسرے یہ کہ اُن کے سامنے اُن کے غلام
فقیر کھڑے تھے۔ جن کا سکور ننانوے ہو چکا تھا۔ فیڈل جانی تھی۔ اس نے

بڑی تیز سینگیں، بریک کر لے۔ لیکن اُن فقیر صاحب پر کوئی اثر نہ ہوا۔ سنی گیند پر
تو وہ اور بھی محتاط ہو گئے تھے۔ آدھروٹڈھے امپائر صاحب جو سارا دن کھڑے رہ
رہ کر تنگ آچکے تھے۔ اپنے پرنے قے سنا رہے تھے جب میں چھوٹا تھا تو یہ کیا
کرتا تھا جب میں چھوٹا تھا تو یہ باتیں تھی۔ شیطان بولے۔ اچھا تو کیا آپ
سچ کبھی چھوٹے بھی تھے۔ اور وہ ناراض ہو گئے۔ فقیر صاحب نے پھر وکٹ
کے آگے ٹانگ اڑادی۔ دھب سے گیند لگی اور میں نے اپیل کی۔ انہوں نے
اسی نفی کی میں سر ہلا کر انکار کر دیا۔ شیطان کی اس حرکت سے اُن فقیر صاحب کی
جان بچ گئی ورنہ اس مرتبہ تو وہ سچ آؤٹ تھے۔ غضب خدا کا۔ اب اُن
کا سکور نوے تھا۔ بڑی نے مجھے مشورہ دیا کہ دوسرے کھلاڑی کو پار کر دو۔ میں نے
ایک یا کر پھینکا اور بڑی کا مشورہ نہایت کارآمد ثابت ہوا۔ سمجھنے والے دوسری
طرف سے کئی یا کر پھینکے۔ لیکن فقیر صاحب بڑے مزے سے کھیلتے رہے۔ شام
کو سات وکٹیں پر سکور دو سو چالیس تھا۔ اور فقیر صاحب ننانوے ناٹ آؤٹ
تھے۔

ہم لگ بھگ بیزار تھے۔ ایک بڑی غریب تھا جو سب کو ہنسائے کی کوشش
کر رہا تھا۔ لیکن اُس کے لطیفوں پر کوئی ہنستا ہی نہ تھا۔ سب ہی کہتے کہ کبھی تو
میں نے پہلے سے سُن رکھا ہے۔ حالانکہ بڑی کے لطیف ہمیشہ نئے ہوا کرتے تھے۔
بڑی کہیں سے سوٹ لایا ہوا تھا۔ تم تینوں روانہ ہوئے۔ شیطان بولے۔ یا بڑی
ذرا آہستہ چلاؤ تم موٹر ہمیشہ اسی طرح چلاتے ہو جیسے کسی حادثے کا رپورٹ کر رہے ہو۔

لگے دوڑ صبح اخبار چڑھتے ہیں۔ تو اس میں شیطان کی خوب تعریفیں
تھیں۔ شیطان کے ایک کیچ کا ذکر نصف کالم میں تھا اور فقیر صاحب کی خوب
برائیاں (کو ہوئی تھیں)۔ میں نے شیطان سے پوچھا بھی، وہ بولے اخبار کا
رپورٹر وہاں موجود تھا یہ اُس کی بے لاگ رائے ہے۔ شیطان ایک کیرہ لائے
ہوئے تھے۔ بولے۔ آج چوتھیاں اور اُن کی دونوں بہنوں کی تصویریں اُنارڈل
اور سرلا کو بھی۔ شیطان نے سرلا کی تعریفیں شروع کر دیں۔ غالباً اُن کا ارادہ
اُس پر ناشت ہونے کا تھا کہ میں نے بڑی مشکل سے اُن کو دکھا۔ وہ اس شرط
پر مانے کہ میں اُن دونوں لڑکیوں سے اُن کا تعارف آج ضرور کرادوں۔
میں نے رضیہ کا ذکر کیا کہ ٹوٹھ کر بھی دیکھ لیا۔ وہ بد تو خاموش ہے
شیطان بولے۔ تم دیکھتے جاؤ۔ اگر ضرور اکبر سلام نہ کرے تو سنی۔ تم آج غلط

صاحب نے پوچھا۔ تم تیز گیند پھینکتے ہو یا آہستہ؟ شیطان
 بولے۔ مجھے کیا پتہ؟ ابھی پھینک کر دیکھوں گا۔ پھر مجھ سے پوچھنے
 لگے کہ کتنے فاصلے سے دوڑ کر آتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہر بولر کا
 دوڑنے کا فاصلہ مختلف ہوتا ہے۔ انہوں نے کئی مرتبہ قدم گئے
 اور مختلف جگہوں پر نشان لگائے۔ گیدی صاحب نے فیلڈ کھڑی
 کی، نیا کھلاڑی آچکا تھا۔ اب جو کچھ ہوا وہ شیطان اور کرکٹ دونوں
 کے لئے ایک سحر تھا۔ اور بقول شیطان کرکٹ کی تاریخ میں سنہری
 الفاظ سے لکھے جانے کے قابل تھا۔ شیطان نے گیند رد مال سے
 خوب صاف کی۔ ادھر ادھر دیکھا، اور عجب بے ڈھنگے طریق سے
 بھاگنا شروع کیا۔ دکتوں کے پاس آکر ان گھے قدم غلط ہو گئے۔
 اور ایک نہایت ہی پیوہ گیند انہوں نے پھینکی۔ فقیر صاحب
 نے آگے بڑھ کر بلا لگھایا اور ایک غدر مچ گیا۔ چنچیں سنائی دینے
 لگیں۔ میدان تالیوں سے گونج اٹھا۔ فقیر صاحب کی سچری
 پر نہیں بلکہ اُن کے آؤٹ ہونے پر، شیطان نے اُن کی دکنیں
 اڑادیں۔ سچری نہیں ہوئی۔ وہ تناؤ سے پر آؤٹ ہو گئے۔
 شیطان نے سچ مچ کمال کر دیا۔ اسکو روہی دوسو چالیس
 تھا۔ شیطان بولے۔ بس اب کمی اور سب بولنگ کر آؤ۔
 میں گھبرا ہا ہوں۔ گیدی بولے بھی اور تو ختم کرو۔ شیطان ی
 تیسری گیند پر کھلاڑی نے ہٹ لگائی اور بھاگا۔ بڈی نے نہایت
 پھرتی سے گیند روکی اور وکٹ میں نشانہ لگایا۔
 اُسے دن آؤٹ کر دیا۔ شیطان بولے یہ بھی میری ہی وکٹ
 رہی۔ یہ خاص دن آؤٹ کو ماننے والی گیند تھی۔

شیطان کی خوب تعریفیں ہوئیں۔ شاباش دینے کے
 بہانے سے اُنہیں پیٹ کر رکھ دیا گیا۔ سکوروہی دوسو چالیس
 تھا اور ساری ٹیم آؤٹ ہو چکی تھی۔

اب ہماری انسنگز شروع ہوئی۔ میں اور سر لا رضیہ
 کے قریب بیٹھے تھے۔ اور وہ دزدیرہ نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہی
 تھی۔ رضیہ نہایت پیاری معلوم ہو رہی تھی۔ آج اُس نے میرا

پسندیدہ لباس پہن رکھا تھا۔ بال بھی میری پسند کے مطابق بنائے
 ہوئے تھے۔ گلے میں وہ سادہ سا ہار تھا۔ جو میں نے اسے دیا تھا۔
 مخالف ٹیم نیلڈ کرنے چلی۔ اور شیطان کیمبر لے کر لپکے
 اُن کی تصویریں اُتاریں۔ باقاعدہ پوز کر کے۔ پھر گیدی
 طاہب اور مقصود کھڑا ہلے لے کر شامیانے سے چلے
 شیطان نے اُن کی تصویریں اُتاریں۔ میں نے
 اُن دونوں لڑکیوں سے شیطان کا تعارف کرادیا۔
 اور اب خوب باتیں ہو رہی تھیں شیطان کی ہدایت کے مطابق میں نے

ٹانہیں اور چوسنے کی گولیاں تقسیم کیں۔ رضیہ ہماری طرف بدلتی دیکھ رہی تھی
 لیکن ہم دیر تک شامیانے میں بیٹھ سکے۔ یا ہمارے مخالف بولرز نہایت
 ہی اچھے تھے یا ہمارے بیٹھین شامیانے کی طرف دیکھتے رہے۔ جو کوئی ٹکیلے
 جاتا دکتوں کے ہاتھ لگا کر واپس آجاتا۔ جب ساتویں وکٹ پر بڈی ہٹا لے
 کر گیا تو سکورو تھپس تھا۔ بڈی کے ٹنڈ میں چوگ لگ گیا۔ اور چپے پر سکرا آٹ
 جاتے ہی اُس نے ترچھے ہٹنے سے ایک چوکا لگا دیا۔ اگلی گیند پر پھر چوکا۔ پھر
 چھکا، پھر چوکا۔ غرضیکہ بولرز کے چھکے چھڑا دیئے۔ ادھر سے بولر چلتا ادھر سے
 بڑی چلتا اور جہاں گیند زمین پر پڑتی وہیں ہٹ لگتی۔ وہ تیز اور آہستہ، ہر
 قسم کی بولنگ کو ایک ہی لاشی سے ہانک رہا تھا۔ سمجھ آؤٹ ہوا تو میں
 گیا۔ میں نے کوشش کی کہ بڈی کی مدد کروں اور بیٹنڈیں روکنے لگا۔ اسی کوشش
 میں آؤٹ ہو گیا۔ شیطان گئے اور حسب معمول پہلی گیند پر واپس آ گئے۔
 ساری ٹیم تناؤ سے پر آؤٹ ہو گئی۔ اُسی تناؤ سے پر جو غلام فقیر کیسے کا
 سکورتھا۔ غضب خراگا۔ اور ہماری ٹیم کی تناؤ سے میں بڈی کا سکورتھا چوالیس تھا
 اُسی بڈی کا سکورتھا وکٹ بیس بال کی طرح کھینٹا تھا۔ جو اپنے آپ کو کمی وکٹ
 کا کھلاڑی نہیں سمجھتا تھا۔ حج صاحب نے فیصلہ صادر فرمادیا کہ ہم ضرور ہارنے
 گیدی صاحب بہت ہارٹھے تھے۔ سب لہجے کے لئے چلے گئے اور میں سر لا
 کے پاس آ بیٹھا۔ وہ بولی چلنے باہر گھاس پر بیٹھ کر حلیوزے اور خروٹ
 کھائیں۔ ہم باہر چلے گئے۔ سر لا اپنی کھی سپیلی حمیدہ کا ذکر کر رہی تھی جس
 کو وہ بہت پسند کرتی تھی۔ اتنے میں شیطان آ گئے۔ بولے۔ حمیدہ
 وہی تو نہیں جو لباس بہت اچھا پہنتی ہے؟
 سر لا بولی۔ ہاں

خیال تو اچھا تھا لیکن مصیبت وہی کچھ کسے کی تھی۔

ان کی دوسری آنکھ شروع ہوئی۔ گیدی صاحب نے بڑی غلیاں
کیں، ایک قریہ کہ تھوکت جلد مٹالیا۔ اُس کی جگہ شیطان سے بولنگ
کرائی، سب نے کہا کہ سچ جو کچھ ہوا اتفاقاً ہو گیا، لیکن گیدی نہ مانے۔ نتیجہ
یہ نکلا کہ شیطان کی خوب چٹائی ہوئی۔ پھر گیدی صاحب کو جوش آیا۔ تو
اُنہوں نے خود بولنگ کی۔ اور وہ گیندیں پھینکنی شروع کیں جن کے متعلق
اُن کا خیال تھا کہ لگلی ہیں لیکن کچھ نہ بنا۔ شیطان بار بار مجھے سے شرارت کرتے۔
”لگاتے ہر دس روپے۔“ یہ کھلاڑی پچاس سے اوپر سکور کرے گا۔ میں
انکار کرتا تو فرما کہتے۔ ”اچھا چلو لگاتے ہر دس روپے۔“ یہ کھلاڑی
پچاس سے نیچے سکور کرے گا۔ میں برابر انکار کرتا رہا کیونکہ میرے روپے
ختم ہو چکے تھے۔ شیطان نے کہا کہ حکومت آپ سے اُدھالے لو۔

جبریم پاپینے لگے تو سکور ڈیڑھ سو تھا اور صرف چار کھلاڑی آؤٹ تھے تھے وہ خلاف فطرت
بھی کہیں رہے تھے اس سبب انہوں نے شیطان سے باتیں کی شاید خدا ہو گئے تھیں صلیب نکل امید
ہو چکے تھے سچ صاحب بھی بڑا بڑا ان کا کیا بچے سچ کا تیرہ صاف نظر آ رہا ہے لیکن ملنے لڑی
ہمت بندھائی، بولی۔ آپ ضرور اچھا کہیں گے۔ میں نے وہ رہن جو دیا تھا تو
پھر آئی بولی آپا کہ رہی ہیں کہ آپ نے ہمارا کہنا نہیں مانا۔ میں نے کہا کہ اپنی آپا
سے کہو کہ ابھی مانا ہوں۔ میں نے گیدی صاحب سے لیگ تھیمودی کے لئے
کہا۔ وہ بہت گھبرائے، بشکل رضا اُمنہ ہوئے۔ وہ بھر کے کھیل سے وکٹ
کاغذی خراب ہو چکی تھی۔ پہلی گیند اسی تیز بول سے ہوئی کہ میں حیران رہ گیا۔ خود بخود
لیگ بیک ہو رہے تھے۔ اتنی تیز گیندوں پر۔ گیدی صاحب بولے
یہ اتنے تیز لیگ بیک تم نے کب سے شروع کئے؟ میں نے کہا۔

آج سے۔ بلکہ ابھی سے تیسری گیند پر بڑی نے لیگ پر ایک نہایت خوبصورت
پوچھ لیا اور فقیر صاحب شامیلانے کی طرف چل دیئے۔ فقیر صاحب کے آؤٹ
ہونے پر سچے شجے۔ سولے فقیر صاحب کے اگلے گیند پر کھلاڑی نے ٹکرائے کیا
اور بڑی نے زمین پر لیٹ کر گیند دبوچ لی اب تو شروع کیا۔ دو گیندوں پر دو کھلاڑی
آؤٹ۔ آؤٹیں آ رہی تھیں کہ ہیٹ ٹرک کہ وہ ہیٹ ٹرک کا خیال ہی ایسا ہے کہ کھاتے پسینہ آجاتا
لوگ طرح طرح کے شور مچے رہے تھے۔ میں نے انتہائی گھبراہٹ
میں گیند پھینکی۔ گیند بالکل معمولی سی تھی۔ کھلاڑی نے گوم کر لیگ کی
طرز۔ لگنے کی کوشش کی۔ گیدی صاحب نے اچھل کر ہوا میں کچھ

کرنے کی کوشش کی۔ اُن کا ہاتھ پہنچا بھی، گیند اُس سے چھو۔ بھی لپٹ۔ سچ نہ بولا
گیند کا رخ بدل گیا۔ دوسرے فیڈلٹ نے پچرتی سے ہاتھ پھیر لیا لیکن یہ
بھی نہ ہوا میں ناامید ہو گیا کہ اب کوئی نہیں کچھ کر سکتا۔ فیڈلٹ کے ہاتھ سے
گیند چھوئی اور رخ پھر بدل گیا اتنے میں بڑی بجلی کی طرح تڑپا اور لڑتی ہوئی
دبوچ لی۔ ہیٹ ٹرک ہو گیا۔ سچ کا ہیٹ ٹرک۔ جس کے جواب
دیکھے جاتے ہیں۔ جس کی بورڈنگیں ملتے ہیں۔ گیدی صاحب نے اپنا
چھوٹا سا ہیٹ میرے سر پر رکھ دیا۔ میں نے وہی ہیٹ ہی کے سر پر رکھ دیا
تالیوں کے شور میں مجھے رنجش کی تالیاں بالکل علیحدہ ستارے سی تھیں۔
یہ ہیٹ ٹرک اُسی کا تھا۔ میرے لگے اور میں بڑی نے پھر ایک لاجواب کچھ کیا
ایک کچھ سمجھنے بہت دور باؤڈری لائن پر کیا۔ آخری کھلاڑی کو میں نے
بار کر سے واپس بچھ دیا۔ ایک سو اٹھادون پر ساری ٹیم آؤٹ۔ میں نے پچرتی
چھو وکٹیں لی تھیں، محض لیگ تھیمودی کی بولت اور یہ شور رنجش کا تھا۔
ہماری ٹیم اب چست ہو گئی تھی۔ سب کے چہروں پر اُمید کی جھلک۔ میں نے
نے دور کر میرا استقبال کیا اور بولی۔ دیکھا میں کتنی نہ تھی۔ شیطان میرے
کان میں بولے۔ اگر تم مجھے کسی طرح دیکھو تو محفوظ رکھو تو دل کے جناب
تمہاری تعریفیں ہی تعریفیں ہو گئی۔ پوچھا۔ کیونکر؟ بولے۔ پورے
دوست ہے اودھ سب کچھ میرے سرے میں بیچ کر رکھتا ہے۔ یہ
حفاظت میں حکومت آپا کے پاس لے گیا۔ وہاں ریچھ تو کیا بھوت پریت بھی
شیطان کے پاس نہیں چٹک سکتے تھے۔

نہی نے مجھے ایک چاکلیٹ دیا، پوچھا کس نے دیا ہے؟ بولی۔
نے۔ پوچھا۔ کونسی آپا نے؟ بولی۔ نہیں جانتے۔ میں نے سر ملا دیا
ہم نہیں لیتے۔ بولی۔ رضو آپا نے۔ میں نے ایک پُرزے پر ”شکریہ“ لکھ
کر دیا۔ یہ رضو کر دے دینا۔ وہ بولی۔ آپا، ادھر نہیں کرتے ہماری
آپا کا صرف رضو کہتے ہیں۔ رضو آپا نہیں کہتے۔ میں نے
آپا اپا ہو گئی تمہاری ہماری تو وہ صرف رضو ہیں۔ بولی۔ ابھی باکرہ لکھی ہیں۔
اب میں جیتنے کے لئے دو۔ یقین ہو کر دے گا۔ ہمیں۔ بولے۔
لئے دو سو ننانوے اور ہارنے کے لئے دو سو اٹھانوے۔ میں نے سو دوا دو سو
مقصود گھوڑا مٹھنا کر بولا۔ قسم ہے راجی کی میں اس آٹھویں میں
کہ سب عش عش کر گئیں گے۔ سمجھنے لگا ہوا میں ہلا کر گیا۔ اور سب

برہمن کی میں اس انگڑی میں ضرور سکروں گا شیطان بولے قسم ہے
ٹانڈن کی کہ کسی نے فوراً ٹوک دیا کہ ٹانڈن تو ٹینس کا کھلاڑی ہے شیطان
بولے۔ اچھا تو قسم ہے گا پھلوں کی میں سخی ضرور کروں گا۔
بڑی چیزنگ کم چاتا ہوا بولا۔ "قسم ہے مکی ماؤس کی میں بھی کچھ نہ
کچھ کر کے رہوں گا۔"

شام ہو چکی تھی کل تیس پتیس منٹ باقی تھے۔ وکٹ خراب ہو چکی تھی
اور روشنی بھی کم تھی۔ گیدی صاحب اور اُن کے لیے لمبے میڈیوں نے کچھ
کانفرنس سی کی اور بولے۔ اگر شروع کے اچھے کھلاڑی اس وقت گئے تو کہیں
آؤٹ نہ ہو جائیں۔ بہتر یہی ہوگا کہ آخری کھلاڑیوں میں سے دو کو بھیج دیں۔ اگر
وہ آؤٹ بھی ہو گئے تو کوئی نقصان نہ ہوگا۔ لیکن یہ وقت نکال جائیں۔
پھر کل اصلی کھیل ہوگا بچے اور بڑی کو چننا گیا۔ ہمیں بے شمار ہدایتیں دی گئیں
کیونکہ آج تک ہم دونوں میں سے کوئی شروع میں نہیں گیا تھا۔ بڑی کی بڑی
سنتیں کی گئیں کہ بس گیند روک لینا مٹ وغیرہ ابھی مت لگنا۔ ویسے ٹیسٹیں
تو میں بھی ایسا دیا ہی تھا لیکن اُن دنوں کرکٹ کی کتابوں سے شروع کھلاڑیوں
کے مسائل نقل کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ میں اور بڑی میدان میں گئے
تو چاروں طرف تالیاں بچ رہی تھیں۔ مجھے یہ سوس ہو رہا تھا جیسے میں بہت
مشہور ٹیسٹیں ہوں اور ابھی کچھ کا کچھ کر کے رکھ دوں گا۔ کھیل شروع ہوا،
چلتی ہوئی گیند بھی کی طرح آتی تھی اور جھک دکھا کر نہ جانے کہاں غائب ہو
جاتی۔ میں بلائے دیکھتا رہ جاتا۔ پہلے دو اوور میں ایک گیند بھی نہ چھو سکا
ایک گیند بول کر کے ہاتھ سے نکل۔ خیال آیا کہ کٹ کروں، ابھی دھنپاؤں اٹھایا
ہی تھا کہ گیند کا رخ بدل گیا۔ سوچا کہ ڈرائیو کروں گا۔ گیند کا رخ اور بھی بدل
گیا میں ہک کی تیاری کر رہا تھا کہ روکنے میں مصدحت سمجھی اور لیگ پر خواہ مخواہ
گلاش ہو گیا۔ گیند نہایت تیز تھی یا ڈری ہو گئی۔ اب کچھ بہت بندھی۔ جہاں
گیند زمین پر پڑتی اچھل کر وہیں اُسے روک دیتا لیکن میرا بالکل کتاب کی نقل کر رہا تھا
سیدھے تلے سے جب گیند کو آئندہ کھانا تو لے لگے "بہت اچھے" "سائینس" بڑی
کو گیند روکنا نصیبت ہو گئی ہر گیند پر وہ ہٹ لگنے کے لئے بلا اٹھاتا لیکن خیر کو یہ سوچ کر
روک دینے پر اکتفا کرتا بالکل ایسے عجیب طریقے سے روکتا کہ کچھ دیر میں گیند کی جھک نہ کر سکتا
خدا کے وقت ختم ہوا جب ہم بالوں کے شور میں شامیانے کی طرف لپٹے تو میں گیدہ ٹاٹ اور تھوڑا
بڑی بارہ ٹاٹ اوٹ نہ جھانچے بڑی شامش دی بولے۔ اب تم کل بھی طرح کھیلنا تین سو

سکور ہے تو زیادہ۔ لیکن کرکٹ میں کچھ تیزی نہیں تو شاید کر جاؤ۔
رات کو میں نے شیطان سے تصویریں کے متعلق پوچھا کہ فلم کب دھکاؤ
بولے۔ کونسی فلم؟ میں نے کہا کہ آج جو تصویریں آئی ہیں وہ فلم بولے
کچھ تو خالی تھا۔ آج کل فلمیں ملتی کہاں ہیں۔ پوچھا۔ تو پھر تصویریں اتارنے
میں کیا سخر اپن تھا؟ بولے۔ ویسے ہی ذرا لطف رہتا ہے۔ ہاتھ میں
کیمرو ہو تو انسان ذرا سمارٹ معلوم ہوتا ہے۔ اگلے روز اخبار میں میری بہت تیز
تھیں۔ حنفیہ کہہ کر برونگ کا تار ذکر نہیں تھا جتنا ٹینگ کا۔ یہ سب شیطان کی کرات تھی۔

میدان میں پہنچ کر دیکھتے ہیں تو رضیہ اور مرلا اکٹھی باتیں کر رہی تھیں۔
خود بخود دوستی ہو گئی خوب گھل مل کر باتیں ہو رہی تھیں۔ شیطان نے پھر ویسٹ
لگادی حمیدہ سے تعارف کراؤ۔ آخر شیطان کی مراد برائی۔ واقعی حمیدہ بہت
اچھی لڑکی تھی۔

گیدی صاحب نے ہمیں پھر نصیحتیں کیں، بولے ابھی وقت بہت ہے
پورے دو دن باقی ہیں۔ بس گیندیں روکتے رہو۔ اور سکور خود بخود ہوتا
رہے گا۔ کھیل شروع ہوا اور ہم نے گیندیں روکنی شروع کر دیں۔ کوئی نہایت ہی
فضول گیند ہوتی جو وکٹ سے میلوں پر سے ہوتی۔ اُس پر ہٹ لگاتا وہ بھی دبی
ہوتی۔ اور بڑی بالکل میری نقل کر رہا تھا۔ واقعی رزخ خود بخود ہو رہی تھیں۔
ہم دونوں نے سکور سو پچ پچا دیا۔ اب تو ہمارے ٹیسٹیں ہونے میں کوئی
کسر نہ رہی تھی۔ بڑی آہستہ آہستہ اپنی اعلیت پر آ رہا تھا۔ اُس نے میٹیں
لگانی شروع کر دیں۔ اور پھر شپ سے کسی نے بڑی کا کچ کر لیا۔ بیالیس پر وہ
آؤٹ ہو گیا۔ گیدی صاحب آئے لیکن وہ بہت ڈرے ہوئے تھے۔ ایک آٹا
سی گیند پر وہ آؤٹ ہو گئے اور بولے میں لگلی پراؤٹ ہوا ہوں۔ مقصود گھوڑا
آیا اُس نے ٹیل ذرا جما دیا سکور ڈیڑھ سو ہو گیا۔ مجھے اب گیند فٹ بال
جتی دکھائی دے رہی تھی اور میں پچاس ناٹ آؤٹ تھا۔ ایک گیند پر مقصود
گھوڑے نے ہٹ لگائی اور مجھے بلایا۔ ہم ایک دن کر چکے تو مقصود گھوڑے
نے ایک اور کے لئے کہا۔ میں بھاگا وہ کچھ دو چلا آیا پھر چلا کر بولا۔ راجپوت
گیند کے ہاتھ میں آتی تھی میں مقصود گھوڑا دو دنوں کو اسے دو دنوں میں ٹرٹا کر بھاگا۔ کوئی
مک پہنچ تو گیا لیکن بڑی طرح گرا کہیں پر نہیں دیکھتا ہوں مقصود گھوڑا وہیں جا تھا وہ دن آؤٹ ہو
ہم لپٹ کے لئے گئے اور دوسرے بھی لپٹ کے لئے پہلا گیا۔ بادل چھائے تھے

جیسے ناہی کی جی لگتی ہو۔ مجھے بھی یقین ہو گیا کہ اب نہ سچری ہوگی اور نہ سکور پورا ہوگا۔ میں نے شیطان سے التجا کی کہ دہنے ہاتھ سے ہی کھیلو۔ یہ بائیں ہاتھ کا شوق کبھی پھر پورا کر لینا۔ بولے۔ ہرگز نہیں، حمیدہ دیکھ رہی ہے۔ اور تم دیکھنا تو سہی اگر زندگی نے دفائی تو سکور پورا کر کے دکھاؤں گا۔ جب میں جیتنے کی ہٹ لگاؤں گا تو حمیدہ کا چہرہ خرسے اُٹپا ہو جائے گا۔

شیطان کے محبوب سٹروک دو ہیں۔ لیگ بائی اور آف بائی۔ کبھی کبھی گیند پیڈوں سے بچ کر بٹے میں بھی لگ جاتی ہے اور جب بٹے سے نکل جائے تو پھر لازمی طور پر وکٹوں میں چلی جاتی ہے۔ انہوں نے لیفٹ ہینڈر کا سٹائل بنایا اور بولر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ پہلی گیند ان کے بازوؤں میں سے نکل گئی۔ دوسری بالک کے نیچے سے نکل گئی۔ تیسری کمر میں لگی۔ اور کے بعد مجھ سے ٹپنے آئے۔ لوگوں نے سمجھا کر کٹ کی۔ تیس ہو رہی ہیں۔ خوب شور مچا۔ شیطان بولے۔ وہ دیکھو حمیدہ عین سید عین مٹی ہے۔ وہ رہی۔ میں نے بتایا کہ وہ تو کوئی اور ہے شیطان نے عینک کے مٹینے صاف کئے اور بولے۔ تو جوم میں کہیں ہوگی۔ کاش کہ اس وقت دور بین ہوتی اور یہ پوائنٹ پر جو فیلڈر کھڑا ہے اس کی منچیں مجھے آؤٹ کر آئیں گی۔

میرے اور کے بعد پھر مجھ سے ٹپ بولے۔ جانتے ہو یہ وکٹ کیپر حمیدہ کا کوئی عزیز ہے۔ جی چاہتا ہے اسے ایک کیچ کر اڈوں۔ بیچارے نے آج ایک بھی کیچ نہیں کیا۔ میں نے پھر ان کی منتیں کیں۔ شیطان اتنی بری طرح کھیل رہے تھے کہ لوگوں نے ہنسنا شروع کر دیا۔ یہ مٹینگ کیسی ہو رہی ہے؟ مخالف بولر آہستہ سے بولا۔ اور یہ بولنگ کیسے ہو رہی ہے؟

شیطان نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی اچھل کر ایک لیگ بائی سکور کی۔ اب وہ وکٹ کے چاروں طرف کھیل رہے تھے اور بائی پر بائی سکور ہو رہی تھی۔ سکور دو سو اسی ہو گیا۔ میں بچاؤ سے ناٹ آؤٹ تھا۔ اور شیطان نے آٹھ بائی سکور کی تھیں۔ میں اس قدر تنک چکا تھا کہ مجھے کسی سکور کا چادر ہاتھ نہ کسی میچ کا۔ بس ایسا جی چاہتا تھا کہ پیڈ وغیرہ اتار کر یہیں گھاس پر بیٹ جاؤں۔ ایک گیند پر بائی سکور کر کے شیطان نے مجھے بلایا میں چلا انہوں نے دفعتاً روک دیا گیند واپس آئی لیکن تیز تھی اس لئے دوری طرف نکل گئی۔ شیطان نے پھر بلایا

تھے ان میں جا چھپا۔ لیگ پر تین وکٹوں پر سکور ایک سو اسی تھا میں سید صاحب صاحب کے پاس گیا جہاں سرلا، رشید، حمیدہ اور شیطان بیٹھے تھے۔ آج حکومت آپا اور تھی غائب تھیں ورنہ غالباً شیطان حمیدہ کی طرف دیکھ بھی نہ سکتے۔ شیطان نے کمرے سے چند تصویریں اتاریں۔ یاؤں ظاہر کیا کہ تصویریں اتاری ہیں۔ لیگ کے بعد ایک ہی اور میں ہمارے دو کھلاڑی نکل گئے۔ کچھ دیر میں بادل صاف ہو گئے اور سورج پھٹنے لگا۔ دو سو پر نی گیند آئی اور مجھے ایک مرتبہ پھر قیامت کا سامنا کرنا پڑا۔ آہستہ آہستہ میں تھکتا جا رہا تھا۔ اب مجھے پتہ چلا کہ مٹینگ بہت مشکل چیز ہے۔ آج تک کبھی اتنی دیر وکٹوں پر ٹپنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ بھاگنے کو اب بالکل جی نہیں چاہتا تھا۔ چار پر ہمارا سکور ڈو تھائی سو تھا۔ میرا سکور ستر تھا۔ میری ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔ کمر بڑی طرح دکھ رہی تھی۔ ستر رنز۔ کافی سکور تھا سب کمرے تھے کہ سچری کر دے شیطان اور حمیدہ باتیں کر رہے تھے۔ حمیدہ بولی۔ مجھے بائیں ہاتھ سے کھیلنے والے زیادہ پسند ہیں۔ ”لیفٹ ہینڈر“ کھیلتا ہوا لگتا بھی اچھا ہے۔ شیطان بولے۔ میں آج بائیں ہاتھ سے کھیلوں گا۔ اگرچہ میں نے بولنگ دہنے ہاتھ سے کی ہے۔ لیکن مٹینگ بائیں ہاتھ سے کروں گا۔ اور پھر یہ کٹ تو ہے بھی میرے بائیں ہاتھ کا کھیل۔ مجھے ایک طرف لے جا کر شیطان نے کہا۔ اس لڑکی نے مجھ میں ایک نئی روح چھونک دی ہے۔ آج تم دیکھنا میں کیسا کھیلتا ہوں۔ اور ہاں آج رضیہ دن بھر اداس رہی ہے۔ دو ٹھٹھا دو ٹھٹھا سب ختم ہو چکا ہے۔ آج وہ تمہیں ضرور بلانے گی۔ اب تم بھی روٹھنا ملتوی کر دو۔ جب وہ بلائے چلے بنا اور مہربان ہو کے بلا لوجھے چاہو جس وقت۔ والا بتاؤ کرنا۔ اس شکر بخجی کا ذکر تک نہ کرنا۔

چار کے بعد پہلی گیند پر ایک وکٹ اور نکل گئی۔ سمجھ آیا۔ اب ایک ایک گیند پر تالیباں بجتی تھیں۔ سکور سرونہ کرو۔ ہٹ لگاؤ نہ لگاؤ۔ چلے روکتے رہو یا بائیں کی گیند کو صاف چھوڑ دو۔ شور ضرور مچتا تھا۔ سمجھ مجھے موقع نہ رہا تھا۔ وعدے کے مطابق وہ گیندیں روک رہا تھا۔ آخر ایک گیند پر نعرہ لگا۔ ”ہارڈ ٹپ“ امپائر کی انگلی آسمان کی طرف اُٹھ گئی اور سمجھ واپس چلا گیا۔ اب آخری کھلاڑی آ رہا تھا۔ شیطان اپنی عینک سمجھاتے ا بلا ٹھٹھاتے ایک عجیب شان سے تشریف لائے تھے۔ جوم غامز ش ہو گیا۔

رضیہ کو لے جائیے۔

میں جلدی سے ہوسٹل گیا، سائیکل کے پیچھے پاک بک کی ٹوکری باندھی اور واپس آیا، رضیہ اور سرلا دونوں ملیں۔ سرلانے سکرکر ہمیں رخصت کیا۔ ہم پیدل چل رہے تھے۔ رضیہ نے نہایت خوشگام کوٹ پہن رکھا تھا، بولی۔ یہ نیا کوٹ ابانے سا لگ رہا تھا۔ میں اسے آج پہلی مرتبہ پہن رہی ہوں۔ میں نے پوچھا۔ اور اب تک کیوں نہ پہنا۔ بولی۔ میں نے سوچا کسی خاص دن پہنوں گی۔

میں نے اُسے سائیکل پر بیٹھنے کو کہا، بولی کیر پر تو ٹوکری بندھی ہوئی ہے میں نے کہا۔ آگے بیٹھ جاؤ۔ بولی۔ جو کسی نے دیکھ لیا تو؟ میں نے کہا۔ کسی نے دیکھ لیا تو میری خوش نصیبی پر رشک کرے گا وہ شراکے آگے بیٹھ گئی میرا چہرہ بالکل اُس کے بالوں سے چھو رہا تھا۔ ”یہ تم نے حکومت آپا کی خوشبو آج پھر چرائی ہے میں بولا۔“ آپ نے بھی تو سر میں حکومت آپا کا تیل لگا رکھا ہے۔ وہ بولی۔ ہم دونوں درست تھے۔

جب ہم دو تین میل نکل گئے تو رضیہ پوچھنے لگی تو رضیہ پوچھنے لگی کہ پاک بک کہاں ہو رہا ہے۔ میں نے بتایا کہ یہاں سے کچھ دور ایک باغ ہے وہاں ہو رہا ہے۔ اس نے پوچھا کہ پاک بک میں کون کون ہوئے۔ میں نے بتایا کہ پاک بک میں صرف دو ہیں۔ میں اور رضیہ۔ وہ بولی۔ مجھے پہلے ہی سے پتہ تھا۔ میں نے بتایا کہ اس باغ میں میں کئی سال سے تنہا آیا کرتا تھا۔ اس کے نظارے اور سنگ مرمر کی عمارتیں، مجھے بہت پسند ہیں۔ غرض سے میرا بی بی چاہتا تھا کہ تم بھی کبھی میرے ساتھ یہاں آؤ۔ ہم دونوں اگلے سیر کریں۔ ایک اونچی برجی پر چڑھ کر غروب آفتاب دیکھیں۔ حوض کے کنارے سنگ مرمر کی محرابوں میں میں تمہیں چاندنی میں دیکھوں گا۔ ہم باغ میں پہنچ گئے، رضیہ بولی۔ واپسی میں دیر تو نہیں ہو جائے گی۔ میں نے پوچھا۔ تم کب تک کی اجازت لے کر آئی ہو۔ بولی۔ سرلانے اتنی سے کہ اتفاقاً رات کے کھانے تک پہنچ جائیں گے۔ میں بولا۔ سرلا بہت اچھی ہے۔ وہ مُنہ بنا کر بولی۔ جی ہاں،

بہت ہی اچھی ہے۔ بچاری، آپ کی بھی بہت تعریفیں کرتی ہے۔ میں نے مُنہ بنا کر اُس کی نقل اتاری۔ ہم دونوں ہنس دیے۔

ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھاس کے قنچوں اور پھولوں کے تھنوں میں پھرتے رہے، درختوں میں ہم نے آنکھ چولی کھلی، حوض کے کنارے

وہ شور وغل جتنا تھا کہ خدا کی پناہ۔ مجھے یہ ڈر تھا کہ اگر اس مرتبہ گیند شیطان کے سر کے اوپر سے نکل گئی تو میں وہی ناناوے ناٹ آؤٹ رہ جاؤں گا۔ دفعتاً شیطان نے کٹ کرنے کی کوشش کی اور گیند ایک کی طرف نکل گئی۔ ہم نے دوڑ کر دو زربتائیں، سکور دو سو ناناوے ہو گیا۔ ہم نے سکور برابر کر دیا تھا۔ اب ہمیں جیتنے کے لئے صرف ایک رن کی ضرورت تھی اور مجھے بھی سچری کے لئے ایک رن کی ضرورت تھی۔

اُس اور کی ابھی تین گیندیں باقی تھیں۔ ہر گیند پر شیطان نے بے تحاشہ بلاٹھیا لیکن گیند اور بٹے کی ملاقات نہ ہوئی۔ اور سربمچے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے یہ ناناوے ناٹ آؤٹ ایک سیاہ ٹیکا ہے جو میرے ماتھے پر لگا ہوا ہے۔ جیسے یہ ایک طوق ہے جو میرے گتے میں لٹک رہا ہے۔ جیسے یہ ایک سینک ہے جو میرے سر میں اُگلا ہوا ہے جیسے میں اس سے گر نہ چھا نہیں چھڑا سکتا۔

اور ختم ہوا اور میری باری آئی۔ وہی نیا بولر گیند پھینک رہا تھا۔ گز گز بھر کی ایک بریک کرانا تھا۔ پہلی گیند روکی، دوسری روکی، تیسری، چوتھی، پانچویں۔ میں کسی پر سکور نہ کر سکا۔ اب آخری گیند تھی۔ ادھر گیند آئی ادھر میں نے آنکھیں نہ کر کے بلاٹھا دیا۔ خدا جانے بٹے کے کس حصے سے لگی، لیکن لگی ضرور۔

گیند ناٹ سے نکل گئی۔ دو فیلڈر پیچھے بھاگے۔ ادھر میں بھاگا۔ دوسری طرف پہنچا تو شیطان وہیں کھڑے تھے۔ میں نے گیند کی طرف دیکھا فیلڈر بستر بھاگے جا رہے تھے۔ میں نے شیطان کو دوسری طرف جانے کو کہا لیکن وہ وہیں کھڑے رہے۔ میں نے اُن کو بازو سے پکڑ کر ہلایا لیکن وہ نہیں ہلے۔ آخر میں اُن کو زبردستی گھسیٹنا ہوا اپنی وکٹ پر چھوڑ کر آیا اور تباہ توڑ واپس بھاگا۔ بس رن آؤٹ ہوتے ہوتے بچا۔ اور پھر غدر بچ گیا، زلزلہ آگیا۔ زمین کی جگہ آسمان نے لے لی۔ آسمان زمین کی جگہ آگیا۔ سچری ہو گئی۔ ہم جیت گئے۔

بڑی بھاگ بھاگ آیا اور مجھے کندھے پر اٹھا کر شامیلانے تک لے گیا۔ بدبار وہ یہی کہہ رہا تھا۔ برائے اور برائے۔ میں اب چمپین ہوں۔ میں ایک کپ جیت گیا ہوں۔

شیطان وکٹ کیپر اور امیدہ کے ساتھ ایسے غائب ہوئے جیسے کبھی یہاں تھے ہی نہیں۔ رضیہ نے مجھے چاکلیٹ دیئے۔ سرلانے میرے دستخط کرانے۔ ج صاحب نے خوب شاباش دی اور بہت سے بندگوں نے تعریفیں کیں۔ سرلا آہستہ سے بولی۔ میں رضیہ کے گھر جا رہی ہوں۔ ادھر گئے ٹمک آپ میرے گھر سے

میں چلا

و کٹوں

لیکن

میں رہا

سے بڑا

گیدی

شیطان

باتیں کہ

دیا، ا

کو بلایا

وقت

نناؤ

بہت

اُن کا

وہ نہ

حکمر

اس

ناتوا

کرہ

حک

بو

پر

م

میٹھ کر پھینٹے اڑائے۔ میٹر جیوں پر شرطیں لگا کر چڑھے۔ جب دھوپ سیلی
پڑ گئی اور درختوں کے سائے لمبے ہو گئے تو سب سے اُونچی بُرجی پر چڑھ
گئے۔ وہاں سے ہم نے غروب آفتاب دیکھا۔ جو آج بیکر حسین معلوم ہوا۔
بادلوں نے آسمان میں رنگ برنگے دریا، چمکیلے محل، سنہری سیڑھیاں
اور ادورے اُدورے پہاڑ بنا رکھے تھے۔ رنگوں کا یکھیل دیر تک رہا۔ آفتاب
غروب ہو چکا۔ ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو بڑا سا گول پانڈ چمک رہا تھا۔ چاندنی
کھلی۔ اندھ محض کے کنارے جا بیٹھے۔ حوض میں ہر میل رہی تھیں اور ہزاروں
چاند ترپ رہے تھے۔ آج چاندنی میں بلا کی جاؤ تیت اور زانی دلاؤ دیری تھی۔
سنگ مرمر کی محرابوں تلے میں نے رضیہ کو دیکھا اور یہ نیکر نا مشکل ہو گیا کہ
چاندنی زیادہ حسین ہے یا رضیہ کے چہرے کی وہ جلا جس نے چاندنی کو حُسن
بخشا ہے۔ تب یوں معلوم ہوا جیسے رضیہ کا حُسن اور چاندنی ایک ہی نور کے
حصے ہیں۔

جب ہم دونوں سائیکل پر واپس آ رہے تھے تو میرا دل سرت سے رقص
کر رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا ہاتھ ایسے ہیں اس چاندنی رات میں دنیا کا
مسرور ترین انسان ہوں۔

رضیہ بولی۔ "یہ سچ تو صرف آپ کا سچ تھا، وہ ہیٹ ٹرک خوب ہوا
— آپ گیند پھینکتے ہوئے بہت اچھا لگ رہے تھے۔"

میں نے کہا۔ "وہ ہیٹ ٹرک تو تمہارا تھا۔"

وہ بولی۔ "اور وہ تناؤ سے ناٹ آؤٹ؟"

میں نے چل کر کہا۔ "نہیں سوناٹ آؤٹ۔"

بولی۔ "ہم تو تناؤ سے ناٹ آؤٹ ہی کہیں گے وہ آخری رن تو

آپ نے زبردستی بنائی۔ بھلا کر کٹ میں کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے۔ کوئی اپنے
ساتھی کو گھسیٹ گھسیٹ کر بھی سکور کرتا ہے۔ اور یہ سب سڑا کے رہن
کی برکت ہے۔"

میں نے کہا۔ "ذرا میری طرف دیکھو۔ اُس نے میری طرف دیکھا
کہا۔ "اب ذرا مسکراؤ بھی۔" وہ مسکرنے لگی۔ کہا۔ "اب ذرا منہ بنا کر
دکھاؤ جیسے روٹھے میں بتا ہے۔" اُس نے منہ بنایا۔ میں نے کہا۔ "تم
مسکراتی ہوئی کہیں اچھی معلوم ہوتی ہو۔" مٹی سی مسکراہٹ سے تمہارا چہرہ دھنک
لگتا ہے۔ یہ منہ بنانا یاد دھنکا تمہیں ذرا اچھا نہیں لگتا۔ اگر تین نہ ہو تو آج

ایسے میں دیکھنا۔"

اُس نے اپنی انگلیوں سے آہستہ سے میرا چہرہ موڑ دیا۔ "آپ
آگے دیکھئے۔ بالکل سیدھ میں۔ اور سائیکل سیدھی چلائیے۔
کہیں کسی درخت یا کھجے سے ٹکرا نہ ہو جائے۔"

سڑا کے ہاں پہنچے۔ اُس نے مسکراتے ہوئے ہمارا استقبال کیا۔ رضیہ
کو چھوڑ کر میں نے شیطان کے ہوسٹل کا رخ کیا، راستے میں وہی سپورٹس کا
رپورٹر مل گیا، بولا۔ مبارک ہو آپ لوگ مسیح جیت گئے ہیں، آپ نانا فے
ناٹ آؤٹ رہے۔ میں نے پوچھا۔ آپ کو کس نے بتایا؟ بولا۔ "رونی
صاحب نے، اور میں نے اخبار میں آپ کی بڑی تعریف کی ہے۔ یہ بھی لکھا
ہے کہ آپ ذرا اور خوش قسمت ہوتے تو ایک اور سکور کر کے سچری کر جاتے
میں نے پوچھا۔ ابھی چھپا تو نہیں؟ بولا۔ نہیں آدھی رات کے بعد چھپے گا
میں نے اُسے ساتھ لیا، راستے میں سینڈرڈ آتا تھا جہاں بڑی اکثر پایا جاتا
تھا۔ وہاں سے بڑی کو پکڑا، شیطان کے کمرے میں پہنچے۔ دیکھا کہ ایک بے
سے پنگ پر رضائیاں اوڑھے چند حضرات کھانا کھا رہے ہیں۔

رضائیاں منگائی گئیں اور ہمیں بھی ساتھ بٹھایا لیا۔ "تم بھی کھانا کھاؤ گے؟
شیطان نے ہٹی سے پوچھا۔

"نہیں!۔ میں ابھی کھانا کھایا ہوں۔"

"اچھا۔ تو ان کے لئے بھی کھانا لاؤ۔" شیطان نوکر سے بولے۔

"تم اندر سے کھاؤ گے یا کباب؟"

"کباب! بڑی بولا۔

"اچھا تو ان کے لئے انڈے لاؤ۔ بجلا، باٹ کھاؤ گے یا تھے ہوئے؟"

"آئیے!۔" بڑی بولا۔

"تو پھوٹے ہوئے انڈے لے آؤ۔"

رپورٹر بولا میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔ شیطان نے اندر دیکھا کہ چار یا

کانی ہی بی لو۔ وہ بولا۔ "شکریہ ہیں فدا ہی پیار میں گا۔"

شیطان نوکر سے بولے۔ "کانی بنا لاؤ۔"

کھانے کے بعد میں نے وہ تناؤ سے ناٹ آؤٹ والا قدر سنا، شیطان

بولے۔ "یاد رکھو سپورٹس میں موقع بھی۔ سٹ ایک رن کے لئے اتنے

پریشان ہو رہے ہو۔ اچھا بڑا تمہاری سچو، تمہارا دس گے بس؟" اور رپورٹر

دہائی صفحہ ۲۵۶

۸/-	اختر انصاری	خوناب
۱۲/-	میراجی	میراجی کے گیت
۸/-	معین احسن جذبی	فروزاں
-/-	یوسف ظفر	زہر خند
۸/-	سلام مچھلی شہری	وسعتیں
-	فراق گورکھپوری	شعلہ ساز
۸/-	سافر نظامی	بادۂ مشرق
۱۲/-	ساحر لدھیانوی	تلدنخیاں
۱۲/-	اجد ندیم قاسمی	جلال و جلال
"	علی حواد زیدی	زہراب
"	سافر نظامی	سافر
"	رنک محل (بہتر میرواضافہ)	رنک محل
"	سلسلہ (اردو کی بہترین غزلیں)	سلسلہ
"	عبدالحمید عدم	آتشکدہ
"	حان نثار اختر	پرتو
"	اختیار الامان	تاریک سیارہ
"	گھن گرج (انقلابی نظمیں)	گھن گرج
"	مرتضہ گو پال مقل	مرتضہ گو پال
"	مرتضہ رام بیکاش اشک	مرتضہ رام بیکاش
"	حقیظ ہوشیار پوری	حقیظ ہوشیار
	اجتماعیات	
۱۳/-	مشین اور مزدور	مشین اور مزدور
۸/-	آزادی کی راہیں	آزادی کی راہیں
۸/-	لیونارڈام شف	لیونارڈام شف
۸/-	صاحب اور مذہب	صاحب اور مذہب
۸/-	بابو اور مزدور	بابو اور مزدور
۱۳/-	اینگلٹن	اینگلٹن
۸/-	سرمایہ داری	سرمایہ داری
۸/-	حاکم داری	حاکم داری
۸/-	اکرام قمر	اکرام قمر
	Pakistan & Untouchability Ch. Afzal Haq 2/4	
۱۳/-	پاکستان (اردو)	پاکستان (اردو)
۸/-	جوعدری افضل حق	جوعدری افضل حق
۸/-	شیر محمد اختر	شیر محمد اختر
۸/-	مربونہ قومی تحریک: مسعود علی ندوی	مربونہ قومی تحریک
۸/-	ابن الحسن	ابن الحسن
۸/-	مندی ازم-نیشنلزم-سوشلزم: ایم-این-رائے	مندی ازم-نیشنلزم-سوشلزم
۸/-	سویٹ روس کے مزدور گو پال مقل	سویٹ روس کے مزدور
۸/-	سائنس اور دنیا	سائنس اور دنیا
۸/-	رائے کے مضامین	رائے کے مضامین
	سامراج	سامراج
	ادبیات و تنقیدات	
۱۳/-	حاجی لق لق	حاجی لق لق
۸/-	ہندی کے مسلمان شعراء: عبداللہ بٹ	ہندی کے مسلمان شعراء
۸/-	اقبال اور اسکا پیغام	اقبال اور اسکا پیغام
۸/-	عبد السلام خورشید	عبد السلام خورشید
	اردو ڈراما	اردو ڈراما
	تنقید حدید	تنقید حدید
	اختر اور ندوی	اختر اور ندوی

۱۳/-	لندن کی ایک رات	سجاد ظہیر
۱۳/-	جزیرہ ستھوران	غلام عباس
۱۳/-	غزالہ	نرجس
	پریم کا جادو	(مترجمہ) سراج الدین احمد (زیر طبع)
	بغیر عنوان کے	سعادت حسن منٹو (زیر طبع)
	اندھیرا	اختر حسین رائے پوری
	ٹیڑھی لکیر	قصمت جغتائی
	گرتی دیواریں	اپندر ناتھ اشک
	پرچم	خواجہ احمد عباسی
	حذت اور جہنم	کرشن چندر
	گدھ	" "
	کاروان	اختر اور ندوی
	مریض	راجندر سنگھ بیدی
	ڈرامے	
۳/-	منٹو کے ڈرامے	سعادت حسن منٹو
۱۸/-	پاپی	اپندر ناتھ اشک
۱۸/-	آؤ	سعادت حسن منٹو
۱۳/-	تین مرتبیں	" " "
۱۸/-	انسان کی زندگی	اندریف
۲/-	چرواہے	اپندر ناتھ اشک
	پیکار	کالہوردی (زیر طبع)
"	اچھا اور برا	مہندر ناتھ
"	شیطان	قصمت جغتائی
"	شکست کے بعد	کرشن چندر
"	رخشنده	راجندر سنگھ بیدی
	منظومات	
۵/-	ایات و نغمات	" "
۲/-	حرف و حکایت	" "
۳۱/-	نقش و نگار	" "
۲۸/-	فکر و نشاط	" "
۳/-	حذون و حکمت	" "
۵/-	سیف و سبھو	" "
۲۱/-	ماوراء	ن-م-راشد
۲/-	نقش فریادی	فیض احمد فیض
۲/-	آہنگ	اسرار الحق مجاز
۲/-	نغمہ حرم	اختر شیرانی
۱۸/-	آہنگ	عبدالحمید عدم
۱۲/-	آہنگ رزم	وقار انبالوی
۱۲/-	۱۹۳۱ء کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق	
۱۲/-	۱۹۳۲ء کی منتخب نظمیں (مرتبه) ادارہ	
۱۳/-	۱۹۳۳ء کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق	
۱۳/-	۱۹۳۴ء کی منتخب نظمیں ادارہ	
۱۳/-	۱۹۳۵ء " " " "	

☆ مکتبہ اردو کی مطبوعات ☆

انسانی

علوم

و

فنون

کے

قدیم

و

جدید

تفاضوں

کے

تاج

سے

آج بھی

حاصل

کرنے

کے

لئے

بڑے

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

اُس

ماحول

کی

ٹوٹی

ہوئی

زنجیروں

کا

نظارہ

کرنے

کے

لئے

جس

نے

انسانی

سماج

کو

بکرو

رکھا

ہے

☆ ادب لطیف کا مطالعہ کیجئے ☆